Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат 4886B50E92E1D699904F5B1360EB71B6
Действителен с 04.06.2026 по 28.08.2027
Владелец Стародубцев Вячеслав Васильевич

инструментов

УТВЕРЖДЕН
на заседании Ученого совета
ФГБОУ ВО «Новосибирская
государственная консерватория
имени М.И. Глинки»
«26» августа 2026 г.
председатель Ученого совета
_____ ректор В.В. Стародубцев

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА «ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ КОНЦЕРТНОЙ ПРОГРАММЫ»

для обучающихся по направлению подготовки
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство
(профиль подготовки «Оркестровые струнные инструменты» (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа))

Квалификация:
«Магистр»

Форма обучения – очная
Нормативный срок обучения – 2 года

Разработчик:
Баскина Е.В., Заслуженный артист РФ, профессор

Редактор:
Хонякина Е.А., документовед методического отдела

Новосибирск 2026

Паспорт
фонда оценочных средств государственного экзамена
ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ КОНЦЕРТНОЙ ПРОГРАММЫ
Перечень формируемых компетенций и этапов их формирования

Компетенции			
Индекс	Формулировка	Индикаторы достижения компетенции	Этап формирования
УК-6.	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	Знать: – основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; Уметь: — расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; — планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; – подвергать критическому анализу проделанную работу; – находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; Владеть: – навыками выявления стимулов для саморазвития; – навыками определения реалистических целей профессионального роста.	Итоговый (4 семестр)
Форма оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений педагога за реализацией индикаторов данной компетенции студентом в ходе репетиционного процесса.			
ОПК-1.	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-	Знать: – природу эстетического отношения человека к действительности; – основные модификации эстетических ценностей; – сущность художественного творчества; – специфику музыки как вида искусства; – природу и задачи музыкально-исполнительского творчества; – основные художественные методы и стили в истории искусства;	Итоговый (4 семестр)

	историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	– актуальные проблемы современной художественной культуры; – современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства; – типы и виды музыкальной фактуры; – особенности трактовки типовых музыкальных форм в современных сочинениях; – основные характеристики нетиповых архитектонических структур; – принципы современной гармонии; – важнейшие концепции времени и ритма в музыке XX века; – разновидности нового контрапункта; – принципы методов композиции, представленных в современных сочинениях; Уметь: – применять методы научного исследования явлений музыкального искусства; – совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; – грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии; – работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства; – на основе анализа современного сочинения определять его принадлежность к конкретному методу (методам) композиции; – анализировать различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя типичное и нетипичное в рамках предложенной композиторской техники; – посредством характеристики технического устройства музыкального сочинения выявлять и раскрывать его художественное содержание; Владеть: – методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы; – навыками музыкально-теоретического анализа музыкального	

		произведения; – методами анализа современной музыки; – профессиональной терминолексикой; – представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов современности; – широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века; – навыками характеристики музыкального неизвестного современного сочинения с возможностью его технической идентификации.	
Форма оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений педагога за реализацией индикаторов данной компетенции студентом в ходе репетиционного процесса.			
ОПК-2.	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	Знать: – традиционные знаки музыкальной нотации; – нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.; Уметь: – грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; – распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; Владеть: – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.	Итоговый (4 семестр)
Форма оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений педагога за реализацией индикаторов данной компетенции студентом в ходе репетиционного процесса.			
ПКО-1.	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных творческих коллективов	Знать: – технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства; Уметь: – передавать композиционные и стилистические особенности	Итоговый (4 семестр)

		исполняемого сочинения; Владеть: – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.	
Форма оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений педагога за реализацией индикаторов данной компетенции в репетиционном процессе, в исполнении концертной программы.			
ПКО-2.	Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	Знать: – специфику различных исполнительских стилей; – разнообразный по стилю профессиональный репертуар; – музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; – основные детерминанты интерпретации, принципы формирования профессионального концертного репертуара; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства; Уметь: – выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; Владеть: – представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; – навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения; – репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; – профессиональной терминологией.	Итоговый (4 семестр)
Форма оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений педагога за реализацией индикаторов данной компетенции в репетиционном процессе, в исполнении концертной программы.			
Комплексное оценочное средство: подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ КОНЦЕРТНОЙ ПРОГРАММЫ в составе ГИА выпускников			Контроль итогового уровня сформированности компетенций

