

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Стародубцев Вячеслав Васильевич
Должность: исполняющий обязанности ректора
Дата подписания: 26.12.2024 10:36:01
Уникальный программный ключ:
4c4c8f49ce8b1e11f8ce1d3fefff6da8207f7d14

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

УТВЕРЖДАЮ

И.о. ректора

_____ В.В. Стародубцев

_____ 2024 г.

Дополнительный инструмент (орган) рабочая программа дисциплины (модуля)

53.05.01 Искусство концертного исполнительства
Специализация № 1 «Фортепиано»

Форма обучения: Очная

Факультет: Фортепианный факультет

Кафедра: Кафедра специального фортепиано

Контроль:

зачет с оценкой 6,8

зачет 5,7

Распределение часов

Семестр	5(3.1)	6(3.2)	7(4.1)	8(4.2)	Итого
Вид занятий	УП	УП	УП	УП	УП
Контрольные часы	0,5	0,5	0,5	0,5	2
Контактная работа	17	16	17	16	66
Сам. работа	54,5	55,5	54,5	55,5	220
Итого	72	72	72	72	288

Программу составил(и):
доц., Никулин Г.А. _____

Рецензент(ы):
проф., Игноян Т.И. _____

Рабочая программа дисциплины
Дополнительный инструмент (орган)

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования -
специалитет по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (приказ
Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 731)

составлена на основании учебного плана:
53.05.01 Искусство концертного исполнительства
Специализация № 1 «Фортепиано»

утвержденного учёным советом вуза от 29.08.2024 протокол № 1.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Кафедра специального фортепиано

Протокол от 25.06.2024 г. № 12

Зав. кафедрой Игноян Тамара Игнатьевна

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса – теоретическое и практическое освоение принципов органного исполнительства на основе изучения произведений лидирующих композиторов различных стилевых эпох (XVI–XXI вв.).

В круг задач курса входит

- знакомство с устройством органа и его техническими возможностями;
- изучение, анализ и исполнение репертуарных органных сочинений композиторов XVI–XXI вв.,
- выявление и практическое освоение стилистических характеристик изучаемых произведений;
- совершенствование и развитие собственных исполнительских навыков путем изучения особенностей исполнения органной фактуры различных эпох, приемов метrorитмической организации музыкального материала, стилевых направлений XX–XXI вв. влияния фортепианной и симфонической музыки на органнй стиль;
- приобретение навыков работы с уртекстом и авторским текстом, изучение и анализ специальной учебно-методической и исследовательской литературы по вопросам органного исполнительства;
- выявление этапов становления и развития органного стиля различных национальных школ и эпох, принципов взаимосвязи органного, клавирного и фортепианного исполнительства;
- расширение профессионального кругозора студентов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: ФТД.02

Место курса в профессиональной подготовке выпускника.

Дисциплина «Дополнительный инструмент: орган» занимает важное место среди других предметов специального цикла. Несмотря на различие принципов звукоизвлечения на фортепиано и органе, занятия пианистов в органном классе весьма полезны, особенно в работе над полифонической музыкой. Богатая звуковая палитра органа, возможность прослушивания идеально выровненного звучания полифонии будут способствовать развитию образно-эмоционального мышления пианистов и обогащению фортепианной техники.

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ОПК-2: Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации

ОПК-2.1: Знать:

- основы нотационной теории и практики;
- основные направления и этапы развития нотации;

ОПК-2.2: Уметь:

- самостоятельно работать с различными типами нотации;
- озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;

ОПК-2.3: Владеть:

- категориальным аппаратом нотационных теорий;
- различными видами нотации.

ПКО-1: Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента

ПКО-1.1: Знать:

- конструктивные и звуковые особенности инструмента;
- различные виды нотации, исполнительские средства выразительности;

ПКО-1.2: Уметь:

- передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения;
- использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента;

ПКО-1.3: Владеть:

- навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте;
- навыками самостоятельной работы на инструменте.

