

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра музыкального театра



**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат 2CE4BFAA555B6B5083588127E24186EB
Действителен с 23.05.2025 по 16.08.2026
Владелец Стародубцев Вячеслав Васильевич

УТВЕРЖДЕН

на заседании Ученого совета
ФГБОУ ВО «Новосибирская
государственная консерватория
имени М.И. Глинки»

«23» июня 2025 г.

Председатель Ученого совета

_____ и. о. ректора В.В. Стародубцев

**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**ПРОГРАММЫ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
ПО ФОРМЕ
«ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ТВОРЧЕСКО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ»**

для обучающихся по программе ассистентуры-стажировки
по специальности
52.09.05 Искусство театральной режиссура (по видам)

Квалификации:

**Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе.
Режиссер музыкального театра**

Разработчики:

Стародубцев В.В., канд. иск., и. о. ректора, доц. кафедры музыкального театра
Панкина Е.В., док. иск., профессор, проректор по учебной работе

Редактор:

Хонякина Е.А., документовед методического отдела

Новосибирск 2025

**Паспорт
фонда оценочных средств
программы выпускной квалификационной работы
по форме
«Представление художественно-творческой работы»
Формируемые компетенции:**

Компетенции	Этап формирования
Способностью создавать индивидуальные художественные интерпретации театральных, сценических, эстрадных и цирковых произведений (ПК–6)	на всех этапах

**Модели контролируемых компетенций:
– требования к результатам освоения дисциплины:**

При представлении выпускной квалификационной работы «Представление художественно-творческой работы» выпускник демонстрирует результаты обучения по дисциплине «Режиссура музыкального театра».

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных музыкально-театральных режиссеров, способных осуществлять профессиональную деятельность по созданию музыкально-сценических постановок в различных формах, стилях и жанрах (сочинение музыки), вести музыкально-педагогический и учебно-воспитательный процессы в организациях, осуществляющих образовательную, исполнительскую и музыкально-просветительскую деятельность.

Задачами дисциплины являются: воспитание у ассистентов-стажеров профессиональных навыков, развитие механизмов музыкальной и визуальной памяти, творческого воображения, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления; формирование стремления к постоянному поиску творческих решений, совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля при создании оригинальных музыкально-театральных произведений. В области педагогической деятельности ключевыми задачами являются: преподавание дисциплин в сфере искусства театральной режиссуры в образовательных организациях высшего образования; выполнение ассистентской работы в специальном классе; осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса, подготовка обучающегося к самостоятельной деятельности в области творчества и музыкальной педагогики. Также в задачи входят разработка и реализация просветительских проектов в целях популяризации музыкально-театрального искусства, в том числе совместных творческих проектов с композиторами, музыкантами-исполнителями и творческими деятелями других образовательных организаций и учреждений культуры.

знать: основные композиторские стили и техники, театральные произведения разных эпох, жанров и стилей, базовые труды по теории режиссуры, по проблемам теории и истории музыкального театра, музыкального образования;

уметь: использовать знания по музыкально-теоретическим и практическим предметам в процессе создания музыкально-театральных постановок, анализировать художественные и технические особенности музыкально-сценических произведений, анализировать и подвергать критическому разбору структуру музыкально-театральной постановки, находить индивидуальные пути воплощения музыкально-сценического образов, применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам;

владеть: режиссерскими техниками музыкального театра различных стилей и жанров, навыками поиска творческих решений, знаниями в области исполнительских возможностей человеческого голоса и музыкальных инструментов (штрихов, артикуляции, динамики и других средств исполнительской выразительности), профессиональной терминологией.

