Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат 4886B50E92E1D699904F5B1360EB71B6
Действителен с 04.06.2026 по 28.08.2027
Владелец Стародубцев Вячеслав Васильевич

Полифония

рабочая программа дисциплины (модуля)

Специальность 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором
Специализация № 1 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром»

Форма обучения: Очная
Факультет: Факультет вокально-хорового искусства, композиции и музыковедения
Кафедра: Кафедра теории музыки и композиции

Контроль:
зачет с оценкой 3,4

Распределение часов

Семестр	**3(2.1)**	**4(2.2)**	Итого
Вид занятий	УП	УП	УП
Контрольные часы	0,5	0,5	1
Контактная работа	34	32	66
Сам. работа	37,5	39,5	77
Итого	72	72	144

Программу составил(и):
док. иск., проф., Демешко Г.А. _____

Рецензент(ы):
канд. иск., доц., Молчанов А.С. _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1119)

составлена на основании учебного плана:
Специальность 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором
Специализация № 1 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром»

утвержденного учёным советом вуза от 26.08.2026 протокол № 1.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса – изучение принципов полифонического мышления в их историческом развитии от Средневековья до XXI в., освоение основ теории полифонии с целью постижения ее важнейших художественно-выразительных функций в музыке разных стилей, жанров, исторических эпох.
В задачи дисциплины входит изучение исторически сложившейся системы полифонических стилей и жанров, знакомство студентов с полифонической технологией, драматургической ролью полифонии в музыкальных произведениях русской и зарубежной классики разных стилей и жанров, спецификой ее трактовки в различные исторические эпохи; овладение методами теоретического рассмотрения и обобщения материала в процессе анализа полифонических произведений разных эпох; практическое постижение законов полифонии путем сочинения упражнений и целостных полифонических произведений в том или ином стиле или форме; знакомство со специальной литературой.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: Б1.О.15

Место курса в системе профессиональной подготовки выпускника. Курс способствует развитию внутреннего слуха музыканта, системного представления о музыкальном целом, способности слышать и осознавать форму целого в ее «горизонтальном» (временно́м) и «вертикальном» (пространственно-фактурном) измерениях, первоначальных навыков композиционной техники, пониманию исторически обусловленного единства законов ритма и гармонии в определенных стилевых условиях.

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ОПК-1: Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

ОПК-1.1: Знать: – основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; – теорию и историю гармонии от средневековья до современности; – основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; – основные типы форм классической и современной музыки; – тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов; – основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.; – композиторское творчество в историческом контексте;

ОПК-1.2: Уметь: – анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; – анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам; – выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; – применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;

ОПК-1.3: Владеть: – навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; – методологией гармонического и полифонического анализа; – профессиональной терминологией; – практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; – навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох.

ОПК-6: Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

ОПК-6.1: Знать: – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;

ОПК-6.2: Уметь: – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; – анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; – записывать одноголосные и многоголосные диктанты;

ОПК-6.3: Владеть: – теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; – навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; – навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Краткие методические указания. Курс полифонии является неотъемлемой частью формирования важнейших качеств музыканта-профессио¬нала, призванного исполнять сольно или участвовать в ансамблевом / оркестровом исполнении многоголосной музыки. В определенных обстоятельствах музыкант данного профиля должен быть способен руководить многоголосным исполнительским коллективом, что требует от него отточенного полифонического слуха – как пассивного внешнего, так и активного внутреннего, что позволяет организовать слаженное ансамблевое, а при необходимости и оркестровое исполнение. Это ставит педагога перед необходимостью перераспределения сравнительно небольшого учебного времени, предназначенного для изучения полифонии, в пользу практического анализа и небольшого количества письменных работ. Целесообразно сводить к минимуму лекционную часть курса и выстраивать занятия таким образом, чтобы изучение полифонического письма, полифонических жанров и форм происходило сразу в историческом разрезе, по возможности - с включением в анализ исполнительских задач. Занятия должны способствовать выработке навыков самостоятельного освоения полифонической музыки во всем ее многообразии.

Код	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
Раздел 1	**3 семестр**		
1. 1	Введение/Сем/	3	2
1. 2	Гетерофония. Западноевропейский органум. Русское народное многоголосие (подголосочный склад)/Сем/	3	4
1. 3	Гетерофония. Западноевропейский органум. Русское народное многоголосие (подголосочный склад)/СР/	3	2
1. 4	Мелодика и контрапункт. Ритмические и гармонические нормы строгого и свободного стилей; роль двухголосия в строгом контрапункте/Сем/	3	4
1. 5	Мелодика и контрапункт. Ритмические и гармонические нормы строгого и свободного стилей; роль двухголосия в строгом контрапункте/СР/	3	4

