Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра музыкального образования и просвещения

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат 4886B50E92E1D699904F5B1360EB71B6
Действителен с 04.06.2026 по 28.08.2027
Владелец Стародубцев Вячеслав Васильевич

УТВЕРЖДЕН
на заседании ученого совета
ФГБОУ ВО «Новосибирская
государственная консерватория
имени М.И. Глинки»
«26» августа 2026 г.
Председатель Ученого совета
_____ ректор В.В. Стародубцев

ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ И ЗАЩИТЫ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

для обучающихся по специальности
53.05.01 Искусство концертного исполнительства
(специализация №5 «Концертные народные инструменты
(по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка,
гусли, гитара)»)

Квалификация:
«Концертный исполнитель. Преподаватель»

Форма обучения – очная
Нормативный срок обучения – 5 лет

Разработчики:
Новикова О.В., канд. иск., доцент
Робустова Л.П., канд. иск., доцент, зав. кафедрой музыкального образования и просвещения

Редактор:
Хонякина Е.А., документовед методического отдела

Новосибирск 2026

1. Общие положения

Программа подготовки и защиты выпускной квалификационной работы для обучающихся по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация № 5 «Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, гитара)») разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (М., 2017) и Основной профессиональной образовательной программой высшего образования (Новосибирская консерватория, 2019), локальными нормативными актами Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки: Положением «О государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры» (2019) и «Порядком проверки письменных работ обучающихся, представляемых при проведении государственной итоговой аттестации, на объем заимствований» (2019).

Выпускная квалификационная работа (ВКР) представляет собой письменную работу (реферат) по вопросам методики и педагогики, теории и истории музыкального искусства в соответствии со специализацией выпускника и основной профессиональной образовательной программой (ОПОП), которую он освоил за время обучения.

Защита ВКР включена в состав итоговой государственной аттестации выпускников, проводящейся с целью определения качественного уровня компетенций специалиста, определяющих его подготовленность к решению профессиональных задач, установленных ФГОС ВО по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, способствующим его устойчивости на рынке труда и продолжению образования в магистратуре, ассистентуре-стажировке / аспирантуре. Аттестационные испытания, входящие в состав ГИА выпускника, полностью соответствуют ОПОП ВО.

При защите ВКР выпускник должен продемонстрировать следующие знания:

в области теории и истории музыкального исполнительского искусства – теоретические основы и историю исполнительского искусства, историю создания и развития музыкального инструмента, развития камерного жанра;

в области методики и педагогики – основные принципы отечественной и зарубежной общей и музыкальной педагогики, различные методы и приемы преподавания; историю развития и современное состояние музыкального образования, педагогики и психологии; цели, содержание, структуру образования; общие формы организации и управления учебной деятельностью, основы планирования учебного процесса в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

Выпускник должен владеть профессиональной терминологией, ориентироваться в специальной учебно-методической литературе по соответствующему виду подготовки и смежным вопросам, знать различные

педагогические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения, иметь широкий кругозор в области различных видов искусства.

2. Требования к уровню подготовки студентов

Защита ВКР призвана продемонстрировать уровень подготовки музыкантов-исполнителей к следующим областям профессиональной деятельности и сферам профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие ОПОП ВО, могут осуществлять профессиональную деятельность:

01 Образование и наука (в сферах: дошкольного, начального общего, основного общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования; научных исследований);

04 Культура, искусство (в сферах: музыкального исполнительства; культурно-просветительской деятельности; художественно-творческой деятельности).

Защита выпускной квалификационной работы призвана выявить уровень сформированности у выпускников следующих компетенций, определяющихся тем, что студент:

УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни,

Знать:

– основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;

Уметь:

– расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;

– планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;

– подвергать критическому анализу проделанную работу;

– находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;

Владеть:

– навыками выявления стимулов для саморазвития;

– навыками определения реалистических целей профессионального роста.

ОПК-1 Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода,

Уметь:

– анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической

эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;
– применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;

Владеть:

– навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины.

