

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Стародубцев Вячеслав Васильевич
Должность: исполняющий обязанности ректора
Дата подписания: 24.12.2024 14:34:57
Уникальный программный ключ:
4c4c8f49ce8b1e11f8ce1d3fefff6da8207f7d14

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

УТВЕРЖДАЮ

И.о. ректора

_____ В.В. Стародубцев

_____ 2024 г.

Оркестровый класс

рабочая программа дисциплины (модуля)

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
профиль подготовки Оркестровые духовые и ударные инструменты
(по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты)

Форма обучения: Очная

Факультет: Оркестровый факультет (струнные инструменты)

Кафедра: Кафедра дирижирования

Контроль:

зачет с оценкой 1,2,3,4,5,6,7,8

Распределение часов

Семестр	1(1.1)	2(1.2)	3(2.1)	4(2.2)	5(3.1)	6(3.2)	7(4.1)	8(4.2)	Итого
Вид занятий	УП	УП	УП	УП	УП	УП	УП	УП	УП
Контрольные часы	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	4
Контактная работа	102	96	102	96	102	96	102	84	780
Сам. работа	5,5	47,5	5,5	47,5	5,5	47,5	5,5	59,5	224
Итого	108	144	108	144	108	144	108	144	1008

Программу составил(и):
доц., Париман А.А. _____

Рецензент(ы):
ст. преп., Шаталов И.А. _____

Рабочая программа дисциплины
Оркестровый класс

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования -
бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
(приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 730)

составлена на основании учебного плана:
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
профиль подготовки Оркестровые духовые и ударные инструменты
(по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба,
саксофон, ударные инструменты)
утвержденного учёным советом вуза от 29.08.2024 протокол № 1.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Кафедра дирижирования

Протокол от 25.06.2024 г. № 13

Зав. кафедрой Париман Александр Александрович

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса – подготовка студентов в учебном оркестре (в соответствии со специализацией или профилем подготовки) к осуществлению на высоком профессиональном уровне исполнительской деятельности в качестве артиста оркестра.

В задачи дисциплины входит формирование у студентов навыков оркестрового исполнительства и техники исполнения оркестровых произведений различной жанрово-стилевой направленности; ознакомление с богатой и разнообразной оркестровой литературой, традициями отечественного и зарубежного оркестрового исполнительства, различными интерпретациями оркестрового музыкального произведения; обогащение слухового опыта, активизация творческого внимания, развитие внутреннего слуха, художественного вкуса, образного и ассоциативного мышления посредством освоения и подготовки к концертному выступлению оркестровых произведений; углубление понимания образно-содержательных аспектов и стиливых особенностей исполняемой музыки, дирижерского жеста, специфики оркестрового исполнительства как вида творческой деятельности; развитие навыков ансамблевого исполнительства, «работы в команде», чувства ответственности за качество исполнения в коллективе.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: Б1.О.21

Место курса в системе профессиональной подготовки выпускника. Дисциплина «Оркестровый класс» принадлежит к числу одного из самых сложных видов музыкального исполнительства. Способствуя расширению музыкального кругозора, развитию художественного вкуса и выработке чувства стиля, формы и содержания музыкального произведения, данная дисциплина, наряду с другими предметами специального (Специальный инструмент, Камерный ансамбль, Методика обучения игре на инструменте, История исполнительского искусства) и общепрофессионального циклов, занимает важное место в системе профессиональной подготовки выпускников и обретения ими навыков оркестрового исполнительства.

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ОПК-2: Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации

ОПК-2.1: Знать:

- традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;
- приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;

ОПК-2.2: Уметь:

- прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;
- распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;

ОПК-2.3: Владеть:

- навыком исполнительского анализа музыкального произведения;
- свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.

ПК-2: Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий

ПК-2.1: Знать:

– сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области академического инструментального исполнительства;

ПК-2.2: Уметь:

– формировать концертную программу солиста или творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта;

ПК-2.3: Владеть:

– навыком подбора концертного репертуара для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей.

