Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат 4886B50E92E1D699904F5B1360EB71B6
Действителен с 04.06.2026 по 28.08.2027
Владелец Стародубцев Вячеслав Васильевич

# Философия

## рабочая программа дисциплины (модуля)

Специальность 53.05.01 Искусство концертного исполнительства
Специализация № 4 «Концертные духовые и ударные инструменты
(по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба,
саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты»

Форма обучения: Очная
Факультет: Факультет инструментального исполнительства
Кафедра: Кафедра гуманитарных дисциплин

Контроль:
зачет с оценкой 4

**Распределение часов**

| Семестр | **3(2.1)** | **4(2.2)** | Итого |
|---|---|---|---|
| Вид занятий | УП | УП | УП |
| Вид занятий | УП | УП | УП |
| Контрольные часы | | 0,5 | 0,5 |
| Контактная работа | 34 | 32 | 66 |
| Сам. работа | 38 | 75,5 | 113,5 |
| Итого | 72 | 108 | 180 |

Программу составил(и):
канд. филос. наук, доц., Колесникова А.В. _____

Рецензент(ы):
док. филос. наук, проф., Гуренко Е.Г. _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 731)

составлена на основании учебного плана:
Специальность 53.05.01 Искусство концертного исполнительства
Специализация № 4 «Концертные духовые и ударные инструменты
(по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты»

утвержденного учёным советом вуза от 26.08.2026 протокол № 1.

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины является формирование высокой философской культуры, способствующей саморазвитию и успешному становлению будущей профессиональной деятельности, для которой необходимы умение осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода и выработка стратегии действий.
В задачи дисциплины входит рассмотрение философии в контексте духовной культуры общества, знакомство студентов с панорамой мировой философской мысли, основными философскими проблемами и возможными путями их решения. Это поможет формированию у студентов собственного понимания мира и свободного личного поиска истины, а также будет способствовать умению успешно применять полученные знания в различных областях профессиональной деятельности, стимулировать потребность к философским оценкам исторических событий и фактов действительности.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: Б1.О.02

Место курса в профессиональной подготовке выпускника. Данный курс является гуманитарной дисциплиной и способствует комплексному духовному воспитанию студентов, формированию их общей культуры, необходимой для полноценной творческой деятельности. Философия теснейшим образом связана с другими дисциплинами гуманитарного цикла: историей, психологией, этикой, эстетикой, философией науки, философией культуры. Наряду с ними она участвует в формировании мировоззренческой позиции, ценностной ориентации, в расширении общего культурного горизонта. Для каждого, кто стремится получить хорошее образование в интересующей его области, материал курса философии будет полезен для более глубокого осмысления как других изучаемых дисциплин, так и своей профессиональной деятельности, ибо отсутствие подлинной философской культуры обедняет человеческое существование.
Философия – это школа мысли, пройдя которую можно достойно проявить себя во всех сферах творчества. Она предполагает строгое использование основных категорий и суждений, ибо категориальный аппарат философии и всё её содержание строится по законам логики – универсального инструмента познания, определяющего общие правила мышления в любой интеллектуальной сфере человеческого бытия, что является важным условием саморазвития личности.

## 3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

### УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий

УК-1.1: Знать: — основные методы критического анализа; — методологию системного подхода; — содержание основных направлений философской мысли от древности до современности; — периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира;

УК-1.2: Уметь: — выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; — осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; — производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; — определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; — формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; — соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; — выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий;

УК-1.3: Владеть: — технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; — навыками критического анализа; — основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; — навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики.