На ГИА выпускник должен продемонстрировать сформированность следующей **профессиональной компетенции**, подразумевающей готовность и способность:

- способностью создавать индивидуальные художественные интерпретации театральных, сценических, эстрадных и цирковых произведений (ПК-6);

В целом на ГИА выпускник должен продемонстрировать:

1) **знание** значительного объема музыкально-театральных произведений зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов, стилей и жанров; различных режиссерских систем и методик преподавания творческих дисциплин в высшей школе;

2) **умение** овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и художественно-творческой деятельности; видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте; свободно анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности режиссера (педагогической и режиссерской); формулировать собственные принципы и методы обучения; аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкально-театрального искусства и культуры; осуществлять комплексный анализ музыкального произведения; ориентироваться в композиторских стилях, техниках письма, жанрах и формах музыкального искусства; свободно пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения;

3) **владение** навыками преподавания творческих дисциплин в высшей школе на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО; анализа актуальных проблем и процессов в области музыкального образования, применения методов психолого-педагогических наук и результатов исследований в области музыкально-театральной педагогики в своей педагогической деятельности; разработки современных образовательных технологий, определения оптимальной цели и стратегии обучения, создания творческой атмосферы образовательного процесса; формирования профессионального мышления, внутренней мотивации обучаемого, системы ценностей, направленных на гуманизацию общества;

подготовки к публичному выступлению, студийной записи; разработки и реализации собственных и совместных с музыкантами и художниками других образовательных организаций и учреждений культуры просветительских проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, Интернета.

Критерии оценивания формирования компетенций:

1. Целостность художественной концепции интерпретации музыкально-театрального представления в единстве его драматургических и выразительных приемов.
2. Качество тематического материала и умение выстраивать форму.
3. Адекватность примененных музыкально-сценических средств и техник относительно формы, жанра и художественной идеи музыкально-театрального сочинения.
4. Владение навыками работы с музыкально-сценическими коллективами.
5. Соблюдение методических принципов при проведении занятий практики.
6. Участие в концертах факультета, кафедры, класса в консерватории и других концертных площадках, включая различные учреждения культуры и интернет.
7. Организация и проведение авторской постановки музыкально-театральной постановки.
8. Участие в музыкальных конкурсах, фестивалях международного и всероссийского уровней.
9. Выступление на научно-практических конференциях, семинарах, симпозиумах, форумах.
10. Участие в общественных мероприятиях жизни района, города, региона, страны.

Оцениваемые компоненты текущей работы по формированию компетенций

Наименование показателя	Объем показателя (%)
а) соответствие программы музыкально-театральной постановки формальным требованиям	20 %
б) реализация в постановке художественных, теоретических и практических задач, соответствующих уровню формируемых компетенций	60 %
в) творческий подход к решению профессиональных задач, наличие творческой индивидуальности	20%

Шкала оценивания:

86 – 100 %	Отлично (Зачтено)
71 – 85 %	Хорошо (Зачтено)
50 – 70 %	Удовлетворительно (Зачтено)
0 – 49 %	Неудовлетворительно (Не зачтено)

Д. Чимароза «Тайный брак»
В.А. Моцарт «Волшебная флейта»
Л. Делиб «Лакме»
И. Штраус «Летучая мышь»
Р. Леонкавалло «Паяцы»
И.Ф Стравинский «Соловей»
Д.К. Менотти «Телефон»

Экзаменационные критерии оценки

Ответ студента оценивается по пятибалльной системе.

Оценка «5» (отлично) выставляется, если он:

- предоставил программу в соответствии с экзаменационными требованиями;
- глубоко, осмысленно, в полном объёме реализовал свой авторский замысел в адекватно выбранной форме;
- умеет творчески применять теоретические знания при решении практических задач;
- грамотно использует весь арсенал музыкально-театральных средств, применяет компьютерные технологии в профессиональной деятельности;
- показывает способность самостоятельно пополнять и обновлять знания в процессе учёбы, собственной профессиональной деятельности.

