

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И.Глинки»



**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат 2CE4BFAA555B6B5083588127E24186EB  
Действителен с 23.05.2025 по 16.08.2026  
Владелец Стародубцев Вячеслав Васильевич

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ИСКУССТВО ТЕАТРАЛЬНОЙ РЕЖИССУРЫ  
В МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ»**

**АССИСТЕНТУРА-СТАЖИРОВКА**

**Специальность**

**52.09.05 Искусство театральной режиссуры (по видам)**

**Квалификации:**

**Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе.  
Режиссер музыкального театра**

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И.Глинки»

Утверждаю  
и.о. ректора В.В. Стародубцев  
«23» июня 2025 г.

Утверждено  
решением Ученого совета  
ФГБОУ ВО «Новосибирская  
государственная консерватория  
имени М.И. Глинки»  
«23» июня 2025 г.

**Основная профессиональная образовательная программа  
высшего образования**

**«Искусство театральной режиссуры в музыкальном театре»**

**Специальность 52.09.05 Искусство театральной режиссуры (по видам)**

Квалификации: Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе.  
Режиссер музыкального театра

Новосибирск 2025

Основная профессиональная образовательная программа «Искусство театральной режиссуры в музыкальном театре» разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования для обучающихся в форме ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.02 Искусство театральной режиссуры (по видам) (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 марта 2016 г. № 278)

Виды подготовки ассистентов-стажеров по специальности  
52.09.05 Искусство театральной режиссуры (по видам)

1. Искусство театральной режиссуры в музыкальном театре

Разработчики:

Панкина Е.В., проректор по учебной работе

Хонякина Е.А., документовед методического отдела

## Содержание

|                                                                                                                                                                                                                         |    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 1. Термины, определения, обозначения, сокращения.....                                                                                                                                                                   | 5  |
| 2. Общие положения.....                                                                                                                                                                                                 | 5  |
| 3. Характеристика профессиональной деятельности ассистентов-стажёров ..                                                                                                                                                 | 7  |
| 4. Требования к результатам освоения ОПОП .....                                                                                                                                                                         | 8  |
| 5. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса .....                                                                                                                                     | 9  |
| 5.1. Календарный учебный график .....                                                                                                                                                                                   | 9  |
| 5.2. Учебный план .....                                                                                                                                                                                                 | 9  |
| 5.3. Аннотации к программам учебных дисциплин и практик.....                                                                                                                                                            | 10 |
| 6. Воспитательная работа.....                                                                                                                                                                                           | 10 |
| 7. Ресурсное обеспечение ОПОП.....                                                                                                                                                                                      | 12 |
| 8. Требования к условиям реализации ОПОП.....                                                                                                                                                                           | 14 |
| 8.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов.....                                                                                                                                                            | 14 |
| 8.2. Требования по использованию образовательных технологий.....                                                                                                                                                        | 14 |
| 8.3. Требования к кадровому обеспечению.....                                                                                                                                                                            | 17 |
| 8.4. Требования к организации и учебно-методическому обеспечению<br>текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой<br>государственной аттестации, разработке соответствующих фондов<br>оценочных средств..... | 18 |
| Приложение. Аннотации к программам учебных дисциплин и практик.....                                                                                                                                                     | 21 |

## 1. Термины, определения, обозначения, сокращения

В настоящей основной образовательной программе используются термины и определения в соответствии с Законом Российской Федерации № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», а также с международными документами в сфере высшего образования:

**область профессиональной деятельности** – совокупность объектов профессиональной деятельности в их научном, социальном, экономическом, производственном проявлении;

**объект профессиональной деятельности** – системы, предметы, явления, процессы, на которые направлено воздействие;

**вид профессиональной деятельности** – методы, способы, приемы, характер воздействия на объект профессиональной деятельности с целью его изменения, преобразования;

**специальность** – комплекс приобретаемых путем специальной теоретической и практической подготовки знаний, умений, навыков и компетенций, необходимых для определенной деятельности в рамках соответствующей области профессиональной деятельности;

**основная профессиональная образовательная программа подготовки ассистента-стажёра** – совокупность учебно-методической документации, включающей в себя учебный план, рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) и другие материалы, обеспечивающие воспитание и качество подготовки обучающихся, а также программы учебной и производственной практик, календарный учебный график и методические материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии;

**результаты обучения** – усвоенные знания, умения, навыки и освоенные компетенции;

**компетенция** – способность применять знания, умения, навыки и личностные качества для успешной деятельности в определенной области;

**зачетная единица** – мера трудоемкости образовательной программы.

В настоящей основной профессиональной образовательной программе используются следующие сокращения:

**ВО** – высшее образование;

**ОПОП** – основная профессиональная образовательная программа;

**УК** – универсальные компетенции;

**ПК** – профессиональные компетенции;

**ФГОС ВО** – федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования.

## 2. Общие положения

### 2.1. Определение

Основная профессиональная образовательная программа «Искусство театральной режиссуры в музыкальном театре» высшего образования (ОПОП ВО) по специальности 52.09.05 Искусство театральной режиссуры (по видам) является системой учебно-методических документов, сформированной на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по данной специальности по данной специальности в части:

- компетентностно-квалификационной характеристики выпускника;
- содержания и организации образовательного процесса;
- ресурсного обеспечения реализации ООП;
- условий реализации ОПОП ВО;
- государственной итоговой аттестации выпускников.

## 2.2. Цель разработки ОПОП ВО

Целью разработки данной ОПОП является методическое обеспечение реализации ФГОС ВО по данной специальности в ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» (далее – НГК).

## 2.3. Характеристика ОПОП ВО

В Российской Федерации по данной специальности реализуется ОПОП ВО, освоение которой позволяет лицу, успешно прошедшему итоговую аттестацию, получить квалификации «Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе. Режиссер музыкального театра».

В НГК ОПОП ВО по специальности 52.09.05 Искусство театральной режиссуры (по видам) реализуется на государственном языке Российской Федерации – русском языке в очной форме обучения.

Нормативный срок, общая трудоемкость освоения ОПОП ВО (в зачетных единицах<sup>1</sup>) для очной формы обучения и соответствующая квалификация (степень) приведены в следующей таблице:

### Сроки, трудоемкость освоения ОПОП ВО и квалификации выпускников

| Наименование ОПОП                  | Квалификация (степень)                            |                                                                                 | Нормативный срок освоения ОПОП, включая каникулы, предоставляемые после прохождения итоговой государственной аттестации | Трудоемкость (в зачетных единицах) |
|------------------------------------|---------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|
|                                    | код в соответствии с принятой классификацией ОПОП | наименование                                                                    |                                                                                                                         |                                    |
| ОПОП подготовки ассистента-стажера | 52.09.05                                          | Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе. Режиссер музыкального театра | 2 года                                                                                                                  | 132                                |

<sup>1</sup> одна зачетная единица соответствует 36 академическим часам.

### **3. Характеристика профессиональной деятельности**

#### **3.1. Область профессиональной деятельности**

Область профессиональной деятельности ассистентов-стажёров включает:

- искусство театральной режиссуры в музыкальном театре;
- театрально-педагогический и учебно-воспитательный процессы в образовательных организациях высшего образования;
- театрально-просветительскую деятельность.