ПКО-1: Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров

ПКО-1.1: Знать:

– основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;

– принципы работы с различными видами фактуры;

ПКО-1.2: Уметь:

– передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;

ПКО-1.3: Владеть:

– приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.

ПКО-2: Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения

ПКО-2.1: Знать:

– историческое развитие исполнительских стилей;

– музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров;

– специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;

ПКО-2.2: Уметь:

– осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента;

ПКО-2.3: Владеть:

– навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.

ПКО-3: Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу

ПКО-3.1: Знать:

– методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы;

– средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента;

ПКО-3.2: Уметь:

- планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс;
- совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки;

ПКО-3.3: Владеть:

- навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
Раздел 1	1 семестр		
1. 1	Общие репетиции/Сем/	1	50
1. 2	Общие репетиции/СР/	1	2
1. 3	Групповые репетиции/Сем/	1	25
1. 4	Групповые репетиции/СР/	1	1
1. 5	Подготовка к концертному выступлению/Сем/	1	10
1. 6	Подготовка к концертному выступлению/СР/	1	0,5
1. 7	Концертные выступления/Сем/	1	14
1. 8	Чтение с листа/Сем/	1	3
1. 9	Чтение с листа/СР/	1	2
Раздел 2	2 семестр		
2. 1	Общие репетиции/Сем/	2	40
2. 2	Общие репетиции/СР/	2	10
2. 3	Групповые репетиции/Сем/	2	25
2. 4	Групповые репетиции/СР/	2	10
2. 5	Подготовка к концертному выступлению/Сем/	2	10
2. 6	Подготовка к концертному выступлению/СР/	2	14,5
2. 7	Концертные выступления/Сем/	2	16
2. 8	Чтение с листа/Сем/	2	5
2. 9	Чтение с листа/СР/	2	13
Раздел 3	3 семестр		
3. 1	Общие репетиции/Сем/	3	40
3. 2	Общие репетиции/СР/	3	2
3. 3	Групповые репетиции/Сем/	3	30
3. 4	Групповые репетиции/СР/	3	1
3. 5	Подготовка к концертному выступлению/Сем/	3	14
3. 6	Подготовка к концертному выступлению/СР/	3	0,5
3. 7	Концертные выступления/Сем/	3	15
3. 8	Чтение с листа/Сем/	3	3
3. 9	Чтение с листа/СР/	3	2
Раздел 4	4 семестр		
4. 1	Общие репетиции/Сем/	4	40
4. 2	Общие репетиции/СР/	4	10
4. 3	Групповые репетиции/Сем/	4	25
4. 4	Групповые репетиции/СР/	4	10

