Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра музыкального образования и просвещения

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат 4886B50E92E1D699904F5B1360EB71B6
Действителен с 04.06.2026 по 28.08.2027
Владелец Стародубцев Вячеслав Васильевич

УТВЕРЖДЕН
на заседании ученого совета
ФГБОУ ВО «Новосибирская
государственная консерватория
имени М.И. Глинки»
«26» августа 2026 г.
Председатель ученого совета
_____ ректор В.В. Стародубцев

ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ И ЗАЩИТЫ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

для обучающихся по направлению подготовки
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство
(профиль подготовки Оркестровые духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты))

Квалификация:
«Магистр»

Форма обучения – очная
Нормативный срок обучения – 2 года

Разработчики:
Новикова О.В., канд. иск., доцент
Робустова Л.П., канд. иск., доцент, зав. кафедрой музыкального образования и просвещения

Редактор: Хонякина Е.А., документовед методического отдела

Новосибирск 2026

1. Общие положения

Программа подготовки и защиты выпускной квалификационной работы для обучающихся по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты») разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (М., 2017) и Основной профессиональной образовательной программой высшего образования (Новосибирская консерватория, 2019), локальными нормативными актами Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки: Положением «О государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры» (2019) и «Порядком проверки письменных работ обучающихся, представляемых при проведении государственной итоговой аттестации, на объем заимствований» (2019).

Выпускная квалификационная работа (ВКР) представляет собой письменную работу (реферат) по вопросам методики и музыкальной педагогики, теории и истории музыкального искусства по профилю подготовки магистранта и в соответствии с основной профессиональной образовательной программой, которую он освоил за время обучения.

Защита ВКР включена в состав итоговой государственной аттестации выпускников, проводящейся с целью определения качественного уровня компетенций магистранта, определяющих его подготовленность к решению профессиональных задач, установленных ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, способствующим его устойчивости на рынке труда и продолжению образования в магистратуре. Аттестационные испытания, входящие в состав ГИА выпускника, полностью соответствуют ОПОП ВО.

При защите ВКР выпускник должен продемонстрировать следующие знания:

в области теории и истории музыкального исполнительского искусства – теоретические основы и историю исполнительского искусства, историю создания и развития музыкального инструмента, развития камерного жанра;

в области методики и педагогики – основные принципы отечественной и зарубежной общей и музыкальной педагогики, различные методы и приемы преподавания; историю развития и современное состояние музыкального образования, педагогики и психологии; цели, содержание, структуру образования; общие формы организации и управления учебной деятельностью, основы планирования учебного процесса в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

Выпускник должен владеть профессиональной терминологией, ориентироваться в специальной учебно-методической литературе по соответствующему виду подготовки и смежным вопросам, знать различные

педагогические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения, иметь широкий кругозор в области различных видов искусства.

1. Требования к уровню подготовки студентов

Защита ВКР призвана продемонстрировать уровень подготовки музыкантов-исполнителей к следующим областям профессиональной деятельности и сферам профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие ОПОП ВО, могут осуществлять профессиональную деятельность:

01 Образование и наука (в сферах: профессионального обучения, профессионального образования; научных исследований);

04 Культура, искусство (в сферах: музыкального исполнительства; культурно-просветительской деятельности; художественно-творческой деятельности).

Защита выпускной квалификационной работы призвана выявить уровень сформированности у выпускников следующих компетенций, в соответствии с которыми студент должен быть:

УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла, владение компетенцией выражается в том, что студент должен:

Знать:

— принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы;

— основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;

Уметь:

– разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;
– видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата;

— прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности;

Владеть:

— навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения;

— навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.

ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления, владение компетенцией выражается в том, что студент должен:

Знать:

– виды научных текстов и их жанровые особенности;
– правила структурной организации научного текста;
– функции разделов исследовательской работы;

– нормы корректного цитирования;
– правила оформления библиографии научного исследования;

Уметь:

– формулировать тему, цель и задачи исследования;
– ставить проблему научного исследования;
– выявлять предмет и объект исследования;
– производить аспектацию проблемы;

Владеть:

– основами критического анализа научных текстов.