ОПК-4 Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления,

Знать:

— основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам;
— основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям;

Уметь:

— планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения;
— применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования;

Владеть:

– навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных.

ОПК-5 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности,

Уметь:

– использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности;
– применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности;

Владеть:

– навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности.

ПКО-8 Способен преподавать дисциплины в области музыкально-инструментального искусства,

Знать:

– лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на инструменте;
– структуру музыкального образования, роль воспитания в педагогическом процессе;

Уметь:

– осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов;
– применять в педагогической работе знания из области музыкально-инструментального искусства;

Владеть:

– методиками преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального, дополнительного и общего образования;
– основами продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.

ПКО-9 Способен вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы,

Знать:

– важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной;
– основную литературу в области методики и музыкальной педагогики;

Уметь:

– планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы;
– самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой;

Владеть:

– навыками составления методических материалов;
– современными методами организации образовательного процесса.

ПКО-10 Способен анализировать различные педагогические системы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения,

Знать:

– различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики;
– сущность образовательного процесса;

Уметь:

– применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач;
– пользоваться справочной, методической литературой в соответствии с типом профессиональной деятельности;

Владеть:

– навыками систематизации дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности;
– технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики.

При представлении ВКР (реферата) выпускник демонстрирует интегрированные результаты обучения по дисциплинам «Музыкальная педагогика и психология», «Методика обучения игре на инструменте», «История музыкальной педагогики», «История исполнительского искусства», «Основы научных исследований», «Научно-исследовательская работа», а также практическим дисциплинам ОПОП ВО в соответствии со специализацией, – а именно, владение профессиональной терминологией, ориентацию в специальной учебно-методической литературе, знание различных педагогических систем, умение формулировать собственные принципы и методы обучения, кругозор в области музыкального исполнительства и педагогики.

3. Содержание и порядок защиты выпускной квалификационной работы в составе итоговой государственной аттестации выпускников

ВКР (реферат), проблематика которой связана с актуальными вопросами музыкального исполнительства и педагогики, пишется на основе изученной литературы и обобщения собственного опыта. В процессе создания ВКР актуализируется подготовка студентов по профильным дисциплинам, а также знания по музыкальной и общей педагогике и психологии, методике преподавания специальных дисциплин и педагогической практике.

Ежегодно тематика ВКР обсуждается на кафедре музыкального образования и просвещения и утверждается приказом ректора консерватории не позднее чем за 6 месяцев до начала итоговой государственной аттестации. Сведения о темах ВКР подаются заведующему учебной частью до 20 ноября.

Процесс создания ВКР подразумевает самостоятельный выбор студентом проблемы, согласование темы реферата с руководителем и консультантом (при наличии), утверждение ее на кафедре музыкального образования и просвещения; изучение специальной, научно-методической, историко-педагогической и другой литературы, имеющей непосредственной отношение к избранной теме; анализ практической, прежде всего собственной педагогической деятельности. При выборе темы и в процессе выполнения работы приветствуется наличие регионального компонента.

ВКР проходит письменное рецензирование. Рецензенты назначаются из числа профессорско-преподавательского состава выпускающих кафедр вуза по профилю подготовки выпускника. Рецензент проводит анализ выпускной квалификационной работы и представляет письменную рецензию обучающемуся и заведующему выпускающей кафедрой, на которой была написана работа, не позднее чем за 5 календарных дней до дня защиты выпускной квалификационной работы. Реферат и текст рецензии представляется госэкзаменационной комиссии.

Тексты ВКР проверяются на объем заимствований. Порядок размещения текстов ВКР в электронно-библиотечной системе НГК, проверки на объем заимствования, в том числе содержательного, выявления неправомочных заимствований устанавливаются соответствующим локальным нормативным актом НГК.

Процедура защиты предполагает краткое изложение студентом содержания своей ВКР, озвучивание рецензии, ответы студента на вопросы и замечания рецензента и комиссии.

