Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат 4886B50E92E1D699904F5B1360EB71B6
Действителен с 04.06.2026 по 28.08.2027
Владелец Стародубцев Вячеслав Васильевич

Философия

рабочая программа дисциплины (модуля)

Специальность 53.05.01 Искусство концертного исполнительства
Специализация № 3 «Концертные струнные инструменты
(по видам инструментов: контрабас, арфа), исторические струнные инструменты»

Форма обучения: Очная
Факультет: Факультет инструментального исполнительства
Кафедра: Кафедра гуманитарных дисциплин

Контроль:
зачет с оценкой 4

Распределение часов

Семестр	**3(2.1)**	**4(2.2)**	Итого
Вид занятий	УП	УП	УП
Вид занятий	УП	УП	УП
Контрольные часы		0,5	0,5
Контактная работа	34	32	66
Сам. работа	38	75,5	113,5
Итого	72	108	180

Программу составил(и):
канд. филос. наук, доц., Колесникова А.В. _____

Рецензент(ы):
док. филос. наук, проф., Гуренко Е.Г. _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 731)

составлена на основании учебного плана:
Специальность 53.05.01 Искусство концертного исполнительства
Специализация № 3 «Концертные струнные инструменты
(по видам инструментов: контрабас, арфа), исторические струнные инструменты»

утвержденного учёным советом вуза от 26.08.2026 протокол № 1.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины является формирование высокой философской культуры, способствующей саморазвитию и успешному становлению будущей профессиональной деятельности, для которой необходимы умение осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода и выработка стратегии действий.
В задачи дисциплины входит рассмотрение философии в контексте духовной культуры общества, знакомство студентов с панорамой мировой философской мысли, основными философскими проблемами и возможными путями их решения. Это поможет формированию у студентов собственного понимания мира и свободного личного поиска истины, а также будет способствовать умению успешно применять полученные знания в различных областях профессиональной деятельности, стимулировать потребность к философским оценкам исторических событий и фактов действительности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: Б1.О.02

Место курса в профессиональной подготовке выпускника. Данный курс является гуманитарной дисциплиной и способствует комплексному духовному воспитанию студентов, формированию их общей культуры, необходимой для полноценной творческой деятельности. Философия теснейшим образом связана с другими дисциплинами гуманитарного цикла: историей, психологией, этикой, эстетикой, философией науки, философией культуры. Наряду с ними она участвует в формировании мировоззренческой позиции, ценностной ориентации, в расширении общего культурного горизонта. Для каждого, кто стремится получить хорошее образование в интересующей его области, материал курса философии будет полезен для более глубокого осмысления как других изучаемых дисциплин, так и своей профессиональной деятельности, ибо отсутствие подлинной философской культуры обедняет человеческое существование.
Философия – это школа мысли, пройдя которую можно достойно проявить себя во всех сферах творчества. Она предполагает строгое использование основных категорий и суждений, ибо категориальный аппарат философии и всё её содержание строится по законам логики – универсального инструмента познания, определяющего общие правила мышления в любой интеллектуальной сфере человеческого бытия, что является важным условием саморазвития личности.

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий

УК-1.1: Знать: — основные методы критического анализа; — методологию системного подхода; — содержание основных направлений философской мысли от древности до современности; — периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира;

УК-1.2: Уметь: — выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; — осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; — производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; — определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; — формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; — соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; — выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий;

