

Камерный ансамбль

рабочая программа дисциплины (модуля)

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
профиль подготовки Фортепиано

Форма обучения: Очная

Факультет: Фортепианный факультет

Кафедра: Кафедра камерного ансамбля, струнного квартета и концертмейстерского мастерства

Контроль:

экзамен 3,4,5,6

зачет с оценкой 7,8

Распределение часов

Семестр	3(2.1)	4(2.2)	5(3.1)	6(3.2)	7(4.1)	8(4.2)	Итого
Вид занятий	УП	УП	УП	УП	УП	УП	УП
Контрольные часы	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	3
Контактная работа	34	32	34	32	34	28	194
Сам. работа	73,5	75,5	37,5	111,5	37,5	115,5	451
Итого	108	108	72	144	72	144	648

Программу составил(и):

проф., Кузина М.А.; канд. иск., доц., Новикова О.А. _____

Рецензент(ы):

проф. , Хрулькова Л.И. _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 730)

составлена на основании учебного плана:

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
профиль подготовки Фортепиано

утвержденного учёным советом вуза от 29.08.2025 протокол № 1.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса - подготовка исполнителей на фортепиано и оркестровых струнных инструментах для деятельности в качестве артистов, выступающих в составе различного типа ансамблей, преподавателей по камерному ансамблю в начальном и среднем звене профессионального музыкального образования.

В рамках курса решаются следующие задачи:

- 1) практическое освоение и подготовка к концертному исполнению ансамблевых сочинений разных стилей и музыкально-исторических эпох;
- 2) знакомство с методикой работы в ансамбле и формирование навыков ансамблевого исполнительства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: Б1.О.24

Место курса в системе профессиональной подготовки выпускника. Данная дисциплина в кругу других предметов специального цикла является основополагающей в системе профессиональной подготовки будущих квалифицированных артистов камерного ансамбля и преподавателей. Она предполагает формирование базовых навыков ансамблево-инструментального исполнительства, обеспечивающих квалифицированную учебную и творческую работу студентов в рамках многих других специальных курсов - таких как «Квартет» и «Оркестровый класс» для студентов струнного отделения, «Фортепианный ансамбль» и «Концертмейстерский класс» для студентов фортепианного отделения. Кроме того, в рамках дисциплины проходит подготовка к осуществлению исполнительской практики, включающей разные ее виды - академические, кафедральные, факультетские публичные концертные выступления, выездные просветительские концерты и др., а также к подготовке ВКР в рамках курса «Научно-исследовательская работа».

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ОПК-2: Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации

ОПК-2.1: Знать: – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;

ОПК-2.2: Уметь: – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;

ОПК-2.3: Владеть: – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.

ПК-2: Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий

ПК-2.1: Знать: – сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области академического инструментального исполнительства;

ПК-2.2: Уметь: – формировать концертную программу солиста или творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта;

ПК-2.3: Владеть: – навыком подбора концертного репертуара для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей.

ПКО-1: Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров

ПКО-1.1: Знать: – основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – принципы работы с различными видами фактуры;

ПКО-1.2: Уметь: – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;

ПКО-1.3: Владеть: – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.

ПКО-2: Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения

ПКО-2.1: Знать: – историческое развитие исполнительских стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;

ПКО-2.2: Уметь: – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента;

ПКО-2.3: Владеть: – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.

ПКО-3: Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу

ПКО-3.1: Знать: – методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; – средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента;

ПКО-3.2: Уметь: – планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; – совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки;

ПКО-3.3: Владеть: – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
Раздел 1	3 семестр		
1. 1	Формирование навыков ансамблевого исполнительства/ИЗ/	3	11
1. 2	Формирование навыков ансамблевого исполнительства/СР/	3	24

