Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра музыкального образования и просвещения

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат 4886B50E92E1D699904F5B1360EB71B6
Действителен с 04.06.2026 по 28.08.2027
Владелец Стародубцев Вячеслав Васильевич

УТВЕРЖДЕН
на заседании ученого совета
ФГБОУ ВО «Новосибирская
государственная консерватория
имени М.И. Глинки»
«26» августа 2026 г.
Председатель Ученого совета
_____ ректор В.В. Стародубцев

ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ И ЗАЩИТЫ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

для обучающихся по специальности
53.05.01 Искусство концертного исполнительства
(специализация №4 «Концертные духовые и ударные инструменты» (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты»)

Квалификация:
«Концертный исполнитель. Преподаватель»

Форма обучения – очная
Нормативный срок обучения – 5 лет

Разработчики:
Новикова О.В., канд. иск., доцент
Робустова Л.П., канд. иск., доцент, зав. кафедрой музыкального образования и просвещения

Редактор:
Хонякина Е.А., документовед методического отдела

Новосибирск 2026

1. Общие положения

Программа подготовки и защиты выпускной квалификационной работы для обучающихся по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация № 4 «Концертные духовые и ударные инструменты» (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты») разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (М., 2017) и Основной профессиональной образовательной программой высшего образования (Новосибирская консерватория, 2019), локальными нормативными актами Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки: Положением «О государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры» (2019) и «Порядком проверки письменных работ обучающихся, представляемых при проведении государственной итоговой аттестации, на объем заимствований» (2019).

Выпускная квалификационная работа (ВКР) представляет собой письменную работу (реферат) по вопросам методики и педагогики, теории и истории музыкального искусства в соответствии со специализацией выпускника и основной профессиональной образовательной программой (ОПОП), которую он освоил за время обучения.

Защита ВКР включена в состав итоговой государственной аттестации выпускников, проводящейся с целью определения качественного уровня компетенций специалиста, определяющих его подготовленность к решению профессиональных задач, установленных ФГОС ВО по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, способствующим его устойчивости на рынке труда и продолжению образования в магистратуре, ассистентуре-стажировке / аспирантуре. Аттестационные испытания, входящие в состав ГИА выпускника, полностью соответствуют ОПОП ВО.

При защите ВКР выпускник должен продемонстрировать следующие знания:

в области теории и истории музыкального исполнительского искусства – теоретические основы и историю исполнительского искусства, историю создания и развития музыкального инструмента, развития камерного жанра;

в области методики и педагогики – основные принципы отечественной и зарубежной общей и музыкальной педагогики, различные методы и приемы преподавания; историю развития и современное состояние музыкального образования, педагогики и психологии; цели, содержание, структуру образования; общие формы организации и управления учебной деятельностью, основы планирования учебного процесса в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

Выпускник должен владеть профессиональной терминологией, ориентироваться в специальной учебно-методической литературе по соответствующему виду подготовки и смежным вопросам, знать различные педагогические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения, иметь широкий кругозор в области различных видов искусства.

2. Требования к уровню подготовки студентов

Защита ВКР призвана продемонстрировать уровень подготовки музыкантов-исполнителей к следующим областям профессиональной деятельности и сферам профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие ОПОП ВО, могут осуществлять профессиональную деятельность:

01 Образование и наука (в сферах: дошкольного, начального общего, основного общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования; научных исследований);

04 Культура, искусство (в сферах: музыкального исполнительства; культурно-просветительской деятельности; художественно-творческой деятельности).

Защита выпускной квалификационной работы призвана выявить уровень сформированности у выпускников следующих компетенций, определяющихся тем, что студент:

УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни,

Знать:

– основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;

Уметь:

– расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;

– планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;

– подвергать критическому анализу проделанную работу;

– находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;

Владеть:

– навыками выявления стимулов для саморазвития;

– навыками определения реалистических целей профессионального роста.

ОПК-5 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности,

Знать:

– нормы законодательства в области защиты информации;

– методы обеспечения информационной безопасности;

Уметь:

– использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности;
– применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности;

Владеть:

– навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности;
– методами правовой защиты информации.

ПКО-8 Способен преподавать дисциплины в области музыкально-инструментального искусства,

Знать:

– лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на инструменте;
– структуру музыкального образования, роль воспитания в педагогическом процессе;

Уметь:

– осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов;
– применять в педагогической работе знания из области музыкально-инструментального искусства;

Владеть:

– методиками преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального, дополнительного и общего образования;
– основами продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.