1. 6	Имитация и простые имитационные формы. Канон как принцип и форма/Сем/	3	4
1. 7	Имитация и простые имитационные формы. Канон как принцип и форма/СР/	3	5
1. 8	Сложный контрапункт в контрастной и имитационной полифонии/Сем/	3	6
1. 9	Сложный контрапункт в контрастной и имитационной полифонии/СР/	3	8
1. 10	Фуга. Элементы фуги/Сем/	3	2
1. 11	Фуга. Элементы фуги/СР/	3	4,5
1. 12	Строение фуги в целом/Сем/	3	6
1. 13	Строение фуги в целом/СР/	3	6
1. 14	Сложный контрапункт в фуге. Многотемная фуга. Сложная фуга («фуга ричеркато»)./Сем/	3	6
1. 15	Сложный контрапункт в фуге. Многотемная фуга. Сложная фуга («фуга ричеркато»)./СР/	3	8
Раздел 2	**4 семестр**		
2. 1	Жанры – предшественники фуги. Ричеркар, канцона, токката, фантазия/Сем/	4	2
2. 2	Жанры – предшественники фуги. Ричеркар, канцона, токката, фантазия/СР/	4	4
2. 3	Фугированные формы в творчестве И.С. Баха и Г.Ф. Генделя. Ансамблево-оркестровая фуга. Клавирная / органная фуга. Фуга для скрипки соло/Сем/	4	6
2. 4	Фугированные формы в творчестве И.С. Баха и Г.Ф. Генделя. Ансамблево-оркестровая фуга. Клавирная / органная фуга. Фуга для скрипки соло/СР/	4	5
2. 5	Фуга как самостоятельное произведение после И.С. Баха. Полифонический цикл: от И.С. Баха до С.Слонимского/Сем/	4	8
2. 6	Фуга как самостоятельное произведение после И.С. Баха. Полифонический цикл: от И.С. Баха до С.Слонимского/СР/	4	6
2. 7	Фуга как компонент крупной формы (моноструктурной, или «одночастной», циклической)/Сем/	4	4
2. 8	Фуга как компонент крупной формы (моноструктурной, или «одночастной», циклической)/СР/	4	6
2. 9	Вариационно-полифонические формы и жанры/Сем/	4	4
2. 10	Вариационно-полифонические формы и жанры/СР/	4	6
2. 11	Полифонические структуры в классических формах. “Малая” и “большая” полифонические формы. Синтез фуги и сонатной формы/Сем/	4	4
2. 12	Полифонические структуры в классических формах. “Малая” и “большая” полифонические формы. Синтез фуги и сонатной формы/СР/	4	6
2. 13	Полифонические стили и формы в музыке XX в./Сем/	4	4
2. 14	Полифонические стили и формы в музыке XX в./СР/	4	6,5

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Форма промежуточной аттестации - итоговый зачет по дисциплине в 4 семестре

Формой итогового контроля является зачет, на который выносятся наиболее важные вопросы содержания курса, а также список произведений полифонического склада, проанализированных самостоятельно. В билет включаются теоретический вопрос и произведение из списка.
В конце семестра студенты сдают письменную работу – трехголосную или (по желанию) четырехголосную фугу.

I. Теоретические вопросы
1. Полифония (определение; классификация стилей и видов полифонической фактуры).
2. Мелодика в полифонии. Строгий и свободный стили.
3. Контрапункт (определение; ритмические и гармонические нормы строгого и свободного стилей; роль двухголосия в строгом контрапункте).
4. Сложный контрапункт (определение; классификация).
5. Вертикально-подвижной контрапункт (выразительные возможности, техника использования и области применения).
6. Простая и каноническая имитация. Канон как принцип и как форма. Загадочные каноны.
7. Бесконечный канон и каноническая секвенция (техника использования и сфера применения).
8. Ранние инструментальные формы – предшественники фуги.
9. Фуга (определение; классификация фугированных форм).
10. Тема фуги. Ответ в фуге (формы ответа, особенности построения).
11. Другие компоненты фуги: противосложение., интермедия. Стретты.
12. . Архитектоника фуги (проведение темы; парная группировка; экспозиция и контрэкспозиция).
13. Фуги с контрапунктическим и ладотональным планами развития.
14. Многотемная фуга и её основные композиционные типы.
15. Жанры фугированной формы в творчестве И.С. Баха. Фуги И.С. Баха для струнных инструментов соло.
16. Полифонический циклы Баха. Роль фуги в контексте этих циклов.
17. Фугированная обработка хорала у И.С. Баха.
18. Пути эволюции фуги в творчестве композиторов венскоклассической школы.
19. Фуга в творчестве западноевропейских романтиков.
20. Фуга и фугированные формы в творчестве композиторов русской школы.
21. Особенности фугированной формы в творчестве композиторов XX в.
22. Фуга как компонент крупной формы (неделимой, циклической).
23. Полифонические вариации. Basso ostinato.
24. Судьбы полифонического цикла в музыке XX века.