#### **3.2. Объекты профессиональной деятельности**

Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу ассистентуры-стажировки, являются:

- обучающиеся;
- организации, осуществляющие образовательную деятельность;
- спектакли и представления разной структуры, в различных формах их бытования;
- авторы и создатели произведений театрального искусства, сценического искусства;
- музыкально-театральные и музыкально-сценические произведения;
- размещение в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» видео- и аудиозаписей спектаклей различных форм бытования частично или полностью
- слушатели и зрители театров, концертных залов;
- потребители продукции кино- и телекомпаний, фирм звукозаписи;
- творческие коллективы, исполнители;
- средства массовой информации, включая сетевые ресурсы;
- организации культуры, профессиональные ассоциации.

#### **3.3. Виды и задачи профессиональной деятельности**

**Виды профессиональной деятельности**, к которым готовятся выпускники, освоившие программу ассистентуры-стажировки:

- педагогическая деятельность;
- творческая деятельность;
- театрально-просветительская деятельность.

ОПОП направлена на освоение всех видов профессиональной деятельности, к которым готовится выпускник.

Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки, готов решать следующие профессиональные **задачи**:

- 1) педагогическая деятельность:**

- преподавание дисциплин в сфере всех видов театрального искусства, сценического искусства в образовательных организациях высшего образования;

- выполнение ассистентской работы (в т.ч. помощника режиссера);
- осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса, участие в методической работе организаций, осуществляющих образовательную деятельность;

## **2) творческая деятельность:**

- публичное представление результатов своей творческо-исполнительской деятельности, демонстрирующей владение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области всех видов театрального искусства, сценического искусства;

## **3) театрально-просветительская деятельность:**

- разработка и реализация просветительских проектов в целях популяризации всех видов театрального искусства, сценического искусства, в том числе совместных творческих проектов с творческими работниками других исполнительских и образовательных организаций, а также организаций культуры.

# **4. Требования к результатам освоения ОПОП ВО**

4.1. В результате освоения ОПОП ВО выпускник должен обладать следующими **универсальными компетенциями (УК)**:

- готовностью овладевать знаниями и информацией в области литературы, исторических, смежных художественных, философских и психологических дисциплин для обогащения содержания своей педагогической и творческой деятельности (УК-1);

- способностью уметь анализировать и интерпретировать факты, события, явления из сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);

- способностью анализировать явления и достижения в области культуры и искусства для формирования компетентных суждений по актуальным проблемам профессиональной и педагогической деятельности режиссера (УК-3);

- способностью аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области всех видов театрального искусства, сценического искусства, культуры (УК-4);

- способностью пользоваться иностранным языком для целей профессионального общения (УК-5);

4.2. Выпускник, освоивший ОПОП ВО, должен обладать **профессиональными компетенциями (ПК)**:

педагогическая деятельность:

- способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС в области искусства театральной режиссуры (ПК-1);

- способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области театрального образования, применять знания психологии и педагогики и результаты научно-методических изысканий в области театральной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);

- способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);

- способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);

- готовностью осваивать основы общей и профессиональной педагогики, художественные произведения разных эпох, направлений, стилей и жанров (ПК-5);

творческая деятельность:

- способностью создавать индивидуальные художественные интерпретации театральных, сценических произведений (ПК-6);

- способностью осуществлять искусство театральной режиссуры на высоком художественном и техническом уровне и представлять ее результаты публике (ПК-7);

- способностью обладать знаниями и методами режиссерской работы, подготовкой к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);

- способностью осваивать произведения, относящиеся к разным эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям (ПК-9);

театрально-просветительская деятельность:

- готовностью показывать свою режиссерскую работу на различных сценических площадках (в театре) (ПК-10);

- готовностью участвовать в культурной жизни общества, включая формирование художественно-творческой и образовательной среды (ПК-11);

- готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с представителями других организаций в сфере образования просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей кино, радио, телевидения, сети «Интернет» (ПК-12).

## **5. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса**

### **5.1. Календарный учебный график**

Календарный учебный график соответствует требованиям ФГОС ВО и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности семестров, зачетно-экзаменационных сессий, практик, каникулярного времени.

## **5.2. Учебный план**

На основании ОПОП ВО и учебного плана, разработанных НГК, руководителем ассистента-стажёра разрабатывается индивидуальный учебный план ассистента-стажёра, который должен: находиться в соответствии с формируемыми данной ОПОП ВО компетенциями; коррелироваться с разработанными в НГК фондами оценочных средств; иметь для его выполнения соответствующую материально-техническую базу, обеспечивающую проведение всех видов теоретической и практической подготовки; быть доступным для его возможной корректировки привлекаемыми НГК исследователями и деятелями искусств. НГК обязана знакомить ассистентов-стажёров с их правами и обязанностями при формировании индивидуального учебного плана.

Учебный план включает Блок 1 «Дисциплины (модули)» (включает подразделы «Базовая часть» и «Вариативная часть»), Блок 2 «Практики», в полном объеме относящийся к вариативной части ОПОП ВО, Блок 3 «Государственная итоговая аттестация», в полном объеме относящийся к базовой части ОПОП ВО. В Блоке 1 «Дисциплины (модули)» указан перечень дисциплин, их трудоемкость и последовательность изучения.

При разработке программы ассистентуры-стажировки обучающимся обеспечивается возможность освоения дисциплин (модулей) по выбору, в том числе специальные условия лицам с ограниченными возможностями здоровья, в объеме не менее 30 процентов от объема вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Количество часов, отведенных на занятия лекционного типа, в целом по Блоку 1 «Дисциплины (модули)» должно составлять не более 10 процентов от общего количества часов аудиторных занятий, отведенных на реализацию данного Блока.

Введение в Блок 2 «Практики» аудиторных занятий, проводимых ассистентом-стажёром, находится в соответствии с целями и задачами ФГОС ВО и основывается на исторических традициях подготовки кадров в области музыкально-театрального искусства, а также расширении компетенций выпускника вуза, связанных с потребностями рынка труда. При этом НГК учитывает имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда профессорско-преподавательского состава.

## **5.3. Аннотации к программам учебных дисциплин и практик**

Аннотации к программам учебных дисциплин и практик представлены ко всем дисциплинам и практикам учебного плана. Аннотации позволяют получить представление о структуре и содержании программ.

## **6. Воспитательная работа**

Воспитательная работа в НГК рассматривается как целенаправленная деятельность коллектива педагогов, сотрудников, обучающихся НГК, осу-

шествуемая во взаимосвязи с учебным процессом, ориентированная на создание условий для развития духовности обучающихся на основе общечеловеческих ценностей; оказание им помощи в жизненном самоопределении, нравственном, гражданском и профессиональном становлении; создание условий для самореализации личности.

Воспитание в образовательной деятельности в НГК носит системный, плановый и непрерывный характер. Основным средством осуществления такой деятельности является воспитательная система и соответствующая ей Рабочая программа воспитания и План воспитательной работы.

Направлениями воспитательной деятельности в НГК выступает деятельность, направленная:

- на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся;
- на формирование у обучающихся чувства патриотизма и гражданственности;
- на формирование у обучающихся чувства уважения к памяти защитников Отечества и подвигам героев Отечества;
- на формирование у обучающихся уважения человеку труда и старшему поколению;
- на формирование у обучающихся уважения к закону и правопорядку;
- на формирование у обучающихся бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации;
- на формирование у обучающихся правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства;
- на формирование у обучающихся бережного отношения к природе и окружающей среде;
- на профилактику деструктивного поведения обучающихся.

