Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра камерного ансамбля, струнного квартета
и концертмейстерского мастерства

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат 4886B50E92E1D699904F5B1360EB71B6
Действителен с 04.06.2026 по 28.08.2027
Владелец Стародубцев Вячеслав Васильевич

УТВЕРЖДЕНА
на заседании ученого совета
ФГБОУ ВО «Новосибирская
государственная консерватория
имени М.И. Глинки»
«26» августа 2026 г.
Председатель ученого совета
_____ ректор В.В. Стародубцев

ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА «ИСПОЛНЕНИЕ КОНЦЕРТНОЙ ПРОГРАММЫ» ПО РАЗДЕЛУ ВЫСТУПЛЕНИЕ В СОСТАВЕ КАМЕРНОГО АНСАМБЛЯ

для обучающихся по специальности
53.05.01 Искусство концертного исполнительства
(специализация № 1 «Фортепиано»)

Квалификация:
«Концертный исполнитель. Преподаватель»

Форма обучения – очная
Нормативный срок обучения –5 лет

Разработчик:
Кузина М.А., профессор

Редактор:
Хонякина Е.А., документовед методического отдела

Новосибирск 2026

1. Общие положения

Программа государственного экзамена «Исполнение концертной программы» по разделу «Выступление в составе камерного ансамбля» для обучающихся по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация № 1 «Фортепиано») разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) (М., 2017) и Основной профессиональной образовательной программой высшего образования (Новосибирская государственная консерватория, 2019).

Государственная итоговая аттестация (ГИА) проводится с целью определения качественного уровня освоения компетенций выпускником, определяющих его подготовленность к решению профессиональных задач, установленных ФГОС ВО по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, способствующим его устойчивости на рынке труда и продолжению образования в ассистентуре-стажировке. Аттестационные испытания, входящие в состав ГИА выпускника, полностью соответствуют основной профессиональной образовательной программе высшего образования (ОПОП ВО).

2. Требования к уровню подготовки студента

Области профессиональной деятельности и сферы профессиональной деятельности, в которых выпускник, освоивший ОПОП ВО, может осуществлять профессиональную деятельность:

01 Образование и наука (в сферах: дошкольного, начального общего, основного общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования; научных исследований);

04 Культура, искусство (в сферах: музыкального исполнительства; культурно-просветительской деятельности; художественно-творческой деятельности).

При прохождении ГИА в виде государственного экзамена «Исполнение концертной программы» по данному разделу выпускник демонстрирует результаты обучения по дисциплине «Камерный ансамбль».

«Исполнение концертной программы» по данному разделу призвана выявить уровень сформированности у выпускника следующих компетенций:

УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе	Знать: — основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;
	Уметь: — расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; — планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;

самооценки и образования в течение всей жизни	— подвергать критическому анализу проделанную работу; — находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;
	Владеть: — навыками выявления стимулов для саморазвития; — навыками определения реалистических целей профессионального роста.
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	Знать: — основы нотационной теории и практики; — основные направления и этапы развития нотации;
	Уметь: — самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;
	Владеть: — категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации.
ПКО-1. Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента	Знать: — конструктивные и звуковые особенности инструмента; — различные виды нотации, исполнительские средства выразительности;
	Уметь: —передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; — использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента;
	Владеть: — навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; — навыками самостоятельной работы на инструменте.
ПКО-2. Способен свободно читать с листа партии различной сложности	Знать: — концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров; — основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста;
	Уметь: — анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; — распознавать различные типы нотаций;
	Владеть: — навыками чтения с листа партий различной сложности; — искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.
ПКО-3. Способен участвовать вместе с солистом в создании художественного образа музыкального	Знать: — методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения; — основы исполнительской интерпретации;
	Уметь: — поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; — сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики;

произведения, образовывать с солистом единый ансамбль	Владеть: — способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле; — навыками концертного исполнения музыкальных произведений, как в качестве солиста, так и в составе ансамбля.
ПКО–4. Способен к совместному исполнению музыкального произведения в ансамбле	Знать: — историю, теорию и практику ансамблевого исполнительства; — принципы работы над музыкальным произведением в ансамбле и особенности репетиционного процесса;
	Уметь: — слышать свою партию и партии партнеров по ансамблю; — соблюдать динамический баланс с участниками ансамбля;
	Владеть: — навыками самостоятельной работы над ансамблевыми произведениями различных стилей и жанров; — искусством игры в ансамбле.
ПКО–7. Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, творческого коллектива	Знать: — знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; — основные принципы сольного и совместного исполнительства;
	Уметь: — самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; — взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях;
	Владеть: — навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; — навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.