II. Анализ

1. И.С.Бах. ХТКI. Фуги: C-dur, D-dur, d-moll, Es-dur, fis-moll, a- moll; Прелюдия A-dur.
2. И.С.Бах. ХТКII. Фуги: c-moll, d-moll, , D-dur, fis-moll, gis-moll.
3. И.С.Бах. Органная прелюдия (Peters VII, S. 38)
4. И.С.Бах. Фуга на хорал (Peters VI, S. 30)
5. И.С.Бах. Фугетта на хорал (Peters VI, S. 94)
6. И.С.Бах. Соната g-moll для скрипки соло, фуга
7. И.С.Бах. Соната e-moll для флейты и клавира, финал
8. И.С.Бах. Бранденбургские концерты: Концерт № 2, F-dur, финал.
9. Гендель. Фуга g-moll (Мюллер. Полифонический анализ, № 248).
10. Моцарт. Струнный квартет G-Dur №1 (К.387), финал.
11. Моцарт. Струнные квинтеты Es-Dur и D-Dur (финалы).

12. Моцарт. Симфония «Юпитер» (финал).
13. Моцарт. Реквием. Kyrie.
14. Бетховен.Фуги из фортепианных сонат (ор.101, 102 №2, 106. 109, 110).
15. Фуги из квартетов cis-moll и B-dur.
16. Бетховен. Вариации для фортепиано ор.35 и ор.120 (заключ. фуги).
17. Бетховен. «Торжественная месса» (Sanctus).
18. Брамс. Фуга для органа es-moll. (Мюллер. Полифонический анализ¸ № 249).
19. Брамс. Соната для виолончели и фортепиано, ор. 38, d-moll (финал).
20. Чайковский. Сюита № 1 ор. 47 для симфонического оркестра, 1 часть.
21. Чайковский. Прелюдия и фуга для фортепиано ор. 21 (gis-moll).
22. Танеев. Иоанн Дамаскин» (1 ч., финал).
23. Франк. Прелюдия. Хорал и фуга;
24. Регер. Вариации на тему Моцарта ор.132 (финал).
25. Танеев. Квинтеты ор. 14 или ор.16 (финалы).
26. Танеев. Хор «Прометей» (фуга).
27. Танеев.Прелюдия и фуга для фортепиано ор.29.
28. Римский-Корсаков.Струнный секстет D-dur, ч. 2. (Мюллер. Полифонический анализ¸ № 250).
29. Хиндемит. Ludus tonalis. (Фуги in C, in D, in Des, in F и др.)
30. Шостакович. 24 прелюдии и фуги, ор. 87 (фуги До и Соль мажор; ми и ре минор).
31. Шостакович. Квартет № 8, финал
32. Р.Щедрин. 24 прелюдии и фуги. (фуги II, IV и др.).
33. Р.Щедрин. Полифоническая тетрадь. № 23: Двойная фуга. Ю. Шишаков. 24 прелюдии и фуги. Фуга XXIII.
34. А. Пирумов. «Полифоническая тетрадь». 12 прелюдий и фуг для фортепиано.
35. А. Хачатурян. Речитативы и фуги для фортепиано.
36. С. Слонимский. 24 Прелюдии и фуги для фортепиано.

Форма промежуточной аттестации − собеседование на промежуточном зачете по дисциплине в 3 семестре

1. Тестовые вопросы по полифонии эпохи Средневековья
1. Как назывались голоса в мотете (в отличие от органума)? На основе чего осуществлялась их координация?
2. Когда появляется исторически первый тип ритмической организации и в чем его суть?
3. Как соотносятся музыка и текст в мотетах XIII и XIV века?
4. Что такое «текстовые» и «композиционные» формы (по Ю. Евдокимовой)?
5. Как меняется функция голосов в мотете XIII века (ранний, классический и поздний этапы)?
6. Что такое color и talea? Как они соотносились между собой в мотете XIII и XIV века?
7. Какой тип ритмической организации сложился в эпоху Витри и Машо?
8. Назовите и схематически изобразите самую крупную и мелкую мензуру.
9. Что нового в плане построения композиции появляется в мотетах эпохи ars nova?
10. Какие ранние виды канона вы знаете (назовите их и охарактеризуйте)?
11. Что такое канон-правило и канон – форма с выводимыми голосами?
12. Что такое «загадочный канон»? Кто обращался к практике сочинения таких канонов?
13. Какие виды изоструктур вы можете назвать?
14. Что такое «ярусный» тип фактурной организации?
15. Что такое «теноровый» тип куплетности? Для музыки какого периода он был свойственен?
16. Каковы способы координации голосов в условиях мензуральной нотации?

