Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Дополнительный инструмент

рабочая программа дисциплины (модуля)

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
профиль подготовки Оркестровые духовые и ударные инструменты
(по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты)
Форма обучения: Очная
Факультет: Факультет инструментального исполнительства
Кафедра: Кафедра духовых и ударных инструментов

Контроль:
зачет 5,7
зачет с оценкой 6,8

Распределение часов

Семестр	**5(3.1)**	**6(3.2)**	**7(4.1)**	**8(4.2)**	Итого
Вид занятий	УП	УП	УП	УП	УП
Контрольные часы	0,5	0,5	0,5	0,5	2
Контактная работа	17	16	17	14	64
Сам. работа	18,5	19,5	18,5	21,5	78
Итого	36	36	36	36	144

Программу составил(и):
Профессор, Константин Сергеевич Серков _____

Рецензент(ы):
Профессор, Владимир Петрович Лузин _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 730)

составлена на основании учебного плана:
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
профиль подготовки Оркестровые духовые и ударные инструменты
(по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты)
утвержденного учёным советом вуза от 26.08.2026 протокол № 1.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса – подготовка студентов для деятельности в качестве музыкантов-исполнителей, владеющих игрой на видовых духовых инструментах (флейта-пикколо, альтовая флейта, гобой д'амур, английский рожок, малый кларнет, бас-кларнет, контрафагот, натуральные мундштучные инструменты, либо иные разновидности мундштучных – корнет, малая или басовая трубы, баритон, флюгельгорн и т. д.), в соответствии с направлением подготовки и наличием инструментария, способных выступать в составе различных оркестров и ансамблей духовых инструментов, заниматься профильной педагогической деятельностью.
В задачи дисциплины входит практическое освоение технологии игры на видовых духовых инструментах и подготовка к концертному исполнению сольных и ансамблевых оригинальных сочинений и переложений с их участием; изучение оркестровых трудностей для этих инструментов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: ФТД.02

Место курса в профессиональной подготовке выпускника. Данная дисциплина в кругу других предметов специального цикла - таких как «Оркестровый класс» и «Ансамбль», является крайне важной для полноценной профессиональной подготовки будущих квалифицированных артистов ансамбля и оркестра. Она предполагает формирование базовых навыков исполнительства на видовых духовых инструментах, обеспечивающих квалифицированную творческую работу студентов в профессиональных коллективах различной направленности. Для этого в рамках дисциплины изучается не только профиль подготовки, концертный и ансамблевый репертуар, но и изучаются оркестровые трудности для соответствующих инструментов. Обретение навыков исполнения на видовой разновидности основного инструмента необходимо для осуществления педагогической и концертной деятельности, особенно в условиях творческих достижений XX-XXI веков. Студенты должны иметь возможность реализовывать полученные знания и навыки в исполнительской практике, включающей академические и кафедральные концертные выступления, выездные просветительские концерты, игру в студенческих оркестрах и др.

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ОПК-2: Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации

ОПК-2.1: Знать: – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;

ОПК-2.2: Уметь: – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;

ОПК-2.3: Владеть: – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.

ПКО-1: Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров

ПКО-1.1: Знать: – основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – принципы работы с различными видами фактуры;

ПКО-1.2: Уметь: – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;

ПКО-1.3: Владеть: – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
Раздел 1	**Овладение технической базой игры на доп. инструменте**		
1. 1	Овладение технической базой игры на доп. инструменте/ИЗ/	5	4
1. 2	Овладение технической базой игры на доп. инструменте/СР/	5	6
Раздел 2	**Изучение концертных и ансамблевых произведений**		
2. 1	Изучение концертных и ансамблевых произведений /ИЗ/	5	6
2. 2	Изучение концертных и ансамблевых произведений /СР/	5	9
Раздел 3	**Освоение оркестровых партий**		
3. 1	Освоение оркестровых партий/ИЗ/	5	7
3. 2	Освоение оркестровых партий/СР/	5	3,5
3. 3	/За/	5	0,5
Раздел 4	**Овладение технической базой игры на доп. инструменте**		
4. 1	Овладение технической базой игры на доп. инструменте/ИЗ/	6	6
4. 2	Овладение технической базой игры на доп. инструменте/СР/	6	5,5
Раздел 5	**Изучение концертных и ансамблевых произведений**		
5. 1	Изучение концертных и ансамблевых произведений /ИЗ/	6	7
5. 2	Изучение концертных и ансамблевых произведений /СР/	6	5,5
Раздел 6	**Освоение оркестровых партий**		
6. 1	Освоение оркестровых партий/ИЗ/	6	3
6. 2	Освоение оркестровых партий/СР/	6	8,5
6. 3	/ЗаО/	6	0,5
Раздел 7	**Овладение технической базой игры на доп. инструменте**		
7. 1	Овладение технической базой игры на доп. инструменте/ИЗ/	7	6
7. 2	Овладение технической базой игры на доп. инструменте/СР/	7	3,5
Раздел 8	**Изучение концертных и ансамблевых произведений**		