По итогам выступления выпускника на основе коллегиального решения членов государственной комиссии выставляется оценка по пятибалльной системе; она определяется качеством выполнения теоретической работы, полнотой устного автореферата, раскрывающего структуру и содержание письменной работы, аргументированностью ответов

на вопросы членов экзаменационной комиссии. Дополнительные вопросы и их число определяется необходимостью объективной оценки глубины освоения студентом изучаемой темы и уровня его подготовки в области музыкального исполнительства и педагогики.

4. Требования к выпускным квалификационным работам

1. Реферат должен быть посвящен актуальным проблемам музыкально-исполнительского искусства и соответствовать профилю подготовки выпускника. Работа должна не только актуализировать собственные музыкально-исполнительские находки и достижения (или собственное отношение к достижениям других исполнителей), но и иметь психолого-педагогическую направленность. Особенно поддерживается инновационная направленность проблематики рефератов и региональная тематика; самостоятельность, инициативность и творческий подход в их разработке.

2. Реферат состоит из Содержания, Введения, озаглавленных разделов (или раздела), Заключения и списка литературы. Дополнительные материалы – рисунки, схемы, иллюстрации и прочее - по решению автора работы и руководителя могут быть вынесены в приложение (приложения). В качестве приложения к реферату могут быть также представлены аудио- и видеоматериалы (диски, кассеты и др.).

Одной из форм реферата может быть сборник переложений музыкальных сочинений, хрестоматия, авторские произведения, упражнения, этюды и прочее. Работы подобного рода могут быть представлены в двух структурных вариантах: а) в виде сборника произведений с предисловием, отражающим цели, задачи, концептуальную основу проделанной работы, методический анализ примеров и др.; б) в виде традиционного реферата (можно меньшего объема), в котором сборник упражнений и прочий творческий или учебно-методический материал является приложением к работе.

3. Объем работы должен составлять не менее 1 п.л. Работа должна быть оформлена в соответствии с требованиями, предъявляемыми к рукописям, подготовленным к печати, и Методическими рекомендациями и требованиями к теоретическим работам (рефератам) (Новосибирская консерватория, 2013).

4. Оформление реферата осуществляется следующим образом:

- реферат должен быть набран на компьютере;
- он должен иметь титульную страницу, на которой указываются: учреждение, кафедра, название реферата, фамилии студента, руководителя, консультанта (если имеется) и их подписи, дата допуска к защите, подпись руководителя выпускающей кафедры, город и год; фамилии педагогов консерватории должны быть даны с указанием ученых степеней и академических званий;
- на второй странице реферата должно находиться содержание работы с названиями всех разделов и указанием страниц;

- каждый раздел реферата начинается с новой страницы и отступа в 7-8 пустых строк, за исключением разделов Литература и Приложение, начинающихся с начала страниц;

- в качестве приложения могут фигурировать аудио- и видеодиски, которые помещаются на внутренней стороне обложки в специально прикрепленных «кармашках»;

- если реферат содержит несколько приложений, то каждое из них начинается с новой страницы, помечается словом «Приложение» с соответствующим порядковым номером в правом верхнем углу страницы и отдельно отражается в Содержании;

- в тексте реферата обязательны ссылки на литературу и приложения (если есть); ссылки на литературу приводятся в квадратных скобках, где указывается номер источника из списка литературы и, если надо, номер страницы;

- нумерация страниц реферата начинается с титульного листа (№ 1) и является сквозной для всего текста, включая приложения (если есть);

- нумерация не проставляется на страницах №№ 1, 2 и на страницах начала разделов;

- литература реферата оформляется в соответствии с требованиями ГОСТа;

- реферат должен быть сброшюрован и представлен к защите в 2-х экземплярах;

- все экземпляры должны быть подписаны в соответствии с указанными на них фамилиями в следующей последовательности: студент – руководитель – консультант (если имеется) – заведующий кафедрой.