ПК-1. Способен самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования, владение компетенцией выражается в том, что студент должен:

Знать:

– актуальную (опубликованную в последние 10 – 15 лет) музыковедческую литературу;
– дефиниции основных музыковедческих терминов;

Уметь:

– пользоваться основными методами анализа музыкальной композиции;
– определять стратегию музыковедческого исследования;
– планировать исследовательскую работу;
– обосновывать ограничения в отборе материала для анализа;
– вводить и грамотно оформлять цитаты;
– самостоятельно составлять библиографию исследования;

Владеть:

– профессиональной терминолексикой;
– методами музыковедческого анализа;
– навыками поиска научной литературы по избранной для исследования теме;
– основами корректного перевода терминолексики, содержащейся в трудах зарубежных исследователей;
– информацией о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.

При представлении ВКР (реферата) выпускник демонстрирует интегрированные результаты обучения по дисциплинам «Педагогика высшей школы», «Информационные и коммуникационные технологии в музыкальном образовании», «Основы научного исследования», «Современное исполнительство на струнных инструментах», «Современные проблемы музыкального искусства», а также практическим дисциплинам ОПОП ВО в соответствии с профилем подготовки, – а именно, владение профессиональной терминологией, ориентацию в специальной учебно-методической литературе, знание различных педагогических систем, умение

формулировать собственные принципы и методы обучения, широкий кругозор в области музыкального исполнительства и педагогики.

2. Содержание и порядок защиты выпускной квалификационной работы в составе итоговой государственной аттестации выпускников

ВКР (реферат), проблематика которой связана с проблемами музыкального исполнительства и педагогики, пишется на основе изученной литературы и обобщения собственного опыта. В процессе создания выпускной квалификационной работы актуализируется подготовка студентов по профильным дисциплинам, а также знания по музыкальной и общей педагогике и психологии, методике преподавания специальных дисциплин и педагогической практике.

Ежегодно тематика ВКР обсуждается на кафедре истории музыки и утверждается приказом ректора консерватории не позднее чем за 6 месяцев до начала итоговой государственной аттестации. Сведения о темах ВКР подаются заведующему учебной частью до 20 ноября.

Процесс создания ВКР подразумевает самостоятельный выбор магистрантом проблемы, согласование темы реферата с руководителем и консультантом (при наличии), утверждение ее на кафедре истории музыки; изучение специальной, научно-методической, историко-педагогической и другой литературы, имеющей непосредственной отношение к избранной теме; анализ практической, прежде всего собственной педагогической деятельности. При выборе темы и в процессе выполнения работы приветствуется наличие регионального компонента.

ВКР проходит письменное рецензирование. Рецензенты назначаются из числа профессорско-преподавательского состава музыковедческих кафедр вуза. Рецензент проводит анализ ВКР и представляет письменную рецензию обучающемуся и заведующему кафедрой истории музыки не позднее чем за 5 календарных дней до дня защиты ВКР. Реферат и текст рецензии представляется госэкзаменационной комиссии.

Тексты ВКР проверяются на объем заимствований. Порядок размещения текстов ВКР в электронно-библиотечной системе Новосибирской консерватории, проверки на объем заимствования, в том числе содержательного, выявления неправомочных заимствований устанавливаются соответствующим локальным нормативным актом НГК.

Процедура защиты предполагает краткое изложение студентом содержания своей ВКР, озвучивание рецензии, ответы студента на вопросы и замечания рецензента и комиссии.

По итогам выступления выпускника на основе коллегиального решения членов государственной комиссии выставляется оценка по пятибалльной системе; она определяется качеством выполнения теоретической работы, полнотой устного автореферата, раскрывающего структуру и содержание письменной работы, аргументированностью ответов

на вопросы членов экзаменационной комиссии. Дополнительные вопросы и их число определяется необходимостью объективной оценки глубины освоения магистрантом изучаемой темы и уровня его подготовки в области музыкального исполнительства и педагогики.

3. Требования к выпускным квалификационным работам

1. Реферат должен быть посвящен актуальным проблемам музыкально-исполнительского искусства и соответствовать профилю подготовки выпускника. Работа должна не только актуализировать собственные музыкально-исполнительские находки и достижения (или собственное отношение к достижениям других исполнителей), но и иметь психолого-педагогическую направленность. Особенно поддерживается инновационная направленность проблематики рефератов и региональная тематика; самостоятельность, инициативность и творческий подход в их разработке.

