Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат 4886B50E92E1D699904F5B1360EB71B6
Действителен с 04.06.2026 по 28.08.2027
Владелец Стародубцев Вячеслав Васильевич

Танец

рабочая программа дисциплины (модуля)

Специальность 53.05.04 Музыкально-театральное искусство
Специализация № 1 «Искусство оперного пения»

Форма обучения: Очная
Факультет: Факультет вокально-хорового искусства, композиции и музыковедения
Кафедра: Кафедра музыкального театра

Контроль:
зачет с оценкой 2
экзамен 1

Распределение часов

Семестр	**1(1.1)**	**2(1.2)**	Итого
Вид занятий	УП	УП	УП
Контрольные часы	0,5	0,5	1
Контактная работа	34	32	66
Сам. работа	1,5	39,5	41
Итого	36	72	108

Программу составил(и):
док. культ., проф., Ромм В.В. _____

Рецензент(ы):
доц., Суслов Д.А. _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (приказ Минобрнауки России от 17.07.2017 г. № 665)

составлена на основании учебного плана:
Специальность 53.05.04 Музыкально-театральное искусство
Специализация № 1 «Искусство оперного пения»

утвержденного учёным советом вуза от 26.08.2026 протокол № 1.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса – изучение исторических основ танца в объеме, необходимом для осуществления профессиональной деятельности в качестве актера музыкального театра.
В задачи дисциплины входит теоретическое и практическое знакомство с различными стилями и танцевальными жанрами (в том числе, с художественными принципами различных видов сценического, бытового и народного танца); формирование танцевальных навыков; развитие танцевальной культуры, в которой техника исполнения и координации движений подчинена задачам художественной выразительности партии-роли.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: Б1.О.22

Место курса в профессиональной подготовке выпускника. Данный курс готовит выпускников-вокалистов к работе в качестве актеров музыкального театра, владеющих всем комплексом танцевально-пластических средств, необходимых для художественно-оправданного и достоверного воплощения конкретного сценического образа. Как следствие, курс теснейшим образом связан с такими дисциплинами профессионального цикла, как «Актерское мастерство», «Сценическая речь», «Класс музыкального театра», «Сценическое движение», «Физическое развитие музыканта».
В целом, знания и навыки, приобретенные в курсе «Танец», обеспечивают выпускнику базу для работы после завершения обучения в вузе, создают предпосылки для его будущего непрерывного развития и совершенствования в процессе профессиональной деятельности в качестве исполнителя и педагога.

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ПКО-2: Способен исполнять публично ведущие партии в оперных спектаклях, спектаклях жанров оперетты и мюзикла

ПКО-2.1: Знать: – ведущие партии в оперных спектаклях для своего типа голоса; – историю и теорию мастерства актера, специфические особенности искусства актера, методы актерского тренинга; – основные принципы и этапы работы над партией-ролью; – основы сценического движения, специфику пластики в музыкальном театре; – основные понятия классического танца, особенности характерного танца, основы историко-бытового танца; – основные законы орфоэпии; – основы сценического боя, специфику пластики в музыкальном театре;

ПКО-2.2: Уметь: – профессионально взаимодействовать с дирижером и режиссером, с партнерами в музыкальном спектакле; – определить задачу и сверхзадачу своего персонажа, найти исходное событие, выстроить сквозное действие и контрдействие, профессионально взаимодействуя с партнерами в музыкальном спектакле; – демонстрировать пластичность телодвижений, ориентироваться в сценическом пространстве, передавать характер и образ через сценическое поведение; – создавать художественно убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями;

ПКО-2.3: Владеть: – навыками самостоятельной работы над партией в музыкальном спектакле; – базовыми навыками мастерства актера в самостоятельной работе над партией в музыкальном спектакле; – координацией сценического движения и речи, специальным стилевым пластическим тренингом артиста музыкального театра в связи с участием в конкретном спектакле, навыками сценического движения; – практическими навыками исполнения различных танцев и пластических элементов; – произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи; – свободой мышц, динамичностью, силой, гибкостью, ловкостью, равновесием, сценической гимнастикой, сценическим боем, основами акробатики.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
Раздел 1	**1 семестр**		
1. 1	Классический тренаж/Сем/	1	8
1. 2	Классический тренаж/СР/	1	1,5
1. 3	Народно-сценический тренаж/Сем/	1	7
1. 4	Русский танец/Сем/	1	5
1. 5	Польский/Сем/	1	7
1. 6	Испанский/Сем/	1	7
Раздел 2	**2 семестр**		
2. 1	Классический тренаж/Сем/	2	6
2. 2	Классический тренаж/СР/	2	10
2. 3	Народно-сценический тренаж/Сем/	2	4
2. 4	Народно-сценический тренаж/СР/	2	8
2. 5	Итальянский/Сем/	2	4
2. 6	Итальянский/СР/	2	8
2. 7	Украинский/Сем/	2	6
2. 8	Украинский/СР/	2	4,5
2. 9	Цыганский/Сем/	2	6
2. 10	Цыганский/СР/	2	4
2. 11	Канкан/Сем/	2	6
2. 12	Канкан/СР/	2	5

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Требования к итоговой аттестации по дисциплине

Для получения аттестационной оценки студентам необходимо показать в действии владение основами танца; исполнить танцы, соответствующие программным требованиям, создать соответствующий музыке сценический образ.