4.5	Подготовка к концертному выступлению/Сем/	4	10
4.6	Подготовка к концертному выступлению/СР/	4	17,5
4.7	Концертные выступления/Сем/	4	15
4.8	Чтение с листа/Сем/	4	6
4.9	Чтение с листа/СР/	4	10
Раздел 5	5 семестр		
5.1	Общие репетиции/Сем/	5	40
5.2	Общие репетиции/СР/	5	2
5.3	Групповые репетиции/Сем/	5	25
5.4	Групповые репетиции/СР/	5	1
5.5	Подготовка к концертному выступлению/Сем/	5	14
5.6	Подготовка к концертному выступлению/СР/	5	0,5
5.7	Концертные выступления/Сем/	5	15
5.8	Чтение с листа/Сем/	5	8
5.9	Чтение с листа/СР/	5	2
Раздел 6	6 семестр		
6.1	Общие репетиции/Сем/	6	40
6.2	Общие репетиции/СР/	6	15
6.3	Групповые репетиции/Сем/	6	25
6.4	Групповые репетиции/СР/	6	15
6.5	Подготовка к концертному выступлению/Сем/	6	10
6.6	Подготовка к концертному выступлению/СР/	6	10
6.7	Концертные выступления/Сем/	6	15
6.8	Чтение с листа/Сем/	6	6
6.9	Чтение с листа/СР/	6	7,5
Раздел 7	7 семестр		
7.1	Общие репетиции/Сем/	7	40
7.2	Общие репетиции/СР/	7	2
7.3	Групповые репетиции/Сем/	7	39
7.4	Групповые репетиции/СР/	7	1
7.5	Подготовка к концертному выступлению/Сем/	7	5
7.6	Подготовка к концертному выступлению/СР/	7	0,5
7.7	Концертные выступления/Сем/	7	15
7.8	Чтение с листа/Сем/	7	3
7.9	Чтение с листа/СР/	7	2
Раздел 8	8 семестр		
8.1	Общие репетиции/Сем/	8	38
8.2	Общие репетиции/СР/	8	20
8.3	Групповые репетиции/Сем/	8	25
8.4	Групповые репетиции/СР/	8	20
8.5	Подготовка к концертному выступлению/Сем/	8	5
8.6	Подготовка к концертному выступлению/СР/	8	15,5
8.7	Концертные выступления/Сем/	8	15
8.8	Чтение с листа/Сем/	8	1
8.9	Чтение с листа/СР/	8	4

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ – ИСПОЛНЕНИЕ КОНЦЕРТНОЙ ПРОГРАММЫ в 1-7 семестрах

Требования к программе

Концертная программа афишного концерта, состоящая из 3-4 оркестровых произведений разных эпох и стилей, включая не менее 2-х произведений крупной формы.

ТЕКУЩАЯ РЕПЕТИЦИОННАЯ РАБОТА

Требования к текущей репетиционной работе

1. Посещаемость занятий.
2. Выученность собственной партии.
3. Активное участие в обсуждении и практическом решении творческих задач.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

произведения отечественных и советских композиторов

Балакирев М.	Симфонические поэмы («Русь») Увертюра на темы трех русских народных песен
Бородин А.	Симфонии Симфонические картины («В Средней Азии») Увертюра и танцы из оперы «Князь Игорь»
Глазунов А.	Симфонии (№№4,5,8) Фрагменты из балета «Раймонда»
Глинка М.	Произведения для симфонического оркестра Увертюры, танцы из опер
Глиэр Р.	Балетные сюиты (№№1,2)
Калинников А.	Симфония №1
Канчели Г.	Симфонии (№2)
Лядов А.	Восемь русских народных песен Три сказочных картинки: «Кикимора», «Волшебное озеро», «Баба-Яга»
Мусоргский М.	«Картинки с выставки» (оркестровка М. Равеля) Музыкальная картина «Ночь на Лысой горе» Оркестровые отрывки из опер («Хованщина», «Сорочинская ярмарка»)
Мяковский Н.	Оркестровые произведения (Интермеццо, Скерцо) Симфонии Симфониетты для струнного оркестра (№№1,2)
Прокофьев С.	Симфонии (№№1,5,7) Сюиты из опер и балетов Симфоническая сказка «Петя и Волк»
Рахманинов С.	Симфонии Симфонические танцы Симфонические поэмы («Остров мертвых», «Колокола») Симфоническая фантазия «Утес» Симфонические эпизоды из оперы «Алеко» Концерты для фортепиано с оркестром
Римский-Корсаков Н.	Оркестровые сюиты («Шехеразада», «Три чуда») Испанское каприччио Музыкальная картина «Садко» Увертюры к операм («Майская ночь», «Псковитянка», «Царская невеста»)
Скрябин А.	Симфонии Поэма экстаза

