Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат 4886B50E92E1D699904F5B1360EB71B6
Действителен с 04.06.2026 по 28.08.2027
Владелец Стародубцев Вячеслав Васильевич

Дирижирование

рабочая программа дисциплины (модуля)

Специальность 53.05.01 Искусство концертного исполнительства
Специализация № 5 «Концертные народные инструменты
(по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка,
гитара)»

Форма обучения: Очная
Факультет: Факультет инструментального исполнительства
Кафедра: Кафедра народных инструментов

Контроль:
зачет с оценкой 1,2

Распределение часов

Семестр	**1(1.1)**	**2(1.2)**	Итого
Вид занятий	УП	УП	УП
Контрольные часы	0,5	0,5	1
Контактная работа	34	32	66
Сам. работа	1,5	3,5	5
Итого	36	36	72

Программу составил(и):
доцент, Милованова Ю.А. _____

Рецензент(ы):
профессор, Черничка Г.П. _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 731)

составлена на основании учебного плана:
Специальность 53.05.01 Искусство концертного исполнительства
Специализация № 5 «Концертные народные инструменты
(по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка,
гитара)»

утвержденного учёным советом вуза от 26.08.2026 протокол № 1.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса – формирование у студентов навыков управления музыкально-исполнительским коллективом, совершенствование дирижерской техники.
В задачи дисциплины входит знакомство и освоение техники дирижирования, основных принципов управления творческим коллективом, основ нотационной теории и практики, накопление собственного дирижерского опыта и опыта художественной интерпретации музыкальных произведений, углубление понимания специфики языка дирижерских жестов, развитие оркестрово-драматургического мышления музыкантов, общей музыкальности и волевых качеств исполнителя.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: Б1.О.20

Место курса в системе профессиональной подготовки студентов. В комплексе дисциплин профессиональной подготовки исполнителей на народных инструментах курс «Дирижирование» является важной составляющей частью формирования профессиональных качеств будущего специалиста, его художественного мировоззрения и общей музыкальной культуры. Обучение дирижированию является обязательным условием профессионального развития исполнителя на народных инструментах.
В цикл общей дирижерской подготовки студентов входит освоение элементарных навыков работы с партитурой, музыкально-теоретического и дирижерского анализа произведений, выработка практических представлений о реализации исполнительской концепции в классе.

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ОПК-2: Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации

ОПК-2.1: Знать: — основы нотационной теории и практики; — основные направления и этапы развития нотации;

ОПК-2.2: Уметь: — самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;

ОПК-2.3: Владеть: — категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации.

ПК-1: Способен организовывать работу и управлять музыкально-исполнительским коллективом

ПК-1.1: Знать: — основные принципы управления музыкально-исполнительским коллективом; — специфику отечественной концертной деятельности в контексте международной музыкально-исполнительской практики;

ПК-1.2: Уметь: — организовывать работу творческого коллектива; — управлять деятельностью музыкально-исполнительского коллектива;

ПК-1.3: Владеть: — навыками планирования и практической реализации культурных и продюсерских проектов; — различными видами коммуникации, приемами установления профессионального контакта.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общий курс дирижирования является обязательным для всех обучающихся по данной специальности и специализации. Он призван расширить общепрофессиональные представления о содержании мировой музыкальной культуры, историческом и стилистическом ее многообразии, на основе примеров инструментальной, симфонической, оперной музыки, создать предпосылки самостоятельного формирования интерпретационных представлений и возможностей их реализации средствами народных инструментов. Все это требует существенно изменить традиционную практику обучения специалистов в классе дирижирования.

Цели и задачи обучения в классе дирижирования корректируются в зависимости от уровня подготовки студента, достигнутого в результате обучения в среднем звене профессионального образования.

Курс дирижирования предъявляет комплекс образовательных требований к освоению дирижерского исполнительства как специфической сферы профессиональной музыкальной деятельности:

- совершенствование дирижерской техники,
- изучение оркестрового репертуара,
- приобретение практических навыков дирижерского анализа партитуры (музыкально-теоретического и исполнительского);
- создания исполнительской интерпретации;
- освоения необходимых навыков общения, приёмов установления профессионального контакта, направленных на организацию работы творческого коллектива.

Задача обучения в классе дирижирования – сформировать у студента представление о специфике дирижерского исполнительства в системе опосредованной музыкально-исполнительской деятельности. Основная задача общего курса дирижирования: закрепить ранее полученные навыки дирижерской техники и обеспечить (в меру способностей и дирижерской пред-расположенности) элементарными дирижерскими действиями внутреннюю целостность музыкальных построений (на основе анализа закономерностей построения музыкальной речи, формообразования и музыкальной архитектоники драматургии произведения).