1. 3	Освоение камерно-ансамблевых произведений /ИЗ/	3	15
1. 4	Освоение камерно-ансамблевых произведений /СР/	3	25
1. 5	Подготовка ансамбля к концертному выступлению/ИЗ/	3	8
1. 6	Подготовка ансамбля к концертному выступлению/СР/	3	24,5
Раздел 2	4 семестр		
2. 1	Формирование навыков ансамблевого исполнительства/ИЗ/	4	10
2. 2	Формирование навыков ансамблевого исполнительства/СР/	4	30
2. 3	Освоение камерно-ансамблевых произведений /ИЗ/	4	15
2. 4	Освоение камерно-ансамблевых произведений /СР/	4	30
2. 5	Подготовка ансамбля к концертному выступлению/ИЗ/	4	7
2. 6	Подготовка ансамбля к концертному выступлению/СР/	4	15,5
Раздел 3	5 семестр		
3. 1	Формирование навыков ансамблевого исполнительства/ИЗ/	5	11
3. 2	Формирование навыков ансамблевого исполнительства/СР/	5	18
3. 3	Освоение камерно-ансамблевых произведений /ИЗ/	5	15
3. 4	Освоение камерно-ансамблевых произведений /СР/	5	15
3. 5	Подготовка ансамбля к концертному выступлению/ИЗ/	5	8
3. 6	Подготовка ансамбля к концертному выступлению/СР/	5	4,5
Раздел 4	6 семестр		
4. 1	Формирование навыков ансамблевого исполнительства/ИЗ/	6	10
4. 2	Формирование навыков ансамблевого исполнительства/СР/	6	45
4. 3	Освоение камерно-ансамблевых произведений /ИЗ/	6	15
4. 4	Освоение камерно-ансамблевых произведений /СР/	6	45
4. 5	Подготовка ансамбля к концертному выступлению/ИЗ/	6	7
4. 6	Подготовка ансамбля к концертному выступлению/СР/	6	21,5
Раздел 5	7 семестр		
5. 1	Формирование навыков ансамблевого исполнительства/ИЗ/	7	8
5. 2	Формирование навыков ансамблевого исполнительства/СР/	7	4
5. 3	Освоение камерно-ансамблевых произведений /ИЗ/	7	15
5. 4	Освоение камерно-ансамблевых произведений /СР/	7	17
5. 5	Подготовка ансамбля к концертному выступлению/ИЗ/	7	11
5. 6	Подготовка ансамбля к концертному выступлению/СР/	7	16,5
Раздел 6	8 семестр		
6. 1	Формирование навыков ансамблевого исполнительства/ИЗ/	8	5

6. 2	Формирование навыков ансамблевого исполнительства/СР/	8	45
6. 3	Освоение камерно-ансамблевых произведений /ИЗ/	8	15
6. 4	Освоение камерно-ансамблевых произведений /СР/	8	45
6. 5	Подготовка ансамбля к концертному выступлению/ИЗ/	8	8
6. 6	Подготовка ансамбля к концертному выступлению/СР/	8	25,5

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

I. ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ – ИСПОЛНЕНИЕ КОНЦЕРТНОЙ ПРОГРАММЫ в 8 семестре

1. Требования к программе

Зачет: одно произведение целиком, выносимое в дальнейшем на госэкзамен.

Для студента фортепианного факультета: участие в исполнении сонаты для струнного или духового инструмента и фортепиано, фортепианного трио, фортепианного квартета или квинтета и др.

Для студента струнного факультета: участие в исполнении сонаты для струнного инструмента и фортепиано или другого ансамбля для смешанного состава.

Для студента струнного факультета (арфа): участие в исполнении сонаты для арфы, струнного, духового или ударного инструмента, либо ансамбля для смешанного состава.

2. Примерный перечень произведений для зачета в 8 семестре

Фортепиано

- 1) Мясковский Н. Соната №2 для альта и фортепиано
- 2) Бах И.С. Соната №1 h-moll для флейты и клавира BWV 1030
- 3) Брамс И. Соната №2 A-dur для скрипки и фортепиано
- 4) Свиридов Г. Трио для фортепиано, скрипки и виолончели
- 5) Шебалин В. Соната для скрипки и фортепиано
- 6) Дебюсси К. Соната для скрипки и фортепиано

