Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат 4886B50E92E1D699904F5B1360EB71B6
Действителен с 04.06.2026 по 28.08.2027
Владелец Стародубцев Вячеслав Васильевич

Гармония

рабочая программа дисциплины (модуля)

Специальность 53.05.06 Композиция
Форма обучения: Очная
Факультет: Факультет вокально-хорового искусства, композиции и музыковедения
Кафедра: Кафедра теории музыки и композиции

Контроль:
зачет с оценкой 1,2,3

Распределение часов

Семестр	**1(1.1)**	**2(1.2)**	**3(2.1)**	Итого
Вид занятий	УП	УП	УП	УП
Вид занятий	УП	УП	УП	УП
Контрольные часы	0,5	0,5	0,5	1,5
Контактная работа	51	48	34	133
Сам. работа	56,5	59,5	73,5	189,5
Итого	108	108	108	324

Программу составил(и):
док. иск., проф., Александрова Л.В. _____

Рецензент(ы):
канд. иск., доц., Молчанов А.С.;канд. иск., доц., Новикова О.В. _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.06 Композиция (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 826)

составлена на основании учебного плана:
Специальность 53.05.06 Композиция
утвержденного учёным советом вуза от 26.08.2026 протокол № 01.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса состоит в формировании у студентов комплекса знаний и навыков анализа ладо-гармонических закономерностей систем организации музыки всех периодов европейской музыкальной культуры от античности до современности.
В задачи дисциплины входит знакомство с основными типами гармонической организации и гармонической стилистикой музыкального произведения в период от григорианского хорала до начала XXI века, изучение гармонии в связи с теорией музыкальной композиции в разные эпохи; формирование навыков музыковедческого анализа гармонических явлений, освоение аналитической методологии, направленной на историко-стилевую реконструкцию гармонических явлений разных эпох и стилей с учетом типовых черт, норм и правил звуковой грамматики; знакомство с лучшими достижениями мировой музыкальной классики, а также с наследием зарубежного и отечественного теоретического музыкознания; развитие практических навыков слухового определения развернутых гармонических последовательностей, гармонизации мелодий разных стилей, расшифровки генерал-баса, овладение приемами гармонического изложения в контексте творческой практики сочинения фрагментов и целых пьес на собственные или заданные музыкальные темы в соответствии с музыкальными формами и жанрами конкретной эпохи.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: Б1.О.15

Данная дисциплина входит в число дисциплин, необходимых для квалифицированного композитора, поскольку посвящена постижению систем гармонической организации звуковой материи, сложившихся разные историко-стилевые периоды. Дисциплина тесно связана с курсами «Полифония», «Музыкальная форма», «Инструментовка», «Основы хорового письма», а также с «Историей русской музыки», «Историей зарубежной музыки», «Историей джазовой музыки», «Современными композиторскими техниками». Кроме того, она обеспечивает успешность работы композитора по дисциплине «Сочинение».

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ОПК-1: Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики

ОПК-1.1: Знать: – основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; – теорию и историю гармонии от средневековья до современности; – основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; – основные типы форм классической и современной музыки; – тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов; – основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.; – композиторское творчество в историческом контексте;

ОПК-1.2: Уметь: – анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; – анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам; – выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; – применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;

ОПК-1.3: Владеть: – навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; – методологией гармонического и полифонического анализа; – профессиональной терминологией; – практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; – навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох.

