Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат 4886B50E92E1D699904F5B1360EB71B6
Действителен с 04.06.2026 по 28.08.2027
Владелец Стародубцев Вячеслав Васильевич

Ансамбль

рабочая программа дисциплины (модуля)

Специальность 53.05.01 Искусство концертного исполнительства
Специализация № 5 «Концертные народные инструменты
(по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка,
гитара)»

Форма обучения: Очная
Факультет: Факультет инструментального исполнительства
Кафедра: Кафедра народных инструментов

Контроль:
зачет с оценкой 5,7,9,10
экзамен 4,6,8

Распределение часов

Семестр	**3(2.1)**	**4(2.2)**	**5(3.1)**	**6(3.2)**	**7(4.1)**	**8(4.2)**	**9(5.1)**	**10(5.2)**	Итого
Вид занятий	УП	УП	УП	УП	УП	УП	УП	УП	УП
Контрольные часы		0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	3,5
Контактная работа	34	32	34	32	34	32	34	28	260
Сам. работа	110	183,5	37,5	75,5	73,5	147,5	109,5	187,5	924,5
Итого	144	216	72	108	108	180	144	216	1188

Программу составил(и):
проф., Черничка Г.П.;доц., Сартаков А.А. _____

Рецензент(ы):
доц., Кугаевский А.В. _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 731)

составлена на основании учебного плана:
Специальность 53.05.01 Искусство концертного исполнительства
Специализация № 5 «Концертные народные инструменты
(по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка,
гитара)»

утвержденного учёным советом вуза от 26.08.2026 протокол № 1.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса - подготовка студентов для деятельности в качестве артистов-исполнителей, выступающих в составе различного типа ансамблей, преподавателей по классу ансамбля в начальном и среднем звеньях профессионального музыкального образования.
В задачи дисциплины входит практическое освоение и подготовка к концертному исполнению ансамблевых сочинений разных стилей и музыкально-исторических эпох, для различных составов; овладение методикой репетиционной работы в ансамбле и концертного ансамблевого исполнительства; формирование навыков ансамблевого исполнительства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: Б1.О.21

Данная дисциплина в кругу других предметов специального цикла является основополагающей в системе профессиональной подготовки будущих квалифицированных артистов камерного ансамбля и преподавателей. Она предполагает формирование базовых навыков ансамблево-инструментального исполнительства, обеспечивающих квалифицированную учебную и творческую работу студентов в рамках многих других специальных курсов. Кроме того, в рамках дисциплины проходит подготовка к осуществлению исполнительской практики, включающей разные ее виды − академические, кафедральные, факультетские публичные концертные выступления, выездные просветительские концерты и др.

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ОПК-2: Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации

ОПК-2.1: Знать: — основы нотационной теории и практики; — основные направления и этапы развития нотации;

ОПК-2.2: Уметь: — самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;

ОПК-2.3: Владеть: — категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации.

ПК-1: Способен организовывать работу и управлять музыкально-исполнительским коллективом

ПК-1.1: Знать: — основные принципы управления музыкально-исполнительским коллективом; — специфику отечественной концертной деятельности в контексте международной музыкально-исполнительской практики;

ПК-1.2: Уметь: — организовывать работу творческого коллектива; — управлять деятельностью музыкально-исполнительского коллектива;

ПК-1.3: Владеть: — навыками планирования и практической реализации культурных и продюсерских проектов; — различными видами коммуникации, приемами установления профессионального контакта.

ПКО-1: Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента

ПКО-1.1: Знать: — конструктивные и звуковые особенности инструмента; — различные виды нотации, исполнительские средства выразительности;

ПКО-1.2: Уметь: —передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; — использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента;

ПКО-1.3: Владеть: — навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; — навыками самостоятельной работы на инструменте.

ПКО-2: Способен свободно читать с листа партии различной сложности

ПКО-2.1: Знать: — концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров; — основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста;

ПКО-2.2: Уметь: — анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; — распознавать различные типы нотаций;

ПКО-2.3: Владеть: — навыками чтения с листа партий различной сложности; — искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.

ПКО-3: Способен участвовать вместе с другими исполнителями в создании художественного образа музыкального произведения, образовывать с солистом единый ансамбль

ПКО-3.1: Знать: — методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения; — основы исполнительской интерпретации;

ПКО-3.2: Уметь: — поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; — сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики;

ПКО-3.3: Владеть: — способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле; — навыками концертного исполнения музыкальных произведений, как в качестве солиста, так и в составе ансамбля.