ПКО-9 Способен вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы,

Знать:

– важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной;
– основную литературу в области методики и музыкальной педагогики;

Уметь:

– планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы;
– самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой;

Владеть:

– навыками составления методических материалов;
– современными методами организации образовательного процесса.

ПКО-10 Способен анализировать различные педагогические системы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения,

Знать:

– различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики;

– сущность образовательного процесса;

Уметь:

– применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач;

– пользоваться справочной, методической литературой в соответствии с типом профессиональной деятельности;

Владеть:

– навыками систематизации дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности;

– технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики.

При представлении ВКР (реферата) выпускник демонстрирует интегрированные результаты обучения по дисциплинам «Психология и педагогика», «Музыкальная психология», «Методика обучения игре на инструменте», «История музыкальной педагогики», «История исполнительского искусства», «Основы научных исследований», «Научно-исследовательская работа», а также практическим дисциплинам ОПОП ВО в соответствии со специализацией, – а именно, владение профессиональной терминологией, ориентацию в специальной учебно-методической литературе, знание различных педагогических систем, умение формулировать собственные принципы и методы обучения, кругозор в области музыкального исполнительства и педагогики.

3. Содержание и порядок защиты выпускной квалификационной работы в составе итоговой государственной аттестации выпускников

ВКР (реферат), проблематика которой связана с актуальными вопросами музыкального исполнительства и педагогики, пишется на основе изученной литературы и обобщения собственного опыта. В процессе создания ВКР актуализируется подготовка студентов по профильным дисциплинам, а также знания по музыкальной и общей педагогике и психологии, методике преподавания специальных дисциплин и педагогической практике.

Ежегодно тематика ВКР обсуждается на кафедре музыкального образования и просвещения и утверждается приказом ректора консерватории не позднее чем за 6 месяцев до начала итоговой государственной аттестации. Сведения о темах ВКР подаются заведующему учебной частью до 20 ноября.

Процесс создания ВКР подразумевает самостоятельный выбор студентом проблемы, согласование темы реферата с руководителем и консультантом (при наличии), утверждение ее на кафедре музыкального образования и просвещения; изучение специальной, научно-методической,

историко-педагогической и другой литературы, имеющей непосредственной отношение к избранной теме; анализ практической, прежде всего собственной педагогической деятельности. При выборе темы и в процессе выполнения работы приветствуется наличие регионального компонента.

ВКР проходит письменное рецензирование. Рецензенты назначаются из числа профессорско-преподавательского состава выпускающих кафедр вуза по профилю подготовки выпускника. Рецензент проводит анализ выпускной квалификационной работы и представляет письменную рецензию обучающемуся и заведующему выпускающей кафедрой, на которой была написана работа, не позднее чем за 5 календарных дней до дня защиты выпускной квалификационной работы. Реферат и текст рецензии представляется госэкзаменационной комиссии.

Тексты ВКР проверяются на объем заимствований. Порядок размещения текстов ВКР в электронно-библиотечной системе НГК, проверки на объем заимствования, в том числе содержательного, выявления неправомочных заимствований устанавливаются соответствующим локальным нормативным актом НГК.

Процедура защиты предполагает краткое изложение студентом содержания своей ВКР, озвучивание рецензии, ответы студента на вопросы и замечания рецензента и комиссии.

По итогам выступления выпускника на основе коллегиального решения членов государственной комиссии выставляется оценка по пятибалльной системе; она определяется качеством выполнения теоретической работы, полнотой устного автореферата, раскрывающего структуру и содержание письменной работы, аргументированностью ответов на вопросы членов экзаменационной комиссии. Дополнительные вопросы и их число определяется необходимостью объективной оценки глубины освоения студентом изучаемой темы и уровня его подготовки в области музыкального исполнительства и педагогики.

4. Требования к выпускным квалификационным работам

1. Реферат должен быть посвящен актуальным проблемам музыкально-исполнительского искусства и соответствовать профилю подготовки выпускника. Работа должна не только актуализировать собственные музыкально-исполнительские находки и достижения (или собственное отношение к достижениям других исполнителей), но и иметь психолого-педагогическую направленность. Особенно поддерживается инновационная направленность проблематики рефератов и региональная тематика; самостоятельность, инициативность и творческий подход в их разработке.