В целом на ГИА выпускник должен продемонстрировать:

1) **знание** значительного сольного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов стилей и жанров (сочинения крупной формы – сонаты, вариации, концерты, полифонические произведения; виртуозные пьесы и этюды; сочинения малых форм; вокальную музыку различных жанров), репертуара для различных видов ансамблей, основных компонентов музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста, принципов работы над музыкальным произведением и задач репетиционного процесса.

2) **умение** компоновать в памяти музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные произведения; осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту; слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании; ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту; грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения; демонстрировать свободное чтение с листа партий различной

сложности; создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения; демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации; демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение убедительно, ярко, артистично, виртуозно; воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора.

3) **владение** арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для осуществления профессиональной деятельности (владение различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности, спецификой ансамблевого и оркестрового исполнительства, сценическим артистизмом, навыками аранжировки и переложения произведений для различных инструментальных составов); профессиональной лексикой, понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, методологией анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений, способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях, способностью к пониманию эстетической основы искусства; исполнительским интонированием и умело использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения, способностью владеть тембральными и динамическими возможностями инструмента; способностью демонстрировать умение озвучивать нотный текст, содержащий приемы современной нотации, способностью импровизировать на фортепиано в рамках конкретного композиторского стиля, художественного направления или на заданную тему; способностью демонстрировать свободное чтение с листа аккомпанементов различной сложности.

3. Содержание и порядок проведения государственного экзамена по разделу «Выступление в составе камерного ансамбля»

Государственный экзамен по данному разделу представляет собой участие в исполнении одного камерно-инструментального ансамблевого сочинения (соната для струнного или духового инструмента и фортепиано, фортепианное трио, фортепианный квартет или квинтет и др.).

Перечень музыкальных произведений государственного экзамена обсуждается на соответствующей кафедре и утверждается приказом ректора НГК в соответствии с локальным нормативным актом, регламентирующим проведение ГИА. Государственный экзамен заканчивается оценкой.

4. Примерные программы

Первый вариант:

1. Мясковский Н. Соната №2 для альта и фортепиано

Второй вариант:
1. Брамс И. Соната №2 A-dur для скрипки и фортепиано

Третий вариант:
1. Свиридов Г. Трио для фортепиано, скрипки и виолончели

Четвертый вариант:
1. Шебалин В. Соната для скрипки и фортепиано

Пятый вариант:
1. Дебюсси К. Соната для скрипки и фортепиано

Шестой вариант:
1. Эбен П. Соната для гобоя и фортепиано

5. Список рекомендуемой литературы

Вопросы ансамблевого исполнительства

1. Алексеев В. Заметки об особенностях искусства ансамбля и его роли в формировании молодого музыканта // Камерный ансамбль: сб. трудов преп. консерватории. – Н.Новгород, 2002. – С. 187-194.
2. Берлизов Д.А. Традиции профессиональной подготовки музыканта-исполнителя в классах камерного ансамбля Московской консерватории: автореф. дис... канд. искусствоведения. – Ростов н/Д, 2013.
3. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. Методический очерк. Изд. 3-е, доп. – М., 1968.
4. Готлиб А. Заметки о чтении с листа // Сов. музыка. – № 3. – М., 1958.
5. Готлиб А. Искусство ансамбля // Сов. музыка. – 1967. – № 2.
6. Готлиб А. О преподавании камерного ансамбля // Сов. музыка – 1960. – № 5.
7. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. – М., Музыка, 1971. –
8. Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении // Музыкальное исполнительство. – Вып. 9. – М., 1976. – С. 106–139.
9. Давидян Р. Квартетное искусство: Проблемы исполнительства - теоретические основы, практический опыт: 2-е изд. – М.: Музыка, 1994.
10. Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство / Ред. и сост. К.Х. Аржемов. – М.: Музыка, 1979.
11. Клопов В. Акустические закономерности сочетаний тембров в оркестровке классической традиции: Автореф. дис. …канд. искусствоведения. – Л., 1988.
12. Кучакевич К.В. Формирование музыканта в классе камерного ансамбля // Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 3. –