2. Реферат должен отвечать следующим требованиям: логичность и связность высказываний, рассуждений, аналитических процедур; лаконичность и ясность формулировок; отсутствие повторов; единообразие оформления имен, дат, названий и пр.; согласованность времен глаголов и падежей существительных. При написании реферата необходимо следить за стилем изложения, избегать громоздких предложений, стандартных выражений (штампов), императивности в высказывании, неаргументированных утверждений. В изложении содержания студент должен показать способности к проблемному мышлению, наличие собственной позиции, связанной с обоснованным утверждением личного мнения, творческих или критических установок, инновационных взглядов, соответствующих тенденциям развития современной науки и педагогики.

3. Реферат состоит из Содержания, Введения, озаглавленных разделов (или раздела), Заключения и списка литературы. Дополнительные материалы – рисунки, схемы, иллюстрации и прочее - по решению автора работы и руководителя могут быть вынесены в приложение (приложения). В качестве приложения к реферату могут быть также представлены аудио- и видеоматериалы (диски, кассеты и др.).

Одной из форм реферата может быть сборник переложений музыкальных сочинений, хрестоматия, авторские произведения, упражнения, этюды и прочее. Работы подобного рода могут быть представлены в двух структурных вариантах: а) в виде сборника произведений с предисловием, отражающим цели, задачи, концептуальную основу проделанной работы, методический анализ примеров и др.; б) в виде традиционного реферата (можно меньшего объема), в котором сборник упражнений и прочий творческий или учебно-методический материал является приложением к работе.

4. Объем работы должен составлять не менее 1 п.л. Работа должна быть оформлена в соответствии с требованиями, предъявляемыми к рукописям, подготовленным к печати, и Методическими рекомендациями и

требованиями к теоретическим работам (рефератам) (Новосибирская консерватория, 2013).

5. Оформление реферата осуществляется следующим образом:

- реферат должен быть набран на компьютере;
- он должен иметь титульную страницу, на которой указываются: учреждение, кафедра, название реферата, фамилии студента, руководителя, консультанта (если имеется) и их подписи, дата допуска к защите, подпись руководителя выпускающей кафедры, город и год; фамилии педагогов консерватории должны быть даны с указанием ученых степеней и академических званий;
- на второй странице реферата должно находиться содержание работы с названиями всех разделов и указанием страниц;
- каждый раздел реферата начинается с новой страницы и отступа в 7-8 пустых строк, за исключением разделов Литература и Приложение, начинающихся с начала страниц;
- в качестве приложения могут фигурировать аудио- и видеодиски, которые помещаются на внутренней стороне обложки в специально прикрепленных «кармашках»;
- если реферат содержит несколько приложений, то каждое из них начинается с новой страницы, помечается словом «Приложение» с соответствующим порядковым номером в правом верхнем углу страницы и отдельно отражается в Содержании;
- в тексте реферата обязательны ссылки на литературу и приложения (если есть); ссылки на литературу приводятся в квадратных скобках, где указывается номер источника из списка литературы и, если надо, номер страницы;
- нумерация страниц реферата начинается с титульного листа (№ 1) и является сквозной для всего текста, включая приложения (если есть);
- нумерация не проставляется на страницах №№ 1, 2 и на страницах начала разделов;
- литература реферата оформляется в соответствии с требованиями ГОСТа;
- реферат должен быть сброшюрован и представлен к защите в 2-х экземплярах;
- все экземпляры должны быть подписаны в соответствии с указанными на них фамилиями в следующей последовательности: студент – руководитель – консультант (если имеется) – заведующий кафедрой.

4. Примерная проблематика выпускных квалификационных работ

1. Камерная музыка П. Хиндемита для флейты и проблемы ее исполнительской интерпретации.
2. Исполнительский и методический анализ концерта A-dur, KV 622, для кларнета с оркестром В.А. Моцарта.
3. История развития кларнетового искусства в России.

4. Концерты для трубы венских классиков: художественно-образные и технические задачи интерпретации.
5. Маримба как сольный и ударный инструмент в научно-методической литературе.
6. Роль ударных в произведениях С. Губайдулиной.
7. Сонаты для ударных В. Артемова: исполнительский анализ и методические рекомендации.
8. Исполнительский и методический анализ концерта для вибрафона, клавесина и струнных Э. Денисова.
9. Л. Либерман. Соната для флейты и арфы: художественно-стилевые особенности и интерпретационные задачи.
10. Художественные задачи и их исполнительское решение в современных пьесах для фагота соло.

6. Рекомендуемая литература*, учебные пособия и интернет-ресурсы

*Конкретные списки литературы в рефератах формируются студентами под контролем руководителя (консультанта) в соответствии с избранной проблематикой .