Оркестровые струнные инструменты

Скрипка

- 1) Прокофьев С. Соната №1 f-moll для скрипки и фортепиано
- 2) Бабаджанян А. Трио для скрипки, виолончели и фортепиано
- 3) Бацевич Г. Соната №4 для скрипки и фортепиано

Альт

- 1) Мясковский Соната №2 для альта и фортепиано
- 2) Хиндемит П. Соната ор. 11 для альта и фортепиано
- 3) Онеггер А. Соната для альта и фортепиано

Виолончель

- 1) Бабаджанян А. Трио для скрипки, виолончели и фортепиано

- 2) Барбер Соната для виолончели и фортепиано
- 3) Свиридов Г. Трио для фортепиано, скрипки и виолончели

Контрабас

- 1) Диттерсдорф К. Концертная симфония для альта и контрабаса (обр. для альта, контрабаса и фортепьяно В. Борисовского).
- 2) Розенмюллер И. Сонаты ми минор, соль минор для двух скрипок и контрабаса (виолончели) или фортепиано
- 3) Глинка М. Секстет для двух скрипок, альта, контрабаса и фортепиано
- 4) Шуберт Ф. Квнтет для скрипки, альта, виолончели, контрабаса и фортепиано
- 5) Сен-Санс К. Септет для двух скрипок, альта, виолончели, контрабаса, трубы и фортепиано

Арфа

- 1) Сен-Санс К. Фантазия для скрипки и арфы
- 2) Дебюсси К. Трио для флейты, альта и арфы
- 3) Шапошников А. Соната для флейты и арфы
- 4) Кикта В. Соната для виолончели и арфы
- 5) Бакс А. Фантазия сонаты для арфы и альта

II. ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ – ИСПОЛНЕНИЕ КОНЦЕРТНОЙ ПРОГРАММЫ в 3-7 семестрах

1. Требования к зачетным и экзаменационным программам

II курс

третий семестр

Экзамен: одно произведение целиком.

четвертый семестр

Экзамен: одно произведение целиком.

III курс

пятый семестр

Зачет: одно произведение целиком.

шестой семестр

Экзамен: одно произведение целиком.

IV курс

седьмой семестр

Зачет: одно произведение целиком.

5.2. Фонд оценочных средств

Показатели оценивания на зачетах и экзаменах:

Наименование показателя Объем показателя (%)

а) качество текущей репетиционной (концертно-репетиционной) работы, в том числе

возможное участие в концертах факультета, кафедры, класса в консерватории и других концертных площадках 25 %

в) посещаемость занятий 25 %

г) исполнение экзаменационной / зачетной программы:

1. Степень выученности программы.
2. Свобода владения музыкальным материалом.
3. Грамотность расстановки фразировки, штрихов, динамики, акцентов.
4. Исполнительское воплощение специфики малых и крупных инструментальных форм.
5. Точность в умении находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, высокохудожественное и выразительное донесение содержания исполняемого музыкального произведения до слушательской аудитории.
6. Умение создать собственную интерпретацию музыкального произведения в процессе текущей репетиционной работы и самостоятельно.
7. На высоком профессиональном уровне самостоятельно изучать произведения разных стилей и жанров и готовить их к концертному исполнению. 50 %

Критерии оценивания на зачетах и экзаменах:

Оценка студента на экзамене и зачете выставляется по результатам подготовленной и представленной членам экзаменационной комиссии исполнительской программы, показывающей уровень овладения компетенциями. Выступление студента оценивается по пятибалльной системе в соответствии со следующими критериями.

Оценка «5» (отлично) выставляется, если он:

- в полном объеме подготовил и освоил музыкальный материал экзаменационной программы,
- исполнил его качественно, осмысленно передал сущностные черты музыкального образа,
- показал владение музыкальным материалом разных стилей, жанров, эпох, культур,
- демонстрирует высокий уровень исполнительской техники,
- обозначает в контексте художественной интерпретации свое исполнительское прочтение музыкальных произведений.