2. Реферат состоит из Содержания, Введения, озаглавленных разделов (или раздела), Заключения и списка литературы. Дополнительные материалы – рисунки, схемы, иллюстрации и прочее - по решению автора работы и руководителя могут быть вынесены в приложение (приложения). В качестве

приложения к реферату могут быть также представлены аудио- и видеоматериалы (диски, кассеты и др.).

Одной из форм реферата может быть сборник переложений музыкальных сочинений, хрестоматия, авторские произведения, упражнения, этюды и прочее. Работы подобного рода могут быть представлены в двух структурных вариантах: а) в виде сборника произведений с предисловием, отражающим цели, задачи, концептуальную основу проделанной работы, методический анализ примеров и др.; б) в виде традиционного реферата (можно меньшего объема), в котором сборник упражнений и прочий творческий или учебно-методический материал является приложением к работе.

3. Объем работы должен составлять не менее 1 п.л. Работа должна быть оформлена в соответствии с требованиями, предъявляемыми к рукописям, подготовленным к печати, и Методическими рекомендациями и требованиями к теоретическим работам (рефератам) (Новосибирская консерватория, 2013).

4. Оформление реферата осуществляется следующим образом:

- реферат должен быть набран на компьютере;
- он должен иметь титульную страницу, на которой указываются: учреждение, кафедра, название реферата, фамилии студента, руководителя, консультанта (если имеется) и их подписи, дата допуска к защите, подпись руководителя выпускающей кафедры, город и год; фамилии педагогов консерватории должны быть даны с указанием ученых степеней и академических званий;
- на второй странице реферата должно находиться содержание работы с названиями всех разделов и указанием страниц;
- каждый раздел реферата начинается с новой страницы и отступа в 7-8 пустых строк, за исключением разделов Литература и Приложение, начинающихся с начала страниц;
- в качестве приложения могут фигурировать аудио- и видеодиски, которые помещаются на внутренней стороне обложки в специально прикрепленных «кармашках»;
- если реферат содержит несколько приложений, то каждое из них начинается с новой страницы, помечается словом «Приложение» с соответствующим порядковым номером в правом верхнем углу страницы и отдельно отражается в Содержании;
- в тексте реферата обязательны ссылки на литературу и приложения (если есть); ссылки на литературу приводятся в квадратных скобках, где указывается номер источника из списка литературы и, если надо, номер страницы;
- нумерация страниц реферата начинается с титульного листа (№ 1) и является сквозной для всего текста, включая приложения (если есть);
- нумерация не проставляется на страницах №№ 1, 2 и на страницах начала разделов;

- литература реферата оформляется в соответствии с требованиями ГОСТа;

- реферат должен быть сброшюрован и представлен к защите в 2-х экземплярах;

- все экземпляры должны быть подписаны в соответствии с указанными на них фамилиями в следующей последовательности: студент – руководитель – консультант (если имеется) – заведующий кафедрой.

5. Примерная проблематика выпускных квалификационных работ

1. Начальный период обучения игре на флейте: методические рекомендации.
2. Работа над гаммами и этюдами в процессе обучения игре на трубе.
3. Пути совершенствования исполнительской техники при игре на валторне.
4. Исполнительское дыхание как основной элемент техники при игре на флейте.
5. Правила интерпретации нотного текста при игре на трубе.
6. Технология и принципы настройки барабанов.
7. Правила интерпретации нотного текста при игре на трубе.
8. Роль Блажевича в формировании отечественной тромбоновой школы.
9. Эволюция постановки рук на малом барабане.
10. Сюита «Север» для маримбы соло Е. П. Демидовой в контексте современных исполнительских тенденций.
11. Роль Т. Бема в формировании принципов современной флейтовой аппликатуры.
12. Концерт Ж. Франсе для кларнета с оркестром: исполнительский и методический анализ.
13. Стилистика шести сюит И. С. Баха для флейты: исполнительский аспект
14. Русская школа исполнительства на фаготе.
15. Сравнительный анализ отечественных и зарубежных школ игры на кларнете (начальный этап).
16. Работа валторниста над звуком.
17. Атака и артикуляция на медных духовых инструментах.
18. Сочинения П. Дюбуа в исполнительской практике саксофониста.
19. Характеристика гобоев современных фирм-производителей (к проблеме выбора инструмента).
20. Развитие музыкально-художественного восприятия в процессе обучения игре на флейте.
21. Специфика сольного исполнительства на фаготе.

6. Рекомендуемая литература*, учебные пособия и интернет-ресурсы

*Конкретные списки литературы в рефератах формируются студентами под контролем руководителя (консультанта) в соответствии с избранной проблематикой .