1. Александровский Л.Е. Об импровизации. – Новокузнецк: Б.и., 2016. – 48 с.
2. Беговатова М.А. Современное исполнительство на саксофоне в аспекте расширения звуковых возможностей инструмента: автореф. дис… канд. искусствоведения. – Казань, 2012. – 26 с.
3. Беленов Л.Д. Эволюция валторны в контексте симфонической партитуры XVIII-XX веков: автореф. дис… д-ра искусствоведения. – М., 2005. – 40 с.
4. Белоус В. П. Психологические аспекты формирования исполнительского художественного мастерства: автореф. дис… канд. искусствоведения / Нац. муз. акад. Украины им. П.И. Чайковского. – Киев, 2005. – 16 с.
5. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности: учеб. пособие. – М.: Классика-XXI, 2008. – 352 с.
6. Бубнович В.М. Актуальные проблемы исполнительства на фаготе. – Барнаул, 1996. – 47 с.
7. Бурдь В.Г. Теория и методика профессионального обучения студентов-исполнителей художественному интонированию на ударных инструментах; автореф. дис… канд. пед. наук. – Краснодар, 2005. – 23 с.
8. Бучнев А.А. Особенности использования технических средств в обучении и игре на духовых инструментах: автореф. дис… канд. искусствоведения. – М., 2002. – 28 с.
9. Варянко О.И. Европейская соната для трубы: история, теория, исполнительство: автореф. дис. … канд. искусствоведения. – Львов, 2009. – 17 с.
10. Вдов А.Ф. Валторна в музыке композиторов венской классической школы: автореф. дис… канд. искусствоведения. – Нижний Новгород, 2005. – 26 с.

11. Волков Н. В. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах. – М.: Академич. Проект; Альма Матер, 2008. – 399 с.
12. Вопросы музыкальной педагогики: сб. ст. Вып. 1-10. – Л., М.: Музыка, 1979-1991.
13. Вопросы подготовки музыканта-педагога: межвуз. сб. ст. – Вып. 2 / Сост. А. Н. Якупов, М. М. Берлянчик. – Магнитогорск, 1997.
14. Галимова Р. З., Сулейманов Р. Ф. Психология личности музыкантов-исполнителей. – Казань, 2009.
15. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология. – М., 1993. – 190 с.
16. Давыдова В.П. Музыка для флейты русских композиторов второй половины XX века (на примере жанров концерта и сонаты): автореф. дис… канд. искусствоведения. – Ростов н/Д, 2007. – 26 с.
17. Делий П.Ю. Формирование исполнительского аппарата валторниста в процессе профессиональной подготовки: автореф. дис… канд. пед. наук. – М., 2003. – 24 с.
18. Денисов Э. В. Ударные инструменты в современном оркестре. – М.: Сов. композитор, 1982. – 255 с.
19. Диков Б. А. Методика обучения игре на кларнете: учеб. пособие для муз. вузов. – М.: Музыка, 1983. – 190 с.
20. Дутов В. В. Две актуальные темы в современной методике обучения игре на фаготе: метод. пособие. – Барнаул : Изд-во Алт. ун-та, 2009. – 22 с.
21. Иванов В. Д. Библиографический указатель литературы по теории и практике исполнительства на духовых и ударных инструментах. – М.: МГУКИ, 2014. - 140 с.
22. Иванов В.Д. Современное искусство игры на саксофоне: проблемы истории, теории и практики исполнительства: автореф. дис... д-ра искусствоведения. – М., 1997. – 40 с.
23. Иванов В.П. Истоки, формирование и развитие московской школы игры на флейте до середины XX века: автореф. дис… канд. искусствоведения. – М., 2003. – 20 с.
24. Карпяк А.Я. Художественный тезаурус флейтиста как основа исполнительского мастерства: автореф. дис. … д-ра искусствоведения. – Киев, 2014. – 36 с.
25. Катрич О.Т. Индивидуальный стиль музыканта-исполнителя (теоретические и эстетические аспекты): автореф. дис… канд. искусствоведения. – Киев, 2000. – 16 с.
26. Качмарчик В. П. Немецкое флейтовое искусство XVIII – XIX вв.: автореф. дис. … д-ра искусствоведения. – Киев, 2009. – 32 с.
27. Квашнин К.А. Активизация обратных связей как метод формирования тембрового слуха при игре на духовых инструментах: автореф. дис… канд. искусствоведения. – Л., 1991. – 24 с.
28. Кирнарская Д. К. Музыкальные способности: учеб. пособие для студ. вузов. – М.: Таланты-XXI век, 2004. – 496 с.
29. Коваленко А.Н. Альтгорн в духовом исполнительском искусстве: автореф. дис… канд. искусствоведения. – Магнитогорск, 2001. – 25 с.