Слонимский С.	Симфоническая поэма «Мечты» Симфонии Карнавальная увертюра
Смелков К. Танеев С.	опера «Пегий пес, бегущий краем моря». Симфония №4
Хачатурян А.	Антракт из оперы «Орестея» Симфонии (№№1,2) Сюиты из балетов «Гаянэ», «Спартак»
Чайковский П.	Концерт для скрипки с оркестром Симфонии (№№1,2,4,5,6) Увертюры-фантазии («Ромео и Джульетта», «Гамлет») Симфоническая фантазия «Франческа да Римини» Сюиты из балетов («Щелкунчик», «Лебединое озеро», «Спящая красавица»)
Шостакович Д.	Сюита «Моцартиана» Серенада для струнного оркестра Концерты для фортепиано Симфонии
Щедрин Р.	Балетные сюиты Симфонии (№1) Концерт для оркестра «Озорные частушки» Сюита из балета «Конек-Горбунок»
Шнитке А.	Концерты
произведения зарубежных композиторов	
Барток Б.	Симфоническая поэма «Кошут» Концерт для оркестра
Бах И.С.	Оркестровые сюиты Бранденбургские концерты
Берлиоз Г.	Фантастическая симфония Увертюры («Король Лир», «Корсар», «Римский карнавал») Отрывки из драматической легенды «Осуждение Фауста»
Бетховен Л.	Симфонии Увертюры («Эгмонт», «Кориолан», «Леонора», «Афинские развалины», «Прометей»)
Бизе Ж.	Концерты для фортепиано с оркестром Симфония (C-dur) Музыка к драме А.Доде «Арлезианка» Симфонические эпизоды (увертюра, антракты, квинтет) из оперы «Кармен»
Брамс И.	Симфонии Увертюры («Академическая», «Трагическая») Вариации на тему Гайдна Венгерские танцы Двойной концерт для скрипки и виолончели с оркестром
Бриттен Б.	Вариации и fuga на тему Г. Перселла
Брукнер А.	Симфонии (№№1,2,5,6,7,9)
Брух М.	Концерт для скрипки с оркестром, ор.26
Вагнер Р.	Оркестровые эпизоды (увертюры, вступления) из опер Увертюра «Фауст»
Вебер К. «Эврианта»	Увертюры к операм «Вольный стрелок», «Оберон», опера «Вольный стрелок»
Венявский Г.	Концерт для скрипки с оркестром d-moll
Верди Дж.	оперные увертюры

Вивальди А.	Ария короля Филиппа из оперы «Дон-Карлос» Концерты для струнного оркестра
Вьетан Г.	Концерт «Ночь» для фагота и струнного оркестра.
Гайдн Й.	Концерты для скрипки с оркестром Симфонии Оратории («Времена года», «Сотворение мира»)
(фрагменты)	
Гендель Г.	Concerti grossi
Григ Э.	Концерт для фортепиано с оркестром «Симфонические танцы»
Дворжак А.	Симфонии (№9 «Из Нового Света») Увертюры Симфонические поэмы
Дебюсси К.	Маленькая сюита Прелюд «Послеполуденный отдых фавна» «Ноктюрны»
Дюка П.	Симфоническое скерцо «Ученик чародея»
Корелли А.	Concerti grossi
Лист Ф.	«Фауст-симфония» Симфонические поэмы («Прелюды», «Тассо»)
Мендельсон Ф.	Симфонии (№3 «Итальянская», №4 «Шотландская») Увертюры («Сон в летнюю ночь», «Фингалова пещера», Морская тишь или счастливое плавание», «Прекрасная Мелузина», «Рюю Блаз»)
Моцарт В.	«Концерт для скрипки с оркестром» e-moll Симфонии Увертюры к операм Маленькая ночная серенада для струнного оркестра Концерт для арфы и флейты с оркестром Концерт для фортепиано с оркестром KV 467
Онеггер А. «Литургическая»)	Симфонии (№2 для трубы и струнного оркестра, №3
Паганини Н.	Концерты для скрипки с оркестром
Перселл Г.	Павана и Чакона для струнного оркестра
Равель М.	Сюита №2 из балета «Дафнис и Хлоя» Испанская рапсодия «Болеро»
Россини Дж.	Оперные увертюры
Сен-Санс К.	Сюита «Карнавал животных»
Сибелиус Я.	Симфонии (№№1,2) Концерт для скрипки с оркестром, ор.47 (d-moll)
Сметана Б.	Цикл симфонических поэм «Моя родина» Увертюра, фуриант, галоп и полька из оперы «Проданная невеста»
Франк С.	Симфония d-moll Симфонические вариации для фортепиано с оркестром
Хиндемит П.	Симфония «Художник Матис» Симфонические метаморфозы тем Вебера
Шуберт Ф.	Симфонии Увертюра «Розамунда»
Шуман Р.	Симфонии Увертюра «Манфред»
Штраус Р. «Смерть и просветление»)	Симфонические поэмы («Дон-Жуан», «Тиль Уленшпигель», «Энигма»
Элгар Э.	«Энигма»
Яначек Л.	Концертино