ОПК-6: Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

ОПК-6.1: Знать: – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;

ОПК-6.2: Уметь: – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; – анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; – записывать одноголосные и многоголосные диктанты;

ОПК-6.3: Владеть: – теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; – навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; – навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
Раздел 1	**Раздел 1. Теоретико-исторические проблемы гармонии**		
1. 1	Понятие гармонии. Исторические границы. Системообразующая роль./Лек/	1	1
1. 2	Понятие гармонии. Исторические границы. Системообразующая роль./Сем/	1	2
1. 3	Понятие гармонии. Исторические границы. Системообразующая роль./СР/	1	3
1. 4	Акустические закономерности гармонии. Консонанс. Диссонанс./Лек/	1	1
1. 5	Акустические закономерности гармонии. Консонанс. Диссонанс./Сем/	1	2
1. 6	Акустические закономерности гармонии. Консонанс. Диссонанс./СР/	1	3
1. 7	Соотношение системы строя и звуковысотной организации. Влияние чистого строя на формирование многоголосия. Влияние темперации на формирование тонально- гармонической системы. /Лек/	1	1

1. 8	Соотношение системы строя и звуковысотной организации. Влияние чистого строя на формирование многоголосия. Влияние темперации на формирование тонально- гармонической системы. /Сем/	1	2
1. 9	Соотношение системы строя и звуковысотной организации. Влияние чистого строя на формирование многоголосия. Влияние темперации на формирование тонально- гармонической системы. /СР/	1	3
1. 10	Тонально-гармоническая система: подсистема диатоника./Лек/	1	1
1. 11	Тонально-гармоническая система: подсистема диатоника./Сем/	1	2
1. 12	Тонально-гармоническая система: подсистема диатоника./СР/	1	3
1. 13	Тонально-гармоническая Система: подсистема мажоро-минор. /Лек/	1	1
1. 14	Тонально-гармоническая Система: подсистема мажоро-минор. /Сем/	1	2
1. 15	Тонально-гармоническая Система: подсистема мажоро-минор. /СР/	1	4
1. 16	Тонально- гармоническая система: подсистема хроматика./Лек/	1	1
1. 17	Тонально- гармоническая система: подсистема хроматика./Сем/	1	2
1. 18	Тонально- гармоническая система: подсистема хроматика./СР/	1	4
1. 19	Функциональность тонально-гармонической системы./Лек/	1	1
1. 20	Функциональность тонально-гармонической системы./Сем/	1	2
1. 21	Функциональность тонально-гармонической системы./СР/	1	4
1. 22	Ладовая альтерация/Лек/	1	1
1. 23	Ладовая альтерация/Сем/	1	2
1. 24	Ладовая альтерация/СР/	1	3
1. 25	Диатонические лады. Натурально-ладовая гармония с ориентацией а) на доклассическую модальность; б) романтическую музыку; в) русскую музыку XIX в; г) музыку XX в./Лек/	1	1
1. 26	Диатонические лады. Натурально-ладовая гармония с ориентацией а) на доклассическую модальность; б) романтическую музыку; в) русскую музыку XIX в; г) музыку XX в./Сем/	1	2
1. 27	Диатонические лады. Натурально-ладовая гармония с ориентацией а) на доклассическую модальность; б) романтическую музыку; в) русскую музыку XIX в; г) музыку XX в./СР/	1	4,5