8. 1	Изучение концертных и ансамблевых произведений /ИЗ/	7	7
8. 2	Изучение концертных и ансамблевых произведений /СР/	7	10
Раздел 9	**Освоение оркестровых партий**		
9. 1	Освоение оркестровых партий/ИЗ/	7	4
9. 2	Освоение оркестровых партий/СР/	7	5
9. 3	/За/	7	0,5
Раздел 10	**Овладение технической базой игры на доп. инструменте**		
10. 1	Овладение технической базой игры на доп. инструменте/ИЗ/	8	3
10. 2	Овладение технической базой игры на доп. инструменте/СР/	8	6
Раздел 11	**Изучение концертных и ансамблевых произведений**		
11. 1	Изучение концертных и ансамблевых произведений /ИЗ/	8	7
11. 2	Изучение концертных и ансамблевых произведений /СР/	8	12,5
Раздел 12	**Освоение оркестровых партий**		
12. 1	Освоение оркестровых партий/ИЗ/	8	4
12. 2	Освоение оркестровых партий/СР/	8	3
12. 3	/ЗаО/	8	0,5

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Материалы, устанавливающие содержание и порядок проведения итоговой аттестации по дисциплине
Требования к итоговому зачету

1. Исполнение двух оригинальных или в переложениях разнохарактерных пьес или произведения крупной формы;
2. Исполнение оркестровых фрагментов по выбору комиссии, принимающей зачет (из примерного списка приведенного в соответствующей РПД);
3. Чтение с листа фрагментов оркестровых партий.

Требования к промежуточной аттестации по дисциплине

Для получения аттестационной оценки студентам на промежуточных зачетах студентам необходимо представить:

1.Исполнение двух оригинальных или в переложениях разнохарактерных пьес или произведения крупной формы;
2. Исполнение подготовленных заранее оркестровых фрагментов (из примерного списка приведенного в соответствующей РПД).

Примерный репертуарный список

Репертуарный список содержит указания на отдельные оригинальные произведения для

видовых деревянных духовых инструментов соло и в ансамблях и наиболее значимые оркестровые фрагменты. Исполнители на мундштучных инструментах, осваивающие игру на натуральных мундштучных инструментах (при их наличии) могут исполнять любые оригинальные сочинения эпохи барокко и классицизма, написанные в расчете именно на натуральные трубы и валторны. В качестве оркестровых партий возможно практиковать исполнение партий из Кантат и Пассионов И.С.Баха, Опер и Ораторий Г.Ф. Генделя и т. д.

Флейта-пикколо

Берг - Камерный концерт для фортепиано, скрипки и 13 духовых
Вивальди - Концерты для флаутино
Марто - Серенада для духовых инструментов
Фалик - Камерный концерт для трех флейт и струнных
Яначек - Голубой поход для флейты-пикколо и фортепиано
Яначек - Марш голубых птиц для флейты-пикколо и фортепиано

Берлиоз - Траурно-триумфальная симфония
Бизе - «Кармен»
Глазунов - «Времена года», «Раймонда»
Дюка - Ученик чародея
Лядов - Баба-Яга
Равель - Испанская рапсодия, Дафнис и Хлоя,
Римский-Корсаков - Золотой петушок
Россини - Увертюра к опере "Семирамида"
Скрябин - Прометей
Хачатурян - «Гаяне»
Чайковский - Манфред, Щелкунчик, Спящая красавица, Симфония № 4, ч.3
Шостакович - «Леди Макбет Мценского уезда», Симфонии № 6,7,8,9,10

Альтовая флейта

Баласанян - «Аметист».
Баркаускас - Контрастная музыка.
Жоливе - Концерт № 2.
Лемаи - Концерт.
Макаров - Соната для двух флейт (часть 2).

