

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Стародубцев Вячеслав Васильевич  
Должность: исполняющий обязанности ректора  
Дата подписания: 22.11.2024 11:38:27  
Уникальный программный ключ:  
4c4c8f49ce8b1e11f8ce1d3fefff6da8207f7d14

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

УТВЕРЖДАЮ

И.о. ректора

\_\_\_\_\_ В.В. Стародубцев

\_\_\_\_\_ 2024 г.

# УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА

## Исполнительская практика

### рабочая программа дисциплины (модуля)

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство  
профиль подготовки Оркестровые духовые и ударные инструменты  
(по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба,  
саксофон, ударные инструменты)

Форма обучения: Очная

Факультет: Оркестровый факультет (струнные инструменты)

Кафедра: Кафедра духовых и ударных инструментов

Контроль:  
зачет 6

#### Распределение часов

| Семестр           | 5(3.1) | 6(3.2) | Итого |
|-------------------|--------|--------|-------|
| Контрольные часы  |        | 0,5    | 0,5   |
| Контактная работа |        |        |       |
| Сам. работа       | 144    | 215,5  | 359,5 |
| Итого             | 144    | 216    | 360   |

Программу составил(и):

Профессор, Серков К.С.; Специалист по организации практик, Кермен С.В.

---

Рецензент(ы):

---

Рабочая программа дисциплины

**Исполнительская практика**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 730)

составлена на основании учебного плана:

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

профиль подготовки Оркестровые духовые и ударные инструменты

(по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты)

утвержденного учёным советом вуза от 29.08.2024 протокол № 1.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Кафедра духовых и ударных инструментов**

Протокол от 28.06.2024 г. № 10

Зав. кафедрой Аунс Маргарита Владимировна

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью исполнительской практики является приобретение, расширение и совершенствование студентами репертуарной базы и исполнительского опыта для ведения концертной деятельности на избранном инструменте.

Задачами исполнительской практики является

- приобретение практических навыков, необходимых для осуществления на высоком творческом и профессиональном уровне сольной, ансамблевой, оркестровой концертно-исполнительской работы;
- ознакомление со спецификой исполнительства в различных аудиториях слушателей;
- углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных, музыкально-теоретических и музыкально-исторических дисциплин;
- подготовка, накопление и совершенствование сольного, ансамблевого и оркестрового репертуара;
- приобретение практических навыков осуществления музыкально-просветительской деятельности.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: Б2.О.01.01(У)

Исполнительская практика относится к Блоку 2. Практика обязательной части ФГОС ВО.

## 3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

### **ОПК-2: Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации**

ОПК-2.1: Знать:

- традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;
- приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;

ОПК-2.2: Уметь:

- прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;
- распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;

ОПК-2.3: Владеть:

- навыком исполнительского анализа музыкального произведения;
- свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.

### **ПК-2: Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий**

ПК-2.1: Знать:

- сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области академического инструментального исполнительства;

ПК-2.2: Уметь:

- формировать концертную программу солиста или творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта;

ПК-2.3: Владеть:

– навыком подбора концертного репертуара для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей.

**ПК-9: Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)**

ПК-9.1: Знать:

– специфику работы на различных сценических площадках;

ПК-9.2: Уметь:

– формировать идею просветительских концертных мероприятий;

ПК-9.3: Владеть:

– навыком подбора репертуара в ориентации на целевую аудиторию просветительского концертного мероприятия.

**ПКО-1: Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров**

ПКО-1.1: Знать:

– основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;  
– принципы работы с различными видами фактуры;

ПКО-1.2: Уметь:

– передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;

ПКО-1.3: Владеть:

– приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.

**ПКО-2: Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения**

ПКО-2.1: Знать:

– историческое развитие исполнительских стилей;  
– музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров;  
– специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;

ПКО-2.2: Уметь:

– осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента;

ПКО-2.3: Владеть:

– навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.

**ПКО-3: Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу**

ПКО-3.1: Знать:

- методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы;
- средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента;

ПКО-3.2: Уметь:

- планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс;
- совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки;

ПКО-3.3: Владеть:

- навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Исполнительская практика проводится в сторонних организациях, на различных сценических площадках или в учебных творческих коллективах НГК.