М.: Музыка, 1991. – С. 50-59.
13. Матвеева Н. Вопросы ритма в камерно-ансамблевом исполнительстве // Камерный ансамбль: Сб. трудов преп. консерватории. – Н.Новгород, 2002. – С. 95-114.
14. Польская И.И. Камерный ансамбль: История, теория, эстетика. – Харьков: ХГАК, 2001.
15. Сахалтуева О. О некоторых закономерностях интонирования в связи с формой, динамикой и ладом // Труды кафедры теории музыки Московской гос. консерватории им. П. И. Чайковского. – М.: Музгиз, 1960. – С. 356-378.
16. Ступель А. В мире камерной музыки. Изд. 2-е. – Л., 1970.

О коллективах

17. Аджемов К. Трио Л. Оборин, Д. Ойстрах, С. Кнушевицкий // Сов. музыка. – М., 1957. – №5.
18. Давидян, Р. Р. Квартет имени Комитаса: автореф. дис... канд. искусствоведения. – М., 1973.
19. Торджян Х. Квартет имени Комитаса // Сов. музыка. – 1939. – № 1.

История развития и жанры ансамблевой музыки

20. Биджакова Н. Серенада в камерно-инструментальной музыке: от Моцарта к творчеству композиторов первой половины XX века // Моцарт и моцартианство: Сб. статей под ред. А.М. Цукера. – М.: Композитор, 2007. – С. 131–143.
21. Бялый И.Е. Жанровые истоки и пути формирования классического типа фортепианного трио. – Л., 1981.
22. Бялый И.Е. Из истории фортепианного трио: Генезис и становление жанра. – М.: Музыка, 1989.
23. Гайдамович Т. Инструментальные ансамбли. – М., 1963.
24. Гинсбург Л. Камерная музыка в современной музыкальной практике // Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство / Ред. и сост. К.Х. Аржемов. – М.: Музыка, 1979.
25. Епишин А. Магия музыки барокко: итальянская трио-соната. – СПб: Композитор, 2006.
26. Раабен Л. Н. Инструментальный ансамбль в русской музыке. – М.: Музгиз, 1961.
27. Раабен Л.Н. Камерная инструментальная музыка первой половины XX века: Страны Европы и Америки. – Л.: Сов. композитор, 1986.
28. Синявская Л.П. Струнный квартет в русской музыке: 1790 -1860 годы. На исторических путях отечественной инструментально-симфонической культуры. – Екатеринбург: Урал. гос. консерватория, 2004.
29. Фельдгун Г. Г. История западноевропейского смычкового квартета (от истоков до начала XIX века): Учеб. пособие по курсу "История смычкового искусства" / Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки. – Новосибирск, 2000.

30. Фельдгун Г. Г. История смычкового искусства от истоков до 70-х годов XX века. Лекционный курс для студентов оркестрового факультета музыкальных вузов. – Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки, 2006.
31. Царегородцева Л.М. Эволюция жанра большого камерно-инструментального ансамбля с участием фортепиано: автореф. дис... канд. искусствоведения. – Ростов н/Д, 2005.