Уровни сформированности компетенции:			
Уровень не сформирован	Минимальный	Базовый	Высокий
Не знает: – основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; – природу эстетического отношения человека к действительности; – основные модификации эстетических ценностей; – сущность художественного творчества; – специфику музыки как вида искусства; – природу и задачи музыкально-исполнительского творчества; – основные художественные методы и стили в истории искусства; – актуальные проблемы современной художественной культуры; – современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства; – типы и виды музыкальной фактуры; – особенности трактовки	*Знает лишь частично:* – основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; – природу эстетического отношения человека к действительности; – основные модификации эстетических ценностей; – сущность художественного творчества; – специфику музыки как вида искусства; – природу и задачи музыкально-исполнительского творчества; – основные художественные методы и стили в истории искусства; – актуальные проблемы современной художественной культуры; – современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства; – типы и виды музыкальной фактуры; – особенности трактовки типовых музыкальных форм в	*Знает в достаточной степени, в целом ориентируется:* – основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; – природу эстетического отношения человека к действительности; – основные модификации эстетических ценностей; – сущность художественного творчества; – специфику музыки как вида искусства; – природу и задачи музыкально-исполнительского творчества; – основные художественные методы и стили в истории искусства; – актуальные проблемы современной художественной культуры; – современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства; – типы и виды музыкальной фактуры; – особенности трактовки типовых	*Знает в полной мере:* – основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; – природу эстетического отношения человека к действительности; – основные модификации эстетических ценностей; – сущность художественного творчества; – специфику музыки как вида искусства; – природу и задачи музыкально-исполнительского творчества; – основные художественные методы и стили в истории искусства; – актуальные проблемы современной художественной культуры; – современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства; – типы и виды музыкальной фактуры; – особенности трактовки типовых музыкальных форм в

типовых музыкальных форм в современных сочинениях; – основные характеристики нетиповых архитектонических структур; – принципы современной гармонии; – важнейшие концепции времени и ритма в музыке XX века; – разновидности нового контрапункта; – принципы методов композиции, представленных в современных сочинениях; – традиционные знаки музыкальной нотации; – нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.; – технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства; – специфику различных исполнительских стилей; – разнообразный по стилю профессиональный репертуар; – музыкально-языковые и	современных сочинениях; – основные характеристики нетиповых архитектонических структур; – принципы современной гармонии; – важнейшие концепции времени и ритма в музыке XX века; – разновидности нового контрапункта; – принципы методов композиции, представленных в современных сочинениях; – традиционные знаки музыкальной нотации; – нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.; – технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства; – специфику различных исполнительских стилей; – разнообразный по стилю профессиональный репертуар; – музыкально-языковые и исполнительские особенности	музыкальных форм в современных сочинениях; – основные характеристики нетиповых архитектонических структур; – принципы современной гармонии; – важнейшие концепции времени и ритма в музыке XX века; – разновидности нового контрапункта; – принципы методов композиции, представленных в современных сочинениях; – традиционные знаки музыкальной нотации; – нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.; – технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства; – специфику различных исполнительских стилей; – разнообразный по стилю профессиональный репертуар; – музыкально-языковые и исполнительские особенности	современных сочинениях; – основные характеристики нетиповых архитектонических структур; – принципы современной гармонии; – важнейшие концепции времени и ритма в музыке XX века; – разновидности нового контрапункта; – принципы методов композиции, представленных в современных сочинениях; – традиционные знаки музыкальной нотации; – нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.; – технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства; – специфику различных исполнительских стилей; – разнообразный по стилю профессиональный репертуар; – музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных

исполнительские особенности классических и современных произведений; – основные детерминанты интерпретации, принципы формирования профессионального концертного репертуара; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства;	классических и современных произведений; – основные детерминанты интерпретации, принципы формирования профессионального концертного репертуара; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства;	классических и современных произведений; – основные детерминанты интерпретации, принципы формирования профессионального концертного репертуара; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства;	произведений; – основные детерминанты интерпретации, принципы формирования профессионального концертного репертуара; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства;
Не умеет: — расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; — планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; – подвергать критическому анализу проделанную работу; – находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; – применять методы научного исследования явлений музыкального искусства; – совершенствовать и развивать свой интеллектуальный	*Умеет лишь частично:* — расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; — планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; – подвергать критическому анализу проделанную работу; – находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; – применять методы научного исследования явлений музыкального искусства; – совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере;	*Умеет в достаточной степени:* — расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; — планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; – подвергать критическому анализу проделанную работу; – находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; – применять методы научного исследования явлений музыкального искусства; – совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; – грамотно разбирать нотный	*Умеет в полной мере:* — расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; — планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; – подвергать критическому анализу проделанную работу; – находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; – применять методы научного исследования явлений музыкального искусства; – совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; – грамотно разбирать нотный

уровень в профессиональной сфере; – грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии; – работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства; – на основе анализа современного сочинения определять его принадлежность к конкретному методу (методам) композиции; – анализировать различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя типичное и нетипичное в рамках предложенной композиторской техники; – посредством характеристики технического устройства музыкального сочинения выявлять и раскрывать его художественное содержание; – грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения;	– грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии; – работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства; – на основе анализа современного сочинения определять его принадлежность к конкретному методу (методам) композиции; – анализировать различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя типичное и нетипичное в рамках предложенной композиторской техники; – посредством характеристики технического устройства музыкального сочинения выявлять и раскрывать его художественное содержание; – грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; – распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения	текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии; – работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства; – на основе анализа современного сочинения определять его принадлежность к конкретному методу (методам) композиции; – анализировать различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя типичное и нетипичное в рамках предложенной композиторской техники; – посредством характеристики технического устройства музыкального сочинения выявлять и раскрывать его художественное содержание; – грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; – распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; – передавать композиционные и	текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии; – работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства; – на основе анализа современного сочинения определять его принадлежность к конкретному методу (методам) композиции; – анализировать различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя типичное и нетипичное в рамках предложенной композиторской техники; – посредством характеристики технического устройства музыкального сочинения выявлять и раскрывать его художественное содержание; – грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; – распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; – передавать композиционные и

– распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения; – выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;	предписанные композитором исполнительские нюансы; – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения; – выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;	стилистические особенности исполняемого сочинения; – выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;	стилистические особенности исполняемого сочинения; – выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
Не владеет: – навыками выявления стимулов для саморазвития; – навыками определения реалистических целей профессионального роста; – методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы; – навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения; – методами анализа современной музыки; – профессиональной терминолексикой; – представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов современности; – широким кругозором,	*Владеет лишь частично:* – навыками выявления стимулов для саморазвития; – навыками определения реалистических целей профессионального роста; – методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы; – навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения; – методами анализа современной музыки; – профессиональной терминолексикой; – представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов современности; – широким кругозором,	*Владеет в достаточной степени:* – навыками выявления стимулов для саморазвития; – навыками определения реалистических целей профессионального роста; – методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы; – навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения; – методами анализа современной музыки; – профессиональной терминолексикой; – представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов современности; – широким кругозором, включающим знание	*Владеет в полной мере и свободно применяет:* – навыками выявления стимулов для саморазвития; – навыками определения реалистических целей профессионального роста; – методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы; – навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения; – методами анализа современной музыки; – профессиональной терминолексикой; – представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов современности; – широким кругозором,

включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века; – навыками характеристики музыкального неизвестного современного сочинения с возможностью его технической идентификации; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации; – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой; – представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; – навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения; – репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; – профессиональной терминологией.	включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века; – навыками характеристики музыкального неизвестного современного сочинения с возможностью его технической идентификации; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации; – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой; – представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; – навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения; – репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; – профессиональной терминологией.	музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века; – навыками характеристики музыкального неизвестного современного сочинения с возможностью его технической идентификации; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации; – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой; – представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; – навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения; – репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; – профессиональной терминологией.	включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века; – навыками характеристики музыкального неизвестного современного сочинения с возможностью его технической идентификации; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации; – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой; – представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; – навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения; – репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; – профессиональной терминологией.