Исполнительская практика представляет собой самостоятельную работу студента (подготовку к концертным выступлениям, а также самостоятельную работу по дисциплинам «Специальный инструмент», «Ансамбль», «Оркестровый класс»), выступление на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, факультета, НГК.

Конкретное содержание практики определяется заведующим выпускающей кафедры и руководителем, осуществляющим подготовку студентов.

| Код             | Вид занятия            | Семестр | Часов |
|-----------------|------------------------|---------|-------|
| <b>Раздел 1</b> | <b>5 семестр</b>       |         |       |
| 1. 1            | Самостоятельная работа | 5       | 144   |
| <b>Раздел 2</b> | <b>6 семестр</b>       |         |       |
| 2. 1            | Самостоятельная работа | 6       | 215,5 |
| 2. 2            | Зачет                  | 6       | 0,5   |

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

##### 5.1. Контрольные вопросы и задания

Аттестация по итогам практики осуществляется выпускающей кафедрой на основе письменного отчета практиканта, утверждаемого руководителем практики и включающего сведения о месте и периоде прохождения практики, объем и анализ выполненной работы, и дневника практики. К аттестации допускаются студенты, полностью выполнившие программу практики и своевременно представившие корректно заполненную отчетную документацию.

Результатом практики является исполнение программ, подготовленных в ходе реализации исполнительской практики студентом.

##### 5.2. Фонд оценочных средств

Процедура промежуточной аттестации по практике проводится в соответствии с локальным нормативным актом, регламентирующим порядок организации и проведения

текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования.

#### Критерии оценки

Оценка «зачтено» выставляется, если студент:

- продемонстрировал грамотную работу над музыкальным произведением;
- продемонстрировал хороший уровень владения различными видами техники исполнительства на соответствующем инструменте;
- продемонстрировал активное участие в концертно-исполнительской и конкурсной деятельности;
- продемонстрировал на высоком профессиональном уровне владение музыкальным материалом разных стилей, жанров, эпох, культур.

Оценка «не зачтено» выставляется, если студент:

- продемонстрировал работу над музыкальным произведением без учета закономерностей и методов исполнительской работы;
- не участвовал в концертно-исполнительской деятельности;
- продемонстрировал недостаточный уровень владения различными видами техники исполнительства на соответствующем инструменте;
- показал слабое владение музыкальным материалом разных стилей, жанров, эпох, культур.

## **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Основная литература**

1. Авдеев Вадим Михайлович Влияние музыкального произведения и его интерпретации на компоненты музыкального восприятия: спец. 19.00.01 - общая психология ; автореф. дис... канд. психологич. наук. - М., 1982. - 17 с
2. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. - М.: - Классика – XXI, 2008. -
3. Волков Николай Васильевич Теория и практика искусства игры на духовых инструментах:.. - М.: Академич. Проект ; Альма Матер, 2008. - 399 с
4. Гинзбург Лев Соломонович О работе над музыкальным произведением: метод. очерк ; метод. пособие для педаг. ДМШ и студ. консерваторий и муз. училищ. - М.: Гос. муз. изд-во, 1981. - 143 с
5. Квашнин Константин Александрович Активизация обратных связей как метод формирования тембрового слуха при игре на духовых инструментах: спец. 17.00.02 - музыкальное искусство ; автореф. дис... канд. искусствоведения. - Л., 1991. - 24 с
6. Левин Семен Яковлевич Духовые инструменты в истории музыкальной культуры:.. - Л.: Музыка, 1973. - 252 с
7. Левин Семен Яковлевич Духовые инструменты в истории музыкальной культуры:.. - Л.: Музыка, 1983. - 192 с
8. Маккиннон Лилиас Игра наизусть:.. - М.: Классика-XXI, 2004. - 152 с
9. Рагс Юрий Николаевич Акустика в системе музыкального искусства: спец. 17.00.02 - музыкальное искусство ; автореф. дис... д-ра искусствоведения. - М., 1998. - 80 с
10. Федоров Е.Е. О психологической подготовке музыканта к концертному выступлению:.. - , . -

### **Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства**

1. Электронная библиотечная система «Университетская Библиотека»;

2. АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО «ИНФОРМ-СИСТЕМА»» № 010/2011-М от 08.02.2011.

### Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

|  |   |     |
|--|---|-----|
| База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Университетская библиотека»    | <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book_blocks&amp;view=main_ub">https://biblioclub.ru/index.php?page=book_blocks&amp;view=main_ub</a> | БД  |
| Информационная система «Музыкальная культура Сибири»   | <a href="https://www.media-nsglinka.ru/">https://www.media-nsglinka.ru/</a>   | БД  |
| Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме  | <a href="http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp">http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp</a>   | БД  |
| Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] | <a href="https://imslp.org/wiki/Main_Page">https://imslp.org/wiki/Main_Page</a>   | БД  |
| Научная электронная библиотека eLibrary.ru   | <a href="https://elibrary.ru">https://elibrary.ru</a>   | ИСС |
| Справочная система электронного каталога библиотеки  | <a href="http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp">http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp</a>   | ИСС |
| Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки                           | <a href="http://www.rsl.ru">http://www.rsl.ru</a>   | ИСС |
| Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки                              | <a href="http://www.nlr.ru">http://www.nlr.ru</a>   | ИСС |
| Электронный федеральный портал «Российское образование»  | <a href="http://www.edu.ru/">http://www.edu.ru/</a>   | ИСС |

### 7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Для проведения исполнительской практики необходимы специализированные учебные аудитории с роялем, пультами и специальными стульями для индивидуальных занятий; большой и малый концертные залы с двумя концертными роялями, пультами и комплектом звукоусилительной аппаратуры, комплект оркестровых духовых инструментов.

### 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Работа в рамках исполнительской практики включает подготовку сольных, ансамблевых и оркестровых концертных программ и их публичное исполнение, в том числе самостоятельную работу по дисциплинам «Специальный инструмент», «Ансамбль», «Оркестровый класс».

Студенты, проходящие практику непосредственно в НГК, должны участвовать в концертах, организуемых кафедрой, например, концерты классов преподавателей кафедры, публичные академические концерты, сборные кафедральные концерты, которые могут быть как тематическими, посвященными памятным датам композиторов или выдающихся исполнителей и педагогов, так и подразумевать свободную программу. Также студенты должны участвовать в работе симфонического оркестра НГК, концертные программы которого составляются руководителем оркестра, согласно учебным планам и планам концертной работы консерватории. Кроме того, студенты могут привлекаться к межкафедральным и общеконсерваторским проектам и выступлениям на концертных площадках-партнерах НГК, а также на концертах в других организациях с целью расширения их исполнительского опыта. Участие в конкурсах является важной

составляющей исполнительской практики.

В зависимости от жанра и тематики мероприятий в репертуар должны включаться как произведения крупных форм (концерты, сонаты, циклы вариаций и т.д.), так и миниатюры; сочинения с аккомпанементом и соло; произведения для однородных и смешанных ансамблей.

Для эффективного освоения программы исполнительской практики студенту необходимо научиться результативно распределять время, отведенное на индивидуальные занятия, для чего он должен уметь составить график репетиционной работы, содержание которой включает не только собственно занятия на инструменте, но и познание основ исполнительской интерпретации, изучение особенностей нотации различных эпох, а также погружение в стилистические, жанровые и индивидуальные особенности творчества исполняемых композиторов. Важно добиваться соответствия выбранных музыкально-исполнительских средств выразительности стилистике и содержанию исполняемых произведений.

Теоретическая часть практики состоит из знакомства с историей создания произведений, тщательного изучения особенностей формы и нотного текста, включающего анализ соотношения темповых и метроритмических обозначений, а также нюансов и штрихов. Важной частью исполнительской практики является воспитание навыка сравнительного анализа интерпретаций музыкальных произведений, для чего необходимо регулярное посещение концертов симфонической и камерной музыки, прослушивание записей выдающихся исполнителей и т.д.