30. Колин В.Я. Взгляды на исполнительское дыхание музыканта-духовика в советской методической литературе: учеб. пособие. – Владивосток: Изд-во Дальневост. ун-та, 1990. – 64 с.
31. Корноухов М.Д. Нотный текст как интерпретационно-смысловая структура музыкального произведения. – Вел. Новгород: Кириллица, 2011. – 116 с.
32. Корноухов М.Д. Феномен исполнительской интерпретации в музыкально-педагогическом образовании. – Вел. Новгород: Кириллица, 2011. – 300 с.
33. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика. – Ленингр. отд-е: Ростов н/Д, 2002. – 278 с.
34. Лаптев Р.Г. Искусство оркестрово-ансамблевой игры на тромбоне: автореф. дис… канд. искусствоведения. – СПб., 2005. – 26 с.
35. Левин С.Я. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. – Ч. 2. – Л.: Музыка, 1983. – 192 с.
36. Леонов В.А. Функции дыхания, губного аппарата и языка и их взаимосвязи при игре на фаготе: автореф. дис… канд. искусствоведения. – М., 1988. – 23 с.
37. Маккиннон Л. Игра наизусть. – М.: Классика-XXI, 2004. – 152 с.
38. Максименко С.Б. Искусство музыкальной интерпретации в контексте современности: музыкальный очерк. – Дзержинск, 2003. – 176 с.
39. Маслова Л.П. Педагогика искусства: теория и практика. – Новосибирск, 1997.
40. Методика обучения игре на духовых инструментах: сб. ст. – Вып. 2-4. – М.: Музыка, 1966-1976.
41. Мищенко М.Ю. Композитор и исполнитель. К вопросу интерпретации авторского текста. – Новосибирск, 1999. – 32 с.
42. Музыка в системе культуры. – Вып. 4: Проблемы исполнительства, методики и музыкальной педагогики. – Екатеринбург: УГК, 2008. – 136 с.
43. Музыка в системе культуры: Науч. вестник Урал. консерватории: сб. ст. Вып. 8: Актуальные проблемы теории и истории исполнительского искусства. – Екатеринбург: УГК, 2014. – 348 с.
44. Музыка в системе культуры: Науч. вестник Урал. консерватории: сб. ст. Вып. 10: Актуальные проблемы теории и истории исполнительского искусства. – Екатеринбург: УГК, 2015. – 200 с.
45. Музыка в системе культуры: Науч. вестник Урал. консерватории: сб. ст. Вып. 7: Актуальные проблемы ансамблевого исполнительства и педагогики. – Екатеринбург: УГК, 2013. – 168 с.
46. Музыкальное исполнительство и педагогика. История и современность / сост. Т.А. Гайдамович. – М.: Музыка, 1991. – 240 с.
47. Музыкальное исполнительство и современность. – Вып. 1 / сост. М.А. Смирнов. – М. : Музыка, 1988. – 319 с.
48. Музыкальное исполнительство. – Вып. 11 / сост. и общ. ред. В.Ю. Григорьева и В.А. Натансона. – М. : Музыка, 1983.
49. Музыкальное образование. Проблемы и вызовы XXI века: сб. – М.: [Б.и.], 2016. – 269 с.