УК-1.3: Владеть: — технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; — навыками критического анализа; — основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; — навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
Раздел 1	**1-я часть. «Введение в философию»**		
1. 1	Философия как особая форма культуры/Лек/	3	1
1. 2	Философия как особая форма культуры/Сем/	3	0,5
1. 3	Философия как особая форма культуры/СР/	3	4
1. 4	Структура философского знания/Лек/	3	1
1. 5	Структура философского знания/Сем/	3	0,5
1. 6	Структура философского знания/СР/	3	4
Раздел 2	**2-я часть. «История философии»**		
2. 1	Философия Древнего Китая и Древней Индии/Лек/	3	1
2. 2	Философия Древнего Китая и Древней Индии/Сем/	3	1
2. 3	Философия Древнего Китая и Древней Индии/СР/	3	4
2. 4	Античная философия/Лек/	3	1
2. 5	Античная философия/Сем/	3	1
2. 6	Античная философия/СР/	3	4
2. 7	Философия Средних веков/Лек/	3	1
2. 8	Философия Средних веков/Сем/	3	1
2. 9	Философия Средних веков/СР/	3	4
2. 10	Философия эпохи Возрождения и Нового времени/Лек/	3	1
2. 11	Философия эпохи Возрождения и Нового времени/Сем/	3	2
2. 12	Философия эпохи Возрождения и Нового времени/СР/	3	4
2. 13	Немецкая классическая философия/Лек/	3	2
2. 14	Немецкая классическая философия/Сем/	3	3
2. 15	Немецкая классическая философия/СР/	3	2
2. 16	Кризис классической философии/Лек/	3	3
2. 17	Кризис классической философии/Сем/	3	2
2. 18	Кризис классической философии/СР/	3	2
2. 19	Русская философия XIX – XX веков. Общая характеристика/Лек/	3	2
2. 20	Русская философия XIX – XX веков. Общая характеристика/СР/	3	4
2. 21	Основные идеи русской философии/Лек/	3	2
2. 22	Основные идеи русской философии/Сем/	3	4
2. 23	Основные идеи русской философии/СР/	3	4
2. 24	Западная философия XX века/Лек/	3	2
2. 25	Западная философия XX века/Сем/	3	2
2. 26	Западная философия XX века/СР/	3	2

Раздел 3	3-я часть. «Основные проблемы философии»		
3. 1	Гносеология (теория познания)/Лек/	4	2
3. 2	Гносеология (теория познания)/Сем/	4	2
3. 3	Гносеология (теория познания)/СР/	4	10
3. 4	Онтология (учение о бытии)/Лек/	4	2
3. 5	Онтология (учение о бытии)/Сем/	4	2
3. 6	Онтология (учение о бытии)/СР/	4	11
3. 7	Философская антропология/Лек/	4	2
3. 8	Философская антропология/Сем/	4	2
3. 9	Философская антропология/СР/	4	10
3. 10	Этика (философия морали)/Лек/	4	3
3. 11	Этика (философия морали)/Сем/	4	2
3. 12	Этика (философия морали)/СР/	4	15
3. 13	Эстетика. Философия искусства и герменевтика/Лек/	4	4
3. 14	Эстетика. Философия искусства и герменевтика/Сем/	4	3
3. 15	Эстетика. Философия искусства и герменевтика/СР/	4	10
3. 16	Философия истории, культуры и общества/Лек/	4	3
3. 17	Философия истории, культуры и общества/Сем/	4	3
3. 18	Философия истории, культуры и общества/СР/	4	12
3. 19	Философия и глобальные проблемы современности/Сем/	4	2
3. 20	Философия и глобальные проблемы современности/СР/	4	7,5

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Форма итоговой аттестации по дисциплине – ответ на экзаменационные вопросы на зачете в 4 семестре

1. Вопросы к зачету

1. Понятие философии. Предмет философии, основной вопрос. Специфика философского знания. Функции философии.
2. Онтология. Бытие и существование. Теория Большого взрыва и креационизм. Раскрыть понятия: детерминизм и индетерминизм; диалектика и эклектика; прогресс и регресс; эволюция и коэволюция.
3. Гносеология. Полемика рационализма, эмпиризма и сенсуализма в гносеологии. Проблема метода и познания в философии Нового времени: индуктивный метод Ф. Бэкона / дедуктивный метод Р. Декарта. Единство чувственного и рационального в познании. Знание, информация, цифровизация.
4. Антропология. Универсальность и уникальность человека. Б. Паскаль о человеке («Мысли») / С.Л. Франк «Смысл жизни / логотерапия В. Франкла / М. Шелер «Положение человека в космосе» / тайна человека по Ф.М. Достоевскому / Мигель де Унамуно о трагическом чувстве жизни / судьбоанализ Л. Зонди / К. Лоренц «Агрессия или так называемое зло».
5. Этика. Философия морали. Золотое правило нравственности. Ресентимент. Добро и зло. Справедливость. Свобода. Ответственность. В. Соловьев «Нравственность и право» / метафизика права И.А. Ильина / «О сопротивлении злу силой».
6. Эстетика. Философия искусства. Красота. Гармония. Катарсис. Аристотель / Баумгартен / Кант / В. Соловьев.