1. 28	Формообразующее значение гармонии: эволюция структуры аккорда/Лек/	1	1
1. 29	Формообразующее значение гармонии: эволюция структуры аккорда/Сем/	1	2
1. 30	Формообразующее значение гармонии: эволюция структуры аккорда/СР/	1	5
1. 31	Формообразующее значение гармонии: эволюция модуляционных процессов и тональных планов. /Лек/	1	1
1. 32	Формообразующее значение гармонии: эволюция модуляционных процессов и тональных планов. /Сем/	1	2
1. 33	Формообразующее значение гармонии: эволюция модуляционных процессов и тональных планов. /СР/	1	5
1. 34	Формообразующее значение гармонии: эволюция органных пунктов (структура, фактура, функциональная роль)./Лек/	1	2
1. 35	Формообразующее значение гармонии: эволюция органных пунктов (структура, фактура, функциональная роль)./Сем/	1	4
1. 36	Формообразующее значение гармонии: эволюция органных пунктов (структура, фактура, функциональная роль)./СР/	1	5
1. 37	Мелодическая фигурация: разновидности, структура, ритмические закономерности, соотнесённость со структурой аккорда, стилевые истоки/Лек/	1	2
1. 38	Мелодическая фигурация: разновидности, структура, ритмические закономерности, соотнесённость со структурой аккорда, стилевые истоки/Сем/	1	2
1. 39	Мелодическая фигурация: разновидности, структура, ритмические закономерности, соотнесённость со структурой аккорда, стилевые истоки/СР/	1	5
1. 40	Фактурные преобразования гармонии (роль метро-ритма, полиладовости, политональности, полигармонии, линеаризации музыкальной ткани и т. п. процессы)./Лек/	1	2
1. 41	Фактурные преобразования гармонии (роль метро-ритма, полиладовости, политональности, полигармонии, линеаризации музыкальной ткани и т. п. процессы)./Сем/	1	6
1. 42	Фактурные преобразования гармонии (роль метро-ритма, полиладовости, политональности, полигармонии, линеаризации музыкальной ткани и т. п. процессы)./СР/	1	5
Раздел 2	**Раздел 2. Гармонические стили**		
2. 1	Формирование элементов тонально-гармонической системы в античной, средневековой музыке./Лек/	2	0,5
2. 2	Формирование элементов тонально-гармонической системы в античной, средневековой музыке./Сем/	2	1
2. 3	Формирование элементов тонально-гармонической системы в античной, средневековой музыке./СР/	2	1

2. 4	Модальная гармония в хоровом многоголосии Возрождения./Лек/	2	0,5
2. 5	Модальная гармония в хоровом многоголосии Возрождения./Сем/	2	1
2. 6	Модальная гармония в хоровом многоголосии Возрождения./СР/	2	1
2. 7	И. С. Бах. Предклассическая гармония: диатоника, хроматика. /Лек/	2	0,5
2. 8	И. С. Бах. Предклассическая гармония: диатоника, хроматика. /Сем/	2	1
2. 9	И. С. Бах. Предклассическая гармония: диатоника, хроматика. /СР/	2	1
2. 10	Гармония венских классиков Классическая тонально-гармоническая система в музыке Й. Гайдна, В. А. Моцарта, Л. Бетховена./Лек/	2	0,5
2. 11	Гармония венских классиков Классическая тонально-гармоническая система в музыке Й. Гайдна, В. А. Моцарта, Л. Бетховена./Сем/	2	1,5
2. 12	Гармония венских классиков Классическая тонально-гармоническая система в музыке Й. Гайдна, В. А. Моцарта, Л. Бетховена./СР/	2	1
2. 13	Романтическая гармония:анний, ранний, зрелый, поздний этапы./Лек/	2	0,5
2. 14	Романтическая гармония:анний, ранний, зрелый, поздний этапы./Сем/	2	4,5
2. 15	Романтическая гармония:анний, ранний, зрелый, поздний этапы./СР/	2	3,5
2. 16	Фонизм романтической, позднеромантической гармонии (середина – конец XIX в.)./Лек/	2	2
2. 17	Фонизм романтической, позднеромантической гармонии (середина – конец XIX в.)./Сем/	2	3
2. 18	Фонизм романтической, позднеромантической гармонии (середина – конец XIX в.)./СР/	2	3
2. 19	Стилевые закономерности гармонии в музыке Ф.Шуберта./Лек/	2	2
2. 20	Стилевые закономерности гармонии в музыке Ф.Шуберта./Сем/	2	2
2. 21	Стилевые закономерности гармонии в музыке Ф.Шуберта./СР/	2	4
2. 22	Гармонический стиль музыки Р. Шумана/Лек/	2	2
2. 23	Гармонический стиль музыки Р. Шумана/Сем/	2	3
2. 24	Гармонический стиль музыки Р. Шумана/СР/	2	4
2. 25	Гармонический стиль музыки Ф. Шопена/Лек/	2	2
2. 26	Гармонический стиль музыки Ф. Шопена/Сем/	2	3
2. 27	Гармонический стиль музыки Ф. Шопена/СР/	2	6
2. 28	Новаторские черты хроматики в произведениях Ф. Листа./Лек/	2	1,5
2. 29	Новаторские черты хроматики в произведениях Ф. Листа./Сем/	2	4
2. 30	Новаторские черты хроматики в произведениях Ф. Листа./СР/	2	10
2. 31	О функциональной множественности гармонии Р. Вагнера./Лек/	2	2