Вопросы художественной интерпретации музыкальных произведений

32. Аржемов К. Избранные сочинения К. Дебюсси в классе камерного и фортепианного ансамблей // Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство. – М.: Музыка, 1979.
33. Аржемов К. Двухчастные скрипичные сонаты В.Моцарта в классе камерного ансамбля // Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство. – М.: Музыка, 1979.
34. Арнонкур Н. Мои современники: Бах, Моцарт, Монтеверди. – М.: Классика – XXI, 2005.
35. Бобровский В.П. Камерные инструментальные ансамбли Д. Шостаковича. - М., 1961.
36. Бондурянский А.З. Фортепианные трио Иоганнеса Брамса: Проблемы интерпретации. – М.: Музыка, 1986.
37. Гайдамович Т. Виолончельные сонаты Бетховена: Метод. советы исполнителям. – М.: Музыка, 1981.
38. Гайдамович Т. Заметки об «Элегическом трио» Рахманинова и его исполнителях // Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство / Ред. и сост. К.Х. Аржемов. – М.: Музыка, 1979.
39. Гайдамович Т.А. Русское фортепианное трио: история жанра, вопросы интерпретации. – М.: Музыка, 2005.
40. Гайдамович Т.А. Фортепианные трио Моцарта: Комментарии, советы исполнителям. М.: Музыка, 1987.
41. Гинсбург Л. А.А. Брандуков и французская музыкальная культура // Музыкальное исполнительство. – Вып. 9. – М.: Музыка, 1976.
42. Долгов П.Н. Смычковые квартеты Бетховена. – М.: Музыка, 1980.
43. Завьялова О.К. Виолончельные сонаты Л. ван Бетховена: Жанр, стиль, ансамблевый тип мышления: Исследование. – Киев: Видав. Нац. музичної акад. ім. П. І. Чайковського, 1999.
44. Как исполнять Баха. – М.: Классика – XXI, 2006.
45. Как исполнять Бетховена. – М.: Классика – XXI, 2005.
46. Как исполнять Гайдна. – М.: Классика – XXI, 2007.
47. Как исполнять импрессионистов. – М.: Классика – XXI, 2008.
48. Как исполнять Моцарта. – М.: Классика – XXI, 2004.
49. Как исполнять Рахманинова. – М.: Классика – XXI, 2007.
50. Как исполнять Шопена. – М.: Классика – XXI, 2005.

51. Крейн Ю. Камерно-инструментальные ансамбли Дебюсси и Равеля. - М., 1970.
52. Моисеев Г.А. Камерные ансамбли П. И. Чайковского. – М.: Музыка, 2009.
53. Моисеев Г.А. Трио П.И. Чайковского "Памяти великого художника": опыт анализа художественной концепции / Моск. гос. консерватория им. П.И. Чайковского. – М., 2005.
54. Роллан Р. Последние квартеты Бетховена. – Л., 1979.
55. Сорокер Я. Камерно-инструментальные ансамбли С. Прокофьева. - М., 1973.
56. Сорокер Я. Скрипичные сонаты Л. Бетховена: их стиль и исполнение. – М.: Музгиз, 1963.
57. Холопова В. Альфред Шнитке. – Челябинск: Аркаим, 2003.
58. Цахер И.О. Поздние квартеты Бетховена: Особенности драматургии. – М.: Музыка, 1997.
59. Шлыкова Е.А. Исполнение скрипичной музыки барокко в свете культурно-исторической традиции: автореф. дис... канд. искусствоведения. – Ростов н/Д, 2000.
60. Эйнштейн А. Моцарт. Личность. Творчество. – М.: Классика – XXI, 2007.

Учебные пособия

1. Записи открытых уроков и мастер-классов известных музыкантов-педагогов.
2. Записи музыкальных произведений в исполнении известных музыкантов.

Профессиональные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика» http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме: http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp
3. Политематическая база данных ЭБС Издательство «Лань» http://e.lanbook.com/
4. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: https://imslp.org/wiki/Main_Page
5. База данных музыкальной библиотеке Stanford University, Digital scores URL: https://library.stanford.edu/music/digital-scores

Информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru https://elibrary.ru

2. Справочная система электронного каталога библиотеки: http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp
3. Электронный федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru/
4. Единое окно доступа к информационным ресурсам http://window.edu.ru/
5. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки http://www.rsl.ru
6. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки http://www.nlr.ru

Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Библиороссика»; Информационная система «Музыкальная культура Сибири»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.