5. Примерная проблематика выпускных квалификационных работ

1. Некоторые особенности работы педагога-баяниста в классе ансамбля ДМШ.
2. Развитие творческой инициативы и самостоятельности учащихся-домристов в ДМШ.
3. Русская народная песня в репертуаре домриста.
4. Формирование профессиональных качеств домриста в классе ансамбля.
5. Работа над созданием переложений в классе баяна (средние специальные учебные заведения).
6. Штриховая культура аккордеониста.
7. Подготовка баяниста к работе с фольклорным ансамблем.
8. Александр Кнайфель “Глупая лошадь: 15 историй для певицы и гитариста” (исполнительский и методический анализ).
9. Сборники сибирских издательств (к проблеме баянного репертуара ДМШ).
10. Музыкальная память исполнителя-баяниста: методы эффективного запоминания музыкального произведения.
11. Активизация учебного процесса школьников первого года обучения в

классе домры.
12. Произведения крупной формы для баяна (старшие классы ДМШ).
13. Сонатные циклы венских классиков в переложении для аккордеона.
14. Авторские обработки М.К. Апарнева в учебном репертуаре баяниста.
15. Концерт для балалайки с оркестром Ю.Н. Шишакова: исполнительский анализ и методические рекомендации.
16. Развитие технических навыков домристов в ДМШ/ДШИ: сборник упражнений и этюдов.
17. Обучение начинающего гитариста в классе ансамбля (из опыта работы).
18. Народно-песенные мелодии в концертном жанре: особенности композиторской и исполнительской интерпретации.
19. Произведения композиторов Республики Алтай в переложении для дуэта баянов / аккордеонов (средние классы ДМШ / ДШИ).
20. Технический зачет как форма профессиональной подготовки баянистов.
21. Новосибирская школа игры на классической гитаре: история становления и развития.
22. Формирование навыков исполнения эстрадной музыки в классе баяна / аккордеона СУЗов.

6. Рекомендуемая литература*, учебные пособия и интернет-ресурсы

*Конкретные списки литературы в рефератах формируются студентами под контролем руководителя (консультанта) в соответствии с избранной проблематикой.

1. Акимов Ю.Т. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне. – М.: Сов. композитор, 1980. – 108 с.
2. Актуальные проблемы музыкального образования: сб. ст. / сост. И.А. Котляревский, Ю.А. Полянский. – Киев: Музична Украина, 1986. – 122 с.
3. Александровский Л.Е. Об импровизации. – Новокузнецк: Б.и., 2016. – 48 с.
4. Баян и баянисты: сб. метод. ст. Вып. 1-7. – М.: Сов. композитор, 1970-1987.
5. Белоус В. П. Психологические аспекты формирования исполнительского художественного мастерства: автореф. дис… канд. искусствоведения / Нац. муз. акад. Украины им. П.И. Чайковского. – Киев, 2005. – 16 с.
6. Беляков В.Ф., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна. Освоение выборной клавиатуры. – М.: Сов. композитор, 1978. – 85 с.
7. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности: учеб. пособие. – М.: Классика-XXI, 2008. – 352 с.
8. Васильев В.В. Музыка отечественных композиторов для баяна конца 1970-90-х годов и основные тенденции ее исполнительскокй интерпретации: автореф. дис… канд. искусствоведения. – М., 2004. – 26 с.

