

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Стародубцев Вячеслав Васильевич
Должность: исполняющий обязанности ректора
Дата подписания: 25.11.2024 17:35:39
Уникальный программный ключ:
4c4c8f49ce8b1e11f8ce1d3fefff6da8207f7d14

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

УТВЕРЖДАЮ

И.о. ректора

_____ В.В. Стародубцев

_____ 2024 г.

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА

Творческая практика

рабочая программа дисциплины (модуля)

53.04.04 Дирижирование

Профиль подготовки «Дирижирование академическим хором»

Форма обучения: Очная

Факультет: Дирижерский факультет

Кафедра: Кафедра дирижирования

Контроль:

зачет с оценкой 2

Распределение часов

Семестр	1(1.1)	2(1.2)	Итого
Контрольные часы		0,5	0,5
Контактная работа			
Сам. работа	72	107,5	179,5
Итого	72	108	180

Программу составил(и):
профессор, Париман А.А.;специалист по организации практик, Кермен с.В.

Рецензент(ы):

Рабочая программа дисциплины
Творческая практика

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования -
магистратура по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное
искусство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 817)

составлена на основании учебного плана:
53.04.04 Дирижирование
Профиль подготовки «Дирижирование академическим хором»
утвержденного учёным советом вуза от 29.08.2024 протокол № 1.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Кафедра дирижирования

Протокол от 25.06.2024 г. № 13

Зав. кафедрой Париман Александр Александрович

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью творческой практики является приобретение магистрантами опыта руководства хоровыми творческими коллективами в процессе репетиционной и концертной деятельности по профилю подготовки.

Задачами практики является

- приобретение практических навыков, необходимых для осуществления на высоком творческом и профессиональном уровне хоровой концертно-исполнительской работы;
- развитие профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения;
- совершенствование навыков результативной самостоятельной работы над произведением;
- углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин, музыкально-исторических и музыкально-теоретических дисциплин;
- подготовка, накопление и совершенствование репертуара;
- закрепление навыков планирования, анализа культурных мероприятий, применения правовых основ деятельности в сфере культуры и искусства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: Б2.О.02.01(П)

Творческая практика относится к Блоку 2. Практика обязательной части ФГОС ВО.

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ПКО-1: Способен дирижировать профессиональными и учебными хорами или оркестрами

ПКО-1.1: Знать:

- технологические и физиологические основы мануальной техники;
- современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижёрского искусства;

ПКО-1.2: Уметь:

- обозначать на основе самостоятельного анализа партитуры основные технические сложности, учитывая их в практической работе над сочинением;
- управлять тембровой палитрой исполнительского коллектива в процессе исполнения сочинения;
- свободно ориентироваться в партитурах различной сложности;
- пользоваться всеми видами и приемами мануальной техники;

ПКО-1.3: Владеть:

- техникой дирижирования и методикой работы с профессиональным творческим коллективом,
- комбинированными дирижёрскими схемами, коммуникативными навыками в общении с музыкантами-профессионалами;
- профессиональной терминологией.

ПКО-2: Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений

ПКО-2.1: Знать:

- специфику различных исполнительских стилей;
- разнообразный по стилю профессиональный репертуар;
- музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений;
- основные детерминанты интерпретации, принципы формирования профессионального концертного репертуара;
- специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства;

ПКО-2.2: Уметь:

- выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;

ПКО-2.3: Владеть:

- представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов;
- навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения;
- репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства;
- профессиональной терминологией.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Творческая практика проводится в учебных творческих коллективах НГК, в сторонних организациях, на различных сценических площадках.

Творческая практика включает в себя разные виды работы, в том числе, открытые уроки и мастер классы, контрольные уроки, академические, кафедральные, факультетские публичные концертные выступления, выездные просветительские концерты и др., а также подготовку к концертным выступлениям и самостоятельную работу студента по дисциплине «Дирижирование».

Конкретное содержание практики определяется заведующим выпускающей кафедрой и руководителем, осуществляющим подготовку студента.

Код	Вид занятия	Семестр	Часов
Раздел 1	1 семестр		
1. 1	Самостоятельная работа	1	72
Раздел 2	2 семестр		
2. 1	Самостоятельная работа	2	107,5
2. 2	Зачет с оценкой	2	0,5

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Аттестация по итогам практики осуществляется выпускающей кафедрой на основе письменного отчета практиканта, утверждаемого руководителем практики и включающего сведения о месте и периоде прохождения практики, объем и анализ выполненной работы, и дневника практики. К аттестации допускаются студенты, полностью выполнившие программу практики и своевременно представившие корректно заполненную отчетную документацию.

Результатом практики является исполнение программ, подготовленных в ходе реализации творческой практики студентом.

5.2. Фонд оценочных средств

Процедура промежуточной аттестации по практике проводится в соответствии с локальным нормативным актом, регламентирующим порядок организации и проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования.

Критерии оценки:

Оценка «отлично» выставляется, если он:

- продемонстрировал активное участие в концертно-исполнительской и конкурсной деятельности;
- продемонстрировал высокий уровень владения всеми видами техники дирижирования;
- продемонстрировал на высоком профессиональном уровне владение музыкальным материалом разных стилей, жанров, эпох, культур.