Шкала оценивания:

Высокий	Отлично (Зачтено)

Базовый	Хорошо (Зачтено)
Минимальный	Удовлетворительно (Зачтено)
Уровень не сформирован	Неудовлетворительно (Не зачтено)

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра струнных инструментов	Программа государственного экзамена «Исполнение сольной концертной программы» по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (профиль подготовки «Оркестровые струнные инструменты» (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа)) Курс 2 Семестр 4
	Составители_____Баскина Е.В., Смирнова М.Ю. «_____»_____20____ г.

ГОСУДАРСТВЕННОЫЙ ЭКЗАМЕН «ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ КОНЦЕРТНОЙ ПРОГРАММЫ»

Государственный экзамен в виде художественно-творческого проекта является исполнением магистрантом концертной программы – сольной или с оркестром, может включать выступление в составе ансамбля.

Примерные программы

Скрипка

Первый вариант:

И. Брамс. Концерт Ре мажор для скрипки с оркестром.

П. Чайковский. «Размышление» для скрипки с оркестром.

Г. Венявский. Блестящий полонез ля мажор для скрипки и фортепиано.

Второй вариант:

П. Чайковский. Пять пьес для скрипки с оркестром: «Меланхолическая серенада», «Скерцо», «Размышление», «Мелодия», «Вальс-скерцо».

Третий вариант:

Н. Паганини. Концерт № 1 Ре мажор для скрипки с оркестром.

Н. Паганини. «Кантабиле» Ре мажор для скрипки и фортепиано.

Э. Шоссон. «Поэма» для скрипки с оркестром.

Альт

Первый вариант:

П. Хиндемит. Концерт № 3 «Шванендреер» для альта с оркестром

И. Флейшер. «Море» для альта соло.
И. Флейшер. Концертино для альта и фортепиано.

Второй вариант:

П. Хиндемит. Соната для альта соло ор. 25.
П. Чайковский. «Ария» для альта и фортепиано (ред. Л. Ауэра).
Дж. Энеску. Концертная пьеса для альта и фортепиано.

Третий вариант:

И. Брамс. Соната № 1 для альта и фортепиано.
К.М. Вебер. Анданте и венгерское рондо для альта и фортепиано.
Р. Шуман. «Сказочные картины».

Виолончель

Первый вариант:

А. Дворжак. Концерт си минор для виолончели с оркестром.
Г. Форе. «Пробуждение» для виолончели с оркестром.
А. Глазунов. «Песня менестреля» для виолончели с оркестром.
М. де Фалья. «Танец огня» для виолончели с оркестром.

Второй вариант:

Д. Шостакович. Соната для виолончели и фортепиано.
Г. Форе. «Жалоба» для виолончели и фортепиано.
Д. Шостакович. Адажио из балета «Барышня и хулиган» для виолончели и фортепиано.
К. Давыдов. «У фонтана» для виолончели и фортепиано.

Третий вариант:

И.-С. Бах Сюита № 6 для виолончели соло.
Д. Поппер. «Венгерская рапсодия» для виолончели с оркестром.
Э. Гранадос. «Интермеццо» для виолончели и фортепиано.
М. де Фалья. «Испанский танец» для виолончели и фортепиано.

Контрабас

Первый вариант:

Д. Боттезини. Вариации на темы оперы Дж. Паизиелло «Прекрасная мельничиха» для контрабаса и фортепиано.
Р. Глиэр. «Интермеццо» для контрабаса и фортепиано.
Р. Глиэр. «Тарантелла» для контрабаса и фортепиано.

Второй вариант:

Д. Боттезини. Концерт фа-диез минор для контрабаса с оркестром.
Д. Боттезини. «Элегия» для контрабаса и фортепиано.
Р. Глиэр. Скерцо для контрабаса и фортепиано.