1. Александровский Л.Е. Об импровизации. – Новокузнецк: Б.и., 2016. – 48 с.
2. Беговатова М.А. Современное исполнительство на саксофоне в аспекте расширения звуковых возможностей инструмента: автореф. дис… канд. искусствоведения. – Казань, 2012. – 26 с.
3. Беленов Л.Д. Эволюция валторны в контексте симфонической партитуры XVIII-XX веков: автореф. дис… д-ра искусствоведения. – М., 2005. – 40 с.
4. Белоус В. П. Психологические аспекты формирования исполнительского художественного мастерства: автореф. дис… канд. искусствоведения / Нац. муз. акад. Украины им. П.И. Чайковского. – Киев, 2005. – 16 с.
5. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности: учеб. пособие. – М.: Классика-XXI, 2008. – 352 с.
6. Бубнович В.М. Актуальные проблемы исполнительства на фаготе. – Барнаул, 1996. – 47 с.
7. Бурдь В.Г. Теория и методика профессионального обучения студентов-исполнителей художественному интонированию на ударных инструментах; автореф. дис… канд. пед. наук. – Краснодар, 2005. – 23 с.
8. Бучнев А.А. Особенности использования технических средств в обучении и игре на духовых инструментах: автореф. дис… канд. искусствоведения. – М., 2002. – 28 с.
9. Варянко О.И. Европейская соната для трубы: история, теория, исполнительство: автореф. дис. … канд. искусствоведения. – Львов, 2009. – 17 с.
10. Вдов А.Ф. Валторна в музыке композиторов венской классической школы: автореф. дис… канд. искусствоведения. – Нижний Новгород, 2005. – 26 с.
11. Волков Н. В. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах. – М.: Академич. Проект; Альма Матер, 2008. – 399 с.
12. Вопросы музыкальной педагогики: сб. ст. Вып. 1-10. – Л., М.: Музыка, 1979-1991.
13. Вопросы подготовки музыканта-педагога: межвуз. сб. ст. – Вып. 2 / Сост. А. Н. Якупов, М. М. Берлянчик. – Магнитогорск, 1997.
14. Галимова Р. З., Сулейманов Р. Ф. Психология личности музыкантов-исполнителей. – Казань, 2009.
15. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология. – М., 1993. – 190 с.
16. Давыдова В.П. Музыка для флейты русских композиторов второй половины XX века (на примере жанров концерта и сонаты): автореф. дис… канд. искусствоведения. – Ростов н/Д, 2007. – 26 с.
17. Делий П.Ю. Формирование исполнительского аппарата валторниста в процессе профессиональной подготовки: автореф. дис… канд. пед. наук. – М., 2003. – 24 с.
18. Денисов Э. В. Ударные инструменты в современном оркестре. – М.: Сов. композитор, 1982. – 255 с.
19. Диков Б. А. Методика обучения игре на кларнете: учеб. пособие для муз. вузов. – М.: Музыка, 1983. – 190 с.

20. Дутов В. В. Две актуальные темы в современной методике обучения игре на фаготе: метод. пособие. – Барнаул : Изд-во Алт. ун-та, 2009. – 22 с.
21. Иванов В. Д. Библиографический указатель литературы по теории и практике исполнительства на духовых и ударных инструментах. – М.: МГУКИ, 2014. - 140 с.
22. Иванов В.Д. Современное искусство игры на саксофоне: проблемы истории, теории и практики исполнительства: автореф. дис... д-ра искусствоведения. – М., 1997. – 40 с.
23. Иванов В.П. Истоки, формирование и развитие московской школы игры на флейте до середины XX века: автореф. дис… канд. искусствоведения. – М., 2003. – 20 с.
24. Карпяк А.Я. Художественный тезаурус флейтиста как основа исполнительского мастерства: автореф. дис. … д-ра искусствоведения. – Киев, 2014. – 36 с.
25. Катрич О.Т. Индивидуальный стиль музыканта-исполнителя (теоретические и эстетические аспекты): автореф. дис… канд. искусствоведения. – Киев, 2000. – 16 с.
26. Качмарчик В. П. Немецкое флейтовое искусство XVIII – XIX вв.: автореф. дис. … д-ра искусствоведения. – Киев, 2009. – 32 с.
27. Квашнин К.А. Активизация обратных связей как метод формирования тембрового слуха при игре на духовых инструментах: автореф. дис… канд. искусствоведения. – Л., 1991. – 24 с.
28. Кирнарская Д. К. Музыкальные способности: учеб. пособие для студ. вузов. – М.: Таланты-XXI век, 2004. – 496 с.
29. Коваленко А.Н. Альтгорн в духовом исполнительском искусстве: автореф. дис… канд. искусствоведения. – Магнитогорск, 2001. – 25 с.
30. Колин В.Я. Взгляды на исполнительское дыхание музыканта-духовика в советской методической литературе: учеб. пособие. – Владивосток: Изд-во Дальневост. ун-та, 1990. – 64 с.
31. Корноухов М.Д. Нотный текст как интерпретационно-смысловая структура музыкального произведения. – Вел. Новгород: Кириллица, 2011. – 116 с.
32. Корноухов М.Д. Феномен исполнительской интерпретации в музыкально-педагогическом образовании. – Вел. Новгород: Кириллица, 2011. – 300 с.
33. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика. – Ленингр. отд-е: Ростов н/Д, 2002. – 278 с.
34. Лаптев Р.Г. Искусство оркестрово-ансамблевой игры на тромбоне: автореф. дис… канд. искусствоведения. – СПб., 2005. – 26 с.
35. Левин С.Я. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. – Ч. 2. – Л.: Музыка, 1983. – 192 с.
36. Леонов В.А. Функции дыхания, губного аппарата и языка и их взаимосвязи при игре на фаготе: автореф. дис… канд. искусствоведения. – М., 1988. – 23 с.
37. Маккиннон Л. Игра наизусть. – М.: Классика-XXI, 2004. – 152 с.