ПКО-5: Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора

ПКО-5.1: Знать: — особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; — композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель»;

ПКО-5.2: Уметь: — ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; — находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора;

ПКО-5.3: Владеть: — навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; — навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения.

ПКО-7: Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра

ПКО-7.1: Знать: — концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; — основные принципы сольного и совместного исполнительства;

ПКО-7.2: Уметь: — самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; — взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях;

ПКО-7.3: Владеть: — навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; — навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Занятия по дисциплине проходят малыми группами в зависимости от состава ансамблей и носят практический характер. Урок включает проверку результатов самостоятельной работы, анализ исполнительских задач (стилистических особенностей, образного содержания, драматургии сочинения), работу над средствами выразительности в ансамбле (особенностями мелодического, ритмического, тембрового интонирования, артикуляцией, штрихами, динамикой, агогикой и пр.), освоение навыков ансамблевой игры (динамический, темповый, штриховой баланс и пр.). При этом работа над произведениями проводится с учетом конкретных учебных и творческо-исполнительских задач. Путем подбора репертуара, через освоение технологических процессов работы происходит становление музыкантов-ансамблистов. Завершением урока является определение перспектив самостоятельной работы студентов – участников ансамблей, обсуждение их подготовки к следующему занятию.

Все студенты должны иметь возможность играть в разнообразных ансамблевых составах.

Каждый состав ансамбля должен пройти в течение года не менее трех (в случае повышенной сложности и по согласованию с кафедрой – двух) разнохарактерных сочинений. Учебный репертуар находит отражение в индивидуальных планах студентов, которые составляются в начале учебного года в соответствие с программными требованиями.

Естественным продолжением и завершением классной работы являются концертные выступления. Ежегодно каждый студент обязан выступить с концертной программой на экзамене (либо зачете).

В целом, знания и навыки, приобретенные в классе камерного ансамбля, обеспечивают выпускнику базу для работы после завершения обучения в вузе, создают предпосылки для его будущего непре¬рывного развития и совершенствования в процессе професси¬ональной деятельности в качестве участника ансамбля или оркестра, педагога.

Что касается содержания дисциплины, оно отражено в разделе «Содержание курса» в виде отдельных рубрик, посвященных формированию навыков ансамблевого исполнительства, работе над ансамблевыми произведениями разных эпох и стилей, подготовке исполнителей к концертному выступлению. В процессе обучения данные направления задействуются одновременно; некоторое исключение составляет подготовка к концертному выступлению, интенсифицирующаяся в заключительной фазе семестров. Раздел программы «Распределение часов курса по темам и видам работ» отражает примерное соотношение часов, предполагающееся на освоение каждого раздела курса в течение пяти лет обучения.

Код	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
Раздел 1	**3 семестр**		
1. 1	Формирование навыков ансамблевого исполнительства/ИЗ/	3	12

