

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Стародубцев Вячеслав Васильевич

Должность: исполняющий обязанности ректора

Дата подписания: 19.11.2024 08:37:01

Уникальный программный ключ:

4c4c8f49ce8b1e11f8ce1d3fefff6da8207f7d14

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра народных инструментов

## **УТВЕРЖДЕН**

на заседании Ученого совета  
ФГБОУ ВО «Новосибирская  
государственная консерватория  
имени М.И. Глинки»

«29» августа 2024 г.

Председатель Ученого совета

\_\_\_\_\_ и. о. ректора В.В. Стародубцев

## **ФОНД**

## **ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

### **ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА «ИСПОЛНЕНИЕ КОНЦЕРТНОЙ ПРОГРАММЫ» ПО РАЗДЕЛУ ВЫСТУПЛЕНИЕ В СОСТАВЕ АНСАМБЛЯ**

для обучающихся по специальности  
53.05.01 Искусство концертного исполнительства  
(специализация № 5 «Концертные народные инструменты  
(по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка,  
гитара)»)

#### **Квалификация:**

**«Концертный исполнитель. Преподаватель»**

Форма обучения – очная

Нормативный срок обучения – 5 лет

Разработчик:

Черничка Г.П., Заслуженный артист России, профессор

Редактор:

Хонякина Е.А., документовед методического отдела

Новосибирск 2024

**Паспорт  
фонда оценочных средств государственного экзамена  
«Исполнение концертной программы» по разделу  
ВЫСТУПЛЕНИЕ В СОСТАВЕ АНСАМБЛЯ  
Перечень формируемых компетенций и этапов их формирования**

Компетенции			
Индекс	Формулировка	Индикаторы достижения компетенции	Этап формирования
<b>УК-6.</b>	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;</li> <li>— планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;</li> <li>— подвергать критическому анализу проделанную работу;</li> <li>— находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками выявления стимулов для саморазвития;</li> <li>— навыками определения реалистических целей профессионального роста.</li> </ul>	Итоговый (А семестр)
<p>Форма оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений педагога за реализацией индикаторов данной компетенции студентом в ходе репетиционного процесса.</p>			
<b>ОПК-2.</b>	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— основы нотационной теории и практики;</li> <li>— основные направления и этапы развития нотации;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— самостоятельно работать с различными типами нотации;</li> </ul>	Итоговый (А семестр)

		<p>— озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;</p> <p>Владеть:</p> <p>— категориальным аппаратом нотационных теорий;</p> <p>— различными видами нотации.</p>	
<p>Форма оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений педагога за реализацией индикаторов данной компетенции студентом в ходе репетиционного процесса.</p>			
<b>ПК-3</b>	<p>Способен в качестве исполнителя осуществлять работу, связанную с пропагандой достижений музыкального искусства</p>	<p>Знать:</p> <p>— концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров;</p> <p>— возможности и варианты организации мероприятий, базовые принципы построения публичного выступления и поведения на сцене;</p> <p>Уметь:</p> <p>— рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов;</p> <p>— осуществлять на высоком уровне музыкально-просветительскую (лекторскую и/или исполнительскую) деятельность;</p> <p>Владеть:</p> <p>— навыками критического мышления;</p> <p>— основами пропаганды достижений музыкального искусства.</p>	<p>Итоговый (А семестр)</p>
<p>Форма оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений педагога за реализацией индикаторов данной компетенции студентом в ходе репетиционного процесса.</p>			
<b>ПКО-1.</b>	<p>Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента</p>	<p>Знать:</p> <p>— конструктивные и звуковые особенности инструмента;</p> <p>— различные виды нотации, исполнительские средства выразительности;</p> <p>Уметь:</p> <p>— передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения;</p> <p>— использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента;</p> <p>Владеть:</p> <p>— навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте;</p>	<p>Итоговый (А семестр)</p>

		— навыками самостоятельной работы на инструменте.	
Форма оценивания уровня сформированности компетенций – качество исполнения концертной программы в части реализации индикаторов данной компетенции.			
<b>ПКО-2.</b>	Способен свободно читать с листа партии различной сложности	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров;</li> <li>— основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;</li> <li>— распознавать различные типы нотаций;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками чтения с листа партий различной сложности;</li> <li>— искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.</li> </ul>	Итоговый (А семестр)
Форма оценивания уровня сформированности компетенций – качество исполнения концертной программы в части реализации индикаторов данной компетенции.			
<b>ПКО-3.</b>	Способен участвовать вместе с другими исполнителями в создании художественного образа музыкального произведения, образовывать с солистом единый ансамбль	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения;</li> <li>— основы исполнительской интерпретации;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме;</li> <li>— сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле;</li> <li>— навыками концертного исполнения музыкальных произведений в составе ансамбля.</li> </ul>	Итоговый (А семестр)
Форма оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений педагога за реализацией индикаторов данной компетенции в репетиционном процессе, в исполнении концертной программы.			