Глазунов - Симфония № 8.
Равель М. Две сюиты из балета «Дафнис и Хлоя».
Римский-Корсаков - «Млада», «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии»
Стравинский - «Весна священная».
Шостакович - Симфония № 7

Гобой д’амур

Телеман - Концерт Соль-мажор

Бах - Месса си минор, Страсти по Иоанну, Страсти но Матфею,
Дебюсси - Веселый хоровод.
Равель - Болеро.
Штраус - Домашняя симфония

Английский рожок

Бетховен - Трио для двух гобоев и английского рожка
Бозза - Дивертисмент, Песня
Гуссенс - Концерт для гобоя и английского рожка с оркестром
Доницетти - Концертино для английского рожка с оркестром
Хиндемит - Соната для английского рожка и ф-но

Берлиоз - Фантастическая симфония, Римский карнавал
Вагнер - Опера «Тристан и Изольда»
Галеви - Ария Элеазара из оперы «Жидовка»
Глинка - Ария Ратмира из оперы «Жизнь за царя»
Дворжак - Симфония № 9 «Из Нового света»
Дебюсси - Море
Равель - Концерт для фо-но с оркестром G-Dur
Рахманинов – «Колокола», Симфонические танцы, Симфонии №№ 2,3
Россини - Увертюра к опере "Вильгельм Телль"
Шостакович - Симфонии № 4,8,11
Чайковский - Ромео и Джульетта

Малый кларнет
Денисов - «Жизнь в красном свете»
Мольтер - шесть концертов для кларнета in D с оркестром;
Каваллини - Вариации на тему «Венецианского карнавала» для малого кларнета in Es и фортепиано;
Рабо - Конкурсное соло для кларнета in Es и фортепиано;
Веберн - Три песни для голоса, малого кларнета in Es и гитары

Берлиоз - Фантастическая симфония
Малер - Симфонии №№ 1-10
Равель - Болеро, «Дафнис и Хлоя», Фортепианные концерты №№ 1, 2 Стравинский - «Жар-птица», «Весна священная»
Прокофьев - «Ромео и Джульетта», Симфонии №№ 4, 5, 6
Стравинский - «Жар-птица», «Весна священная»
Шостакович - «Золотой век», «Леди Макбет Мценского уезда», Симфонии №№ 4-8, 10
Штраус - «Проделки Тиля Уленшпигеля», «Так говорил Заратустра» «Альпийская симфония»
Эшпай - «Симфонические танцы» на марийские мотивы, ч.3

Бас-кларнет
Берг - Камерный концерт для фортепиано, скрипки и 13 духовых
Берио - «Sequenza 9» для бас-кларнета соло
Веберн - Каноны
Зандер - Каприччио для бас-кларнета соло
Марто - Серенада для духовых инструментов
Павленко - Sonata-continuo
Ян - Монологи для бас-кларнета соло

Берлиоз - Траурно-триумфальная симфония
Верди - Аида
Дворжак - Водяной
Дебюсси - Игры
Лист - Симфония к 'Божественной комедии' Данте
Лядов - Баба-Яга
Равель - Вальс, Испанская рапсодия, Дафнис и Хлоя,
Рахманинов - Симфонические танцы
Чайковский - Пиковая дама, Манфред, Щелкунчик, Спящая красавица,
Шостакович - «Леди Макбет Мценского уезда», Симфонии № 6,7,8, Концерт для скрипки № 1

Контрафагот
Ахо – Концерт
Кёпер К. «Контрабанда» на темы Ж. Бизе.