Оценка «4» (хорошо) выставляется студенту, если он:

- предоставил программу в соответствии с экзаменационными требованиями;
- глубоко, осмысленно, в полном объёме реализовал свой авторский замысел в адекватно выбранной форме;
- грамотно использует весь арсенал музыкально-театральных средств, применяет компьютерные технологии в профессиональной деятельности;
- допустил незначительные, легко исправимые недочеты в развертывании формы.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется если студент:

- в предоставленных сочинениях содержатся грубые недочеты;
- отсутствует индивидуальное начало.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется, если студент:

- показал значительные пробелы в знании основного материала по заявленной проблематике;
- не предоставил программу.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра музыкального театра	Для обучающихся по программе ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.03 Искусство театральной режиссуры Курс_____ Семестр_____
	Зав. кафедрой_____ Волынский Е.Г. Составитель_____ Стародубцев В.В., Панкина Е.В. « _____ » _____ 20 ____ г.

Примерный перечень оценочных средств

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	2	3	4
1	Творческое задание	Задание, имеющее индивидуальное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Творческая исполнительская программа, формируемая на базе общего репертуарного списка с учетом индивидуальных особенностей обучающегося. Репертуарный список по специальности приведен в основном разделе рабочей учебной программы.
2	Портфолио	Целевая подборка работ студента, раскрывающая его индивидуальные образовательные достижения в одной или нескольких учебных дисциплинах.	ФИО обучающегося- ФИО, должность, звание педагога по специальности — году обучения в ВУЗе с определением

			ступеней обучения — творческие достижения обучающегося: лауреатские дипломы, сертификаты мастер-классов, благодарности, благодарственные письма, почетные грамоты, аудио и видео записи— копии афиш концертных выступлений — иные достижения обучающегося в творческой, культурной , общественной жизни ВУЗа, города, области, региона
--	--	--	---

Список рекомендуемой литературы

1. Акулов Е.А. Оперная музыка и сценическое действие / Е.А. Акулов. – М.: Всерос. театр. общество, 1978.
2. Берлянчик М.М. Искусство и личность: Статьи и выступления. В 2-х кн. – Кн.1: Проблемы художественного образования и музыкального исполнительства / М.М. Берлянчик; вступ.ст. А.Н. Якупова. – М., 2009.
3. Жабинский К.А. Музыка в пространстве культуры: избр. ст. – Вып. 5. – Ростов н/Д, 2013.
4. Медушевский В.В. О закономерностях и средствах воздействия музыки. – М.: Музыка, 1976.
5. Орлов В.В. «Новое» в музыкальном искусстве: онтологический и ценностный аспекты: Автореф. дис. ... канд. искусствоведения. – Саратов, 2013.
6. Станиславский К.С. Работа актера над собой. Ч.1: Работа над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика / К.С. Станиславский. – М.: Искусство, 1985.
7. Станиславский К.С. Работа актера над собой. Ч.2: Работа над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика / К.С. Станиславский. – М.: Искусство, 1955.
8. Тараева Г. Р. Семантика музыкального языка: конвенции, традиции, интерпретации: Автореф. дис... д-ра искусствоведения. – Ростов н/Д, 2013.
9. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены. Кн. 1: О профессии режиссера / Г. Товстоногов. – Ленингр. отд-е: Искусство, 1984.
10. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены. Кн. 2: О профессии режиссера / Г. Товстоногов. – Ленингр. отд-е: Искусство, 1980.
11. Холопова В.Н. Феномен музыки. – М.-Берлин: Директ-Медиа, 2014.
12. Художественное произведение в современной культуре: творчество – исполнительство – гуманитарное знание: сб. материалов и науч. ст. – Челябинск: ЮУрГИИ им. П. Чайковского, 2014.

Учебные пособия

1. Аудио- и видеозаписи музыкально-театральных произведений разных эпох, жанров и стилей в исполнении известных режиссеров, музыкантов (дирижёров).
2. Видеозаписи музыкально сценических постановок, проведенных в НГК (фонотека).

Материально-техническое обеспечение дисциплины

Большая аудитория для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации. Учебная мебель: посадочные места для обучающихся. Основное оборудование: концертные рояли (2 шт.), пульта (70 шт), звукотехническое и светотехническое оборудование, комплекты музыкальных инструментов симфонического оркестра, сценические костюмы и реквизит.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации. Учебная мебель: стулья для обучающихся, стол, стул преподавателя. Основное оборудование: 1 рояль.