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Код | Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр | Часов |
|---|---|---|---|
| **Раздел 1** | **1-я часть. «Введение в философию»** | | |
| 1. 1 | Философия как особая форма культуры/Лек/ | 3 | 1 |
| 1. 2 | Философия как особая форма культуры/Сем/ | 3 | 0,5 |
| 1. 3 | Философия как особая форма культуры/СР/ | 3 | 4 |
| 1. 4 | Структура философского знания/Лек/ | 3 | 1 |
| 1. 5 | Структура философского знания/Сем/ | 3 | 0,5 |
| 1. 6 | Структура философского знания/СР/ | 3 | 4 |
| **Раздел 2** | **2-я часть. «История философии»** | | |
| 2. 1 | Философия Древнего Китая и Древней Индии/Лек/ | 3 | 1 |
| 2. 2 | Философия Древнего Китая и Древней Индии/Сем/ | 3 | 1 |
| 2. 3 | Философия Древнего Китая и Древней Индии/СР/ | 3 | 4 |
| 2. 4 | Античная философия/Лек/ | 3 | 1 |
| 2. 5 | Античная философия/Сем/ | 3 | 1 |
| 2. 6 | Античная философия/СР/ | 3 | 4 |
| 2. 7 | Философия Средних веков/Лек/ | 3 | 1 |
| 2. 8 | Философия Средних веков/Сем/ | 3 | 1 |
| 2. 9 | Философия Средних веков/СР/ | 3 | 4 |
| 2. 10 | Философия эпохи Возрождения и Нового времени/Лек/ | 3 | 1 |
| 2. 11 | Философия эпохи Возрождения и Нового времени/Сем/ | 3 | 2 |
| 2. 12 | Философия эпохи Возрождения и Нового времени/СР/ | 3 | 4 |
| 2. 13 | Немецкая классическая философия/Лек/ | 3 | 2 |
| 2. 14 | Немецкая классическая философия/Сем/ | 3 | 3 |
| 2. 15 | Немецкая классическая философия/СР/ | 3 | 2 |
| 2. 16 | Кризис классической философии/Лек/ | 3 | 3 |
| 2. 17 | Кризис классической философии/Сем/ | 3 | 2 |
| 2. 18 | Кризис классической философии/СР/ | 3 | 2 |
| 2. 19 | Русская философия XIX – XX веков. Общая характеристика/Лек/ | 3 | 2 |
| 2. 20 | Русская философия XIX – XX веков. Общая характеристика/СР/ | 3 | 4 |
| 2. 21 | Основные идеи русской философии/Лек/ | 3 | 2 |
| 2. 22 | Основные идеи русской философии/Сем/ | 3 | 4 |
| 2. 23 | Основные идеи русской философии/СР/ | 3 | 4 |
| 2. 24 | Западная философия XX века/Лек/ | 3 | 2 |
| 2. 25 | Западная философия XX века/Сем/ | 3 | 2 |
| 2. 26 | Западная философия XX века/СР/ | 3 | 2 |

| Раздел 3 | 3-я часть. «Основные проблемы философии» | | |
|---|---|---|---|
| 3. 1 | Гносеология (теория познания)/Лек/ | 4 | 2 |
| 3. 2 | Гносеология (теория познания)/Сем/ | 4 | 2 |
| 3. 3 | Гносеология (теория познания)/СР/ | 4 | 10 |
| 3. 4 | Онтология (учение о бытии)/Лек/ | 4 | 2 |
| 3. 5 | Онтология (учение о бытии)/Сем/ | 4 | 2 |
| 3. 6 | Онтология (учение о бытии)/СР/ | 4 | 11 |
| 3. 7 | Философская антропология/Лек/ | 4 | 2 |
| 3. 8 | Философская антропология/Сем/ | 4 | 2 |
| 3. 9 | Философская антропология/СР/ | 4 | 10 |
| 3. 10 | Этика (философия морали)/Лек/ | 4 | 3 |
| 3. 11 | Этика (философия морали)/Сем/ | 4 | 2 |
| 3. 12 | Этика (философия морали)/СР/ | 4 | 15 |
| 3. 13 | Эстетика. Философия искусства и герменевтика/Лек/ | 4 | 4 |
| 3. 14 | Эстетика. Философия искусства и герменевтика/Сем/ | 4 | 3 |
| 3. 15 | Эстетика. Философия искусства и герменевтика/СР/ | 4 | 10 |
| 3. 16 | Философия истории, культуры и общества/Лек/ | 4 | 3 |
| 3. 17 | Философия истории, культуры и общества/Сем/ | 4 | 3 |
| 3. 18 | Философия истории, культуры и общества/СР/ | 4 | 12 |
| 3. 19 | Философия и глобальные проблемы современности/Сем/ | 4 | 2 |
| 3. 20 | Философия и глобальные проблемы современности/СР/ | 4 | 7,5 |

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

Форма итоговой аттестации по дисциплине – ответ на экзаменационные вопросы на зачете в 4 семестре

1. Вопросы к зачету

1. Понятие философии. Предмет философии, основной вопрос. Специфика философского знания. Функции философии.
2. Онтология. Бытие и существование. Теория Большого взрыва и креационизм. Раскрыть понятия: детерминизм и индетерминизм; диалектика и эклектика; прогресс и регресс; эволюция и коэволюция.
3. Гносеология. Полемика рационализма, эмпиризма и сенсуализма в гносеологии. Проблема метода и познания в философии Нового времени: индуктивный метод Ф. Бэкона / дедуктивный метод Р. Декарта. Единство чувственного и рационального в познании. Знание, информация, цифровизация.
4. Антропология. Универсальность и уникальность человека. Б. Паскаль о человеке («Мысли») / С.Л. Франк «Смысл жизни / логотерапия В. Франкла / М. Шелер «Положение человека в космосе» / тайна человека по Ф.М. Достоевскому / Мигель де Унамуно о трагическом чувстве жизни / судьбоанализ Л. Зонди / К. Лоренц «Агрессия или так называемое зло».
5. Этика. Философия морали. Золотое правило нравственности. Ресентимент. Добро и зло. Справедливость. Свобода. Ответственность. В. Соловьев «Нравственность и право» / метафизика права И.А. Ильина / «О сопротивлении злу силой».
6. Эстетика. Философия искусства. Красота. Гармония. Катарсис. Аристотель / Баумгартен / Кант / В. Соловьев.