2. 32	О функциональной множественности гармонии Р. Вагнера./Сем/	2	4
2. 33	О функциональной множественности гармонии Р. Вагнера./СР/	2	10
2. 34	Роль мелодического начала в позднеромантической гармонии (Ф.Лист, Г. Малер, М. Регер и др.)./Лек/	2	2
2. 35	Роль мелодического начала в позднеромантической гармонии (Ф.Лист, Г. Малер, М. Регер и др.)./Сем/	2	4
2. 36	Роль мелодического начала в позднеромантической гармонии (Ф.Лист, Г. Малер, М. Регер и др.)./СР/	2	15
2. 37	Мелодическая тональность К. Дебюсси. /Лек/	3	3
2. 38	Мелодическая тональность К. Дебюсси. /Сем/	3	1
2. 39	Мелодическая тональность К. Дебюсси. /СР/	3	10
2. 40	Гармония русской музыки. Гармония М. Глинки, П. Чайковского. Натурально-ладовая гармония в произведениях композиторов «Могучей кучки»./Лек/	3	2
2. 41	Гармония русской музыки. Гармония М. Глинки, П. Чайковского. Натурально-ладовая гармония в произведениях композиторов «Могучей кучки»./Сем/	3	2
2. 42	Гармония русской музыки. Гармония М. Глинки, П. Чайковского. Натурально-ладовая гармония в произведениях композиторов «Могучей кучки»./СР/	3	10
2. 43	Новаторские черты гармонии М. Мусоргского./Лек/	3	3
2. 44	Новаторские черты гармонии М. Мусоргского./Сем/	3	2
2. 45	Новаторские черты гармонии М. Мусоргского./СР/	3	10
2. 46	Конструктивные проявления хроматики в музыке позднего Н. Римского-Корсакова./Лек/	3	2
2. 47	Конструктивные проявления хроматики в музыке позднего Н. Римского-Корсакова./Сем/	3	2
2. 48	Конструктивные проявления хроматики в музыке позднего Н. Римского-Корсакова./СР/	3	10
2. 49	Гармония С. Рахманинова/Лек/	3	2
2. 50	Гармония С. Рахманинова/Сем/	3	2
2. 51	Гармония С. Рахманинова/СР/	3	11
2. 52	Дваждыладовая гармония А. Скрябина как вершина эволюции его гармонического стиля/Лек/	3	2
2. 53	Дваждыладовая гармония А. Скрябина как вершина эволюции его гармонического стиля/Сем/	3	3
2. 54	Дваждыладовая гармония А. Скрябина как вершина эволюции его гармонического стиля/СР/	3	11
2. 55	Пути развития гармонии в музыке XX века: новоладовые системы линеарного типа, 12-ти звуковая тональная организация, процессы интеграции горизонтали и вертикали, атональность, процессы деструктивного типа и т. п./Лек/	3	3

2. 56	Пути развития гармонии в музыке XX века: новоладовые системы линеарного типа, 12-ти звуковая тональная организация, процессы интеграции горизонтали и вертикали, атональность, процессы деструктивного типа и т. п./Сем/	3	5
2. 57	Пути развития гармонии в музыке XX века: новоладовые системы линеарного типа, 12-ти звуковая тональная организация, процессы интеграции горизонтали и вертикали, атональность, процессы деструктивного типа и т. п./СР/	3	11,5

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Форма итоговой аттестации по дисциплине
– ответ на вопросы билета на дифференцированном зачёте в 2 семестре

1. Билеты

Билет № 1
1. Акустические закономерности гармонии. Консонанс. Диссонанс.
2. Романтическая гармония: ранний, зрелый, поздний этапы.
3. Игра модуляции в форме периода в строгой или свободной фактуре с использованием внезапных модуляций из заданной тональности в отдалённую – в первом предложении и возвращением с помощью энгармонической модуляции в исходную тональность – во втором предложении (fis-moll – As-dur).