7. Философия Китая: даосизм, конфуцианство / Школы Др. Индии / философия буддизма.
8. Античная философия. Раскрыть понятия: космоцентризм, рационализм, натурфилософия, эйдос, архэ, фатализм, софистика, апатия, атараксия, эвдемонизм, автаркия, единое.
9. Философия Сократа / Философия Платона / Философия Аристотеля / Киники / Скептики / Гедонисты (киренаики) / Эпикурейцы / Стоики.
10. Философия Средних веков. Теоцентризм. Апологетика. Восточная патристика. Проблема Богопознания. Василий Великий / Григорий Богослов / Дионисий Ареопагит.
11. Проблема теодицеи и антроподицеи. Августин / Аквинат.
12. Философские темы Библии / Арабская философия средних веков / Философские темы «Корана»
13. Древнерусская философская мысль как социориентированное богословие. Иларион «О Законе и Благодати» / «Повесть временных лет.
14. Схоластика. Доказательства Бытия Бога (Аквинат) / Полемика реалистов, номиналистов, концептуалистов.
15. Философия Возрождения: гуманизм, антропоцентризм, пантеизм, этический эмпиризм. А. Данте /Л. Валла / Пико дела Мирандола / Н. Кузанский / М. Монтень «Опыты».
16. Социальная и политическая философия Возрождения и Нового времени: Макиавелли «Государь» / Т. Гоббс «Левиафан» / Дж. Локк «Трактат о правительствах».
17. Философия Просвещения. Основные идеи «века разума». Французское Просвещение (Руссо, Вольтер и др.) / Германское Просвещение (Гете, Гердер, Кант.) / Английское Просвещение / Русское Просвещение.
18. Классическая немецкая философия. Духовные и политические предпосылки. Раскрыть понятия: объективный идеализм, рационализм, системность, панлогизм, спекулятивность.
19. Философия И. Канта, априорное знание, апостериорное знание, имманентное, трансцендентное, трансцендентальное, императив, ригоризм / Философия Г.В.Ф. Гегеля, панлогизм, диалектика / Шеллинг, натурфилософия, романтизм, рациональное откровение.
20. Социально-политическая философия К. Маркса. Проблема отчуждения «Экономическо-философские рукописи 1844 года» / Философское кредо и проблема человека «Тезисы о Фейербахе».
21. Антропологический материализм Л. Фейербаха / А. Шопенгауэр, пессимизм, волюнтаризм / Ф. Ницше о сверхчеловеке и переоценке ценностей / С. Къеркегор, религиозный экзистенциализм.
22. Позитивизм, представители; основные этапы развития / Утилитаризм, прагматизм (представители, основные этапы развития).
23. Философские основания психоанализа. З. Фрейд о психике и бессознательном / Герменевтика (Дильтей, Шляйермахер, Гадамер и др.); развитие идей. Понятие герменевтического круга.
24. Понятие русской религиозной философии, предпосылки, литературоцентричность. Антропо-тео-космоцентризм. Основные идеи и проблемы русской философии.
25. Русский космизм / философия свободы Н.А. Бердяева / Русская идея (Соловьев / Бердяев) / И.А. Ильин о патриотизме («О правосознании», глава 10) / философия всеединства В. Соловьева / гносеология сердца П.Д. Юркевича / славянофилы о цельном знании.
26. Европейская философия 20 в. Сциентизм и антисциентизм. Модерн, постмодерн и пост-постмодерн. Т. Кун / Л. Витгенштейн / Ж. Даррида / Ж. Делез / М. Фуко / Ж. Лиотар / П. Козловски
27. Творческая эволюция А. Бергсона / Феноменология Э. Гуссерля / Фундаментальная онтология М. Хайдеггера / К. Ясперс о пограничных ситуациях / Французский экзистенциализм: А. Камю / Ж.-П. Сартр.
28. Основные концепции и проблемы философии культуры. К. Леонтьев цветущей сложности / Данилевский «Россия и Европа» / Шпенглер «Закат Европы» / Ортега «Дегуманизация искусства».
29. Философия политики и общества. Анархизм (П. Кропоткин, Бакунин) / социализм и

неомарксизм (Фурсов) / Либерализм и либертарианство, постлиберализм (Хомски / Дугин / Перкинс / Бьюкенен «Смерть Запада» / А. Панарин «Искушение глобализмом», «Православная цивилизация».