Третий вариант:

К. Диттерсдорф. Концерт для контрабаса с оркестром.
Ф. Шопен. Этюд № 7 для контрабаса и фортепиано.
Р. Глиэр. «Тарантелла» для контрабаса и фортепиано.

Арфа

Первый вариант:

Р. Бунин. Ария и инвенция.
Я. Крумпхольц. Концерт № 5 Си-бемоль мажор, 1 часть (ред. М. Зунова-Скальска).
Г. Форе. Экспромт Ре-бемоль мажор.
П. Чайковский. Сентиментальный вальс (ред. Ж. Чиарлоне).

Второй вариант:

А. Франциск – М. Гранжани. Павана и бранли.
А. Мосолов. Концерт для арфы с оркестром До мажор, 2 и 3 части (ред. В. Дуловой).
Э. Пэриш-Альварс. Большая фантазия «Мандолина».
М. Марэн. Романс.

Третий вариант:

И.С. Бах. – М. Гранжани. Прелюдия и фуга до минор из I тома ХТК.
А. Буалдьё. Концертдля арфы с оркестром До мажор, 1 часть.
С. Прокофьев. «Элеоноре», Мимолетность № 7.
К. Сальседо. «Игра воды».

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра струнных инструментов	Программа государственного экзамена «Исполнение сольной концертной программы» по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (профиль подготовки «Оркестровые струнные инструменты» (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа)) Курс 2 Семестр 4
	Составители_____Баскина Е.В., Смирнова М.Ю. «_____»_____20____ г.

Рекомендуемая литература

Общие вопросы
исполнительства на струнных инструментах

1. Акопян Л.О. Анализ глубинной структуры музыкального текста. – М.: Практика, 1995.
2. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. – М.: Классика – XXI, 2006.
3. Витачек Е.Ф. Очерки по истории изготовления смычковых инструментов. – М.,1964.
4. Вопросы музыкальной педагогики / Ред.-сост. В.И. Руденко. – Вып. 2. – М.: Музыка, 1980.
5. Вопросы музыкальной педагогики / Сост. Понятовский С.П. – Вып. 8. – М., 1987.
6. Вопросы смычкового искусства. Сб. трудов (межвузовский). – М., 1980. (Сб. трудов ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 49)
7. Вопросы совершенствования преподавания игры на оркестровых инструментах / Ред.-сост. М.М. Берлянчик. – М., 1978.
8. Гарбузов Н. Зонная природа музыкального слуха. — М.-Л., 1948.
9. Гарбузов Н. Зонная природа темпа и ритма. — М., 1950.
10. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. Методический очерк. Изд. 4-е, доп. – М., 1981.
11. Готлиб А. Заметки о чтении с листа // Сов. музыка. – № 3. – М., 1958.
12. Еременко К.А. О перспективах развития симфонического оркестра. – Киев: Музична Украiна, 1974.
13. Жабинский К.А., Зенкин К.В. Музыка в пространстве культуры: Избранные статьи. – Вып. 3. – Ростов-на-Дону, 2005.
14. Исполнительское искусство: виолончель, контрабас/ Сборник трудов ГМПИ им. Гнесиных. – Вып. 99. – М., 1988.

15.Как исполнять импрессионистов. – М.: Классика – XXI, 2008.
16.Луцкер П., Сусидко И. Моцарт и его время. – М.: Классика – XXI, 2008.
17.Никитин Б. Сергей Рахманинов. Две жизни. – М.: Классика – XXI, 2008.
18.Переверзев Н. Исполнительская интонация. – М.: Музыка, 1989.
19.Рахманинов С.В. Воспоминания, записанные Оскаром фон Риземаном. – М.: Классика – XXI, 2008.
20.Рогаль-Левицкий Д.Р. Современный оркестр: В 4-х т. – М., 1953-1958.
21.Сахалтуева О. О некоторых закономерностях интонирования в связи с формой, динамикой и ладом // Труды кафедры теории музыки Московской гос. консерватории им. П. И. Чайковского. – М.: Музгиз, 1960. – С. 356-378.
22.Сергей Прокофьев. Автобиография. – М.: Классика – XXI, 2008.
23.Струве Б.А. Процесс формирования виол и скрипок. – М., 1959.
24.Фейгин М.Э. Индивидуальность ученика и искусство педагога. – М., 1975.
25.Форкель И.Н. О жизни, искусстве и о произведениях И.С. Баха. – М.: Классика – XXI, 2008.