Направлениями воспитательной работы выступают:

- приоритетные направления (гражданское, патриотическое, духовно-нравственное);
- вариативные направления (культурно-просветительское, научно-образовательное, профессионально-трудовое, экологическое, физическое).

Приоритетными видами деятельности обучающихся в воспитательной системе в НГК выступают:

- проектная деятельность;
- волонтерская (добровольческая) деятельность;
- учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность;
- студенческое международное сотрудничество;
- деятельность и виды студенческих объединений;
- досуговая, творческая и социально-культурная деятельность по организации и проведению значимых событий и мероприятий;
- вовлечение обучающихся в профориентацию, день открытых дверей в НГК;
- другие виды деятельности обучающихся.

Указанные формы и методы воспитательной работы применяются преподавателями и сотрудниками НГК как при реализации учебных дисциплин и практик в рамках ОПОП, так и при организации и проведении мероприятий и событий внеучебной работы.

## **7. Ресурсное обеспечение ООП**

7.1. ОПОП обеспечивается учебно-методической документацией и материалами по всем дисциплинам и практикам. Содержание каждой дисциплины и практики представлено в информационно-коммуникационной сети «Интернет» и в локальной сети НГК.

Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

7.2. Каждый обучающийся в течение всего периода обучения должен быть обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к одной или нескольким электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам) и к электронной информационно-образовательной среде НГК. Электронно-библиотечная система (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда должны обеспечивать возможность доступа обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории НГК, так и вне ее.

При этом обеспечена возможность одновременного индивидуального доступа к такой системе и среде не менее 25 процентов обучающихся по программе ассистентуры-стажировки.

НГК должна быть обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения – текстовым, нотным, звуковым и фоторедакторами.

Обучающимся должен быть обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин.

Обеспечен доступ (удаленный доступ), в том числе в случае применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит ежегодному обновлению.

7.3. В случае реализации программы ассистентуры-стажировки в сетевой форме требования к реализации программы ассистентуры-стажировки должны обеспечиваться совокупностью ресурсов материально-технического и учебно-методического обеспечения, предоставляемого организациями, участвующими в реализации программы ассистентуры-стажировки в сетевой форме.

7.4. Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья должны быть обеспечены печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

7.5. НГК располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарным и противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической работы обучающихся, предусмотренной учебным планом.

Перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебный театр (Большой концертный зал) на 321 посадочное место с концертными роялями, пультами и звукотехническим и светотехническим оборудованием, комплектами музыкальных инструментов симфонического оркестра, сценическими костюмами и реквизитом;
- аудитории со сценическими площадками (Малый концертный зал на 150 посадочных мест с двумя концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием; Конференц-зал; учебные аудитории кафедры музыкального театра);
- библиотеку с читальным залом;
- лингафонный кабинет;
- помещения, соответствующие виду подготовки ассистентов-стажеров, для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, просмотровый видеокабинет) с фондом аудио- и видеозаписей, с необходимым аудио- и видеооборудованием;
- учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, оснащенные роялями и пианино;
- учебные аудитории, оборудованные аудиотехникой, электронными музыкальными инструментами, приборами синтеза и обработки звука (фонотека, студия звукозаписи);
- специальную аудиторию, оборудованную персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением, с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду НГК.

В НГК обеспечены условия для содержания и профилактического обслуживания учебного оборудования, в том числе для ремонта музыкальных инструментов, функционирует музыкальная мастерская.

7.6. Требования к финансовым условиям реализации программ ассистентуры-стажировки.

7.6.1. Финансовое обеспечение реализации программы ассистентуры-стажировки осуществляется в объеме не ниже установленных Министерством образования и науки Российской Федерации базовых нормативных затрат на оказание государственной услуги в сфере образования для данного уровня образования и специальности с учетом корректирующих коэффициентов, учитывающих специфику образовательных программ в соответствии с Методикой определения нормативных затрат на оказание государственных услуг по реализации образовательных программ высшего образования по специальностям (направлениям подготовки) и укрупненным группам специальностей (направлений подготовки), утвержденной приказом Министерства

образования и науки Российской Федерации от 30 октября 2015 г. № 1272 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 30 ноября 2015 г., регистрационный № 39898).

## **8. Требования к условиям реализации ОПОП**

### **8.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов**

Правила приёма на обучение по ОПОП ассистентуры-стажировки (в том числе порядок приема иностранных граждан и лиц без гражданства, предельное количество образовательных организаций высшего образования, в которые поступающий на обучение по программам ассистентуры-стажировки вправе подать заявления одновременно, и количество видов и направлений подготовки, по которым он вправе участвовать в конкурсе), перечень вступительных испытаний при приёме на обучение по ОПОП ассистентуры-стажировки, особенности проведения вступительных испытаний для лиц с ограниченными возможностями здоровья, перечень дополнительных вступительных испытаний при приеме на обучение по ОПОП ВО и перечень категорий граждан, которые поступают на обучение по ОПОП ассистентуры-стажировки по результатам вступительных испытаний, устанавливаются НГК ежегодно.

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает дисциплины, позволяющие определить уровень подготовленности абитуриента в области музыкально-театрального искусства.

Прием на ОПОП ассистентуры-стажировки по специальности 52.09.05 Искусство театральной режиссуры (по видам) осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений, соответствующим требованиям к выпускнику ОПОП ВО уровней специалитета или магистратуры в области музыкального искусства.

### **8.2. Требования по использованию образовательных технологий**

#### **8.2.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса**

Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

*а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:*

- лекция;
- семинар;
- самостоятельная работа ассистентов-стажёров;
- коллоквиум;
- открытый урок;
- консультация;

– различные внутрисеместровые и межсеместровые формы контроля теоретических знаний.

*б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:*

- практические занятия (индивидуальные и групповые);
- тренинги;
- лекция-презентация;
- учебные практики;
- рефераты;
- выпускная квалификационная работа.

### **8.2.2. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса, направленных на теоретическую и практическую подготовку**

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям, связанным с ведением тех видов деятельности, к которым готовится ассистент-стажёр, для ОПОП являются индивидуальные занятия по творческим дисциплинам, репетиционные и практические занятия по подготовке творческих проектов, продолжающиеся на регулярной основе в течение всего периода обучения. К активным формам обучения относятся также лекция, семинар, самостоятельная работа, обучения, реферат. К участию в репетициях и творческих выступлениях, показах, прослушиваниях и просмотрах возможно привлечение ведущих деятелей искусства и культуры, исследователей (как российских, так и зарубежных), которые могут предлагать коррективы в индивидуальный учебный план ассистента-стажера.

#### **Лекция.**

В НГК используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящую ассистента-стажёра к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая ассистента-стажёра к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная.

Содержание и структура лекционного материала должны быть направлены на формирование у ассистента-стажёра соответствующих компетенций и соотноситься с выбранными преподавателем методами контроля и оценкой его усвоения.

Лекционные занятия проводятся по следующим дисциплинам:

История и философия искусства

Организационные основы высшей школы

Работа режиссера с дирижером

Разработка сценографии

Работа режиссера с художником

#### **Семинары и практические занятия.**

Этот метод обучения проходит в различных диалогических формах –

дискуссий, методико-исполнительского анализа музыкальных произведений, выполнения творческих заданий, обсуждения результатов работ обучающихся (рефератов, творческих работ и т.д.), вузовских и межвузовских конференций.