9. Васильев О.П. Баян в современном ансамбле: образные и тембровые поиски отечественных композиторов (последняя треть XX-начало XXI века): автореф. дис… канд. искусствоведения. – Саратов, 2012. – 23 с.
10. Вопросы музыкальной педагогики: сб. ст. Вып. 1-10. – Л., М.: Музыка, 1979-1991.
11. Вопросы подготовки музыканта-педагога: межвуз. сб. ст. – Вып. 2 / Сост. А. Н. Якупов, М. М. Берлянчик. – Магнитогорск, 1997.
12. Вопросы развития домрового репертуара: практич. реком. по перелож. скрипичной лит-ры для 3-струнной домры для студ. фак. нар. инструм. / Мин-во культуры РСФСР. Новосиб. гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки. – Новосибирск, 1989. – 30 с.
13. Галимова Р. З., Сулейманов Р. Ф. Психология личности музыкантов-исполнителей. – Казань, 2009.
14. Ганеев В.Р. Классическая гитара в России: к проблеме академического статуса. – Тамбов: Изд-во Першина Р. В., 2009. – 194 с.
15. Голяка Г.П. Творчество Владимира Зубицкого в контексте развития современного баянного репертуара: автореф. дис… канд. искусствоведения. – Харьков, 2008. – 24 с.
16. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология. – М., 1993. – 190 с.
17. Дмитриев А. Позиционная аппликатура на баяне. Правая клавиатура. Одноголосие. – СПб.: Союз художников, 1998.
18. Иванников Т.П. Тенденции развития гитарного искусства 1970-2010-х годов: автореф. дис. … канд. искусствоведения. – Харьков, 2012. – 17 с.
19. Иванова С.В. Эволюция звукового образа балалайки в ее историческом развитии: автореф. дис. … канд. искусствоведения. – Магнитогорск, 2009. – 22 с.
20. Ильгин К.В. Гитара классическая и русская (семиструнная). Бытование и исполнительство: автореф. дис… канд. искусствоведения. – СПб., 2003. – 23 с.
21. Имханицкий М.И. Новые тенденции в современной музыке для русского народного оркестра: учеб. пособие. – М., 1981. – 80 с.
22. История, теория, методика исполнительства на народных инструментах / Гл. ред. О. В. Гусева. – Кемерово, 2006. – 120 с.
23. Каленов В.Ф. Народный инструментализм в отечественной музыкальной культуре (от истоков до середины XIX века): лекции. – Новосибирск: Классик-А, 2004. – 27 с.
24. Карташов А.П. Испанская (классическая) гитара: происхождение, эволюция, репертуар: автореф. дис… канд. искусствоведения. – Магнитогорск, 2015. – 23 с.
25. Катрич О.Т. Индивидуальный стиль музыканта-исполнителя (теоретические и эстетические аспекты): автореф. дис… канд. искусствоведения. – Киев, 2000. – 16 с.
26. Кирнарская Д. К. Музыкальные способности: учеб. пособие для студ. вузов. – М.: Таланты-XXI век, 2004. – 496 с.

27. Кислицын Н.А. Артикуляция на баяне в контексте академических традиций музыкального искусства: автореф. дис… канд. искусствоведения. – Саратов, 2012. – 28 с.
28. Классическая гитара: современное исполнительство и преподавание : тезисы Шестой междунар. научно-практ. конф. 16-17 апреля 2011 г. / ред.-сост. В.Р. Ганеев. – Тамбов, 2011. – 138 с.
29. Классическая гитара: современное исполнительство и преподавание: материалы Седьмой междунар. научно-практ. конф. 7-8 апреля 2012 г. / ред.-сост. В.Р. Ганеев. – Тамбов: Изд-во Першина Р.В., 2012. – 122 с.
30. Комаров В.А. Артистизм как феномен музыкального искусства (на материале музыки для баяна и аккордеона): автореф. дис. … канд. искусствоведения. – Саратов, 2010. – 22 с.
31. Корноухов М.Д. Нотный текст как интерпретационно-смысловая структура музыкального произведения. – Вел. Новгород: Кириллица, 2011. – 116 с.
32. Корноухов М.Д. Феномен исполнительской интерпретации в музыкально-педагогическом образовании. – Вел. Новгород: Кириллица, 2011. – 300 с.
33. Крупин А.В., Романов А.Н. Новое в теории и практике звукоизвлечения на баяне. – Новосибирск, 2002. – 55 с.
34. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика. – Ленингр. отд-е: Ростов н/Д, 2002. – 278 с.
35. Кулибаба С. И. Основные тенденции становления музыки письменной традиции для балалайки: автореф. дис… канд. искусствоведения. – М., 1999. – 24 с.
36. Липс Ф. Искусство игры на баяне: метод. пособие для педаг. ДМШ, учащихся ССМШ, муз. вузов. – М. : Музыка, 2004. – 144 с.
37. Литвинец Т.А. Современное домровое исполнительство: аспекты совершенствования профессионального мастерства: автореф. дис. … канд. искусствоведения. – Львов, 2013. – 20 с.
38. Маккиннон Л. Игра наизусть. – М.: Классика-XXI, 2004. – 152 с.
39. Максименко С.Б. Искусство музыкальной интерпретации в контексте современности: музыкальный очерк. – Дзержинск, 2003. – 176 с.
40. Маслова Л.П. Педагогика искусства: теория и практика. – Новосибирск, 1997.
41. Методика обучения игре на домре: прогр. для студентов муз. вузов / Новосиб. гос. консерватория (акад.) им. М. И. Глинки; авт. – сост. Е. П. Янковская. – Новосибирск, 2008. – 32 с.
42. Михайленко Н.П. Теоретические основы формирования исполнительского мастерства гитариста: автореф. дис. … канд. искусствоведения. – Киев, 2011. – 18 с.
43. Михайлов А.А. Русский баян. Хроника, события, люди, размышления. – Новосибирск, 2001. – 300 с.
44. Михайлова А.А. Фольклорные и неофольклорные стилевые тенденции в музыке отечественных композиторов для баяна: автореф. дис… канд. искусствоведения. – Саратов, 2006. – 31 с.