Фелл - Концертино
Хаба - Басовый соловей для контрафагота соло
Эрб - Концерт

Бетховен - Симфония № 9
Дюка - Ученик чародея
Равель - Концерт для ф-но для левой руки, «Моя матушка Гусыня»
Малер - Симфонии №№ 1,5,6
Стравинский — «Весна священная»
Шостакович - «Леди Макбет Мценского уезда», Симфонии № 7,8,10
Концерт для скрипки № 1
Штраус - «Проделки Тиля Уленшпигеля»
Щедрин Р. - «Озорные частушки» для оркестра. Балет «Анна Каренина»

Валторновые тубы
Брукнер - Симфония № 7
Вагнер - «Гибель богов»
Респиги - «Пинии Рима»

Малые трубы
Бах - Рождественская оратория, Бранденбургский концерт №2, Месса h-moll
Мусоргский - «Картинки с выставки» в инструментовке М. Равеля
Равель - Болеро, Концерт для фортепиано с оркестром Соль мажор
Стравинский - «Весна священная», «Жар-птица», «Петрушка»

Баритон, басовая труба
Вагнер - «Золото Рейна», «Валькирия», «Гибель богов»
Глазунов - Симфоническая поэма «Море»
Малер - Симфония № 7
Стравинский - «Весна священная».
Холст - Симфоническая сюита «Планеты»
Шенберг - Опера «Ахиллес на Соросе»
Штраус - «Электра», «Дон Кихот», «Жизнь героя»

5.2. Фонд оценочных средств

Оцениваемые компоненты итогового и текущего контроля/аттестации:

а) Посещаемость занятий 25%
б) Знание музыкального текста 25%
в) Демонстрация развитых технологических навыков игры на видовом инструменте 25%
г) Понимание специфики выразительных возможностей видового инструмента 25%

Критерии оценки

Оценка «зачтено» выставляется студенту, если он достиг минимального, базового или высокого уровня сформированности компетенций; демонстрирует при игре на видовом инструменте рациональные инструментальные приемы в произведениях различной жанрово-стилевой направленности и самостоятельность музыкально-образного мышления, успешно справился с исполнением фрагментов оркестровых произведений; понимает специфику тембра видового инструмента, полно знает репертуарный список и специальную литературу по курсу; систематически посещал занятия по учебной дисциплине.

Оценка «не зачтено» выставляется студенту, если уровень сформированности компетенций

не сформирован; продемонстрированы существенные технологические недочеты в овладении игрой на видовом инструменте, не выучена программа наизусть, присутствуют значительные проблемы в знании профильного репертуара; слабо развит навык чтения с листа; не посещались занятия в классе.

Оценка «5» (отлично) выставляется студенту, если он:
- исполнил программу наизусть на высоком художественном уровне;
- продемонстрировал развитые технологические навыки игры на видовом инструменте;
- понимает специфику выразительных возможностей видового инструмента;
- владеет навыками чтения с листа профильной оркестровой партии.

Оценка «4» (хорошо) выставляется студенту, если он:
- исполнил программу наизусть с некоторыми недочетами, но на достаточно хорошем художественном уровне;
- продемонстрировал владение основными технологическими навыками игры на видовом инструменте;
- в целом верно понимает специфику выразительных возможностей видового инструмента, но пользуется ограниченным спектром выразительных средств;
- владеет достаточными навыками чтения с листа профильной оркестровой партии.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется если студент:
- исполнил программу наизусть с большими потерями в тексте и в художественной составляющей;
- продемонстрировал ограниченные технологические навыки игры на видовом инструменте;
- поверхностно понимает специфику выразительных возможностей видового инструмента;
- владеет начальными навыками чтения с листа профильной оркестровой партии.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется, если студент:
- не смог исполнить программу наизусть, либо отказался от исполнения программы;
- продемонстрировал отсутствие владения технологическими навыками игры на видовом инструменте;
- не понимает специфику выразительных возможностей видового инструмента;
- не владеет навыками чтения с листа профильной оркестровой партии.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Берлиоз Гектор Большой трактат о современной инструментовке и оркестровке с дополнениями Рихарда Штрауса:. - М.: Музыка, 1972. - 527 с
2. Вискова Ирина Владимировна Пути расширения выразительных возможностей деревянных духовых инструментов в музыке второй половины XX века:автореф. дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.02. - М., 2009. - 25 с.
3. Волков Николай Васильевич Теория и практика искусства игры на духовых инструментах:. - М.: Академич. Проект ; Альма Матер, 2008. - 399 с
4. Лаптев Роман Геннадьевич Искусство оркестрово-ансамблевой игры на тромбоне:спец. 17.00.02 - музыкальное искусство ; автореф. дис... канд. искусствоведения. - СПб., 2005. - 26 с
5. Левин Семен Яковлевич Духовые инструменты в истории музыкальной культуры:. - Л.: Музыка, 1973. - 252 с
6. Левин Семен Яковлевич Духовые инструменты в истории музыкальной культуры:. - Л.: Музыка, 1983. - 192 с
7. Оркестровые стили в русской музыке:сб. ст.. - Л.: Музыка, 1987. - 205 с