5.2. Фонд оценочных средств

Показатели оценивания промежуточного уровня сформированности совокупности компетенций на зачетах

Наименование показателя Объем показателя (%)

- а) качество текущей репетиционной (концертно-репетиционной) работы, в том числе возможное участие в концертах факультета, кафедры, класса в консерватории и других концертных площадках 25 %
- в) посещаемость занятий 25 %
- г) исполнение экзаменационной / зачетной программы:
1. Степень выученности программы.
 2. Свобода владения музыкальным материалом.
 3. Грамотность расстановки фразировки, штрихов, динамики, акцентов.
 4. Исполнительское воплощение специфики малых и крупных инструментальных форм.
 5. Точность в умении находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, высокохудожественное и выразительное донесение содержания исполняемого музыкального произведения до слушательской аудитории.
 6. Умение создать собственную интерпретацию музыкального произведения в процессе текущей репетиционной работы и самостоятельно.
 7. На высоком профессиональном уровне самостоятельно изучать произведения разных стилей и жанров и готовить их к концертному исполнению. 50 %

Критерии оценивания промежуточного уровня сформированности совокупности компетенций на зачетах и экзаменах

Оценка студенту выставляется по результатам подготовленной и представленной членам экзаменационной комиссии исполнительской программы, показывающей промежуточный уровень овладения компетенциями. Выступление студента оценивается по пятибалльной системе в соответствии со следующими критериями.

Оценка «5» (отлично) выставляется, если он:

- в полном объеме подготовил и освоил музыкальный материал программы,
- исполнил его качественно, осмысленно в составе оркестрового коллектива,
- показал владение музыкальным материалом разных стилей, жанров, эпох, культур,
- демонстрирует высокий уровень исполнительской техники, ансамблевой и оркестровой работы.

Оценка «4» (хорошо) выставляется, если он:

- в полном объеме подготовил и освоил музыкальный материал программы,
- показывает владение музыкальным материалом разных стилей, жанров, эпох, культур,
- демонстрирует хороший уровень исполнительской техники, ансамблевой и оркестровой работы,
- допустил при исполнении программы ряд неточностей локального характера в области технических средств и (или) в передаче смысловых оттенков музыкальных образов.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется, если он:

- освоил музыкальный материал программы в объеме не менее 70 %,
- овладел базовыми основами исполнительской техники, техники совместной игры;
- способен воплощать разножанровый и разностилевой музыкальный материал в составе оркестра, при этом допустил ряд значительных ошибок в технике исполнения и (или) в передаче образно-смысловых компонентов музыкальной речи.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется, если он:

- освоил музыкальный материал программы в объеме не более 50 %,
- останавливался в незапланированных местах во время исполнения произведений программы,
- отказался исполнять программу.