7. Философия Китая: даосизм, конфуцианство / Школы Др. Индии / философия буддизма.
8. Античная философия. Раскрыть понятия: космоцентризм, рационализм, натурфилософия, эйдос, архэ, фатализм, софистика, апатия, атараксия, эвдемонизм, автаркия, единое.
9. Философия Сократа / Философия Платона / Философия Аристотеля / Киники / Скептики / Гедонисты (киренаики) / Эпикурейцы / Стоики.
10. Философия Средних веков. Теоцентризм. Апологетика. Восточная патристика. Проблема Богопознания. Василий Великий / Григорий Богослов / Дионисий Ареопагит.
11. Проблема теодицеи и антроподицеи. Августин / Аквинат.
12. Философские темы Библии / Арабская философия средних веков / Философские темы «Корана»
13. Древнерусская философская мысль как социориентированное богословие. Иларион «О Законе и Благодати» / «Повесть временных лет.
14. Схоластика. Доказательства Бытия Бога (Аквинат) / Полемика реалистов, номиналистов, концептуалистов.
15. Философия Возрождения: гуманизм, антропоцентризм, пантеизм, этический эмпиризм. А. Данте /Л. Валла / Пико дела Мирандола / Н. Кузанский / М. Монтень «Опыты».
16. Социальная и политическая философия Возрождения и Нового времени: Макиавелли «Государь» / Т. Гоббс «Левиафан» / Дж. Локк «Трактат о правительствах».
17. Философия Просвещения. Основные идеи «века разума». Французское Просвещение (Руссо, Вольтер и др.) / Германское Просвещение (Гете, Гердер, Кант.) / Английское Просвещение / Русское Просвещение.
18. Классическая немецкая философия. Духовные и политические предпосылки. Раскрыть понятия: объективный идеализм, рационализм, системность, панлогизм, спекулятивность.
19. Философия И. Канта, априорное знание, апостериорное знание, имманентное, трансцендентное, трансцендентальное, императив, ригоризм / Философия Г.В.Ф. Гегеля, панлогизм, диалектика / Шеллинг, натурфилософия, романтизм, рациональное откровение.
20. Социально-политическая философия К. Маркса. Проблема отчуждения «Экономическо-философские рукописи 1844 года» / Философское кредо и проблема человека «Тезисы о Фейербахе».
21. Антропологический материализм Л. Фейербаха / А. Шопенгауэр, пессимизм, волюнтаризм / Ф. Ницше о сверхчеловеке и переоценке ценностей / С. Къеркегор, религиозный экзистенциализм.
22. Позитивизм, представители; основные этапы развития / Утилитаризм, прагматизм (представители, основные этапы развития).
23. Философские основания психоанализа. З. Фрейд о психике и бессознательном / Герменевтика (Дильтей, Шляйермахер, Гадамер и др.); развитие идей. Понятие герменевтического круга.
24. Понятие русской религиозной философии, предпосылки, литературоцентричность. Антропо-тео-космоцентризм. Основные идеи и проблемы русской философии.
25. Русский космизм / философия свободы Н.А. Бердяева / Русская идея (Соловьев / Бердяев) / И.А. Ильин о патриотизме («О правосознании», глава 10) / философия всеединства В. Соловьева / гносеология сердца П.Д. Юркевича / славянофилы о цельном знании.
26. Европейская философия 20 в. Сциентизм и антисциентизм. Модерн, постмодерн и пост-постмодерн. Т. Кун / Л. Витгенштейн / Ж. Даррида / Ж. Делез / М. Фуко / Ж. Лиотар / П. Козловски
27. Творческая эволюция А. Бергсона / Феноменология Э. Гуссерля / Фундаментальная онтология М. Хайдеггера / К. Ясперс о пограничных ситуациях / Французский экзистенциализм: А. Камю / Ж.-П. Сартр.
28. Основные концепции и проблемы философии культуры. К. Леонтьев цветущей сложности / Данилевский «Россия и Европа» / Шпенглер «Закат Европы» / Ортега «Дегуманизация искусства».
29. Философия политики и общества. Анархизм (П. Кропоткин, Бакунин) / социализм и

неомарксизм (Фурсов) / Либерализм и либертарианство, постлиберализм (Хомски / Дугин / Перкинс / Бьюкенен «Смерть Запада» / А. Панарин «Искушение глобализмом», «Православная цивилизация».

