Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат 4886B50E92E1D699904F5B1360EB71B6
Действителен с 04.06.2026 по 28.08.2027
Владелец Стародубцев Вячеслав Васильевич

Инструментоведение

рабочая программа дисциплины (модуля)

53.05.05 Музыковедение
Форма обучения: Очная
Факультет: Факультет вокально-хорового искусства, композиции и музыковедения
Кафедра: Кафедра теории музыки и композиции

Контроль:
зачет 1

Распределение часов

Семестр	**1(1.1)**	Итого
Вид занятий	УП	УП
Контрольные часы	0,5	0,5
Контактная работа	34	34
Сам. работа	37,5	37,5
Итого	72	72

Программу составил(и):
доц., Демидова Е.П. _____

Рецензент(ы):
проф., Юкечев Ю.П.;канд. иск., доц., Юферова О.А. _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.05 Музыковедение (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 732)

составлена на основании учебного плана:
53.05.05 Музыковедение
утвержденного учёным советом вуза от 26.08.2026 протокол № 1.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины является знакомство студентов с техническими и художественно-выразительными возможностями инструментов оперно-симфонического оркестра в контексте эволюции инструментальных жанров, а также отечественной музыкально-инструментальной и исполнительской культуры в целом.
В задачи дисциплины входит углубленное знакомство студентов с арсеналом оркестровых средств и методами оркестрового письма отечественных и зарубежных композиторов разных эпох и стран на разных исторических этапах развития оркестрового коллектива, формирование навыков ориентирования в различных исполнительской и оркестровых стилях, изучение оркестровой фактуры выдающихся сочинений, принадлежащим к разным стилям, написанным в разных жанрах и формах.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: Б1.О.20

Место курса в системе профессиональной подготовки студентов. Данный курс, знакомя с характерными техническими особенностями и выразительными возможностями инструментов симфонического оркестра, наряду с другими дисциплинами готовит студентов к профессиональной деятельности в качестве музыковедов. «Инструментоведение» тесно связано с такими дисциплинами, как «Инструментовка», «Чтение партитур», «История оркестровых стилей», «История русской музыки», «История зарубежной музыки», «Гармония», «Полифония», «Музыкальная форма», «Фортепиано» и др.
В целом, знания и навыки, приобретенные в курсе «Инструментовки», обеспечивают выпускнику базу для работы после завершения обучения в вузе, создают предпосылки для его будущего непрерывного развития и совершенствования в процессе профессиональной деятельности в качестве музыковеда.

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ОПК-2: Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации

ОПК-2.1: Знать: — основы нотационной теории и практики; — основные направления и этапы развития нотации;

ОПК-2.2: Уметь: — самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;

ОПК-2.3: Владеть: — категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации.

ОПК-6: Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

ОПК-6.1: Знать: – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;

ОПК-6.2: Уметь: – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; – анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; – записывать одноголосные и многоголосные диктанты;

ОПК-6.3: Владеть: – теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; – навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; – навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.

ПКО-8: Способен самостоятельно работать над репертуаром, грамотно доносить нотный текст

ПКО-8.1: Знать: — основные компоненты музыкального языка в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста; — принципы работы над музыкальным произведением;

ПКО-8.2: Уметь: — осуществлять комплексный анализ музыкального произведения; — слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании;

ПКО-8.3: Владеть: — художественными средствами исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения; — методами создания исполнительской концепции музыкального произведения.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
Раздел 1	**1 семестр**		
1. 1	Введение/Лек/	1	2
1. 2	Введение/СР/	1	6
1. 3	Струнные смычковые инструменты/Лек/	1	8
1. 4	Струнные смычковые инструменты/СР/	1	8
1. 5	Арфа/Лек/	1	2
1. 6	Арфа/СР/	1	6
1. 7	Деревянные духовые инструменты/Лек/	1	6
1. 8	Деревянные духовые инструменты/СР/	1	8
1. 9	Медные духовые инструменты/Лек/	1	7
1. 10	Медные духовые инструменты/СР/	1	4
1. 11	Ударные инструменты/Лек/	1	7
1. 12	Ударные инструменты/СР/	1	4
1. 13	Случайные и украшающие инструменты/Лек/	1	2
1. 14	Случайные и украшающие инструменты/СР/	1	1,5

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Форма проверки начального уровня сформированности
компетенций – собеседование по вопросам
на итоговом зачете по дисциплине в 1 семестре

Зачет по дисциплине «Инструментоведение» проходит в устной форме: студент должен ответить на теоретические вопросы по предмету.