Оценка «хорошо» выставляется, если он:

- продемонстрировал активное участие в концертно-исполнительской и конкурсной деятельности;
- продемонстрировал хороший уровень владения всеми видами техники дирижирования, однако допустил ряд неточностей локального характера;
- продемонстрировал на хорошем профессиональном уровне владение музыкальным материалом разных стилей, жанров, эпох, культур.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если он:

- продемонстрировал недостаточно активное участие в концертно-исполнительской деятельности;
- продемонстрировал владение всеми видами техники дирижирования, однако допустил ряд значительных ошибок;
- продемонстрировал на среднем профессиональном уровне владение музыкальным материалом разных стилей, жанров, эпох, культур.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если он:

- не участвовал в концертно-исполнительской деятельности;
- продемонстрировал недостаточный уровень владения видами техники дирижирования;
- показал слабое владение музыкальным материалом разных стилей, жанров, эпох, культур.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Арнонкур Николаус Мои современники: Бах, Моцарт, Монтеверди. - Москва: Классика-XX, 2005. - 280 с
2. Дмитриевская Клеопатра Николаевна Анализ хоровых произведений: учеб. пособие. - М.: Сов. Россия, 1965. - 171 с
3. Ержемский Г.Л. Психология дирижирования. Некоторые вопросы исполнительства и творческого взаимодействия дирижера с музыкальным коллективом. - М.: Музыка, 1988. - 78 с
4. Живов В. Л. Хоровое исполнительство: теория, методика, практика [Электронный ресурс]: учебное пособие. - Москва: Владос, 2018. - 289 с. – Режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486106>
5. Кондрашин Кирилл Петрович Мир дирижера (Технология вдохновения): беседы с В. Ражниковым. - Ленингр. отд.: Музыка, 1976. - 189 с
6. Левандо Петр Петрович Хоровая фактура: монография. - Л.: Музыка, 1984. - 123 с.

7. Мусин Илья Александрович Язык дирижерского жеста.: - М.: Музыка, 2007. - 232 с.: ил.
8. Рождественский Геннадий Дирижерская аппликатура.: - М.: Музыка, 1974. - 101 с
9. Семенюк Владимир Онуфриевич Хоровая фактура: проблемы исполнительства.: - М.: Композитор, 2008. - 328 с.
10. Хошабова Нэлли Андреевна, Рогачев Владимир Николаевич Вопросы комплексного подхода к работе над хоровым произведением: учеб. пособие по курсу преп. хоровых дисциплин для студ. муз. вузов. - Новосибирск, 1984. - 94 с

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

1. Электронная библиотечная система «Университетская Библиотека»;
2. АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО «ИНФОРМ-СИСТЕМА»» № 010/2011-М от 08.02.2011.

Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Университетская библиотека»	https://biblioclub.ru/index.php?page=book_blocks&view=main_ub	БД
Информационная система «Музыкальная культура Сибири»	https://www.media-nsglinka.ru/	БД
Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме	http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp	БД
Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)]	https://imslp.org/wiki/Main_Page	БД
Научная электронная библиотека eLibrary.ru	https://elibrary.ru	ИСС
Справочная система электронного каталога библиотеки	http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp	ИСС
Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки	http://www.rsl.ru	ИСС
Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки	http://www.nlr.ru	ИСС
Электронный федеральный портал «Российское образование»	http://www.edu.ru/	ИСС

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Для проведения творческой практики необходимы специализированные учебные аудитории с роялями, пультами, стульями для проведения индивидуальных занятий по дирижированию, а также концертный зал для исполнения творческой программы.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Работа в рамках творческой практики включает подготовку сольных, ансамблевых и

оркестровых концертных программ и их публичное исполнение, в том числе самостоятельную работу по дисциплинам «Дирижирование».

Студенты, проходящие практику непосредственно в НГК должны участвовать в концертах организуемых кафедрой, например, концерты классов преподавателей кафедры, публичные академические концерты и т.д. Кроме того, студенты могут привлекаться к межкафедральным и общеконсерваторским проектам и выступлениям на концертных площадках-партнерах НГК, а также на концертах в других организациях с целью расширения их исполнительского опыта.

Важной составляющей творческой практики является участие в конкурсах различного уровня: всероссийских, международных. В зависимости от требований, предъявляемых к участникам конкурсных мероприятий, в учебный репертуар должны входить соответствующие произведения, изучению которых необходимо уделять особое внимание.

Для эффективного освоения программы творческой практики студенту необходимо научиться результативно распределять время, отведенное на индивидуальные занятия, для чего он должен уметь составить график репетиционной работы, содержание которой включает не только собственно занятия дирижированием, но и познание основ исполнительской интерпретации, изучение стилистических, жанровых и прочих индивидуальных особенностей творчества исполняемых композиторов.

Теоретическая часть практики состоит из знакомства с историей создания произведений, тщательного изучения особенностей формы и нотного текста, включающего анализ соотношения темповых и метроритмических обозначений, а также нюансов и штрихов. Важной частью творческой практики является воспитание навыка сравнительного анализа интерпретаций музыкальных произведений, для чего необходимо регулярное посещение концертов хоровой музыки, прослушивание записей выступлений выдающихся хоровых коллективов и дирижеров-хормейстеров, изучение специальной литературы.