Критерии оценивания текущей работы по освоению компетенций

1. Качество самостоятельной подготовки по освоению программы.
2. Свобода владения музыкальным материалом.
3. Грамотность расстановки фразировки, штрихов, динамики, акцентов.
4. Умение планировать репетиционную работу.
5. Слаженность, интенсивность и систематичность репетиционной работы.
6. Умение находить индивидуальные пути воплощения авторской концепции в совместных обсуждениях и воплощать ее в процессе репетиционной работы.

Показатели оценивания текущей работы по освоению компетенций

Наименование показателя	Объем показателя (%)
а) качество текущей репетиционной работы	30 %
в) посещаемость занятий	70 %

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Гинзбург Лео Избранное. Дирижеры и оркестры. Вопросы теории и практики дирижирования: - М.: Сов. композитор, 1981. - 304 с
2. Ержемский Г.Л. Психология дирижирования. Некоторые вопросы исполнительства и творческого взаимодействия дирижера с музыкальным коллективом: - М.: Музыка, 1988. - 78 с
3. Порвенков Валерий Григорьевич Акустика и настройка музыкальных инструментов: - М.: Музыка, 1990. - 189 с
4. ред.-сост., авт. вступ. ст., доп. и коммент. Лео Гинзбург Дирижерское исполнительство. Практика. История. Эстетика: - М.: Музыка, 1975. - 630 с
5. Рогаль-Левицкий Дм. Инструменты современного оркестра (современная партитура): - М., Л.: Музгиз, 1930. - 62 с
6. Сидельников Леонид Сергеевич Симфоническое исполнительство. Теория и эстетика: историч. очерк. - М.: Сов. композитор, 1991. - 286 с
7. сост. Л. Григорьев и Я. Платек Современные дирижеры: - М.: Сов. композитор, 1969. - 322 с
8. Тилес Борис Яковлевич Дирижер в оперном театре: - Л.: Музыка, 1974. - 86 с
9. Чулаки М. И. Инструменты симфонического оркестра [Электронный ресурс]: учебное пособие. - Москва: Музыка, 1972. - 177 с. – Режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=601527>

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

1. Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Университетская библиотека»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО «ИНФОРМ-СИСТЕМА»» № 010/2011-М от 08.02.2011.

Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Университетская библиотека»	https://biblioclub.ru/index.php?page=book_blocks&view=main_ub	БД
Информационная система «Музыкальная культура Сибири»	https://www.media-nsglinka.ru/	БД
Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме	http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp	БД
Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)]	https://imslp.org/wiki/Main_Page	БД
Научная электронная библиотека eLibrary.ru	https://elibrary.ru	ИСС
Справочная система электронного каталога библиотеки	http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp	ИСС
Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки	http://www.rsl.ru	ИСС
Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки	http://www.nlr.ru	ИСС
Электронный федеральный портал «Российское образование»	http://www.edu.ru/	ИСС

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Просторная концертная аудитория с хорошим освещением, оборудованная стульями, пультами, подставкой для дирижера. Необходимо наличие высоких по качеству инструментов, отвечающих требованиям современных исполнительских коллективов, а также фондов нотной литературы, аудио- и видеозаписей репетиций и концертов ведущих исполнительских оркестровых коллективов.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Работа в оркестровом классе направлена на воспитание высококвалифицированных артистов оркестров, способных совмещать высокий уровень технического мастерства с идейно-художественным и эстетическим осмыслением музыки различной жанрово-стилевой направленности.

Для успешного овладения профессиональными навыками и их реализации, студентам рекомендуется отводить место самостоятельной работе в разучивании партии. В некоторых случаях целесообразно прибегать к помощи руководителя по классу специальности, если в произведениях встречаются технические и интонационные трудности. В становлении творческой личности музыканта, оркестрового исполнителя, важное место занимает посещение концертов профессиональных коллективов (филармонического, оперного), знакомство (аудиопрослушивания, просмотр видеозаписей) с «классическими» исполнениями произведений мировой музыкальной культуры, а также чтение литературы (монографической, методической, аналитической, мемуарной) по вопросам оркестрового исполнительства и интерпретации музыкальных произведений.