Знакомство с историей дирижерского исполнительства, его основными этапами, представителями отечественного и зарубежного дирижерского искусства, историей развития оркестрового исполнительства на народных инструментах, составе оркестра, выдающихся композиторах и дирижерах.

Развитие навыков самостоятельного музыкально-теоретического анализа оркестровых сочинений: основы формообразования, музыкально-выразительные средства, тембровые и исполнительские возможности оркестра русских народных инструментов.

Код	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
Раздел 1	**1 семестр**		
1. 1	За первый семестр студенты должны освоить и закрепить элементарные навыки дирижерской техники, схем тактирования. Основная задача – научиться методам музыкально-теоретического анализа сочинений, навыкам изучения оркестровых партитур для оркестра народных инструментов и созданию интерпретации музыкального произведения. /ИЗ/	1	34

1. 2	За первый семестр студенты должны освоить и закрепить элементарные навыки дирижерской техники, схем тактирования. Основная задача – научиться методам музыкально-теоретического анализа сочинений, навыкам изучения оркестровых партитур для оркестра народных инструментов и созданию интерпретации музыкального произведения. /СР/	1	1,5
Раздел 2	**2 семестр**		
2. 1	Совершенствование дирижерской техники. Общие сведения о функциональной независимости рук. Формирование представлений о зависимости интерпретационных убеждений и двигательного поведения. Научиться методам работы по изучению оркестровых партитур для симфонического оркестра. Работа над созданием интерпретации музыкального произведения. /ИЗ/	2	32
2. 2	Совершенствование дирижерской техники. Общие сведения о функциональной независимости рук. Формирование представлений о зависимости интерпретационных убеждений и двигательного поведения. Научиться методам работы по изучению оркестровых партитур для симфонического оркестра. Работа над созданием интерпретации музыкального произведения. /СР/	2	3,5

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

1 курс II семестр
Примерные программы:
Бетховен Л. Симфонии № 1, 1, 2 части; № 8, 2часть.
Бизе Ж.- Щедрин Р. «Кармен-сюита» (отдельные части)
Бородин А. Шествие князей из оперы «Млада»
Калинников В. Симфония №1, 1 ,2 части.
Моцарт В. Маленькая ночная серенада.
Муров А. Осенняя симфония
Мусоргский М. Вступление к опере «Хованщина», «Картинки с вы-ставки» (отдельные номера)
Прокофьев С. Классическая симфония, 2, 3 части; Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»
Рахманинов С. «Русская песня», Каватина Алеко из оперы «Алеко»
Сибелиус Я. Грустный вальс

1 курс I семестр
Примерные программы:
Чайковский П. Времена года (отдельные пьесы), «Детский альбом»
Бетховен Л. Сонаты для фортепиано (отдельные части)
Григ Э. Музыка к драме Ибсена «Пер Гюнт», Соната e-moll, 3 часть.
Калинников В. «Грустная песенка»
Бизе Ж. Вступление к опере «Кармен»
Верди Дж. Вступление к опере «Травиата»
Будашкин Н. «Сказ о Байкале»

Свиридов Г. Музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина «Метель» (отдельные номера)

Требования к итоговой аттестации по дисциплине

Для получения аттестационной оценки на дифференцированном зачете в конце 2-го семестра студентам необходимо дирижировать программой из двух разнохарактерных произведений (по партитурам), ответить на вопросы коллоквиума.

Примерная программа
1 вариант:
1. Л. В. Бетховен Симфония №8, 2 часть.
2. М. П. Мусоргский «Старый замок» («Картинки с выставки»)

2 вариант:

1. В. Калинников Симфония №1, 1 часть.
2. В. А. Моцарт «Маленькая ночная серенада», 2 часть

3 вариант:

1. С. Рахманинов «Русская песня».
2. Ж. Бизе «Арлезианка», Прелюдия

Вопросы для коллоквиума
1. Подробный устный анализ произведений исполняемой программы: основные сведения о композиторе и его творчестве, музыкально-теоретический анализ (состав оркестра, строй, форма, тональный план, тембровая драматургия), дирижёрский и исполнительский анализ.
2. Состав симфонического и оркестра русских народных инструментов, нотация, строй.

Требования к промежуточной аттестации по дисциплине

Для получения аттестационной оценки на дифференцированном зачете в конце 1-го семестра студентам необходимо дирижировать программой из двух разнохарактерных произведений (по партитурам или по клавирам), ответить на вопросы коллоквиума.