К участию в семинарах, практических занятиях и творческих выступлениях могут привлекаться ведущие деятели искусства и культуры, специалисты практики.

В рамках учебных курсов могут быть предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры, средств массовых коммуникаций, государственных и общественных организаций, мастер-классы специалистов.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью ОПОП подготовки ассистента-стажёра, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин.

Практические занятия – индивидуальные, мелкогрупповые, групповые – проводятся по следующим дисциплинам:

Иностранный язык

История и философия искусства

Режиссура музыкального театра

Методика преподавания режиссуры в высшей школе

Актуальные проблемы режиссуры и актерского мастерства (теоретическая работа)

Организационные основы высшей школы

История музыкального театра

Связи с общественностью

Творческая практика

Педагогическая практика

Фортепиано

Второй иностранный язык

### **Самостоятельная работа ассистентов-стажёров.**

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть ОПОП, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую ассистентом-стажёром вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя (руководителя). Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться ассистентом-стажёром в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа ассистентов-стажёров должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим доступ к комнатам прослушивания, учебной и учебно-методической литературе, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами и т.д.

### **Реферат.**

Реферат является формой научно-творческой, исследовательской самостоятельной работы ассистента-стажёра, позволяющей ему критически осво-

ить дисциплину «Актуальные проблемы режиссуры и актерского мастерства (теоретическая работа)».

### **8.2.3. Требования к организации практик обучающихся**

Производственная практика является обязательным разделом ОПОП ВО. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку режиссера и преподавателя творческих дисциплин в высшей школе. При реализации ОПОП ВО по данной специальности предусматриваются педагогическая и творческая практики, проводимые стационарным или выездным способом.

Практики могут проводиться в сторонних организациях или на кафедрах НГК, обладающих необходимым кадровым и научно-техническим потенциалом. Педагогическая практика проводится на базе НГК, в отдельных случаях – на базе иных образовательных организаций. Результатом прохождения педагогической практики ассистента-стажёра является открытый урок с практикуемыми и последующее обсуждение на соответствующей кафедре.

Особые условия реализации программ практик в ОПОП подготовки ассистента-стажёра заключаются в том, что творческая и педагогическая практики проводятся рассредоточено по всему периоду обучения.

Аттестация по итогам педагогической практики осуществляется выпускающей кафедрой на основе письменного отчета практиканта и дневника практики. По итогам аттестации выставляется оценка.

### **8.3. Требования к кадровому обеспечению учебного процесса**

Реализация программы ассистентуры-стажировки обеспечивается руководящими и научно-педагогическими работниками организации, а также лицами, привлекаемыми к реализации программы ассистентуры-стажировки на условиях гражданско-правового договора.

Квалификация руководящих и научно-педагогических работников организации соответствует квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих, разделе «Квалификационные характеристики должностей руководителей и специалистов высшего профессионального и дополнительного профессионального образования», утвержденном приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 11 января 2011 г. № 1н, и профессиональные стандартам (при наличии).

Реализация ОПОП ассистентуры-стажировки обеспечивается руководящими и научно-педагогическими работниками НГК, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, и ученую степень или звание, а также опыт деятельности в соответствующей профессиональной сфере и систематически занимающимися творческой, научной или научно-методической деятельностью.

Доля штатных научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) составляет не менее 70% от общего количества научно-педагогических работников НГК.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих ОПОП ВО, составляет не менее 70%.

Доля штатных научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих ученую степень (в том числе ученую степень, присвоенную за рубежом и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное за рубежом и признаваемое в Российской Федерации), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих ОПОП ВО, составляет не менее 65%.

К преподавателям с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие государственные почетные звания, почетные звания в области искусства и культуры (Заслуженного деятеля искусств Российской Федерации, Заслуженного работника культуры Российской Федерации, Заслуженного артиста или Народного артиста (СССР, республик в составе бывшего СССР, Российской Федерации)), лауреаты международных и всероссийских конкурсов, лауреаты государственных премий в соответствующей профессиональной сфере.

Доля работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) из числа руководителей и работников организаций, деятельность которых связана с направленностью (спецификой) реализуемой ОПОП ВО (имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее 3 лет), в общем числе работников, реализующих ОПОП ВО, составляет не менее 10%.

#### **8.4. Требования к организации и учебно-методическому обеспечению текущего контроля успеваемости, промежуточной и государственной итоговой аттестации, разработке соответствующих фондов оценочных средств**

Оценка качества освоения ОПОП подготовки ассистента-стажёра включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и государственную итоговую аттестацию (далее – ГИА) выпускников.

Конкретные формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по каждой дисциплине разрабатываются НГК и доводятся до сведения обучающихся в течение первого месяца обучения.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут применяться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, показы, прослушивания. В качестве средств промежуточной аттестации ис-

пользуются зачёты и экзамены. НГК разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям ОПОП ВО НГК создаются и утверждаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень сформированности компетенций. Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными отображениями требований ФГОС ВО по данной творческо-исполнительской специальности, соответствовать целям и задачам ОПОП ВО и учебному плану. Они призваны обеспечивать оценку качества УК и ПК, приобретаемых обучающимся в соответствии с этими требованиями.

При разработке оценочных средств для контроля качества изучения дисциплин и учебной практики учитываются все виды связей между включенными в них знаниями, умениями, навыками, позволяющими установить качество сформированных у обучающихся компетенций по видам деятельности и степень общей готовности выпускников к профессиональной деятельности. С этой целью, кроме преподавателей конкретной дисциплины, в качестве внешних экспертов могут привлекаться работодатели (представители заинтересованных организаций), преподаватели, читающие смежные дисциплины.

Обучающимся предоставлена возможность оценивания содержания, организации и качества учебного процесса в целом, а также работы отдельных преподавателей.

**Государственная итоговая аттестация (ГИА)** направлена на установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников требованиям ФГОС ВО.

ГИА ассистента-стажёра включает подготовку к процедуре защиты и защиту выпускной квалификационной работы, состоящей из двух отдельно оцениваемых частей:

Представление творческо-исполнительской работы (проекта) (музыкально-театральной постановки);

Защита реферата.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы устанавливаются НГК в программе ВКР. Аттестационные испытания, входящие в состав ГИА, должны полностью соответствовать требованиям ОПОП ВО, освоенной ассистентом-стажёром за время обучения.

Порядок проведения ГИА ассистентов-стажёров определяется соответствующим локальным нормативным актом.

При выполнении выпускной квалификационной работы обучающиеся должны показать результаты творческой работы, а также свою способность и умение, опираясь на полученные практические и теоретические навыки в области педагогической деятельности в высшей школе, самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, профессионально излагать специальную информацию, аргументировать и защи-

щать свою точку зрения.

НГК разрабатываются критерии оценок ГИА. Для объективной оценки компетенций выпускника тематика выпускных квалификационных работ должна быть комплексной и соответствовать избранным разделам ОПОП, формирующих конкретные компетенции.