<b>ПКО-5.</b>	Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации;</li> <li>— композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель»;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;</li> <li>— находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля;</li> <li>— навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения.</li> </ul>	Итоговый (А семестр)
<p>Форма оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений педагога за реализацией индикаторов данной компетенции в репетиционном процессе, в исполнении концертной программы.</p>			
<b>ПКО-6.</b>	Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров;</li> <li>— основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</li> <li>— формировать исполнительский план музыкального сочинения;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— музыкально-исполнительскими средствами выразительности;</li> <li>— навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.</li> </ul>	Итоговый (А семестр)
<p>Форма оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений педагога за реализацией индикаторов данной компетенции в репетиционном процессе, в исполнении концертной программы.</p>			
<b>ПКО-7.</b>	Способен работать над концертным, ансамблевым,	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох,</li> </ul>	Итоговый (А семестр)

	<p>сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра</p>	<p>стилей и жанров;  — основные принципы сольного и совместного исполнительства;  Уметь:  — самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении;  — взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях;  Владеть:  — навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром;  — навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.</p>	
<p>Форма оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений педагога за реализацией индикаторов данной компетенции в репетиционном процессе, в исполнении концертной программы.</p>			
<p>Комплексное оценочное средство: подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена «Исполнение концертной программы» по разделу ВЫСТУПЛЕНИЕ В СОСТАВЕ КАМЕРНОГО АНСАМБЛЯ в составе ГИА выпускников</p>			<p>Контроль итогового уровня сформированности компетенций</p>

<p align="center"><b>Уровни сформированности компетенции:</b></p>			
<p align="center">Уровень не сформирован</p>	<p align="center">Минимальный</p>	<p align="center">Базовый</p>	<p align="center">Высокий</p>
<p><i>Не знает:</i>  — основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;  — основы нотационной теории и практики;  — основные направления и этапы развития нотации;  — концертный репертуар,</p>	<p><i>Знает лишь частично:</i>  — основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;  — основы нотационной теории и практики;  — основные направления и этапы развития нотации;  — концертный репертуар,</p>	<p><i>Знает в достаточной степени, в целом ориентируется:</i>  — основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;  — основы нотационной теории и практики;  — основные направления и этапы развития нотации;</p>	<p><i>Знает в полной мере:</i>  — основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;  — основы нотационной теории и практики;  — основные направления и этапы развития нотации;  — концертный репертуар,</p>

<p>включающий произведения разных эпох, стилей, жанров;  — возможности и варианты организации мероприятий, базовые принципы построения публичного выступления и поведения на сцене;  — конструктивные и звуковые особенности инструмента;  — различные виды нотации, исполнительские средства выразительности;  — концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров;  — основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста;  — методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения;  — основы исполнительской интерпретации;  — особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации;  — композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель —</p>	<p>включающий произведения разных эпох, стилей, жанров;  — возможности и варианты организации мероприятий, базовые принципы построения публичного выступления и поведения на сцене;  — конструктивные и звуковые особенности инструмента;  — различные виды нотации, исполнительские средства выразительности;  — концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров;  — основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста;  — методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения;  — основы исполнительской интерпретации;  — особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации;  — композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель —</p>	<p>— концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров;  — возможности и варианты организации мероприятий, базовые принципы построения публичного выступления и поведения на сцене;  — конструктивные и звуковые особенности инструмента;  — различные виды нотации, исполнительские средства выразительности;  — концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров;  — основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста;  — методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения;  — основы исполнительской интерпретации;  — особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации;  — композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель»;</p>	<p>включающий произведения разных эпох, стилей, жанров;  — возможности и варианты организации мероприятий, базовые принципы построения публичного выступления и поведения на сцене;  — конструктивные и звуковые особенности инструмента;  — различные виды нотации, исполнительские средства выразительности;  — концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров;  — основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста;  — методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения;  — основы исполнительской интерпретации;  — особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации;  — композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель»;  — основы строения музыкальных</p>
--	--	--	---