45. Мицкевич Н.А. Методика обучения игре на народных музыкальных инструментах. Учебное пособие. – Кемерово, 2007.
46. Мищенко М.Ю. Композитор и исполнитель. К вопросу интерпретации авторского текста. – Новосибирск, 1999. – 32 с.
47. Музыка в системе культуры. – Вып. 4: Проблемы исполнительства, методики и музыкальной педагогики. – Екатеринбург: УГК, 2008. – 136 с.
48. Музыка в системе культуры: Науч. вестник Урал. консерватории: сб. ст. Вып. 8: Актуальные проблемы теории и истории исполнительского искусства. – Екатеринбург: УГК, 2014. – 348 с.
49. Музыка в системе культуры: Науч. вестник Урал. консерватории: сб. ст. Вып. 10: Актуальные проблемы теории и истории исполнительского искусства. – Екатеринбург: УГК, 2015. – 200 с.
50. Музыка в системе культуры: Науч. вестник Урал. консерватории: сб. ст. Вып. 7: Актуальные проблемы ансамблевого исполнительства и педагогики. – Екатеринбург: УГК, 2013. – 168 с.
51. Музыкальное исполнительство и педагогика. История и современность / сост. Т.А. Гайдамович. – М.: Музыка, 1991. – 240 с.
52. Музыкальное исполнительство и современность. – Вып. 1 / сост. М.А. Смирнов. – М. : Музыка, 1988. – 319 с.
53. Музыкальное исполнительство. – Вып. 11 / сост. и общ. ред. В.Ю. Григорьева и В.А. Натансона. – М. : Музыка, 1983.
54. Музыкальное образование. Проблемы и вызовы XXI века: сб. – М.: [Б.и.], 2016. – 269 с.
55. Мятиева Н.А. Исполнительская интерпретация музыки второй половины XX века: вопросы теории и практики: автореф. дис. … канд. искусствоведения. – Магнитогорск, 2010. – 26 с.
56. Овсянкина Г.П. Музыкальная психология: учеб. для фак. музыки пед. ун-тов, консерваторий и гуманит. вузов. – СПб.: Союз художников, 2016. – 239 с.
57. Островская Е.А. Психологические аспекты деятельности концертмейстера в музыкально-образовательной сфере инструментального исполнительства: автореф. дис… канд. искусствоведения. – Саратов, 2006. – 25 с.
58. Паршин М.В. Развитие искусства концертной балалаечной транскрипции: автореф. дис. … канд. искусствоведения. – Магнитогорск, 2013. – 25 с.
59. Петров Н.В. Формирование личности музыканта-исполнителя в процессе взаимодействия преподавателя и студента в музыкальном училище: спец. 13.00.08 – теория и методика проф. образования, 13.00.02 – теория и методика обучения музыке. – М., 1999. – 24 с.
60. Петропавловский А.А. Гитара в камерном ансамбле: автореф. дис… канд. искусствоведения. – Нижний Новгород, 2006. – 26 с.
61. Петрушин В. И. Музыкальная психология: учеб. пособие для вузов. – М.: Академический Проект, Трикста, 2008. – 400 с.