8. Рогаль-Левицкий Дмитрий Романович Современный оркестр:. - М.: Музгиз, 1956. - 355 с
9. Усов Юрий Алексеевич История зарубежного исполнительства на духовых инструментах:учеб. пособие для оркест. фак. муз. вузов. - М.: Музыка, 1989. - 205 с
10. Усов Юрий Алексеевич История отечественного исполнительства на духовых инструментах:учеб. пособие для муз. вузов. - М.: МУзыка, 1986. - 189 с

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

1. Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Университетская библиотека»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.

Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Университетская библиотека»	https://biblioclub.ru/index.php?page=book_blocks&view=main_ub	БД
Информационная система «Музыкальная культура Сибири»	https://www.media-nsglinka.ru/	БД
Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме	http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp	БД
Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)]	https://imslp.org/wiki/Main_Page	БД
Научная электронная библиотека eLibrary.ru	https://elibrary.ru	ИСС
Справочная система электронного каталога библиотеки	http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp	ИСС
Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки	http://www.rsl.ru	ИСС
Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки	http://www.nlr.ru	ИСС
Электронный федеральный портал «Российское образование»	http://www.edu.ru/	ИСС

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Комплект духовых и ударных инструментов. Специализированные учебные аудитории с роялями, оркестровыми пультами, специальными стульями для индивидуальных занятий; большой и малый концертные залы с концертным роялем и пультами, комплект звукоусилительной аппаратуры.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Изучение игры на видовых духовых инструментах является не просто интересной формой расширения индивидуальных исполнительских навыков, но и имеет важнейшее практическое значение для успешной профессиональной деятельности. Роль видовых духовых инструментов в оркестровой музыке начиная с эпохи романтизма, которая и составляет основной репертуар современных симфонических оркестров, огромна. И

музыкант, наряду с ос-новным, свободно владеющий игрой на родственном инструменте, несо-мненно, имеет большое преимущество перед коллегами, которые не имеют этого навыка. К тому же современный оркестровый репертуар строится не только на сочинениях композиторов классиков и современных авторов, работающих в традиционных жанрах и с традиционными средствами выразительности, но также и широкий пласт музыки сугубо экспериментального и новаторского толка, в которых тембры видовых духовых инструментов нередко вытесняют звучание традиционных и становятся основными носителями содержания произведения. Все эти факторы говорят о необходимости в период обучения в ВУЗе овладения игрой на видовых инструментах на вы-соком профессиональном уровне.

В индивидуальных занятиях необходимо уделять время как сугубо технологическим аспектам игры, так и изучению концертного репертуара и оркестровых трудностей. Важно иметь опыт прослушивания записей оркестровых сочинений, в которых велика роль тембра видовых духовых инструментов. Следует внимательно изучать особенности современной нотации, по-скольку концертный репертуар для этих инструментов принадлежит в основном композиторам XX-XXI веков. При этом важно контролировать процесс освоения игры на родственном инструменте в плане технологии и при любых сложностях обращаться к педагогу за советом и консультацией. При всей общности принципов звукоизвлечения на основном и родственном инструментах, это довольно разные в отдельных деталях процессы, способные оказывать негативное влияние друг на друга. Успехи в освоении одного инструмента могут обернуться потерями на другом.