Примечание: Знак / означает «по выбору», т.е. необходимо выбрать для полного ответа одно учение или философа.

### 5.2. Фонд оценочных средств

Оцениваемые компоненты текущей работы по освоению компетенции

уровень аналитических представлений, умение обобщать и конкретизировать в своих ответах материал курса; 30%
знание специальной литературы по семинарским вопросам; 40%
полнота и точность раскрытия проблематики вопроса в устном ответе 30%

Критерии оценки текущей работы по освоению компетенции

Ответы студента оценивается по пятибалльной системе.
Оценка «5» (отлично) выставляется, если он:
- глубоко, осмысленно, в полном объёме усвоил материал по теме курса, излагает его используя грамотную терминологию, изучил рекомендуемую литературу, способен к самостоятельному анализу и оценке проблемных ситуаций;
- свободно владеет понятиями, определениями, терминами;
- умеет анализировать и выявлять взаимосвязь вопросов курса с другими теоретическими дисциплинами;
- умеет творчески применять теоретические знания при решении практических ситуаций;
- продемонстрировал правильное использование предметной терминологии;
- показывает способность самостоятельно пополнять и обновлять знания в процессе учёбы, собственной профессиональной деятельности.

Оценка «4» (хорошо) выставляется студенту, если он:
- полно раскрыл избранную проблематику теоретического вопроса, изучил рекомендуемую литературу;
- умеет установить взаимосвязь вопросов, затрагиваемых в теоретической работе, с другими областями знаний;
- применяет теоретические знания на практике;
- допустил незначительные неточности при изложении материала, не искажающие содержание ответа по существу вопроса, легко исправимые с помощью дополнительных вопросов преподавателя.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется если студент:
- обнаруживает понимание основных положений излагаемого материала, однако наблюдается значительная неполнота знаний;
- владеет материалом в пределах общей проблематики курса, знает основные понятия и определения.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется, если студент:
- не может дать правильный ответ, нет чётких определений, понятий;
- ответ содержит грубые ошибки в определении понятий;
- показал неумение работать с документами, источниками информации;
- показал значительные пробелы в знании основного материала по заявленной проблематике;
- отказался отвечать.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**Основная литература**


1. Балашов Л. Е. Философия [Электронный ресурс]:учебник. - Москва: Дашков и К°, 2023. - 626 с. – Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=699219
2. Долгов Константан Михайлович От Киркегора до Камю. Философия. Эстетика. Культура:. - М.: Искусство, 1990. - 399 с
3. Лосев Алексей Федорович Философия. Мифология. Культура:. - М.: Политиздат, 1991. - 525 с
4. Лосский Н. О. История русской философии [Электронный ресурс]:монография. - Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2020. - 553 с. – Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36339
5. Поздняков Э. А. Философия культуры [Электронный ресурс]:монография. - Москва: Весь Мир, 2015. - 608 с. – Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276913
6. Рассел Б. А. История западной философии [Электронный ресурс]:монография. - Москва: Директ-Медиа, 2009. - 1894 с. – Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36293
7. Реале Джованни, Антисери Дарио Западная философия от истоков до наших дней:. - СПб.: ТОО ТК "Петрополис", 1997. - 880 с


**Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства**

1. Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Университетская библиотека»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.

**Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем**

| | | |
|---|---|---|
| База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Университетская библиотека» | https://biblioclub.ru/index.php?page=book_blocks&view=main_ub | БД |
| Информационная система «Музыкальная культура Сибири» | https://www.media-nsglinka.ru/ | БД |
| Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме | http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp | БД |
| Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] | https://imslp.org/wiki/Main_Page | БД |
| Научная электронная библиотека eLibrary.ru | https://elibrary.ru | ИСС |
| Справочная система электронного каталога библиотеки | http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp | ИСС |
| Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки | http://www.rsl.ru | ИСС |
| Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки | http://www.nlr.ru | ИСС |
| Электронный федеральный портал «Российское образование» | http://www.edu.ru/ | ИСС |

**7. МТО (оборудование и технические средства обучения)**

Аудитория для проведения групповых лекционных занятий. Учебная литература и

первоисточники.

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

К программе прилагается ФОС, в котором предложены планы семинарских занятий с перечнем основных источников и необходимой дополнительной литературы.

Студентам следует помнить, что само по себе знание – прочное, основательное, глубокое – в лекционной аудитории, как правило, не рождается; оно возникает при самостоятельной работе над книгой.