1. 2	Формирование навыков ансамблевого исполнительства/СР/	3	40
1. 3	Освоение камерно-ансамблевых произведений /ИЗ/	3	12
1. 4	Освоение камерно-ансамблевых произведений /СР/	3	40
1. 5	Подготовка ансамбля к концертному выступлению/ИЗ/	3	10
1. 6	Подготовка ансамбля к концертному выступлению/СР/	3	30
Раздел 2	**4 семестр**		
2. 1	Формирование навыков ансамблевого исполнительства/ИЗ/	4	12
2. 2	Формирование навыков ансамблевого исполнительства/СР/	4	90
2. 3	Освоение камерно-ансамблевых произведений /ИЗ/	4	12
2. 4	Освоение камерно-ансамблевых произведений /СР/	4	80
2. 5	Подготовка ансамбля к концертному выступлению/ИЗ/	4	8
2. 6	Подготовка ансамбля к концертному выступлению/СР/	4	13,5
Раздел 3	**5 семестр**		
3. 1	Формирование навыков ансамблевого исполнительства/ИЗ/	5	12
3. 2	Формирование навыков ансамблевого исполнительства/СР/	5	15
3. 3	Освоение камерно-ансамблевых произведений /ИЗ/	5	12
3. 4	Освоение камерно-ансамблевых произведений /СР/	5	15
3. 5	Подготовка ансамбля к концертному выступлению/ИЗ/	5	10
3. 6	Подготовка ансамбля к концертному выступлению/СР/	5	8
Раздел 4	**6 семестр**		
4. 1	Формирование навыков ансамблевого исполнительства/ИЗ/	6	13
4. 2	Формирование навыков ансамблевого исполнительства/СР/	6	30
4. 3	Освоение камерно-ансамблевых произведений /ИЗ/	6	13
4. 4	Освоение камерно-ансамблевых произведений /СР/	6	30
4. 5	Подготовка ансамбля к концертному выступлению/ИЗ/	6	6
4. 6	Подготовка ансамбля к концертному выступлению/СР/	6	15,5
Раздел 5	**7 семестр**		
5. 1	Формирование навыков ансамблевого исполнительства/ИЗ/	7	12
5. 2	Формирование навыков ансамблевого исполнительства/СР/	7	30
5. 3	Освоение камерно-ансамблевых произведений /ИЗ/	7	12
5. 4	Освоение камерно-ансамблевых произведений /СР/	7	30
5. 5	Подготовка ансамбля к концертному выступлению/ИЗ/	7	10
5. 6	Подготовка ансамбля к концертному выступлению/СР/	7	13,5
Раздел 6	**8 семестр**		

6. 1	Формирование навыков ансамблевого исполнительства/ИЗ/	8	13
6. 2	Формирование навыков ансамблевого исполнительства/СР/	8	50
6. 3	Освоение камерно-ансамблевых произведений /ИЗ/	8	13
6. 4	Освоение камерно-ансамблевых произведений /СР/	8	50
6. 5	Подготовка ансамбля к концертному выступлению/ИЗ/	8	6
6. 6	Подготовка ансамбля к концертному выступлению/СР/	8	47,5
Раздел 7	**9 семестр**		
7. 1	Формирование навыков ансамблевого исполнительства/ИЗ/	9	13
7. 2	Формирование навыков ансамблевого исполнительства/СР/	9	40
7. 3	Освоение камерно-ансамблевых произведений /ИЗ/	9	13
7. 4	Освоение камерно-ансамблевых произведений /СР/	9	40
7. 5	Подготовка ансамбля к концертному выступлению/ИЗ/	9	8
7. 6	Подготовка ансамбля к концертному выступлению/СР/	9	29,5
Раздел 8	**10 семестр**		
8. 1	Формирование навыков ансамблевого исполнительства/ИЗ/	10	10
8. 2	Формирование навыков ансамблевого исполнительства/СР/	10	50
8. 3	Освоение камерно-ансамблевых произведений /ИЗ/	10	10
8. 4	Освоение камерно-ансамблевых произведений /СР/	10	50
8. 5	Подготовка ансамбля к концертному выступлению/ИЗ/	10	8
8. 6	Подготовка ансамбля к концертному выступлению/СР/	10	87,5

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Требования к промежуточной аттестации по дисциплине

В соответствие с учебным планом НГК по дисциплине «Ансамбль» проводятся экзамен в конце 4-го, 6го, 8-го семестров, дифференцированные зачеты в конце 3-го, 5-го, 7-го и 9-го семестров.

Предлагаемые ниже примерные зачетные и экзаменационные требования не являются строго обязательными и требуют некоторой корректировки при составлении программ, так как отдельные составы ансамблей, в силу своей специфики, предполагают исполнение определенного круга форм и жанров. Составы академического направления зачастую не ориентированы на исполнение полифонических произведений, в связи с чем, допускается замена последних на сочинения, более типичные для состава данного ансамбля.

Жанровое разнообразие и включение крупной формы способствуют интенсивному развитию студентов, повышению их профессионального уровня, при этом не только соответствуют требованиям федерального государственного образовательного стандарта, но и выходят на уровень требований программ по ансамблю народных инструментов.

Зачеты и экзамены с 3-го по 9-й семестр

1. Произведение крупной формы
2. Яркое концертное произведение по выбору участников ансамбля.

Примерный репертуарный список.
(включая произведения, которые могут быть адаптированы для нужного состава студентами и магистрантами самостоятельно).