В целом на ГИА выпускник должен продемонстрировать:

1) знание значительного репертуара, включающего зарубежные и отечественные музыкально-театральные постановки разных исторических периодов, стилей и жанров; различных педагогических систем и методик преподавания творческих дисциплин в высшей школе;

2) умение овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческой деятельности; видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте; свободно анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности режиссера (педагогической и творческой); формулировать собственные принципы и методы обучения; аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкально-театрального искусства и культуры; осуществлять комплексный анализ музыкально-театрального произведения; ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; создавать свой план интерпретации и интерпретацию музыкально-театрального произведения; свободно пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения;

3) владение навыками преподавания творческих дисциплин в высшей школе на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО; анализа актуальных проблем и процессов в области музыкально-театрального образования, применения методов психолого-педагогических наук и результатов исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности; разработки современных образовательных технологий, определения оптимальной цели и стратегии обучения, создания творческой атмосферы образовательного процесса; формирования профессионального мышления, внутренней мотивации обучаемого, системы ценностей, направленных на гуманизацию общества; подготовки к публичному выступлению, студийной записи; разработки и реализации собственных и совместных с работниками других образовательных организаций и учреждений культуры просветительских проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-коммуникационной сети «Интернет».

## Аннотации к программам учебных дисциплин и практик

### ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ Образовательные дисциплины

#### *Базовая часть*

1. Иностранный язык.
2. История и философия искусства.
3. Режиссура музыкального театра.
4. Методика преподавания режиссуры в высшей школе.
5. Актуальные проблемы режиссуры и актерского мастерства (теоретическая работа).

#### *Вариативная часть*

6. Организационные основы высшей школы.
7. История музыкального театра.
8. Работа режиссера с дирижером.
9. Связи с общественностью.
10. Разработка сценографии.
11. Работа режиссера с художником.

### ПРАКТИКА

12. Творческая практика.
13. Педагогическая практика.

### ФАКУЛЬТАТИВЫ

14. Фортепиано
15. Иностранный язык.

#### 1. Аннотация на программу дисциплины

##### Иностранный язык

**Специальность 53.09.02 Искусство вокального исполнительства**

**Квалификации: «Артист высшей квалификации»**

**Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе»**

Цель курса – достижение ассистентом-стажером уровня практического владения иностранным языком, позволяющего использовать его при непосредственном профессиональном и деловом общении в языковой среде.

В задачи курса входит: совершенствование и дальнейшее развитие полученных в музыкальном вузе знаний, навыков и умений по иностранному языку в различных видах речевой коммуникации, расширение терминологического аппарата в профессиональной сфере, совершенствование умений и навыков ведения иноязычного профессионально- делового общения, углубление знаний о мире изучаемого языка.

В результате изучения данной дисциплины ассистент-стажер должен:

знать: лексику иностранного языка общего и терминологического характера, в том числе, основную терминологию согласно специализации ООП, достаточную для официально-делового устного и письменного общения, работы с научной и художественной литературой; иностранный язык на уровне, достаточном для участия в международных творческих проектах – фестивалях, конкурсах, мастер-классах.

уметь: свободно вести на иностранном языке беседу-диалог с носителем языка по проблемам музыкального искусства, участвовать в обсуждении тем, связанных с видом

ООП, использовать в своей работе оригинальную научную и методическую иностранную литературу по специальности; аннотировать, реферировать и переводить профессиональную литературу без словаря, составлять научные тексты на иностранном языке; вести беседу на профессиональные темы с зарубежными коллегами (говорение и аудирование); разрабатывать на иностранном языке тему лекции-концерта, комментировать исполняемые в лекциях-концертах произведения музыкального искусства, проводить мастер-класс на иностранном языке (письмо, говорение); свободно читать и переводить оригинальную научную и методическую иностранную литературу по специальности (чтение и перевод).

владеть: языком на уровне, достаточном для профессионального и бытового общения с иностранными специалистами и адекватной реализации коммуникативного намерения, навыками подготовленной монологической речи, а также неподготовленной монологической и диалогической речью в ситуации официального общения, навыками письма для подготовки научных публикаций и ведения переписки; навыками подготовки материалов на иностранном языке о своей профессиональной деятельности в виде перевода, резюме, аннотации, осуществлять письменные коммуникации с зарубежными коллегами.

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен обладать следующей универсальной компетенцией: УК-5.

Общая трудоемкость дисциплины – 9 зачетных единиц (ЗЕТ) – 324 часа. Из них 132 часа отводится на аудиторную работу, 190 часов – на самостоятельную работу ассистента-стажера, 2 часа – контроль. Время изучения – 1-4 семестры. Предмет реализуется в форме мелкогрупповых занятий.

**2. Аннотация на программу дисциплины**  
**История и философия искусства**  
**Специальность 53.09.02 Искусство вокального исполнительства**  
**Квалификации: «Артист высшей квалификации.**  
**Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе»**

Цель дисциплины – формирование универсальных компетенций ассистента-стажера посредством освоения комплексной проблематики истории и философии искусства и культуры, усвоение им идеи единства мирового культурно-исторического процесса при одновременном признании многообразия его форм, а также главных концепций и подходов в историософии, основ общей теории культуры и методов науки о культуре, представления об актуальных проблемах изучения истории культуры.

К задачам дисциплины относятся: развитие у ассистентов-стажеров интереса к фундаментальным знаниям; стимулирование потребности к философским, эстетическим оценкам исторических событий и культурных феноменов.

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:

знать: основные подходы к изучению истории и философии искусства и культуры, ведущие школы, учения и концепции в сфере гуманитарного знания, основные исторические этапы, тенденции и перспективы развития мировой художественной культуры, направления и стили в сфере искусства; общеполитический и специализированный понятийно-категориальный инструментарий для изучения культурных феноменов.

уметь: осуществлять экспертную работу по профилю своей специальности с учетом специфики проблем истории культуры, философии искусства; уметь выделять философскую составляющую культурных феноменов; использовать знания, полученные в области философии и гуманитарных наук, в своей музыкально-педагогической, просветительской и научной деятельности, реферировать и рецензировать специальные тексты, пользоваться тезаурусом современного общегуманитарного знания в его социокультурном, историко-философском, искусствоведческом, культурологическом аспектах.

владеть: способностью отбирать и применять в преподавательской деятельности необходимую информацию по проблемам истории и философии искусства и культуры с ис-

пользованием современных образовательных технологий; навыками ведения дискуссии по вопросам исследования культурных феноменов; способностью самостоятельно изучать и ориентироваться в массиве научно-исследовательской литературы.

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен обладать следующими универсальными компетенциями: УК-1, УК-2.

Общая трудоемкость дисциплины – 8 зачетных единиц (288 часов), из них – 48 часов аудиторных занятий, 239 часов – самостоятельная работа, 1 час – контроль. Изучение дисциплины осуществляется на 1 курсе (1 семестр).

**3. Аннотация на программу дисциплины**  
**Режиссура музыкального театра**  
**Специальность 53.09.02 Искусство вокального исполнительства**  
**Квалификации: «Артист высшей квалификации.**  
**Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе»**

Целью дисциплины: изучить и практически овладеть профессиональными навыками режиссера музыкального театра; совершенствовать навыки работы над образом; образно осмыслить действительность; познать особенности творческого процесса создания музыкального спектакля.

Задачи дисциплины: совершенствовать навыки проведения репетиций; активизировать способности выявлять и демонстрировать свои личностные и художественно-творческие установки, сочетать логическое и эмоционально-образное мышление, пластическое видение; воспитать устремления к образному осмыслению действительности, как главной особенности художественного творчества; спровоцировать рост организаторских способностей; проявить готовность к самостоятельному освоению и умножению знаний на протяжении всей профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:

знать: теоретические и методические основы режиссуры музыкального театра; специфику музыкального театра; этические принципы коллективного творчества; достижения в области режиссерского искусства прошлого и современности.