Примерная программа
1 вариант:
1. Э. Григ «Танец Анитры» («Пер Гюнт»)
2. В. Калинников «Грустная Песенка»

2 вариант:

1. П. И. Чайковский «Утреннее размышление» («Детский альбом»)
2. Э. Григ Соната e-moll, 3 часть

3 вариант:

1. Э. Григ «Смерть Озе» («пер Гюнт»)
2. Л. Бетховен Соната №2, 3 часть

Вопросы для коллоквиума
1. Подробный устный анализ одного из произведений исполняемой программы:

основные сведения о композиторе и его творчестве, музыкально-теоретический анализ (форма, тональный план, тембровая драматургия), дирижёрский и исполнительский анализ.
2. Состав оркестра русских народных инструментов, нотация, строй.

5.2. Фонд оценочных средств

Оцениваемые компоненты текущего контроля/аттестации в 1 и 2 семестрах:

а) Посещаемость занятий 15%
б) Знание музыкального текста 25%
в) Качество творческого выступления:
- уровень реализации творческого замысла композитора (владение формой, интонирование, художественная выразительность);
- технологии дирижирования (звуковедение, организация темпоритма и его агогических отклонений, показ динамики и её изменений);
35%
г) Полнота и точность раскрытия проблематики вопроса в устном ответе, соответствующие требованиям, предъявляемым к теоретическим представлениям подобного рода, зафиксированных в Рабочей программе дисциплины.
25%

Критерии оценки
Оценка студента по дисциплине «Дирижирование» на дифференцированном зачетах в 1 и 2 семестрах выставляется по результатам подготовленной и представленной членам экзаменационной комиссии концертной программы и ответа на вопросы коллоквиума.
Выступление студента оценивается по пятибалльной системе. Критерии оценки определяются следующими показателями.

Оценка «5» (отлично) выставляется, если он:
- не пропускал занятия без уважительных причин;
- показывает отличное знание музыкального текста;
- реализовал в полном объёме творческий замысел композитора и продемонстрировал отличное владение дирижёрской техникой;
- полностью и точно раскрыл проблематику вопроса в устном ответе, соответствующем требованиям, предъявляемым к теоретическим представлениям подобного рода, зафиксированным в Рабочей программе дисциплины.

Оценка «4» (хорошо) выставляется, если он:
- почти не пропускал занятия без уважительной причины;
- достаточно хорошо владеет знанием музыкального материала;
- реализовал творческий замысел композитора достаточно полно и продемонстрировал уверенное владение дирижёрской техникой;
- раскрыл проблематику вопроса в устном ответе в достаточном объёме, соответствующем требованиям, предъявляемым к теоретическим представлениям подобного рода, зафиксированным в Рабочей программе дисциплины.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется, если он:
- пропускал занятия без уважительной причины менее 50%;
- не уверенно владеет музыкальным материалом;
- реализовал творческий замысел композитора не полностью и продемонстрировал слабое владение дирижёрской техникой;
- раскрыл проблематику вопроса в устном ответе не в полном объёме, соответствующем требованиям, предъявляемым к теоретическим представлениям подобного рода, зафиксированным в Рабочей программе дисциплины.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется, если он:

- пропустил без уважительной причины более 50 % занятий;
- при исполнении забывал текст;
- творческий замысел композитора не реализовал и дирижёрской техникой не владеет.
- отказался исполнять зачетную программу и отвечать на вопросы коллоквиума.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Афанасьева А. А. История дирижерского исполнительства: курс лекций [Электронный ресурс]:курс лекций. - Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2007. - 136 с. – Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227683
2. Багриновский М. Дирижерская техника рук:практич. руководство к изучению основ мануальной техники дирижирования. - , 1947. - 294 с
3. Вейнгартнер Феликс Исполнение классических симфоний. Советы дирижерам:. - М.: Музыка, 1965. - 306 с
4. Гинзбург Лео Избранное. Дирижеры и оркестры. Вопросы теории и практики дирижирования:. - М.: Сов. композитор, 1981. - 304 с
5. Ержемский Г.Л. Закономерности и парадоксы дирижирования. Психология. Теория. Практика:. - СПб., 1993. - 258 с
6. Ержемский Г.Л. Психология дирижирования. Некоторые вопросы исполнительства и творческого взаимодействия дирижера с музыкальным коллективом:. - М.: Музыка, 1988. - 78 с
7. Иванов-Радкевич Александр Павлович О воспитании дирижера:. - М.: Музыка, 1973. - 76 с
8. Иванов-Радкевич Александр Павлович Пособие для начинающих дирижеров:учеб. пособие. - М.: Музыка, 1977. - 117 с
9. Кондрашин Кирилл Петрович О дирижерском искусстве:. - М., Л.: Сов. композитор, 1970. - 148 с
10. Малько Николай Андреевич Основы техники дирижирования:. - М., Л.: Музыка, 1965. - 217 с
11. Маталаев Лев Николаевич Основы дирижерской техники:. - М.: Сов. композитор, 1986. - 208 с
12. Мусин Илья Александрович О воспитании дирижера:очерки. - Л.: Музыка, 1987. - 247 с
13. Мусин Илья Александрович Техника дирижирования:. - СПб., 1995. - 304 с
14. Мусин Илья Александрович Язык дирижерского жеста:. - М.: Музыка, 2007. - 232 с.: ил.
15. ред.-сост., авт. вступ. ст. , доп. и коммент. Лео Гинзбург Дирижерское исполнительство. Практика. История. Эстетика:. - М.: Музыка, 1975. - 630 с
16. Рождественский Геннадий Дирижерская аппликатура:. - М.: Музыка, 1974. - 101 с
17. Хайкин Борис Эммануилович Беседы о дирижерском ремесле:ст.. - М.: Сов. композитор, 1984. - 264 с

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

1. Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Университетская библиотека»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.

Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Университетская библиотека»	https://biblioclub.ru/index.php?page=book_blocks&view=main_ub	БД
Информационная система «Музыкальная культура Сибири»	https://www.media-nsglinka.ru/	БД
Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме	http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp	БД
Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)]	https://imslp.org/wiki/Main_Page	БД
Научная электронная библиотека eLibrary.ru	https://elibrary.ru	ИСС
Справочная система электронного каталога библиотеки	http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp	ИСС
Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки	http://www.rsl.ru	ИСС
Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки	http://www.nlr.ru	ИСС
Электронный федеральный портал «Российское образование»	http://www.edu.ru/	ИСС

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Специализированные учебные аудитории с роялями, пультами, стульями для проведения индивидуальных занятий по дирижированию. Концертный зал для исполнения творческой программы.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Практические задачи самостоятельной работы по дисциплине «Дирижирование»:

1. Работа над текстом, включая проработку отдельных технических элементов оркестровых партий в процессе изучения музыкального материала. Определение путей преодоления технических трудностей. Планирование оптимальной реализации исполнительского замысла.
2. Определение фактурных задач распределения звукового баланса между основным и вспомогательным материалом.
3. Достижение единообразия штрихов, общности динамики, формообразующих элементов драматургического содержания.
4. Задача реализации исполнительского замысла, направленная на достижение единства темпа, агогики, фразировки и динамики развития в звучании музыкального произведения.

Полученные результаты предварительной самостоятельной работы закрепляются в практической работе на занятиях по дирижированию. При исполнении музыкального произведения желательно при первом проигрывании продирижировать с начала до конца, показав свое видение интерпретационного замысла. При детальной проработке отдельных формообразующих элементов не следует брать большие разделы, так как при этом теряется тщательность детализации музыкальной фактуры и использования музыкально-выразительных средств. При переходе к иным фрагментам звучания рекомендуется четко и ясно изложить задачу.

Практика освоения дирижирования на протяжении полутора столетий предлагала вариант ассистентской подготовки, который предоставлял будущим дирижерам возможности работы с оркестровым коллективом, группами оркестра и отдельными солистами. Надо иметь в виду, что со-здание интерпретационных моделей и представление результатов их воплощения не гарантирует успешного освоения дирижирования в практической

деятельности. При организации самостоятельной работы по освоению дирижерской специализации необходимо изыскать пути организации практической работы с коллективами разного уровня – учебными, любительскими, руководство исполнительскими ансамблями и другие виды творчества. Подобные формы работы позволяют не только получить возможность услышать сформированные представления в звучании, но и создают предпосылки анализа возникающих исполнительских результатов с позиции инструментоведения и инструментовки, психологических условий поведения и взаимодействия с участниками ансамблевого исполнения. Учебные занятия в классе предоставляют реальные возможности соотнесения предварительной самостоятельной работы над интерпретацией музыкального произведения и получаемого результата в исполнении концертмейстеров.

Без наличия опыта практической реализации интерпретационных представлений дирижера в коллективной исполнительской работе и ограничивающейся занятиями в классе, достижение профессиональной готовности к обеспечению коллективного музыкального творчества оказывается безрезультативной.