Вопросы художественной интерпретации
музыкальных произведений

1. Арнонкур Н. Мои современники: Бах, Моцарт, Монтеверди. – М.: Классика – XXI, 2005.
2. Бандура А.И. Александр Скрябин. – Челябинск: Аркаим, 2004.
3. Булатова А.Л. Русский скрипичный концерт начала XX века. История. Проблемы интерпретации: Автореф. дис. ... канд. искусствоведения. – М., 1995 / РАМ им. Гнесиных.
4. Грозотов С. Шуман и окрестности. – М.: Классика – XXI, 2006.
5. История жизни Йозефа Гайдна, записанная с его слов Альбертом Дисом. – М.: Классика – XXI, 2000.
6. Как исполнять Баха. – М.: Классика – XXI, 2007.
7. Как исполнять Бетховена. – М.: Классика – XXI, 2004.
8. Как исполнять Гайдна. – М.: Классика – XXI, 2003.
9. Как исполнять Моцарта. – М.: Классика – XXI, 2004.
10.Как исполнять Рахманинова. – М.: Классика – XXI, 2007.
11.Как исполнять Шопена. – М.: Классика – XXI, 2005.
12.Кузнецов К., Ямпольский И. Арканджело Корелли. 1653-1953. – М.: Музгиз, 1953. - 71 с.
13.Носина Б.В. Символика музыки И.С. Баха. – М.: – М.: Классика – XXI, 2006.
14.Рабей В.О. Сонаты и партиты И.С. Баха для скрипки соло. – М.: Классика – XXI, 2003.
15.Сапонов М.А. Шедевры Баха по-русски. – М.: Классика – XXI, 2005.
16.Сергей Прокофьев. Дневник. – Париж: SPRKF, 2002.
17.Сигети Й. Скрипичные сонаты Бетховена // Сов. музыка. – №9. – М., 1968
18.Сорокер Я. Скрипичные сонаты Бетховена и их исполнение. – М. : Музгиз, 1963.
19.Холопова В. Альфред Шнитке. – М., 1990.
20.Эйнштейн А. Моцарт. Личность. Творчество. – М.: Классика – XXI, 2007.

Скрипка

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке / Перевод с английского И. Гинзбурга и М. Мокульской. – Л.: Тритон, 1929.
2. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. Интерпретация произведений скрипичной классики. – М., 1965.
3. Берлянчик М.М. Культура мелодического интонирования и воспитание скрипача: Автореф. дис. – Л., 1983.
4. Берлянчик М.М. Основы учения юного скрипача: Мышление. Технология. Творчество / Росс. академия музыки им. Гнесиных. Магнит. гос. муз.-пед. ин-т. – М., 1993.
5. Гинзбург Л. История скрипичного искусства. – М., 1990.
6. Григорьев В. Леонид Коган. Воспоминания. Письма. Статьи. Интервью – М., 1987.
7. Григорьев В.Ю. Аполинарий Контский и некоторые проблемы творческого наследия Паганини // Вопросы смычкового искусства. Сб. тр. МГПИ им. Гнесиных. – Вып. 49. – М., 1980.
8. Григорьев В.Ю. Вьетан в России // Музыкальное исполнительство. Вып. 8. – М., 1973.
9. Григорьев В.Ю. История польского скрипичного искусства XIX века: Автореф. дис. – М., 1981.
10. Григорьев В.Ю. Кароль Липиньский. – М.: Музыка, 1977.
11. Григорьев В.Ю. Методика обучения на скрипке. М.: Классика – XXI, 2007.
12. Григорьев В.Ю. Н. Паганини. Жизнь и творчество – М., 1987.
13. Гуревич Л. Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации. – Л., 1989.
14. Лесман И.А. Очерки по методике обучения игре на скрипке. – Музгиз, 1964.
15. Мострас К.Г. Интонация на скрипке. Материалы по вопросу о скрипичной интонации – М., 1962.
16. Мострас К.Г. Ритмическая дисциплина скрипача. – М.-Л., 1951.
17. Ойстрах Д.Ф. Воспоминания. Статьи. Интервью. Письма / Сост. В. Григорьев. - М., 1978.
18. Переверзев Н. Исполнительская интонация. – М.: Музыка, 1989.
19. Раабен Л. Жизнь замечательных скрипачей и виолончелистов. – Л., 1969.
20. Раабен Л. История русского и советского скрипичного искусства. – Л., 1978.
21. Раабен Л. Скрипичные и виолончельные произведения П.И. Чайковского. – М., 1958.
22. Раабен Л. Скрипка. – М., 1963.
23. Рабей В. Московская скрипичная школа в период становления (1866-1917) // Музыкальная академия, 2001, № 4. – С. 111-115.
24. Руденко В. Школа А. И. Ямпольского сегодня // Сов. музыка. – № 5. – М., 1979.
25. Сапожников С.Р. О музыкально-выразительных средствах в скрипичном исполнительском искусстве // Вопросы скрипичного искусства и педагогики. – М.: Музыка, 1968.