уметь: создавать оригинальные сценические произведения с использованием разнообразных выразительных средств; руководить художественно-производственным процессом; генерировать новые творческие идеи, стимулировать творческую активность участников постановки.

владеть: профессиональными режиссерскими навыками; образным, ассоциативным, композиционным мышлением.

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен обладать следующей профессиональной компетенцией: ПК-6.

Общая трудоемкость дисциплины – 24 зачетные единицы (864 часа), из которых 396 часов – аудиторные занятия (индивидуальные), 466 часов – самостоятельная работа ассистента-стажера, 2 часа – контроль. Срок обучения – 1-2 курсы.

**4. Аннотация на программу дисциплины**  
**Методика преподавания режиссуры в высшей школе**  
**Специальность 53.09.02 Искусство вокального исполнительства**  
**Квалификации: «Артист высшей квалификации.**  
**Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе»**

Цель преподавания дисциплины: дать студентам знания общих законов и основных понятий методики преподавания режиссерских дисциплин; формирование комплекса педагогических навыков, развития которых позволит студенту в будущем обеспечивать учебно-воспитательный процесс в учебном заведении или творческом коллективе.

Задачи изучения дисциплины: дать базовые теоретические знания и сформировать практические навыки преподавания режиссуры и сценарного мастерства; изучить методологию преподавания классической режиссуры; изучить методологию преподавания режиссуры театрализованных представлений и праздников; изучить методологию преподавания сценарного мастерства

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:

знать: роль и значение режиссёра в творческом процессе, сложность понятия режиссёрского лидерства в современном театре; методику преподавания режиссуры музыкального театра; литературу по проблемам современной режиссуры музыкального театра, театральной теории, современной эстетической и педагогической мысли; основные принципы создания репетиционного процесса над каждой ролью, основные положения сценической психотехники выразительности актёра.

уметь: планировать учебные занятия и обеспечивать последовательность в освоении материала; свободно пользоваться театральной терминологией с целью доведения художественной информации до участников творческого процесса; создавать в учебном и театральном коллективе атмосферу доверия и творческого сотрудничества; работать и взаимодействовать с другими людьми в различных ситуациях (в том числе – с актёрами, сценаристом, художником по костюмам, композитором); научить актёра пользоваться элементами актёрского мастерства и пластической выразительности; проводить сравнительный интерпретаций.

владеть: навыками, позволяющими осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с общепринятыми моральными и нравственными нормами; умением преподавать навыки самостоятельной работы над текстом; навыками при работе с методами, позволяющими формировать у обучающихся социальной значимости режиссёрской профессии и высокую мотивацию выполнения своей профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен обладать следующими профессиональными компетенциями: ПК-8, ПК-11.

Общая трудоемкость дисциплины – 8 ЗЕТ (288 часов), из которых 32 часа отводится на аудиторные занятия, 255,5 часов – на самостоятельную работу ассистента-стажера, 0,5 часа – контроль. Время изучения – 1 семестр.

**5. Аннотация на программу дисциплины**  
**Актуальные проблемы режиссуры и актёрского мастерства**  
**(теоретическая работа)**  
**Специальность 53.09.02 Искусство вокального исполнительства**  
**Квалификации: «Артист высшей квалификации.**  
**Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе»**

Целью курса является воспитание высококвалифицированных музыкантов, владеющих методикой и навыком создания научно-исследовательской работы, посвященной вопросам истории и теории музыкально-исполнительского искусства, музыкальной педагогики в области музыкально-театральной режиссуры.

Задачами курса являются изучение специальной литературы, развитие навыка построения научно-исследовательского текста, определения объекта и предмета, цели и задач исследования, его методологии и методов достижения результатов.

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:

знать соответствующие теме исследования методы научно-исследовательской работы, специальную литературу по избранной теме, структуру научно-исследовательского текста.

уметь находить, формулировать и решать научные проблемы в области музыкального искусства и педагогики; ставить задачи и определять методы их решения; применять теоретические знания при анализе феноменов музыкальной культуры, подбирать материал

для исследования на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы, систематизировать его, составлять библиографические списки; выстраивать структуру научной работы; готовить научные материалы к публикации.

владеть профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки, методикой научно-исследовательской работы в избранной области, развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению.

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен обладать следующими универсальными компетенциями: УК-3, УК-4.

Общая трудоемкость дисциплины – 12 ЗЕТ (432 часа), аудиторная работа – 66 часов, самостоятельная работа – 364 часа, контроль – 2 часа, срок освоения дисциплины – 1-2 курсы.

**6. Аннотация на программу дисциплины**  
**Организационные основы высшей школы**  
**Специальность 53.09.02 Искусство вокального исполнительства**  
**Квалификации: «Артист высшей квалификации.**  
**Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе»**

Цель курса – формирование у ассистентов-стажеров знаний об истории и современном состоянии нормативно-правовых и организационных основ функционирования высшей школы, а также некоторых практических навыков документационного и информационного обеспечения деятельности преподавателя высшей школы.

В задачи курса входит изучение ассистентами-стажерами основных этапов развития университетского образования в Европе и России, академического музыкального образования, истории создания и развития консерваторий, теории и практики работы преподавателя высшей школы в Российской Федерации, формирование отдельных навыков разработки учебной документации и самостоятельного информационного поиска в области нормативно-правового обеспечения образовательного процесса.

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:

знать основные исторические этапы развития европейского и российского университетского образования, в том числе системы профессионального музыкального образования; основные принципы российского законодательства в области образования, направления выделения в нем специфики профессионального музыкального образования; основные федеральные и локальные нормативные акты в области высшей школы.

уметь ориентироваться в основных федеральных и локальных нормативных актах, документационных процессах, необходимых в деятельности преподавателя высшей школы.

владеть понятийным аппаратом, основными видами учебной документации и навыками информационного поиска в области профессиональной деятельности преподавателя высшей школы в системе профессионального музыкального образования.

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен обладать следующей профессиональной компетенцией: ПК-2.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 ЗЕТ (72 часа), аудиторная работа – 34 часа, самостоятельная работа ассистента-стажера – 37,5 часа, контроль – 0,5 часа. Время изучения – 1 семестр. Предмет реализуется в форме групповых и мелкогрупповых занятий.

**7. Аннотация на программу дисциплины**  
**История музыкального театра**  
**Специальность 53.09.02 Искусство вокального исполнительства**  
**Квалификации: «Артист высшей квалификации.**  
**Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе»**

Цель дисциплины: формирование у ассистента-стажера целостного представления о развитии мирового музыкального театра.

Задачами дисциплины являются: изучение истории становления и развития оперного жанра в различных национальных композиторских школах XVII-XXI вв.; формирование знаний о наиболее значительных жанровых разновидностях оперы, о произведениях, вошедших в культурное наследие человечества; представление о других видах театрального искусства (балет, оперетта, мюзикл, рок-опера); формирование знаний о связях оперы с другими видами искусства – театрального, изобразительного, киноискусства в художественно-эстетическом контексте эпохи; изучение творчества ведущих оперных композиторов XVII-XXI вв.

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:

знать: наиболее значительные и примечательные явления западноевропейского и отечественного музыкального театра в области драматургии, сценического оформления, актерского и режиссерского искусства; процессы развития музыкально-театрального искусства в его главных событиях, явлениях, фактах; неразрывную связь западноевропейского и русского музыкального театра, взаимовлияние культур на разных этапах развития; сущность и особенности многообразных направлений и стилей в драматургии музыкального театра XVII – XXI вв.; развитие современного музыкально-театрального искусства на опыте классического наследия отечественного и мирового музыкального театра.