Примерная программа
1 вариант:
a) Итальянский танец.
b) Испанский танец.
c) Украинский танец.

d) Цыганский танец.
e) Канкан.
f) Цыганский танец.

2 вариант:
a) Классический тренаж
b) Вальс
c) Польский танец. Мазурка.
d) Русский танец
e) Украинский танец.
f) Канкан.

Требования к промежуточной аттестации по дисциплине

Для получения аттестационной оценки студентам необходимо показать в действии владение основами танца: исполнить танцы, соответствующие программным требованиям, создать соответствующий музыке сценический образ.

Примерная программа
I курс
первый семестр
Недифференцированный зачет:
a) Классический тренаж
b) Вальс
c) Польский танец. Мазурка.
d) Русский танец

5.2. Фонд оценочных средств

Оцениваемые компоненты текущего контроля/аттестации:

а) Посещаемость занятий 25%
б) Степень сформированности танцевальных навыков; 25%
в) Владение различными стилями и танцевальными жанрами (в том числе, художественные принципы различных видов сценического, бытового и народного танца). 25%
г) Точность и выразительность в сценическо-пластическом воплощении танца на сцене 25%

Критерии оценки

Оценка студента по дисциплине «Танец» на зачете 1 семестра выставляется по результатам подготовленного и представленного членам комиссии владения основами танца: исполнить танцы, соответствующие программным требованиям, создать соответствующий музыке сценический образ.

Критерии оценки определяются следующими показателями:

Оценка «зачтено» выставляется, если он:
- не пропускал занятия без уважительных причин;
- исполнил все танцы (допускал небольшие погрешности);
- не остановился во время исполнения (остановился во время исполнения, но смог справиться с волнением и продолжить дальше);
- был достаточно музыкален, артистичен;
- создал соответствующий музыке сценический образ.

Оценка «не зачтено» выставляется, если он:

- пропускал занятия без уважительных причин более 50%;
- исполнил не все танцы, допустил множество погрешностей;
- остановился во время исполнения, не смог справиться с волнением и продолжить дальше;
- был не музыкален, не артистичен;
- не создал соответствующий музыке сценический образ.

Оценка «5» (отлично) выставляется, если он:
- исполнил все танцы;
- не остановился во время исполнения;
- был достаточно музыкален, артистичен;
- создал соответствующий музыке сценический образ.

Оценка «4» (хорошо) выставляется, если он:
- исполнил все танцы с небольшими погрешностями;
- не остановился во время исполнения;
- был достаточно музыкален, артистичен;
- создал соответствующий музыке сценический образ.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется, если он:
- исполнил все танцы, но допустил погрешности;
- остановился во время исполнения, но смог справиться с волнением и продолжить дальше;
- был не достаточно музыкален, артистичен;
- создал соответствующий музыке сценический образ.

Оценка «2» - (неудовлетворительно) выставляется, если он:
- исполнил не все танцы, допустил множество погрешностей;
- остановился во время исполнения, не смог справиться с волнением и продолжить дальше;
- был не музыкален, не артистичен;
- не создал соответствующий музыке сценический образ.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Антарова К.Е. Беседы К.С. Станиславского в студии Большого театра в 1918-1922 гг.:. - М.: Искусство, 1952. - 176 с.
2. Блок Любовь Дмитриевна Классический танец. История и современность:. - М.: Искусство, 1987. - 556 с.
3. Гозенпуд Абрам Акимович Музыкальный театр в России. От истоков до Глинки:очерк. - Л.: Гос. муз. изд-во, 1959. - 781 с.
4. Горюнова Ирина Эдуардовна Совместное обучение актеров и режиссеров музыкального театра:(опыт работы фак. муз. театра ГИТИСа) ; спец. 17.00.02 - музыкальное искусство, 17.00.01 - театральное искусство ; автореф. дис... канд. искусствоведения. - М., 1993. - 26 с
5. Ромм Валерий Владимирович Введение в танцевально-музыкальную терапию:. - Новосибирск, 2013. - 244 с.
6. Ромм Валерий Владимирович Сценическое движение в музыкальном ВУЗе:учеб. пособие для студ. театр. и муз. ВУЗов, ССУЗов : метод. материалы 2 Сиб. Междунар. науч. конгресса "Проблемы высш. и сред. спец. хореогр. образования". - Новосибирск, 2011. - 98 с.

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

1. Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Университетская библиотека»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.

Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Университетская библиотека»	https://biblioclub.ru/index.php?page=book_blocks&view=main_ub	БД
Информационная система «Музыкальная культура Сибири»	https://www.media-nsglinka.ru/	БД
Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме	http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp	БД
Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)]	https://imslp.org/wiki/Main_Page	БД
Научная электронная библиотека eLibrary.ru	https://elibrary.ru	ИСС
Справочная система электронного каталога библиотеки	http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp	ИСС
Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки	http://www.rsl.ru	ИСС
Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки	http://www.nlr.ru	ИСС
Электронный федеральный портал «Российское образование»	http://www.edu.ru/	ИСС

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Спортивный зал, оборудованный небольшим балетным станком, шведской стенкой, зеркалами и музыкальным инструментом.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Одним из решающих условий качественного обучения студентов, является их активная работа на занятиях. Главной целью самостоятельной работы студентов по данному разделу является практическое изучение и закрепление элементов танца и основные элементы, такие, как позиции ног, положение рук и головы.