5.2. Фонд оценочных средств

Оцениваемые компоненты текущей работы по формированию компетенций

Полнота и точность раскрытия проблематики вопроса 50%
Знание специальной литературы по вопросу 25%
Качество и уровень обобщений и выводов 25%

Критерии оценки текущей работы по формированию компетенций

Оценка «5» (отлично) выставляется студенту, если он:
- Грамотно и понятно изложил содержание вопроса;
- осмысленно проработал и законспектировал рекомендованную литературу;
- четко и конструктивно отвечал на вопросы педагога;
- привел примеры сочинений с демонстрацией записи и нот.

Оценка «4» (хорошо) выставляется студенту, если он:
- Грамотно и понятно изложил содержание вопроса;
- проработал основные положения, касающиеся темы вопроса из рекомендованной литературы;
- четко и конструктивно отвечал на вопросы педагога;
- привел мало примеров из музыкальной литературы или же не привел их вовсе.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется, если он:
- Изложил основные позиции вопроса;
- проработал отдельные положения из рекомендованной литературы;
- путанно и сбивчиво отвечал на вопросы педагога;
- не привел ни одного примера из музыкальной литературы по теме доклада.

Оценка «2» – (неудовлетворительно) выставляется, если он:
- не подготовил вопроса;
- отказался отвечать.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Григорьев Степан Степанович, Мюллер Теодор Фридрихович Учебник полифонии:учеб.. - М.: Музыка, 1977. - 309 с
2. Иванов-Борецкий М. В. Музыкально-историческая хрестоматия: Пособие для студентов консерватории и муз. техникумов [Электронный ресурс]:нотное издание. - Москва: Музгиз, 1936. - 210 с. – Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=458657
3. Иванов-Борецкий М.В. Музыкально-историческая хрестоматия:. - М.: Музгиз, 1933. - 128 с
4. Иванов-Борецкий М.В. Музыкально-историческая хрестоматия:пособие для студентов консерватории и муз. техникумов. - М.: Музгиз, 1929. - 262 с
5. Коробейников Сергей Савельевич Фуга XIX века в стилевом контексте романтизма:очерки по истории полифонии. - Новосибирск, 1999. - 72 с
6. Мюллер Теодор Фридрихович Полифонический анализ:хрестоматия : учеб. пособие для высш. муз. учеб. заведений. - М.: Музыка, 1964. - 235 с
7. Пэрриш Карл, Оул Джон Образцы музыкальных форм от григорианского хорала до Баха:. - Ленингр. отд-е: Музыка, 1975. - 214 с
8. Сикейра Жозе 14 уроков по гармонизации данной мелодии:. - М.: МУзыка, 1978. - 77 с
9. Симакова Наталия Александровна Контрапункт строгого стиля и фуга:учеб. пособие. - М.: Композитор, 2002. - 528 с

10. Скребков Сергей Сергеевич Учебник полифонии:учеб.. - М.: Музыка, 1982. - 268 с
11. сост. Ю.К. Евдокимова, В.В. Задерацкий, Т.Н. Ливанова Теоретические наблюдения над историей музыки:сб. ст.. - М.: Музыка, 1978. - 272 с
12. Фраёнов Виктор Павлович Учебник полифонии:учеб. для муз. училищ и училищ искусств. - М.: Музыка, 1987. - 205 с

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

1. Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Университетская библиотека»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.

Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Университетская библиотека»	https://biblioclub.ru/index.php?page=book_blocks&view=main_ub	БД
Информационная система «Музыкальная культура Сибири»	https://www.media-nsglinka.ru/	БД
Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме	http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp	БД
Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)]	https://imslp.org/wiki/Main_Page	БД
Научная электронная библиотека eLibrary.ru	https://elibrary.ru	ИСС
Справочная система электронного каталога библиотеки	http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp	ИСС
Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки	http://www.rsl.ru	ИСС
Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки	http://www.nlr.ru	ИСС
Электронный федеральный портал «Российское образование»	http://www.edu.ru/	ИСС

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Специальное оборудование: класс, оборудованный роялем (пианино) и доской; средства воспроизведения аудио- и видео- записей, учебные пособия по дисциплине, нотная литература, школьный мел, средства для стирания с доски.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1. Главным условием успешного изучения полифонии является приучение себя к систематической самостоятельной еженедельной (в идеале – ежедневной) работе. Овладеть материалом курса полифонии в предэкзаменационный период практически невозможно, так как освоение материала сопровождается активной работой внутреннего слуха и памяти, их тренировкой.
2. Анализ полифонических произведений рекомендуется формализовать с помощью схем, таблиц, сопровождаемых кратким комментарием. Данный метод пригодится и в

работе по исполнительским дисциплинам, служа подспорьем при подготовке произведения к исполнению.