Билет № 2
1. Соотношение системы строя и звуковысотной организации. Влияние чистого строя на формирование многоголосия. Влияние темперации на формирование тонально-гармонической системы.
2. Гармония венских классиков Классическая тонально-гармоническая система в музыке Й. Гайдна, В. А. Моцарта, Л. Бетховена.
3. Игра модуляции в форме периода в строгой или свободной фактуре с использованием внезапных модуляций из заданной тональности в отдалённую – в первом предложении и возвращением с помощью энгармонической модуляции в исходную тональность – во втором предложении (h-moll – As-dur).

Билет № 3
1. Тонально-гармоническая система: подсистема диатоника.
2. Гармонический стиль музыки Р. Шумана.
3. Игра модуляции в форме периода в строгой или свободной фактуре с использованием внезапных модуляций из заданной тональности в отдалённую – в первом предложении и возвращением с помощью энгармонической модуляции в исходную тональность – во втором предложении (A-dur– b-moll).

Билет № 4
1. Ладовая альтерация.
2. Роль мелодического начала в позднеромантической гармонии (Лист, Малер, Регер и другие).
3. Игра модуляции в форме периода в строгой или свободной фактуре с использованием внезапных модуляций из заданной тональности в отдалённую – в первом предложении и возвращением с помощью энгармонической модуляции в исходную тональность – во втором предложении (d-moll – gis-moll).

Билет № 5
1. Тонально-гармоническая система: подсистемы мажоро-минор, миноро-мажор (одноимённый, параллельный, одноимённо-параллельный).
2. Дваждыладовая гармония А. Скрябина как вершина эволюции его гармонического стиля.
3. Игра модуляции в форме периода в строгой или свободной фактуре с использованием внезапных модуляций из заданной тональности в отдалённую – в первом предложении и возвращением с помощью энгармонической модуляции в исходную тональность – во втором предложении (fis-moll – c-moll).

Билет № 6
1.Тонально-гармоническая система: подсистема хроматика.
2.. «Мелодическая тональность» К. Дебюсси.
3. Игра модуляции в форме периода в строгой или свободной фактуре с использованием внезапных модуляций из заданной тональности в отдалённую – в первом предложении и возвращением с помощью энгармонической модуляции в исходную тональность – во втором предложении (e-moll – Des-dur).

Билет № 7
1. Функциональность тонально-гармонической системы.
2. И. С. Бах. Предклассическая гармония: диатоника, хроматика
3. Игра модуляции в форме периода в строгой или свободной фактуре с использованием внезапных модуляций из заданной тональности в отдалённую – в первом предложении и возвращением с помощью энгармонической модуляции в исходную тональность – во втором предложении (As-dur – e-moll).

Билет № 8
1. Натурально-ладовая гармония с ориентацией: а) на доклассическую модальность; б) романтическую музыку; в) русскую музыку XIX в; г) музыку XX в.
2. Функциональная множественность гармонии «Тристана и Изольды» Р. Вагнера.
3. Игра модуляции в форме периода в строгой или свободной фактуре с использованием внезапных модуляций из заданной тональности в отдалённую – в первом предложении и возвращением с помощью энгармонической модуляции в исходную тональность – во втором предложении (a-moll – Des-dur).

Билет № 9
1. Формообразующее значение гармонии: каденции – средоточие стиля эпохи. Соотнесённость с типом звуковысотной организации.
2. Стилевые закономерности гармонии в музыке Ф. Шуберта.
3. Игра модуляции в форме периода в строгой или свободной фактуре с использованием внезапных модуляций из заданной тональности в отдалённую – в первом предложении и возвращением с помощью энгармонической модуляции в исходную тональность – во втором предложении (gis-moll – G-dur).