уметь: воспитывать и развивать в себе общую культуру, художественный вкус, творческое мышление, кругозор в сфере музыкально-театрального искусства.

владеть навыками в применении теоретических и практических знаний в дальнейшей практической деятельности в области режиссуры музыкального театра.

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен обладать следующей профессиональной компетенцией: ПК-5, ПК-9.

Общая трудоемкость дисциплины – 6 ЗЕТ (216 часа), аудиторная работа – 66 часов, самостоятельная работа ассистента-стажера – 149 часов, контроль – 1 час. Время изучения – 3 семестр. Предмет реализуется в форме групповых и мелкогрупповых занятий.

## **8. Аннотация на программу дисциплины**

### **Работа режиссера с дирижером**

**Специальность 53.09.02 Искусство вокального исполнительства**

**Квалификации: «Артист высшей квалификации.**

**Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе»**

Цель дисциплины - изучить процесс становления оркестра как театральной единицы оперного спектакля; выяснение характера оркестрового материала, сценического действия и дирижирования в оперной постановке.

Задачи дисциплины: анализ оперной драматургии с точки зрения роли оркестра и его функций в оперном спектакле; определение задач дирижера в подготовительный и репетиционный периоды и в процессе самого спектакля; выявление сущности творческих взаимоотношений режиссера и дирижера - двух лидеров современного оперного спектакля.

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

знать: историю и главные направления развития оперного жанра от его зарождения до сегодняшнего времени; отличительные черты стилей композиторов в рамках определенных временных и национальных направлений, различие типов и видов оперного произведения, особенности музыкального языка и музыкальных выразительных средств композитора; виды, составы и драматургические функции различных оперных вокальных и оркестровых сольных и ансамблевых построений.

уметь: определить основной конфликт и события музыкальной драматургии; прочитывать все ремарки, обозначения и нюансы партитуры; сопоставлять музыкальный текст с

литературным, определяя их соотношение и взаимодействие; понять музыкальную логику драматургического развития отдельных персонажей и всего произведения в целом.

владеть: основами анализа музыкальной формы, гармонии, инструментоведения, оркестровки, навыками работы с дирижёром.

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен обладать следующими профессиональными компетенциями: ПК-6.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 ЗЕТ (72 часа), аудиторная работа – 32 часа, самостоятельная работа ассистента-стажера – 39,5 часов, контроль – 0,5 часа. Время изучения – 2 семестр. Предмет реализуется в форме групповых и мелкогрупповых занятий.

#### **9. Аннотация на программу дисциплины**

##### **Связи с общественностью**

**Специальность 53.09.02 Искусство вокального исполнительства**

**Квалификации: «Артист высшей квалификации.**

**Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе»**

Основной целью дисциплины является формирование базовых знаний и навыков, позволяющих продвигать проекты сферы музыкального менеджмента в социальных медиа и, в частности, в социальных сетях.

В задачи дисциплины входит: знание особенностей применения SMM в современной музыкальной индустрии; знание основных этапов планирования и проведения SMM-кампании; умение создавать публикации (тексты и фото) по теме «музыкальная культура» с учетом специфики различных социальных сетей; умение использовать основные SMM-инструменты для продвижения проектов сферы музыкальной культуры.

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:

знать основные исторические этапы развития европейского и российского университетского образования, в том числе системы профессионального музыкального образования; основные принципы российского законодательства в области образования, направления выделения в нем специфики профессионального музыкального образования; основные федеральные и локальные нормативные акты в области высшей школы.

уметь ориентироваться в основных федеральных и локальных нормативных актах, документационных процессах, необходимых в деятельности преподавателя высшей школы.

владеть понятийным аппаратом PR-деятельности; представлениями о содержательной и организационной стороне деятельности по обеспечению связей с общественностью; навыками информационной поддержки производимого продукта в сфере культуры; навыками сбора репрезентативной информации об общественном мнении с использованием современных информационных технологий и ресурсов.

владеть понятийным аппаратом, основными видами учебной документации и навыками информационного поиска в области профессиональной деятельности преподавателя высшей школы в системе профессионального музыкального образования.

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен обладать следующими профессиональными компетенциями: ПК-11, ПК-12.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 ЗЕТ (72 часа), аудиторная работа – 32 часа, самостоятельная работа ассистента-стажера – 35,5 часа, контроль – 0,5 часа. Время изучения – 2 семестр. Предмет реализуется в форме групповых и мелкогрупповых занятий.

#### **10. Аннотация на программу дисциплины**

##### **Разработка сценографии**

**Специальность 53.09.02 Искусство вокального исполнительства**

**Квалификации: «Артист высшей квалификации.**

**Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе»**

Цель дисциплины: сформировать целостное представление об истории и основных этапах развития сценографии; закрепить основные теоретические сведения по истории сценографии.

Задачи дисциплины: расширить художественно-эстетический кругозор; выработать системные знания по истории театрально-декорационного искусства; воспитать навыки аргументированного анализа конкретных произведений искусств с точки зрения содержания и художественной формы; изучить и проанализировать конкретные произведения театрально-декорационного искусства с точки зрения драматургии и эстетики театра.

В результате изучения данной дисциплины ассистент-стажер должен:

знать историю театрально-декорационного искусства и основные этапы его развития.

уметь анализировать конкретные произведения театрально-декорационного искусства с точки зрения драматургии и эстетики театра.

владеть навыками применения знаний истории сценографии в своей профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен обладать следующей профессиональной компетенцией: ПК-6, ПК-7, ПК-8.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 ЗЕТ (72 часа). Из них 34 часа отводится на аудиторную работу, 37,5 часа – на самостоятельную работу, контроль – 0,5 часа, время изучения – 3 семестр. Предмет реализуется в форме групповых занятий.

#### **11. Аннотация на программу дисциплины**

##### **Работа режиссера с художником**

**Специальность 53.09.02 Искусство вокального исполнительства**

**Квалификации: «Артист высшей квалификации.**

**Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе»**

Цель освоения дисциплины: изучить природы сценографии как жанра искусства; изучить историю и теорию сценографии, основных тенденций развития и отличительных особенностей сценографии, особенностей творчества выдающихся художников-сценографов, а также принятие полученных знаний, навыков и умений в творческой и педагогической деятельности.

Задачи дисциплины: овладеть навыками перевода литературного материала в сценическую наглядность; осуществить разбор художественно-постановочного плана, создание оригинального художественно-режиссерского замысла и его реализация на основе выбранного материала для будущей постановки; уметь использовать различные выразительные средства современной сценографии в зависимости от вида и жанра сценических искусств; решить любые художественно-сценографические задачи независимо от условий пространственной среды, владение приемами работы со сценическим пространством и навыками мизансценирования; уметь применять в качестве творческого метода различных видов и приемов монтажа; овладеть опытом создания эскизов и разработки макета, теории и практики сценографии театрализованного представления.

В результате изучения данной дисциплины ассистент-стажер должен:

знать особенности творчества выдающихся художников-сценографов; все составляющие проекта сценического оформления драматического или музыкального спектакля; особенности различных выразительных средств при их применении в постановочной работе; основные этапы работы над художественным оформлением спектакля.