Перечень вопросов к зачету

1. Общая классификация инструментов.
2. Сведения из области музыкальной акустики.
3. Звучащие тела, возбудители звука, резонаторы.
4. Высота звука и ее обусловленность.
5. Тембр и его обусловленность.
6. Закономерности, вытекающие из строения натурального звукоряда.
7. Струнные смычковые инструменты.
8. Арфа.
9. Деревянные духовые инструменты.
10. Медные духовые инструменты.
11. Ударные инструменты.
12. Случайные и украшающие инструменты.

5.2. Фонд оценочных средств

Показатели оценивания компетенций:

а) Посещаемость занятий 25%
б) Ответ на зачете 25%
б) Знание музыкально-теоретической части курса 50%

Критерии оценки работы:

Ответы студента оценивается по пятибалльной системе.
Оценка «5» (отлично) выставляется, если он:
- глубоко, осмысленно, в полном объёме усвоил материал по теме курса, излагает его, используя грамотную терминологию, изучил рекомендуемую литературу;
- умеет творчески применять теоретические знания при решении практических задач;
- показывает способность самостоятельно пополнять и обновлять знания в процессе учёбы, собственной профессиональной деятельности.

Оценка «4» (хорошо) выставляется студенту, если он:
- полно раскрыл избранную проблематику вопроса, изучил рекомендуемую литературу;
- применяет теоретические знания на практике;
- допустил незначительные неточности при изложении материала, не искажающие содержание ответа по существу вопроса, легко исправимые с помощью дополнительных вопросов преподавателя.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется если студент:
- обнаруживает понимание основных положений излагаемого материала, однако наблюдается значительная неполнота знаний;
- владеет материалом в пределах общей проблематики курса, знает основные понятия и определения;
- обладает достаточными знаниями для продолжения обучения и профессиональной деятельности.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется, если студент:
- не может дать правильный ответ;

- ответ содержит грубые ошибки в определении понятий;
- показал неумение работать с источниками информации;
- показал значительные пробелы в знании основного материала по заявленной проблематике;
- отказался отвечать.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Берлиоз Гектор Большой трактат о современной инструментовке и оркестровке с дополнениями Рихарда Штрауса:. - М.: Музыка, 1972. - 527 с
2. Грищенко Евгений Валерьевич Струнные квартеты А. К. Глазунова : к проблеме текстологического изучения творческого наследия композитора:автореф. дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.02. - СПб., 2011. - 19 с.
3. Денисов Эдисон Васильевич Ударные инструменты в современном оркестре:. - М.: Сов. композитор, 1982. - 255 с
4. Дмитриев Г. Ударные инструменты: трактовка и современное состояние:. - М.: Сов. композитор, 1973. - 136 с
5. Зряковский Николай Николаевич Общий курс инструментоведения (симфонический оркестр и партитура):учеб.. - М.: Музгиз, 1963. - 537 с
6. Иванов Андрей Витальевич Виолончельные концерты К.Ю. Давыдова в контексте развития жанра:автореф. дис... канд.искусствоведения : 17.00.02. - СПб., 2011. - 18 с.
7. Мальтер Лео Исаакович Таблицы по инструментоведению. Инструменты симфонического, духового, эстрадного и русского народного оркестров, электроинструменты, певческие голоса:. - М.: Музыка, 1964. - 95 с
8. Модр Антонин Музыкальные инструменты:. - М.: Музгиз, 1959. - 266 с
9. Чулаки Михаил Иванович Инструменты симфонического оркестра:. - М.: Музыка, 1962. - 181 с

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

1. Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Университетская библиотека»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.

Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Университетская библиотека»	https://biblioclub.ru/index.php?page=book_blocks&view=main_ub	БД
Информационная система «Музыкальная культура Сибири»	https://www.media-nsglinka.ru/	БД
Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме	http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp	БД
Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)]	https://imslp.org/wiki/Main_Page	БД
Научная электронная библиотека eLibrary.ru	https://elibrary.ru	ИСС
Справочная система электронного каталога библиотеки	http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp	ИСС

Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки	http://www.rsl.ru	ИСС
Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки	http://www.nlr.ru	ИСС
Электронный федеральный портал «Российское образование»	http://www.edu.ru/	ИСС

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Специальное оборудование: класс, оборудованный роялем, аудио- и видеотехникой, необходимым количеством столов и стульев, классной доской.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

На протяжении всего курса у молодых музыковедов должно развиваться правильное понимание художественных основ музыкального искусства и задач, стоящих перед музыкой и композитором. Это должно сочетаться с высокой профессионально-технической подготовкой, без которой самые лучшие творческие устремления могут свестись лишь к беспредметным разговорам.

В течении курса молодой музыковед должен в совершенстве изучить художественно-технические возможности всех оркестровых инструментов с тем, чтобы сознательно использовать этот опыт в своей работе.