26.Сигети Ж.(Й) Воспоминания. Заметки скрипача. – М., 1969.
27.Скрипка, альт: история, музыкальное наследие, педагогика. – 1990.
28.Струве Б.А. Процесс формирования виол и скрипок. – М., 1959.
29.Флеш К. Искусство скрипичной игры. Художественное исполнение и педагогика – М., 2004.
30.Ширинский А. О моем учителе. Из опыта работы в классе Д.М. Цыганова // Музыкальная академия. – Вып 2. – М., 1996.
31.Энеску Дж. «Скрипка, когда мы в твоей власти...» // Сов. музыка. – № 4. – М., 1959.
32.Юзефович В.В. Д. Ойстрах: Беседы с И. Ойстрахом. – М., 1978.
33.Ямпольский И.М. Д. Ойстрах. – М., 1968.
34.Ямпольский И.М. Избранные исследования и статьи. – М., 1985.
35.Ямпольский И.М. Концерты В.А. Моцарта для скрипки соло. – М., 1961.
36.Ямпольский И.М. Н. Паганини. – М., 1968.
37.Ямпольский И.М. Основы скрипичной аппликатуры. Изд. 4-е, доп – М., 1977.
38.Ямпольский И.М. Польский скрипач П. Коханский // Сов. музыка. – №7. – М., 1959.
39.Ямпольский И.М. Русское скрипичное искусство. – Т 1. – М.-Л., 1951.
40.Ямпольский И.М. Советское скрипичное искусство // Сов. музыка. – № 11. – М., 1957.
41.Ямпольский И.М. Ф. Крейслер. Жизнь и творчество. – М., 1975

Альт

1. Гринберг М. Русская альтовая литература. – М.,1967.
2. Лоткин М. Из истории редактирования виолончельных сюит И.С.Баха для альта // Бах и современность. Сб. статей. Сост. Н.А.Герасимова-Персидская. – Киев,: Музична Україна, 1985. – С. 124-135.
3. Понятовский С. П. Альт. – М., 1974.
4. Понятовский С. П. История альтового искусства. – М., Музыка, 1984.
5. Скрипка, альт: история, музыкальное наследие, педагогика. – М., 1990.
6. Юзефович В. В. Борисовский – основатель советской альтовой школы. – М., 1977.
7. Юзефович В. Симфония "Гарольд в Италии" и ее автор. – М., 1972.

Виолончель

1. Беккер Х., Ринар Д. Техника и искусство игры на виолончели. М.,1978.
2. Блок В. Виолончельное творчество Прокофьева. – М.: Музыка, 1973.
3. Броун А. Очерки по методике обучения игре на виолончели. – М., 1967.
4. Гайдамович Т. Виолончельные сонаты Бетховена. – М.: Музыка, 1981.
5. Гайдамович Т. Виолончельные сонаты Чайковского. Виолончельный концерт Глиэра. – М.: Музыка, 1963.
6. Гинзбург Л. А.А. Брандуков и французская музыкальная культура // Музыкальное искусство вып. 9. – М., 1976.