Оценка «4» (хорошо) выставляется, если он:

- в полном объеме подготовил и освоил музыкальный материал экзаменационной программы,
- качественно, осмысленно передал сущностные черты музыкального образа,
- показывает владение музыкальным материалом разных стилей, жанров, эпох, культур,
- демонстрирует хороший уровень исполнительской техники,
- допустил при исполнении программы ряд неточностей локального характера в области технических средств и (или) в передаче смысловых оттенков музыкальных образов.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется, если он:

- освоил музыкальный материал экзаменационной программы в объеме не менее 70 %,
- овладел базовыми основами исполнительской техники,
- способен воплощать разножанровый и разностилевой музыкальный материал, при этом допустил ряд значительных ошибок в технике исполнения и (или) в передаче образно-смысловых компонентов музыкальной речи.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется, если он:

- освоил музыкальный материал экзаменационной программы в объеме не более 50 %,
- останавливался в незапланированных местах во время исполнения произведений программы,
- отказался исполнять зачетную или экзаменационную программу.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Берлизов Дмитрий Андреевич Традиции профессиональной подготовки музыканта-исполнителя в классах камерного ансамбля Московской консерватории:автореф. дис... канд. искусствоведения : 17.00.02. - Ростов н/Д, 2013. - 23 с.
2. Гинзбург Л.С. О работе над музыкальным произведением:метод. очерк ; метод. пособие для педаг. ДМШ и студ. консерваторий и муз. училищ. - М.: Гос. муз. изд-во, 1953. - 95 с
3. Готлиб Адольф Давыдович Основы ансамблевой техники:. - М.: Музыка, 1971. -
4. Давидян Рафаэль Рубенович Квартетное искусство. Проблемы исполнительства - теоретические основы, практический опыт:учеб. пособие для студ. муз. вузов. - М.: Музыка, 1994. - 318 с
5. Клопов Владимир Алексеевич Акустические закономерности сочетаний тембров в оркестровке классической традиции:спец. 17.00.02 - музыкальное искусство ; автореф. дис... канд. искусствоведения. - Л., 1988. - 23 с
6. сост. В.В. Алексеев Камерный ансамбль:сб. трудов преп. консерватории. - Н. Новгород, 2002. - 195 с

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

1. Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Университетская библиотека»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО «ИНФОРМ-СИСТЕМА»» № 010/2011-М от 08.02.2011.

Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Университетская библиотека»	https://biblioclub.ru/index.php?page=book_blocks&view=main_ub	БД
Информационная система «Музыкальная культура Сибири»	https://www.media-nsglinka.ru/	БД
Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме	http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp	БД
Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)]	https://imslp.org/wiki/Main_Page	БД
Научная электронная библиотека eLibrary.ru	https://elibrary.ru	ИСС
Справочная система электронного каталога библиотеки	http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp	ИСС
Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки	http://www.rsl.ru	ИСС
Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки	http://www.nlr.ru	ИСС
Электронный федеральный портал «Российское образование»	http://www.edu.ru/	ИСС

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Комплект оркестровых струнных инструментов, фортепиано. Специализированные учебные аудитории с роялями, оркестровыми пультами, специальными стульями для индивидуальных занятий; большой и малый концертные залы с двумя концертными роялями и пультами, комплект звукоусилительной аппаратуры.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В процессе обучения в классе камерного ансамбля большую роль играет самостоятельная работа студента, в ходе которой воспитывается творческая инициатива, самостоятельность, ответственность и организованность. Она заключается в грамотном разборе текста ансамблевой партии, подробном исполнительском анализе сочинений программы, прослушивании и просмотре аудио- и видеоматериалов, знакомстве с разнообразными трактовками произведений известными музыкантами, в сыгрывании участников ансамблевого коллектива и нахождении совместных интерпретаторских решений, а также изучение литературы о композиторах и исполняемой музыке. Именно в самостоятельной работе углубляется понимание особенностей стиля и характера произведения, систематизируются представления о методике разучивания и приемах работы над различными трудностями, закрепляются и отрабатываются навыки ансамблевой игры. Важной составляющей процесса обучения является также саморефлексия студентов, способность взглянуть на свое выступление и выступление своего исполнительского коллектива со стороны, адекватно его оценить.