<p>слушатель»;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров;</li> <li>— основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции;</li> <li>— концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров;</li> <li>— основные принципы сольного и совместного исполнительства;</li> </ul>	<p>слушатель»;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров;</li> <li>— основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции;</li> <li>— концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров;</li> <li>— основные принципы сольного и совместного исполнительства;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров;</li> <li>— основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции;</li> <li>— концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров;</li> <li>— основные принципы сольного и совместного исполнительства;</li> </ul>	<p>произведений различных эпох, стилей, жанров;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции;</li> <li>— концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров;</li> <li>— основные принципы сольного и совместного исполнительства;</li> </ul>
<p><i>Не умеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;</li> <li>— планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;</li> <li>— подвергать критическому анализу проделанную работу;</li> <li>— находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;</li> <li>— самостоятельно работать с различными типами нотации;</li> <li>— озвучивать на инструменте и</li> </ul>	<p><i>Умеет лишь частично:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;</li> <li>— планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;</li> <li>— подвергать критическому анализу проделанную работу;</li> <li>— находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;</li> <li>— самостоятельно работать с различными типами нотации;</li> <li>— озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст</li> </ul>	<p><i>Умеет в достаточной степени:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;</li> <li>— планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;</li> <li>— подвергать критическому анализу проделанную работу;</li> <li>— находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;</li> <li>— самостоятельно работать с различными типами нотации;</li> <li>— озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;</li> </ul>	<p><i>Умеет в полной мере:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;</li> <li>— планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;</li> <li>— подвергать критическому анализу проделанную работу;</li> <li>— находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;</li> <li>— самостоятельно работать с различными типами нотации;</li> <li>— озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;</li> </ul>

<p>(или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;  — рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов;  — осуществлять на высоком уровне музыкально-просветительскую (лекторскую и/или исполнительскую) деятельность;  — передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения;  — использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента;  — анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;  — распознавать различные типы нотаций;  — поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме;  — сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики;  — ориентироваться в композиторских стилях, жанрах</p>	<p>различных эпох и стилей;  — рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов;  — осуществлять на высоком уровне музыкально-просветительскую (лекторскую и/или исполнительскую) деятельность;  — передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения;  — использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента;  — анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;  — распознавать различные типы нотаций;  — поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме;  — сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики;  — ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом</p>	<p>— рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов;  — осуществлять на высоком уровне музыкально-просветительскую (лекторскую и/или исполнительскую) деятельность;  — передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения;  — использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента;  — анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;  — распознавать различные типы нотаций;  — поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме;  — сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики;  — ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;  — находить индивидуальные</p>	<p>— рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов;  — осуществлять на высоком уровне музыкально-просветительскую (лекторскую и/или исполнительскую) деятельность;  — передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения;  — использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента;  — анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;  — распознавать различные типы нотаций;  — поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме;  — сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики;  — ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;  — находить индивидуальные</p>
--	---	---	---

<p>и формах в историческом аспекте;  — находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора;  — раскрывать художественное содержание музыкального произведения;  — формировать исполнительский план музыкального сочинения;  — самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении;  — взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях;</p>	<p>аспекте;  — находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора;  — раскрывать художественное содержание музыкального произведения;  — формировать исполнительский план музыкального сочинения;  — самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении;  — взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях;</p>	<p>пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора;  — раскрывать художественное содержание музыкального произведения;  — формировать исполнительский план музыкального сочинения;  — самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении;  — взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях;</p>	<p>пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора;  — раскрывать художественное содержание музыкального произведения;  — формировать исполнительский план музыкального сочинения;  — самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении;  — взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях;</p>
<p><i>Не владеет:</i>  — навыками выявления стимулов для саморазвития;  — навыками определения реалистических целей профессионального роста;  — категориальным аппаратом нотационных теорий;  — различными видами нотации;  — навыками критического мышления;  — основами пропаганды</p>	<p><i>Владеет лишь частично:</i>  — навыками выявления стимулов для саморазвития;  — навыками определения реалистических целей профессионального роста;  — категориальным аппаратом нотационных теорий;  — различными видами нотации;  — навыками критического мышления;  — основами пропаганды достижений музыкального</p>	<p><i>Владеет в достаточной степени:</i>  — навыками выявления стимулов для саморазвития;  — навыками определения реалистических целей профессионального роста;  — категориальным аппаратом нотационных теорий;  — различными видами нотации;  — навыками критического мышления;  — основами пропаганды достижений музыкального</p>	<p><i>Владеет в полной мере и свободно применяет:</i>  — навыками выявления стимулов для саморазвития;  — навыками определения реалистических целей профессионального роста;  — категориальным аппаратом нотационных теорий;  — различными видами нотации;  — навыками критического мышления;  — основами пропаганды</p>