50. Мятиева Н.А. Исполнительская интерпретация музыки второй половины XX века: вопросы теории и практики: автореф. дис. … канд. искусствоведения. – Магнитогорск, 2010. – 26 с.
51. Овсянкина Г.П. Музыкальная психология: учеб. для фак. музыки пед. ун-тов, консерваторий и гуманит. вузов. – СПб.: Союз художников, 2016. – 239 с.
52. Петров Н.В. Формирование личности музыканта-исполнителя в процессе взаимодействия преподавателя и студента в музыкальном училище: спец. 13.00.08 – теория и методика проф. образования, 13.00.02 – теория и методика обучения музыке. – М., 1999. – 24 с.
53. Петрушин В. И. Музыкальная психология: учеб. пособие для вузов. – М.: Академический Проект, Трикста, 2008. – 400 с.
54. Подаюров В.Г. Проблема совершенствования методики обучения игре на духовых инструментах (в классе кларнета и саксофона): автореф. дис. … канд. пед. наук. – Краснодар, 2011 . – 22 с.
55. Преемственность основных этапов обучения музыканта-профессионала: материалы Всерос. школы-семинара по вок. образованию. – Н. Новгород, 2004. – 157 с.
56. Проблемы комплексного творческого воспитания музыканта-исполнителя (школа-училище-вуз): межвуз. сб. трудов. – Вып.2. – Новосибирск, 1984. – 152 с.
57. Проблемы современного исполнительского искусства (музыка, театр): Междунар. научно-практ. конф. 22-24 апреля 2004 г.: тезисы и материалы. – Якутск : Плазма, 2007. – 227 с.
58. Проскурин С.Г. Труба в эпоху барокко: инструментарий, репертуар, исполнительские традиции: автореф. дис… канд. искусствоведения. – Ростов н/Д, 2005.
59. Рало А. А. Эволюция сольного исполнительства на ксилофоне, маримбе, вибрафоне: автореф. дис... канд. искусствоведения. – Ростов н/Д, 2016. – 23 с.
60. Саидий С.Б. Ударные инструменты в культуре Центральной Азии (на примере традиций узбеков и таджиков): автореф. дис… канд. искусствоведения. – Ташкент, 2005. – 17 с.
61. Свитова Т.В. Реализация системы эвристических методов в профессиональной подготовке музыканта-исполнителя: учеб.-метод. пособие. – Самара: Инсома-пресс, 2014. – 78 с.
62. Современное исполнительство: к проблеме интерпретации музыки XX века: матер. науч.-практ. конф. – М., 2003. – 184 с.
63. Сулейманов Р.Ф. Психологические особенности чтения с листа музыкальных произведений музыкантами-инструменталистами: автореф. дис… канд. психологич. наук. – СПб., 1995. – 22 с.
64. Сумеркин В.В. Методика обучения игре на тромбоне: учеб. пособие для муз. вузов. – М.: Музыка, 1987. – 176 с.
65. Тарасова К.В. Онтогенез музыкальных способностей. – М.: Педагогика, 1988. – 176 с.

66. Терехин Р., Апатов В. Методика обучения игре на фаготе: учеб. пособие для студ. оркестр. фак. муз. вузов. – М.: Музыка, 1988. – 208 с.
67. Тосин С.Г. Русская звонница: конструктивные особенности и вопросы исполнительства: автореф. дис… канд. искусствоведения. – Новосибирск, 2001. – 25 с.
68. Третенков В. М. Методика обучения игре на инструменте (духовые инструменты). Практикум / Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово, 2017. – 64 с.
69. Усов Ю.А. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах: учеб. пособие для оркест. фак. муз. вузов. – М.: Музыка, 1989. – 205 с.
70. Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах: учеб. пособие для муз. вузов. – М.: Музыка, 1986. – 189 с.
71. Усов Ю.А. Методика обучения игре на трубе: учеб. пособие. – М.: Музыка, 1984. – 214 с.
72. Федоров Е.Е. Вопросы методики обучения на духовых инструментах. – Новосибирск, 2008. – 92 с.
73. Федоров Е.Е. Избранные статьи, очерки, лекции / Новосиб. гос. консерватория (академия) им. М.И. Глинки. – Новосибирск, 2002. – 100 с.
74. Фурукин А. В. Натуральная валторна : история, теория, исполнительская практика: автореф. дис… канд. искусствоведения. – М., 2015. – 25 с.
75. Холопова В. Н. Феномен музыки. – М.; Берлин: Директ-Медиа, 2014. – 384 с.
76. Шульпяков О. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. – СПб.: Композитор, 2005. – 36 с.

Учебные пособия

1. Записи открытых уроков и мастер-классов известных музыкантов-педагогов (фонотека НГК).
2. Записи музыкальных произведений в исполнении известных музыкантов (фонотека НГК).

Профессиональные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика» http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме: http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp
3. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: https://imslp.org/wiki/Main_Page
4. Информационная система «Музыкальная культура Сибири» URL: https://www.media-nsglinka.ru/:

Информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru https://elibrary.ru
2. Справочная система электронного каталога библиотеки: http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp
3. Электронный федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru/
4. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки http://www.rsl.ru
5. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки http://www.nlr.ru

Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Библиороссика»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.