Билет № 10
1. Формообразующее значение гармонии: эволюция структуры аккорда.
2. Натурально-ладовая гармония в произведениях композиторов «Могучей кучки».
3. Игра модуляции в форме периода в строгой или свободной фактуре с использованием внезапных модуляций из заданной тональности в отдалённую – в первом предложении и возвращением с помощью энгармонической модуляции в исходную тональность – во втором предложении (As-dur– d-moll).

Билет № 11
1. Формообразующее значение гармонии: эволюция модуляционных процессов.
2. Гармония С. Рахманинова.
3. Игра модуляции в форме периода в строгой или свободной фактуре с использованием

внезапных модуляций из заданной тональности в отдалённую – в первом предложении и возвращением с помощью энгармонической модуляции в исходную тональность – во втором предложении (cis-moll – F-dur).

Билет № 12
1. Формообразующее значение гармонии: эволюция тональных планов.
2. Гармония М. Мусоргского.
3. Игра модуляции в форме периода в строгой или свободной фактуре с использованием внезапных модуляций из заданной тональности в отдалённую – в первом предложении и возвращением с помощью энгармонической модуляции в исходную тональность – во втором предложении (fis-moll – As-dur).

Билет № 13
1. Формообразующее значение гармонии: эволюция органных пунктов (выдержанных звуков, остинатных фигур – структура, функциональная роль).
2. Конструктивные проявления хроматики в музыке позднего Н. Римского-Корсакова.
3. Игра модуляции в форме периода в строгой или свободной фактуре с использованием внезапных модуляций из заданной тональности в отдалённую – в первом предложении и возвращением с помощью энгармонической модуляции в исходную тональность – во втором предложении (H-dur – b-moll).

Билет № 14
1. Мелодическая фигурация: разновидности, структура, соотнесённость со структурой аккорда, стилевые истоки.
2. Новаторские черты хроматики в произведениях Ф. Листа.
3. Игра модуляции в форме периода в строгой или свободной фактуре с использованием внезапных модуляций из заданной тональности в отдалённую – в первом предложении и возвращением с помощью энгармонической модуляции в исходную тональность – во втором предложении (g-moll – E-dur).

Билет № 15
1.Фактурные преобразования гармонии в плане эволюции (роль метро-ритмики, полиладовости, политональности, полигармонии, линеаризации музыкальной ткани и т. п. процессы).
2. Гармонический стиль музыки Ф. Шопена.
3. Игра модуляции в форме периода в строгой или свободной фактуре с использованием внезапных модуляций из заданной тональности в отдалённую – в первом предложении и возвращением с помощью энгармонической модуляции в исходную тональность – во втором предложении (fis-moll – C-dur).

Билет № 16
1. Фонизм позднеромантической гармонии (конца XIX – начала XX в.)
2. Гармония русской музыки: гармония М. Глинки, П. Чайковского.
3. Игра модуляции в форме периода в строгой или свободной фактуре с использованием внезапных модуляций из заданной тональности в отдалённую – в первом предложении и возвращением с помощью энгармонической модуляции в исходную тональность – во втором предложении (d-moll – gis-moll).

Билет № 17
1. Пути развития гармонии в музыке XX века:
2. Модальная гармония в хоровом многоголосии эпохи Возрождения.
3. Игра модуляции в форме периода в строгой или свободной фактуре с использованием внезапных модуляций из заданной тональности в отдалённую – в первом предложении и возвращением с помощью энгармонической модуляции в исходную тональность – во втором предложении (F-dur – H-dur).

2. Требования к итоговому зачету

Итоговый зачет по гармонии проходит в устной форме, по билетам. Билет состоит из трёх вопросов – теоретического, отражающего прочитанный лекционный курс, аналитического, предполагающего анализ произведений композиторов XIII–XX вв. Третий вопрос – игра модуляции (тональности заданы) в четырёхголосной или свободной фактуре. На экзамен предоставляются все практические задания по написанию эскизов, миниатюр в свободной форме, прелюдий. На экзамен также предоставляется прелюдия, написанная на заданные темы, выполненная накануне экзамена.