7. Гинзбург Л. К.Ю. Давыдов. – Л., 1936.
8. Гинзбург Л. С. 75-летие С. М. Козолупова // Сов. музыка. – № 4. – М., 1959.
9. Гинзбург Л. С. Виолончельный концерт Н. Мясковского // Сов музыка. – №1. – М., 1946. – С. 42-52.
10.Гинзбург Л. С. Э. Изаи. – М., 1959.
11.Гинзбург Л. С. История виолончельного исполнительства. – Кн. 1-4. – М., 1950-1978.
12.Гинзбург Л. С. Пабло Казальс. – М.: Музыка, 1966.
13.Гинзбург Л.С. История виолончельного искусства: зарубежное виолончельное искусство XIX -XX вв. – М., 1978.
14.Гинзбург Л.С. История виолончельного искусства: русская классическая виолончельная школа (1860-1917). – М., 1965.
15.Давыдов К.Ю. Некоторые явления, происходящие от строя виолончели чистым квинтами // Гинзбург С.Л. К. Ю. Давыдов. – Л.: Музгиз, 1936.
16.Исполнительское искусство: виолончель, контрабас, арфа. – М., 1992. (Сборник трудов ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 119).
17.Казальс П. Об интерпретации // Сов. музыка. – № 1. – М., 1956. – С. 88-99.
18.Казальс П. Радости и печали // Исполнительское искусство зарубежных стран. – Вып. 8. – М., 1977.
19.Лазько А. Виолончель. – М.: Музыка, 1981.
20.Раабен Л.Н. Вопросы квартетного исполнительства. – М., 1960.
21.Раабен Л.Н. Жизнь замечательных скрипачей и виолончелистов. Биографические очерки. – Л., 1969.
22.Раабен Л.Н. История русского и советского скрипичного искусства. – Л., 1978.

Контрабас

1. Доброхотов Б. В. Контрабас. История и методика. – М., 1974.
2. Контрабас. История и методика: Учебное пособие для музыкальных ВУЗов. – М.,1974.
3. Раков Л.В. История контрабасового искусства. – М.: Композитор, 2004.
4. Раков Л.В. Контрабас в симфонической, оперной и камерной музыке конца XIX - XX вв. : (к вопросу о роли оркестрового исполнительства в развитии сов. контрабасной школы): Автореф. дис. ... канд. искусствоведения. – М., 1981.

Арфа

1. Дулова В. Искусство игры на арфе. – М.: Сов. композитор, 1975.
2. Покровская Н.Н. История исполнительства на арфе: Курс лекций для оркестровых отделений музыкальных ВУЗов. – Новосибирск, 1988.
3. Покровская Н.Н. Педальная однорядная арфа в России (1745-1845): Автореф. дис. канд. ... искусствоведения. – Вильнюс, 1989.
4. Поломаренко И. Арфа в прошлом и настоящем: История, конструкция, сведения для композиторов, применение в оркестре. – М.-Л., 1939.
5. Полтарева В. Творческий путь К.А. Эрдели. – Львов, 1959.
6. Рубин М. Методика обучения игре на арфе. – М., 1973.

7. Шамеева Н. Проблемы переложений для арфы // Сб. трудов РАМ им. Гнесиных. – Вып. 119. – М., 1992.
8. Эрдели К.Л. Арфа в моей жизни: Мемуары. – М.,1967.
9. Язвинская Е. Арфа. – М., 1968.

Учебные пособия

1. Записи открытых уроков и мастер-классов известных музыкантов-педагогов.
2. Записи музыкальных произведений в исполнении известных музыкантов.

Профессиональные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика» http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме: http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp
3. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: https://imslp.org/wiki/Main_Page
4. Информационная система «Музыкальная культура Сибири» URL: https://www.media-nsglinka.ru/:

Информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru https://elibrary.ru
2. Справочная система электронного каталога библиотеки: http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp
3. Электронный федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru/
4. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки http://www.rsl.ru
5. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки http://www.nlr.ru

Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Библиороссика»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.