уметь подобрать и обработать изобразительную информацию к художественному проекту; грамотно использовать выразительные средства современной сценографии.

владеть взаимодействиями и сотворчества режиссера и художника при создании спектакля; создания эскизов и разработки макета; работы со сценическим пространством и навыками мизансценирования.

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен обладать следующей профессиональной компетенцией: ПК-6, ПК-7, ПК-8.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 ЗЕТ (72 часа). Из них 34 часа отводится на аудиторную работу, 37,5 часа – на самостоятельную работу, контроль – 0,5 часа, время изучения – 3 семестр. Предмет реализуется в форме групповых занятий.

**12. Аннотация на программу**  
**Творческая практика**  
**Специальность 53.09.02 Искусство вокального исполнительства**  
**Квалификации: «Артист высшей квалификации.**  
**Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе»**

Целью творческой практики является приобретение ассистентом-стажёром опыта профессиональной деятельности.

Задачами творческой практики является: приобретение практических навыков, необходимых для работы режиссера театра; ознакомление со спецификой работы в различных аудиториях слушателей; углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин; подготовка, накопление и совершенствование репертуара.

В результате прохождения творческой практики ассистент-стажёр должен:

знать роль режиссера в театральном процессе; общие формы организации деятельности режиссера театра; основные этапы работы над театральной постановкой; способы взаимодействия режиссера с различными субъектами театрального процесса; репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей; особенности художественного и технического оформления театральной постановки; специфику работы на различных сценических площадках.

уметь: создавать собственную интерпретацию произведения; планировать и организовывать репетиционный процесс; проводить подготовительную работу с актерами над ролью; анализировать работу над театральной постановкой; использовать различные выразительные средства для воплощения своего режиссерского замысла.

владеть: методикой ведения репетиционной работы; навыками анализа роли в соответствии со своим режиссерским замыслом; методологией анализа проблемных ситуаций в области театральной деятельности и способами их разрешения; профессиональной терминологией.

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен обладать следующими профессиональными компетенциями: ПК-7, ПК-9, ПК-10, ПК-12.

Общая трудоемкость практики – 35 ЗЕТ (1260 часов), время изучения – 1-4 семестры. Практика реализуется в форме самостоятельных занятий. Практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения.

**13. Аннотация на программу**  
**Педагогическая практика**  
**Специальность 53.09.02 Искусство вокального исполнительства**  
**Квалификации: «Артист высшей квалификации.**  
**Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе»**

Основной целью педагогической практики является подготовка ассистентов-стажёров к педагогической работе в образовательных организациях высшего образования.

В задачи педагогической практики входит: практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики; развитие творческих педагогических способностей будущих преподавателей; воспитание любви и заинтересованности в будущей педагогической деятельности; освоение ассистентами-стажёрами принципов методически грамотно-

го планирования и реализации учебного процесса; организации самостоятельной работы обучающихся, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.

В результате прохождения педагогической практики ассистент-стажёр должен:

знать: специфику музыкально-педагогической работы со студентами разного возраста, методическую литературу по профилю, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания.

уметь: преподавать специальные дисциплины обучающимся в образовательных организациях высшего образования, методически грамотно строить уроки со студентами разного возраста, подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий, проводить психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение студентами учебного материала и делать необходимые методические выводы, пользоваться справочной литературой, правильно оформлять учебную документацию, использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач, разрабатывать новые педагогические технологии.

владеть: навыками и умениями преподавания дисциплин профессионального цикла в организациях высшего образования соответствующего профиля, культурой профессиональной речи, педагогическим репертуаром согласно программным требованиям, навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня, навыками общения со студентами разного возраста и различного уровня подготовки, навыками воспитательной работы, современными методами, формами и средствами обучения, навыками практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности.

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен обладать следующими профессиональными компетенциями: ПК-1, ПК-3, ПК-5.

Общая трудоемкость педагогической практики – 10 ЗЕТ (360 часа), самостоятельная аудиторная работа ассистента-стажера с обучающимся составляет 33 часа, время изучения – 1-2 семестры.

#### **14. Аннотация на программу дисциплины**

##### **Фортепиано**

**Специальность 53.09.02 Искусство вокального исполнительства**

**Квалификации: «Артист высшей квалификации»**

**Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе»**

Цель курса - подготовка ассистентов-стажеров к самостоятельной практической работе за фортепиано, необходимой в профессиональной деятельности; развитие и углубление пианистических навыков; комплексное воспитание творческой личности, развитие художественно-образного мышления и музыкальных способностей студентов.

В задачи курса входит овладение навыками выразительного интонирования на фортепиано (в т.ч., формирование умения правильной фразировки, владения неформальными навыками динамического и агогического интонирования, навыков элементарной интонационной грамотности); совершенствование техники сольного и ансамблевого фортепианного исполнительства; изучение различных по стилю и жанру произведений для фортепиано (в том числе, переложений симфонических, камерных, вокальных сочинений, произведений ансамблевой литературы), ознакомление с композиторскими школами, стилями, жанрами и формами на исполнительском уровне изучения музыкального произведения; развитие навыков чтения нот с листа; формирование навыков использования фортепиано в профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:

знать репертуар в соответствии с программными требованиями; основные стили и жанры музыки.

уметь самостоятельно работать над музыкальным произведением; читать нотный текст с листа.

владеть игры на фортепиано; ансамблевой техникой и навыками на уровне необходимом в их будущей специальной профессиональной деятельности; разучивания музыкальных произведений наизусть и опыт концертных выступлений.

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен обладать следующей профессиональной компетенцией: ПК-9.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 ЗЕТ (144 часа). Из них 33 часа отводится на аудиторную работу, 110,5 часов – на самостоятельную работу, контроль – 0,5 час, время изучения – 1-2 семестры. Предмет реализуется в форме индивидуальных занятий.

### **15. Аннотация на программу дисциплины Иностранный язык**

**Специальность 53.09.02 Искусство вокального исполнительства**

**Квалификации: «Артист высшей квалификации.**

**Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе»**

Целью дисциплины является приобретение студентами коммуникативной компетенции, уровень которой должен позволять использовать второй иностранный язык в быту, а также для целей самообразования.

В задачи дисциплины входит формирование навыков восприятия звучащей (монологической и диалогической) речи; развитие навыков устной и письменной речи на иностранном языке; повышение уровня их культуры и образования путем знакомства с нормами поведения, этикетом зарубежной жизни и другими материалами страноведческого характера; формирование навыков самостоятельной работы при изучении иностранного языка; формирование навыков работы с электронными иноязычными ресурсами.

В результате изучения данной дисциплины ассистент-стажер должен:

знать лексический минимум иностранного языка в объеме не менее 1500 учебных лексических единиц общего и терминологического характера, в том числе, основную терминологию согласно профилю подготовки и разговорную лексику.

уметь использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на иностранном языке в учебной и профессиональной деятельности; реализовывать словесное выступление.

владеть языком на уровне, достаточном для профессионального и бытового общения с иностранными специалистами; навыками грамотной разговорной и письменной речи на иностранном языке; навыками самообучения и самосовершенствования в области освоения иностранных языков.

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен обладать следующей универсальной компетенцией: УК-5.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 ЗЕТ (144 часа). Из них 66 часов отводится на аудиторную работу, 77,5 часов – на самостоятельную работу, контроль – 0,5 час, время изучения – 1-2 семестры. Предмет реализуется в форме мелкогрупповых занятий.