Форма промежуточной аттестации по дисциплине – собеседование по вопросам на дифференцированном зачёте во 1 семестре

1. Требования к зачету

На зачет предоставляются все практические задания, выполненные в первом полугодии обучения (II семестр). Обязательна игра гармонизаций мелодии или баса и модуляций из теоретических тем (на выбор преподавателя).
Целесообразен устный ответ на теоретические вопросы, подкреплённые анализом фрагментов или целостных композиций по пройденному музыкальному материалу.

2. Зачетные вопросы
1. Рассказать о модальной гармони в хоровом многоголосии эпохи Возрождения.
2. Какие черты звуковысотной организации присущи музыке И. С. Баха? Привести примеры.
3. Какой тип звуковысотной организации характерен для музыки венской классики?
4. Рассказать о стилевых закономерностях гармонии Ф. Шуберта.
5. Гармонический стиль музыки Ф Шопена на примере Мазурок, Сонаты си бемоль минор.
6. Рассказать о новаторских чертах гармонии Ф. Листа (Мефисто-вальсы, Соната «П прочтении Данте»).
7. Какова роль мелодического начала в позднеромантической гармонии (Лист, Малер и др.)
8. Что такое функциональная двойственность и функциональная множественность гармонии. Приведите примеры.
Фонизм позднеромантической гармонии (конца XIX – начала XX в.)
9. Рассказать о фонизме позднеромантической гармонии (конца XIX – начала XX в.)
10. Рассказать о натурально-ладовой гармонии в произведениях композиторов «Могучей кучки».
3. Выполнение практических заданий на фортепиано
Гармонизовать мелодии и басы из Учебника по гармонии И. Дубовского, С. Евсеева, И. Способина, В. Соколова (по выбору преподавателя).
Играть модуляции в 1 ст. родства, 2 ст. родства, на 3 – 5 знаков.
Предоставить на зачет все сочиненные самостоятельно эскизы, прелюдии.

5.2. Фонд оценочных средств

Оцениваемые компоненты на зачете и экзамене:

а) Выполнение практических заданий
50%
б) Качество устного выступления (знание литературы по темам курса; полнота и точность раскрытия проблематики вопроса в устном ответе). 50%

Критерии оценки работы на зачете и экзамене:

Ответы студента оценивается по пятибалльной системе.
Оценка «5» (отлично) выставляется, если он:
• глубоко, осмысленно, в полном объёме усвоил материал по теме курса, излагает его используя грамотную терминологию, изучил рекомендуемую литературу, способен к самостоятельному анализу музыкальных произведений;
• свободно владеет понятиями, определениями, терминами;
• умеет анализировать и выявлять взаимосвязь вопросов курса с другими теоретическими дисциплинами;
• умеет творчески применять теоретические знания при решении практических задач;
• продемонстрировал правильное использование предметной терминологии;
• свободно и в полном объеме выполняет задания на фортепиано;
• предоставил полный объем заданий, выполненных за семестр.
Оценка «4» (хорошо) выставляется студенту, если он:
• полно раскрыл избранную проблематику теоретического вопроса, изучил рекомендуемую литературу;
• умеет установить взаимосвязь вопросов, затрагиваемых в теоретической работе, с другими областями знаний;
• применяет теоретические знания на практике;
• допустил незначительные неточности при изложении материала и в аналитической работе, не искажающие существа вопроса, легко исправимые с помощью дополнительных вопросов преподавателя;
• допустил незначительные погрешности при игре практических заданий на фортепиано;
• предоставил полный объем заданий, выполненных за семестр.
Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется если студент:
• обнаруживает понимание основных положений излагаемого материала, однако наблюдается значительная неполнота знаний;
• владеет материалом в пределах общей проблематики курса, знает основные понятия и определения;
• способен разобраться в конкретной практической ситуации;
• допустил значительные погрешности при игре модуляций и других гармонических построений на фортепиано;
• предоставил не более 60% заданий, выполненных за семестр.
Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется, если студент:
• не может дать правильный ответ, нет чётких определений, понятий;
• ответ содержит грубые ошибки в определении понятий;
• показал значительные пробелы в знании основного материала по заявленной проблематике;
• не может проанализировать музыкальное сочинение;
• не владеет приемами игры гармонических средств и построений на фортепиано;
• отказался отвечать;
• не предоставил выполненные за семестр задания.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Бершадская Татьяна Сергеевна Лекции по гармонии:. - Л.: Музыка, 1985. - 237 с
2. Дернова Варвара Павловна Гармония Скрябина:. - Л.: Музыка, 1968. - 123 с
3. Дьячкова Людмила Сергеевна Гармония в музыке XX века:учеб. пособие. - М., 2004. - 296 с
4. Курт Эрнест Романтическая гармония и ее кризис в "Тристане" Вагнера:. - М.: Музыка, 1975. - 550 с
5. Мазель Лео Абрамович Проблемы классической гармонии:. - М.: Музыка, 1972. - 615 с
6. ред.-сост. Ю.Н. Тюлин Вопросы теории музыки:сб.ст.. - М.: Музыка, 1970. - 495 с