ДУЭТЫ:
АККОРДЕОН, ДОМРА

Э. Григ – В пещере горного короля
Г. Динику – Мартовский хоровод

БАЯН, ДОМРА

К. Дебюсси – Серенада куклы
П. Фиокко – Аллегро
И. Фролов – Пьеса в стиле блюз
Д. Шостакович – Два фантастических танца

БАЯН, БАЛАЛАЙКА

В. Андреев – Вальс - Фавн
Л.К. Дакен – Кукушка
Б. Марчелло – Скерцандо
А. Михайлов – Волжские напевы
Б. Трояновский – Вспомни, вспомни
Б. Трояновский – Полноте ребята
Б. Трояновский – У ворот, ворот
А. Шалов – Шуточная

ГИТАРА, ДОМРА

Н. Паганини – Соната ля-мажор (2 ч.) Рондо
М. Джульяни – Дуэт ор. 52
Ш. Рак – Джордано Бруно
М.Д. Пухоль – Сюита Буэнос-Айрес

ГИТАРА, ГИТАРА

М. Кастельнуово-Тедеско – Элегическая фуга
Х. Родриго – Тонадилья
Л. Брауэр – Крестьянская музыка
Н. Кошкин – Кембриджская сюита

ТРИО:
ДОМРА-МАЛАЯ, ДОМРА-АЛЬТ, БАЛАЛАЙКА

Ж. Ибер – Хрустальная клетка
Ж. Ибер – Дрессировщица
Ф. Куперен – Маленькие ветряные мельницы

ДОМРА-МАЛАЯ, ДОМРА-АЛЬТ, ДОМРА-БАС

Ж. Бизе – Фарандола

ДОМРА-МАЛАЯ I, ДОМРА-МАЛАЯ II, ФОРТЕПИАНО

А. Вивальди – Времена года
Ф. Мендельсон – Скерцо из музыки к комедии У. Шекспира «Сон в летнюю ночь»

ГИТАРА, ГИТАРА, ГИТАРА

Ш. Рак – Четыре настроения
А. Диабелли – Большое трио ор. 62

КВАРТЕТЫ:
ДОМРА-МАЛАЯ, ДОМРА-АЛЬТ, БАЛАЛАЙКА, ГИТАРА

Й. Гайдн – Квартет №5 (3 ч.) Жаворонок

ДОМРА-МАЛАЯ I, ДОМРА-МАЛАЯ II, ДОМРА-АЛЬТ, ФОРТЕПИАНО

Ж. Ибер – Маленький белый ослик
Г. Перселл – Трио-соната №2
А. Цыганков – Частушка

БАЯН, ДОМРА-МАЛАЯ, БАЛАЛАЙКА, КОНТРОБАС

Р. Бажилин – Веселый рег
А. На-Юн-Кин – Как у бабушки козел
Ж-Ф. Рамо – Курица
Ю. Шишаков – Протяжная

ДОМРА-МАЛАЯ, ДОМРА-АЛЬТ, БАЛАЛАЙКА, БАЯН, КОТРОБАС

П. Триодин – Аленушка у озера

ГИТАРА, ГИТАРА, ГИТАРА, ГИТАРА

Ш. Рак – Иероним Босх
М.Д. Пухоль – Тени и свет
К. Доменикони – Маламантина
П. Петтолетти – Фантазия

5.2. Фонд оценочных средств

Оцениваемые компоненты текущего контроля/аттестации:

Наименование показателя Объем показателя (%)
а) активность работы над новым разучиваемым материалом в классе 15 %
в) посещаемость индивидуальных занятий 35 %
г) исполнение экзаменационной (зачетной) программы 50 %

Критерии оценки:
Оценка студента по дисциплине «Ансамбль» на экзамене и зачете выставляется по результатам подготовленной и представленной членам экзаменационной комиссии исполнительской программы. Выступление студента оценивается по пятибалльной системе.

Критерии оценки определяются следующими показателями.
Оценка «5» (отлично) выставляется, если он:
- в полном объёме подготовил и освоил музыкальный материал экзаменационной программы,
- исполнил его качественно, осмысленно передал сущностные черты музыкального образа,
- показал владение музыкальным материалом разных стилей, жанров, эпох, культур,
- демонстрирует высокий уровень исполнительской техники.