<p>достижений музыкального искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте;</li> <li>— навыками самостоятельной работы на инструменте;</li> <li>— навыками чтения с листа партий различной сложности;</li> <li>— искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки;</li> <li>— способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле;</li> <li>— навыками концертного исполнения музыкальных произведений в составе ансамбля;</li> <li>— навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля;</li> <li>— навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения;</li> <li>— музыкально-</li> </ul>	<p>искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте;</li> <li>— навыками самостоятельной работы на инструменте;</li> <li>— навыками чтения с листа партий различной сложности;</li> <li>— искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки;</li> <li>— способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле;</li> <li>— навыками концертного исполнения музыкальных произведений в составе ансамбля;</li> <li>— навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля;</li> <li>— навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения;</li> <li>— музыкально-исполнительскими средствами выразительности;</li> <li>— навыками создания</li> </ul>	<p>искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте;</li> <li>— навыками самостоятельной работы на инструменте;</li> <li>— навыками чтения с листа партий различной сложности;</li> <li>— искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки;</li> <li>— способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле;</li> <li>— навыками концертного исполнения музыкальных произведений в составе ансамбля;</li> <li>— навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля;</li> <li>— навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения;</li> <li>— музыкально-исполнительскими средствами выразительности;</li> <li>— навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения;</li> </ul>	<p>достижений музыкального искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте;</li> <li>— навыками самостоятельной работы на инструменте;</li> <li>— навыками чтения с листа партий различной сложности;</li> <li>— искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки;</li> <li>— способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле;</li> <li>— навыками концертного исполнения музыкальных произведений в составе ансамбля;</li> <li>— навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля;</li> <li>— навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения;</li> <li>— музыкально-исполнительскими средствами выразительности;</li> <li>— навыками создания собственной интерпретации</li> </ul>
--	---	--	---

исполнительскими средствами выразительности; — навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения; — навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; — навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.	собственной интерпретации музыкального произведения; — навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; — навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.	— навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; — навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.	музыкального произведения; — навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; — навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.
--	--	--	--

### Шкала оценивания:

Высокий	Отлично (Зачтено)
Базовый	Хорошо (Зачтено)
Минимальный	Удовлетворительно (Зачтено)
Уровень не сформирован	Неудовлетворительно (Не зачтено)

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра народных инструментов</p>	<p>Программа государственного экзамена «Исполнение концертной программы» по разделу <b>ВЫСТУПЛЕНИЕ В СОСТАВЕ АНСАМБЛЯ</b></p> <p>по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация № 5«Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара)»</p> <p>Курс <u>5</u> Семестр <u>A</u></p>
	<p><b>Составители</b> _____ Черничка Г.П., Смирнова М.Ю.</p> <p>« _____ » _____ 20____ г.</p>

**ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН  
«ИСПОЛНЕНИЕ КОНЦЕРТНОЙ ПРОГРАММЫ»  
ПО РАЗДЕЛУ  
ВЫСТУПЛЕНИЕ В СОСТАВЕ АНСАМБЛЯ**

Государственный экзамен по данному разделу представляет собой участие в исполнении двух-четырех произведений для ансамбля различных составов инструментов, в том числе:

1. Произведение крупной формы.
2. Концертная пьеса (по выбору).
3. Произведение на основе народной мелодии или эстрадная пьеса

**Примерные программы**

*Баян, Аккордеон*

Первый вариант:

1. А. Вивальди. Концерт «Зима»
2. М. Мусоргский Вступление к оп. «Хованщина»
3. В. Монти «Чардаш» (транскрипция И. Гербера)

Второй вариант:

1. Г. Бёльман «Готическая сюита»
2. А. Хачатурян. «Колыбельная» из бал. «Гаянэ»
3. А. Шалаев «Молдовеняска»

## *Домра*

### Первый вариант:

1. А. Вивальди. Концерт для двух мандолин с орк. Соль мажор RV/532 (переложение для дуэта домр с ф/п)
2. Г. Динику «Мартовский хоровод»
3. И. Тамарин «Кубинский танец»

### Второй вариант:

1. И. Тамарин. Сюита для дуэта домр
2. Ф. Мендельсон Скерцо из музыки к драме У. Шекспира «Сон в летнюю ночь»
3. А. Цыганков Вариации на тему цыганской песни «Мардяндя»

## *Гитара*

### Первый вариант:

1. Ф. Карулли. Дуэт №1 из «Шесть дуэтов» op.34
2. Л. Брауэр. Music incidental Campesina
3. М. де Фалья. М. Льобет. Испанский танец из оперы «Короткая жизнь»

### Второй вариант:

1. Ф. Сор. Вальс №1, №3 и №4 из «Шесть вальсов» op.39
2. М. Кастельнуово-Тедеско. Прелюдия и фуга №10 В-Dur op. 199
3. Т. Феллоу. Медуза

### Третий вариант:

1. Ф. Сор. Русский сувенир op. 63
2. Х. Родриго. Тонадилья
3. П. Белинатти. Джонго

## *Балалайка*

### Первый вариант:

1. В. Андреев. Вальс «Искорки»
2. И. Штраус. «Полька – пиццикато»
3. А. Гуревич. «Старое банджо»

### Второй вариант:

1. М. Рожков. «Волжские напевы»
2. П. Чайковский. Танец пастушков из бал. «Щелкунчик»
3. В. Шелепов. Вариации на тему песни А. Новикова «Смуглянка»

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра народных инструментов</p>	<p>Программа государственного экзамена «Исполнение концертной программы» по разделу ВЫСТУПЛЕНИЕ В СОСТАВЕ АНСАМБЛЯ</p> <p>по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация № 5 «Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара)»</p> <p>Курс <u>5</u> Семестр <u>А</u></p>
	<p><b>Составители</b> _____ Черничка Г.П., Смирнова М.Ю.</p> <p>« _____ » _____ 20 ____ г.</p>

### Рекомендуемая литература

1. Арнокур Н. Мои современники: Бах, Моцарт, Монтеверди. – М.: Классика – XXI, 2005.
2. Бандура А.И. Александр Скрябин. – Челябинск: Аркаим, 2004.
3. Грозотов С. Шуман и окрестности. – М.: Классика – XXI, 2006.
4. История жизни Йозефа Гайдна, записанная с его слов Альбертом Дисом. – М.: Классика – XXI, 2000.
5. Как исполнять Баха. – М.: Классика – XXI, 2007.
6. Как исполнять Бетховена. – М.: Классика – XXI, 2004.
7. Как исполнять Гайдна. – М.: Классика – XXI, 2003.
8. Как исполнять импрессионистов. – М.: Классика – XXI, 2008.
9. Как исполнять Моцарта. – М.: Классика – XXI, 2004.
10. Как исполнять Рахманинова. – М.: Классика – XXI, 2007.
11. Как исполнять Шопена. – М.: Классика – XXI, 2005.
12. Кузнецов К., Ямпольский И. Арканджело Корелли. 1653-1953. – М.: Музгиз, 1953. - 71 с.
13. Луцкер П., Сусидко И. Моцарт и его время. – М.: Классика – XXI, 2008.
14. Никитин Б. Сергей Рахманинов. Две жизни. – М.: Классика – XXI, 2008.
15. Носина Б.В. Символика музыки И.С. Баха. – М.: Классика – XXI, 2006.
16. Рахманинов С.В. Воспоминания, записанные Оскаром фон Риземаном. – М.: Классика – XXI, 2008.
17. Сапонов М.А. Шедевры Баха по-русски. – М.: Классика – XXI, 2005.
18. Сергей Прокофьев. Автобиография. – М.: Классика – XXI, 2008.
19. Сергей Прокофьев. Дневник. – Париж: SPRKF, 2002.
20. Форкель И.Н. О жизни, искусстве и о произведениях И.С. Баха. – М.: Классика – XXI, 2008.
21. Холопова В. Альфред Шнитке. – Челябинск: Аркаим, 2003.