62. Преемственность основных этапов обучения музыканта-профессионала: материалы Всерос. школы-семинара по вок. образованию. – Н. Новгород, 2004. – 157 с.
63. Проблемы комплексного творческого воспитания музыканта-исполнителя (школа-училище-вуз): межвуз. сб. трудов. – Вып.2. – Новосибирск, 1984. – 152 с.
64. Проблемы современного исполнительского искусства (музыка, театр): Междунар. научно-практ. конф. 22-24 апреля 2004 г.: тезисы и материалы. – Якутск : Плазма, 2007. – 227 с.
65. Ризоль Н.И. Очерки о работе в ансамбле баянистов: на основе опыта квартета баянистов Киевской Филармонии. – М. : Сов. композитор, 1986. – 224 с.
66. Свитова Т.В. Реализация системы эвристических методов в профессиональной подготовке музыканта-исполнителя: учеб.-метод. пособие. – Самара: Инсома-пресс, 2014. – 78 с.
67. Скрябина Е.Г. Домровое исполнительское искусство: истоки, становление, тенденции развития: автореф. дис. … канд. искусствоведения. – Магнитогорск, 2009. – 24 с.
68. Смирнова Т.Н. Транскрипционное творчество в современном домровом искусстве: автореф. дис. … канд. искусствоведения. – Ростов н/Д, 2016. – 25 с.
69. Современное исполнительство: к проблеме интерпретации музыки XX века: матер. науч.-практ. конф. – М., 2003. – 184 с.
70. Спешилова О.И. Особенности развития аккордеонного искусства в России: автореф. дис… канд. искусствоведения. – Уфа, 2006. – 22 с.
71. Сулейманов Р.Ф. Психологические особенности чтения с листа музыкальных произведений музыкантами-инструменталистами: автореф. дис… канд. психологич. наук. – СПб., 1995. – 22 с.
72. Тарасова К.В. Онтогенез музыкальных способностей. – М.: Педагогика, 1988. – 176 с.
73. Холопова В. Н. Феномен музыки. – М.; Берлин: Директ-Медиа, 2014. – 384 с.
74. Цагарелли Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности. Учебное пособие [Электронный ресурс]. – СПб.: Композитор, 2008. – 368 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/2893.
75. Шалов А.Б. Основы игры на балалайке: метод. записки. – Л.: Музыка, 1970.
76. Шульпяков О. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. – СПб.: Композитор, 2005. – 36 с.
77. Ященко И.А. Теоретические основы позиционной аппликатуры в баянном исполнительстве: автореф. дис. … канд. искусствоведения. – Харьков, 2012. – 17 с.

Учебные пособия

1. Записи открытых уроков и мастер-классов известных музыкантов-педагогов (фонотека НГК).
2. Записи музыкальных произведений в исполнении известных музыкантов (фонотека НГК).

Профессиональные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика» http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме: http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp
3. Политематическая база данных ЭБС Издательство «Лань» http://e.lanbook.com/
4. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: https://imslp.org/wiki/Main_Page
5. База данных музыкальной библиотеке Stanford University, Digital scores URL: https://library.stanford.edu/music/digital-scores

Информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru https://elibrary.ru
2. Справочная система электронного каталога библиотеки: http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp
3. Электронный федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru/
4. Единое окно доступа к информационным ресурсам http://window.edu.ru/
5. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки http://www.rsl.ru
6. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки http://www.nlr.ru

Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Библиороссика»; Информационная система «Музыкальная культура Сибири»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.