Оценка «4» (хорошо) выставляется, если он:
- в полном объёме подготовил и освоил музыкальный материал экзаменационной программы,
- исполнил его качественно, осмысленно передал сущностные черты музыкального образа,
- показывает владение музыкальным материалом разных стилей, жанров, эпох, культур,
- демонстрирует хороший уровень исполнительской техники,
- допустил при исполнении программы ряд неточностей локального характера в области технических средств и (или) в передаче смысловых оттенков музыкальных образов.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется, если он:
- освоил музыкальный материал экзаменационной программы в объеме не менее 70 %,
- овладел базовыми основами ансамблево-исполнительской техники,
- способен воплощать разно жанровый и разно стилевой музыкальный материал, при этом допустил ряд значительных ошибок в технике исполнения и (или) в передаче образно-смысловых компонентов музыкальной речи.

Оценка «2» - (неудовлетворительно) выставляется, если он:
- освоил музыкальный материал экзаменационной программы в объеме не более 50 %,
- останавливался в незапланированных местах во время исполнения произведений программы,
- отказался исполнять зачетную или экзаменационную программу.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Арнонкур Николаус Мои современники: Бах, Моцарт, Монтеверди:. - Москва: Классика-XX, 2005. - 280 с
2. Вайсборд Мирон Абрамович Андрес Сеговия и гитарное искусство XX века:очерк жизни и творчества. - М.: Сов. композитор, 1989. - 206 с
3. Каленов Владимир Фёдорович Народный инструментализм в отечественной музыкальной культуре (от истоков до середины XIX века):лекции по курсу "История исполнительства на русских народных инструментах". - Новосибирск: Классик-А, 2004. - 27 с
4. Липс Фридрих Искусство игры на баяне:метод. пособие для педаг. ДМШ, учащихся ССМШ, муз. вузов. - М.: Музыка, 2004. - 144 с
5. Мин-во культуры РСФСР. Новосиб. гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки Вопросы развития домрового репертуара:практич. реком. по перелож. скрипичной лит-ры для 3-струнной домры для студ. фак. нар. инструм.. - Новосибирск, 1989. - 30 с
6. Михайленко Николай Петрович Теоретические основы формирования исполнительского мастерства гитариста:автореф. дис. ... канд. искусствоведения. - Киев, 2011. - 18 с.
7. Пересада Анатолий Иванович Балалайка:. - М.: Музыка, 1990. - 62 с
8. Петропавловский Алексей Алексеевич Гитара в камерном ансамбле:спец. 17.00.02 - музыкальное искусство ; автореф. дис... канд. искусствоведения. - Нижний Новгород, 2006. - 26 с

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

1. Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Университетская библиотека»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.

Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Университетская библиотека»	https://biblioclub.ru/index.php?page=book_blocks&view=main_ub	БД
Информационная система «Музыкальная культура Сибири»	https://www.media-nsglinka.ru/	БД
Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме	http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp	БД
Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)]	https://imslp.org/wiki/Main_Page	БД
Научная электронная библиотека eLibrary.ru	https://elibrary.ru	ИСС
Справочная система электронного каталога библиотеки	http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp	ИСС
Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки	http://www.rsl.ru	ИСС
Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки	http://www.nlr.ru	ИСС
Электронный федеральный портал «Российское образование»	http://www.edu.ru/	ИСС

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Специальное оборудование: Комплект комплект народных инструментов, фортепиано. Специализированные учебные аудитории с роялями, оркестровыми пультами, специальными стульями для индивидуальных занятий; большой и малый концертные залы с концертным роялем и пультами, комплект звукоусилительной аппаратуры.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В процессе обучения в классе камерного ансамбля большую роль играет самостоятельная работа студента, в ходе которой воспитывается творческая инициатива, самостоятельность, ответственность и организованность. Она заключается в грамотном разборе текста ансамблевой партии, подробном исполнительском анализе сочинений программы, прослушивании и просмотре аудио- и видеоматериалов, знакомстве с разнообразными трактовками произведений известными музыкантами, в сыгрывании участников ансамблевого коллектива и нахождении совместных интерпретаторских решений, а также изучение литературы о композиторах и исполняемой музыке. Именно в самостоятельной работе углубляется понимание особенностей стиля и характера произведения, систематизируются представления о методике разучивания и приемах работы над различными трудностями, закрепляются и отрабатываются навыки ансамблевой игры.

Важной составляющей процесса обучения является также саморефлексия студентов, способность взглянуть на свое выступление и выступление своего исполнительского коллектива со стороны, адекватно его оценить.