22. Эйнштейн А. Моцарт. Личность. Творчество. – М.: Классика – XXI, 2007.

*Общие вопросы исполнительства на концертных народных инструментах*

1. Вертков К. Русские народные инструменты. – М., 1975.
2. Имханицкий М. Современная музыка для русского народного оркестра и задачи воспитания исполнителей. //Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып 24. – М., 1976. С. 125-174.
3. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. – М., 1987.
4. Калёнов В. Народный инструментализм в отечественной музыкальной культуре. – Новосибирск, 2004.

*Баян, аккордеон*

1. Басурманов А. Справочник баяниста. – М., 1987.
2. Баян. Современность. Джаз: материалы междунар. научно-практ. конф. 16-18 фев. 2006 г. - Новосибирск, 2006.
3. Баян и баянисты. – Вып. 1-6. – М., 1971-1985.
4. Беляков Г.В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна. – М., 1978.
5. Благодатов Г. Русская гармоника. – Л., 1960.
6. Гвоздев П. Принципы образования звука на баяне и его звукоизвлечение // Баян и баянисты. – Вып. 1. – М., 1970. – С. 12-23.
7. Гвоздев П. Работа баяниста над развитием техники // Баян и баянисты. – Вып. 1. – М., 1970.
8. Егоров Б.О. О некоторых акустических характеристиках процесса звукообразования на баяне // Баян и баянисты. – Вып. 5. – М., 1981. – С. 57-84.
9. Липс Ф. Искусство игры на баяне. – М. 2004.
10. Мирек А.М. «...И звучит гармоника». – М., 1979.
11. Мирек А.М. Из истории аккордеона и баяна: возникновение, производство, усовершенствование и распространение гармоника. – М., 1967.
12. Михайлов А.А. Русский баян. Хроника, события, люди, размышления. - Новосибирск, 2001.
13. Сурков А. А. Переложение музыкальных произведений для готово-выборного баяна. - М., 1977.

*Домра*

1. Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. – М., 1972.
2. Янковская Е. Вопросы развития домрового репертуара. – Новосибирск, 1989.

*Балалайка*

1. Илюхин А. Методический материал к курсу истории исполнительства на русских народных музыкальных инструментах. – М., 1971.
2. Пересада А.И. Балалайка. - М., 1990.

## Гитара

1. Аль-Фатих Х.А. Гитара в музыкальной культуре Судана. История становления и развития: автореф. дис... канд. искусствоведения. - М., 1997.
2. Вайсборд М. Андрес Сеговия. – М., 1981.
3. Вайсборд М. Андрес Сеговия и гитарное искусство XX века. – М., 1989.
4. Вольман Б. Гитара. – М., 1980.
5. Вольман Б.Л. Гитара и гитаристы: очерки истории шестиструнной гитары. - Л., 1968.
6. Ильгин К.В. Гитара классическая и русская (семиструнная). Бытование и исполнительство: автореф. дис... канд. искусствоведения. - СПб., 2003.  
Петропавловский А.А. Гитара в камерном ансамбле: автореф. дис... канд. искусствоведения. - Нижний Новгород, 2006.

## Учебные пособия

1. Записи открытых уроков и мастер-классов известных музыкантов-педагогов.
2. Записи музыкальных произведений в исполнении известных музыкантов.

## Профессиональные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика»  
<http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000>
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме:  
<http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Политематическая база данных ЭБС Издательство «Лань» <http://e.lanbook.com/>
4. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: [https://imslp.org/wiki/Main\\_Page](https://imslp.org/wiki/Main_Page)
5. База данных музыкальной библиотеке Stanford University, Digital scores URL: <https://library.stanford.edu/music/digital-scores>

## Информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru <https://elibrary.ru>
2. Справочная система электронного каталога библиотеки:  
<http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Электронный федеральный портал «Российское образование»  
<http://www.edu.ru/>
4. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
5. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru>
6. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной

библиотеки <http://www.nlr.ru>

*Лицензионное программное обеспечение:* Электронная библиотечная система «Библиороссика»; Информационная система «Музыкальная культура Сибири»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО «ИНФОРМ-СИСТЕМА»» № 010/2011-М от 08.02.2011.