38. Максименко С.Б. Искусство музыкальной интерпретации в контексте современности: музыкальный очерк. – Дзержинск, 2003. – 176 с.
39. Маслова Л.П. Педагогика искусства: теория и практика. – Новосибирск, 1997.
40. Методика обучения игре на духовых инструментах: сб. ст. – Вып. 2-4. – М.: Музыка, 1966-1976.
41. Мищенко М.Ю. Композитор и исполнитель. К вопросу интерпретации авторского текста. – Новосибирск, 1999. – 32 с.
42. Музыка в системе культуры. – Вып. 4: Проблемы исполнительства, методики и музыкальной педагогики. – Екатеринбург: УГК, 2008. – 136 с.
43. Музыка в системе культуры: Науч. вестник Урал. консерватории: сб. ст. Вып. 8: Актуальные проблемы теории и истории исполнительского искусства. – Екатеринбург: УГК, 2014. – 348 с.
44. Музыка в системе культуры: Науч. вестник Урал. консерватории: сб. ст. Вып. 10: Актуальные проблемы теории и истории исполнительского искусства. – Екатеринбург: УГК, 2015. – 200 с.
45. Музыка в системе культуры: Науч. вестник Урал. консерватории: сб. ст. Вып. 7: Актуальные проблемы ансамблевого исполнительства и педагогики. – Екатеринбург: УГК, 2013. – 168 с.
46. Музыкальное исполнительство и педагогика. История и современность / сост. Т.А. Гайдамович. – М.: Музыка, 1991. – 240 с.
47. Музыкальное исполнительство и современность. – Вып. 1 / сост. М.А. Смирнов. – М. : Музыка, 1988. – 319 с.
48. Музыкальное исполнительство. – Вып. 11 / сост. и общ. ред. В.Ю. Григорьева и В.А. Натансона. – М. : Музыка, 1983.
49. Музыкальное образование. Проблемы и вызовы XXI века: сб. – М.: [Б.и.], 2016. – 269 с.
50. Мятиева Н.А. Исполнительская интерпретация музыки второй половины XX века: вопросы теории и практики: автореф. дис. … канд. искусствоведения. – Магнитогорск, 2010. – 26 с.
51. Овсянкина Г.П. Музыкальная психология: учеб. для фак. музыки пед. ун-тов, консерваторий и гуманит. вузов. – СПб.: Союз художников, 2016. – 239 с.
52. Петров Н.В. Формирование личности музыканта-исполнителя в процессе взаимодействия преподавателя и студента в музыкальном училище: спец. 13.00.08 – теория и методика проф. образования, 13.00.02 – теория и методика обучения музыке. – М., 1999. – 24 с.
53. Петрушин В. И. Музыкальная психология: учеб. пособие для вузов. – М.: Академический Проект, Трикста, 2008. – 400 с.
54. Подаюров В.Г. Проблема совершенствования методики обучения игре на духовых инструментах (в классе кларнета и саксофона): автореф. дис. … канд. пед. наук. – Краснодар, 2011 . – 22 с.
55. Преемственность основных этапов обучения музыканта-профессионала: материалы Всерос. школы-семинара по вок. образованию. – Н. Новгород, 2004. – 157 с.