Примечание: Знак / означает «по выбору», т.е. необходимо выбрать для полного ответа одно учение или философа.

5.2. Фонд оценочных средств

Оцениваемые компоненты текущей работы по освоению компетенции

уровень аналитических представлений, умение обобщать и конкретизировать в своих ответах материал курса; 30%
знание специальной литературы по семинарским вопросам; 40%
полнота и точность раскрытия проблематики вопроса в устном ответе 30%

Критерии оценки текущей работы по освоению компетенции

Ответы студента оценивается по пятибалльной системе.
Оценка «5» (отлично) выставляется, если он:
- глубоко, осмысленно, в полном объёме усвоил материал по теме курса, излагает его используя грамотную терминологию, изучил рекомендуемую литературу, способен к самостоятельному анализу и оценке проблемных ситуаций;
- свободно владеет понятиями, определениями, терминами;
- умеет анализировать и выявлять взаимосвязь вопросов курса с другими теоретическими дисциплинами;
- умеет творчески применять теоретические знания при решении практических ситуаций;
- продемонстрировал правильное использование предметной терминологии;
- показывает способность самостоятельно пополнять и обновлять знания в процессе учёбы, собственной профессиональной деятельности.

Оценка «4» (хорошо) выставляется студенту, если он:
- полно раскрыл избранную проблематику теоретического вопроса, изучил рекомендуемую литературу;
- умеет установить взаимосвязь вопросов, затрагиваемых в теоретической работе, с другими областями знаний;
- применяет теоретические знания на практике;
- допустил незначительные неточности при изложении материала, не искажающие содержание ответа по существу вопроса, легко исправимые с помощью дополнительных вопросов преподавателя.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется если студент:
- обнаруживает понимание основных положений излагаемого материала, однако наблюдается значительная неполнота знаний;
- владеет материалом в пределах общей проблематики курса, знает основные понятия и определения.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется, если студент:
- не может дать правильный ответ, нет чётких определений, понятий;
- ответ содержит грубые ошибки в определении понятий;
- показал неумение работать с документами, источниками информации;
- показал значительные пробелы в знании основного материала по заявленной проблематике;
- отказался отвечать.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Балашов Л. Е. Философия [Электронный ресурс]:учебник. - Москва: Дашков и К°, 2023. - 626 с. – Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=699219
2. Долгов Константан Михайлович От Киркегора до Камю. Философия. Эстетика. Культура:. - М.: Искусство, 1990. - 399 с
3. Лосев Алексей Федорович Философия. Мифология. Культура:. - М.: Политиздат, 1991. - 525 с
4. Лосский Н. О. История русской философии [Электронный ресурс]:монография. - Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2020. - 553 с. – Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36339
5. Поздняков Э. А. Философия культуры [Электронный ресурс]:монография. - Москва: Весь Мир, 2015. - 608 с. – Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276913
6. Рассел Б. А. История западной философии [Электронный ресурс]:монография. - Москва: Директ-Медиа, 2009. - 1894 с. – Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36293
7. Реале Джованни, Антисери Дарио Западная философия от истоков до наших дней:. - СПб.: ТОО ТК "Петрополис", 1997. - 880 с

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

1. Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Университетская библиотека»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.

Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Университетская библиотека»	https://biblioclub.ru/index.php?page=book_blocks&view=main_ub	БД
Информационная система «Музыкальная культура Сибири»	https://www.media-nsglinka.ru/	БД
Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме	http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp	БД
Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)]	https://imslp.org/wiki/Main_Page	БД
Научная электронная библиотека eLibrary.ru	https://elibrary.ru	ИСС
Справочная система электронного каталога библиотеки	http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp	ИСС
Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки	http://www.rsl.ru	ИСС
Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки	http://www.nlr.ru	ИСС
Электронный федеральный портал «Российское образование»	http://www.edu.ru/	ИСС

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Аудитория для проведения групповых лекционных занятий. Учебная литература и

первоисточники.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

К программе прилагается ФОС, в котором предложены планы семинарских занятий с перечнем основных источников и необходимой дополнительной литературы.

Студентам следует помнить, что само по себе знание – прочное, основательное, глубокое – в лекционной аудитории, как правило, не рождается; оно возникает при самостоятельной работе над книгой.