7. Холопов Юрий Николаевич Гармония. Теоретический курс:учеб.. - М.: Музыка, 1988. - 510 с
8. Шерман Николай Самойлович Формирование равномерно-темперированного строя:. - М.: Музыка, 1964. - 117 с
9. Этингер Марк Аронович Гармония И.С. Баха:. - М.: Музгиз, 1963. - 107 с
10. Этингер Марк Аронович Раннеклассическая гармония:. - М.: Музыка, 1979. - 310 с

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

1. Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Университетская библиотека»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.

Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Университетская библиотека»	https://biblioclub.ru/index.php?page=book_blocks&view=main_ub	БД
Информационная система «Музыкальная культура Сибири»	https://www.media-nsglinka.ru/	БД
Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме	http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp	БД
Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)]	https://imslp.org/wiki/Main_Page	БД
Научная электронная библиотека eLibrary.ru	https://elibrary.ru	ИСС
Справочная система электронного каталога библиотеки	http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp	ИСС
Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки	http://www.rsl.ru	ИСС
Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки	http://www.nlr.ru	ИСС
Электронный федеральный портал «Российское образование»	http://www.edu.ru/	ИСС

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Специальное оборудование: класс с фортепиано, с доской, аудиотехника для прослушивания музыки, столы, стулья.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для успешного освоения курса «Гармония» студенту-композитору рекомендуется: 1) для проверки и развития слуховых навыков на начальном этапе обратиться к решению задач повышенной сложности из учебных пособий, указанных преподавателем (II семестр); 2) для развития гармонического слуха – постоянная игра гармонизаций мелодий и басов из учебных пособий (II, III семестры); 3) игра модуляций в строгой и свободной фактуре; импровизация и сочинение на фортепиано прелюдий в свободной фактуре, возможно в фактурно-гармонических стилях музыки изучаемых композиторов (II, III семестры); 4)

выполнение письменных заданий –сочинение фрагментов, эскизов, отражающих технологические задачи пройденного теоретического материала II семестра, небольших целостных композиций–миниатюр в форме периода, прелюдий в простой двухчастной форме в конкретных музыкальных стилях с характерными гармоническими оборотами (II, III семестры); 5) синхронное выполнение анализов музыкального материала, указанного преподавателем.

Для выработки устойчивых представлений о гармонии, помогающих сформировать объективную критическую оценку изучаемых явлений и помочь в выработке собственного взгляда на круг исследуемых музыкальных явлений, целесообразно конспектирование отдельных источников, а также обращение к рекомендуемой литературе по общетеоретическим проблемам и в связи с конкретными анализами музыкального материала (отдельных произведений, шире – музыкальных стилей), предлагаемыми авторами того или иного музыковедческого труда.