56. Проблемы комплексного творческого воспитания музыканта-исполнителя (школа-училище-вуз): межвуз. сб. трудов. – Вып.2. – Новосибирск, 1984. – 152 с.
57. Проблемы современного исполнительского искусства (музыка, театр): Междунар. научно-практ. конф. 22-24 апреля 2004 г.: тезисы и материалы. – Якутск : Плазма, 2007. – 227 с.
58. Проскурин С.Г. Труба в эпоху барокко: инструментарий, репертуар, исполнительские традиции: автореф. дис… канд. искусствоведения. – Ростов н/Д, 2005.
59. Рало А. А. Эволюция сольного исполнительства на ксилофоне, маримбе, вибрафоне: автореф. дис... канд. искусствоведения. – Ростов н/Д, 2016. – 23 с.
60. Саидий С.Б. Ударные инструменты в культуре Центральной Азии (на примере традиций узбеков и таджиков): автореф. дис… канд. искусствоведения. – Ташкент, 2005. – 17 с.
61. Свитова Т.В. Реализация системы эвристических методов в профессиональной подготовке музыканта-исполнителя: учеб.-метод. пособие. – Самара: Инсома-пресс, 2014. – 78 с.
62. Современное исполнительство: к проблеме интерпретации музыки XX века: матер. науч.-практ. конф. – М., 2003. – 184 с.
63. Сулейманов Р.Ф. Психологические особенности чтения с листа музыкальных произведений музыкантами-инструменталистами: автореф. дис… канд. психологич. наук. – СПб., 1995. – 22 с.
64. Сумеркин В.В. Методика обучения игре на тромбоне: учеб. пособие для муз. вузов. – М.: Музыка, 1987. – 176 с.
65. Тарасова К.В. Онтогенез музыкальных способностей. – М.: Педагогика, 1988. – 176 с.
66. Терехин Р., Апатов В. Методика обучения игре на фаготе: учеб. пособие для студ. оркестр. фак. муз. вузов. – М.: Музыка, 1988. – 208 с.
67. Тосин С.Г. Русская звонница: конструктивные особенности и вопросы исполнительства: автореф. дис… канд. искусствоведения. – Новосибирск, 2001. – 25 с.
68. Третенков В. М. Методика обучения игре на инструменте (духовые инструменты). Практикум / Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово, 2017. – 64 с.
69. Усов Ю.А. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах: учеб. пособие для оркест. фак. муз. вузов. – М.: Музыка, 1989. – 205 с.
70. Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах: учеб. пособие для муз. вузов. – М.: Музыка, 1986. – 189 с.
71. Усов Ю.А. Методика обучения игре на трубе: учеб. пособие. – М.: Музыка, 1984. – 214 с.
72. Федоров Е.Е. Вопросы методики обучения на духовых инструментах. – Новосибирск, 2008. – 92 с.

73. Федоров Е.Е. Избранные статьи, очерки, лекции / Новосиб. гос. консерватория (академия) им. М.И. Глинки. – Новосибирск, 2002. – 100 с.
74. Фурукин А. В. Натуральная валторна : история, теория, исполнительская практика: автореф. дис… канд. искусствоведения. – М., 2015. – 25 с.
75. Холопова В. Н. Феномен музыки. – М.; Берлин: Директ-Медиа, 2014. – 384 с.
76. Шульпяков О. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. – СПб.: Композитор, 2005. – 36 с.

Учебные пособия

1. Записи открытых уроков и мастер-классов известных музыкантов-педагогов (фонотека НГК).
2. Записи музыкальных произведений в исполнении известных музыкантов (фонотека НГК).

Профессиональные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика» http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме: http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp
3. Политематическая база данных ЭБС Издательство «Лань» http://e.lanbook.com/
4. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: https://imslp.org/wiki/Main_Page
5. База данных музыкальной библиотеке Stanford University, Digital scores URL: https://library.stanford.edu/music/digital-scores

Информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru https://elibrary.ru
2. Справочная система электронного каталога библиотеки: http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp
3. Электронный федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru/
4. Единое окно доступа к информационным ресурсам http://window.edu.ru/
5. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки http://www.rsl.ru

6. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки http://www.nlr.ru

Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Библиороссика»; Информационная система «Музыкальная культура Сибири»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.