ПКО-2: Способен свободно читать с листа партии различной сложности

ПКО-2.1: Знать:

- концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров;
- основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста;

ПКО-2.2: Уметь:

- анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;
- распознавать различные типы нотаций;

ПКО-2.3: Владеть:

- навыками чтения с листа партий различной сложности;
- искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
Раздел 1	5 семестр		
1. 1	Устройство органа. Принципы органного исполнительства/ИЗ/	5	10
1. 2	Устройство органа. Принципы органного исполнительства/СР/	5	30
1. 3	История возникновения и развития органа/ИЗ/	5	7
1. 4	История возникновения и развития органа/СР/	5	24,5
Раздел 2	6 семестр		
2. 1	Органная культура Италии XVI-XXI вв./ИЗ/	6	10
2. 2	Органная культура Италии XVI-XXI вв./СР/	6	30
2. 3	Органная культура Испании XVI-XXI вв./ИЗ/	6	6
2. 4	Органная культура Испании XVI-XXI вв./СР/	6	25,5
Раздел 3	7 семестр		
3. 1	Органная культура Англии XVI-XXI вв./ИЗ/	7	10
3. 2	Органная культура Англии XVI-XXI вв./СР/	7	30

3.3	Органная культура восточноевропейских стран и России XVI-XXI вв./ИЗ/	7	7
3.4	Органная культура восточноевропейских стран и России XVI-XXI вв./СР/	7	24,5
Раздел 4	8 семестр		
4.1	Органная культура Германии XVI-XVIII вв. И.С. Бах/ИЗ/	8	10
4.2	Органная культура Германии XVI-XVIII вв. И.С. Бах/СР/	8	30
4.3	Органная культура Франции XVI-XVIII вв./ИЗ/	8	6
4.4	Органная культура Франции XVI-XVIII вв./СР/	8	25,5

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Требования к итоговой аттестации по дисциплине

I. Требования к зачётной программе

В программу зачета входит исполнение 2-х сочинений различных стилей и жанров XVI–XVIII вв.

II. Примерные зачетные программы в конце IV семестра

Пример 1

У. Бёрд. Аллеманда королевы

Ф. Куперен. *Glorificamus te* из «Приходской мессы»

Пример 2

М. Регер. *Vom Himmel hoch da komm ich her*' из op. 135a

Б. Шмидт. *Passomezzo e saltarello*

Требования к промежуточной аттестации по дисциплине

Требования к зачётной программе

В программу зачета входит исполнение 2-х сочинений различных стилей и жанров XVI–XVIII вв.

Примерные программы

Пример 1

Ф. Лист. Часть III из сюиты «Рождество»

А. де Кабесон Вариации на тему Миланской гальярды

Пример 2

С. Франк. Офферторий e-moll

Дж. Фрескобальди Токката прима

Примерное содержание билетов к зачёту:

БИЛЕТ № 1

1. Особенности органной аппликатуры.

2. Техника пальцевых подмен в романтической органной музыке. Взаимосвязь аппликатуры и артикуляции.

БИЛЕТ № 2

1. Французский барочный органной стиль, основные жанры французской органной музыки XVII-XVIII веков.

2. Взаимосвязь французского органного стиля с клавишинным, оркестровым и вокальным стилями той же эпохи.

БИЛЕТ № 3

1. Регистры органа и их семейства, строение труб лабиальных и язычковых голосов.
2. Английская органная музыка XVI-XVII веков.

БИЛЕТ № 4

1. Основные принципы старинной и современной аппликатуры.
2. Французская органная музыка XIX века.

5.2. Фонд оценочных средств

Оцениваемые компоненты на зачете в 8 семестре:

Наименование показателя	Объем показателя (%)
а) активность работы над новым разучиваемым материалом в классе	25%
б) подготовка программы	25%
в) посещаемость индивидуальных занятий	25%
г) исполнение экзаменационной (зачетной) программы	25%

Экзаменационные критерии оценки

Оценка студента по дисциплине «Дополнительный инструмент (орган)» на экзамене и зачете выставляется по результатам подготовленной и представленной членам комиссии исполнительской программы. Выступление студента оценивается по пятибалльной системе. Критерии оценки определяются следующими показателями.

Оценка «5» (отлично) выставляется, если он:

- не пропускал занятия без уважительных причин;
- в полном объеме подготовил и освоил музыкальный материал экзаменационной (зачетной) программы,
- исполнил его наизусть, качественно, осмысленно передал сущностные черты музыкального образа,
- передал в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения, используя многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента;
- показал владение искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки,
- демонстрирует хороший уровень исполнительской техники,
- обозначает в контексте художественной интерпретации свое исполнительское прочтение музыкальных произведений.

Оценка «4» (хорошо) выставляется, если он:

- почти не пропускал занятия без уважительной причины;
- в полном объеме подготовил и освоил музыкальный материал экзаменационной (зачетной) программы,
- исполнил его наизусть,
- качественно, осмысленно передал сущностные черты музыкального образа,
- передал в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения,
- показал владение разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки,
- демонстрирует хороший уровень исполнительской техники,
- допустил при исполнении программы ряд неточностей локального характера в области технических средств и (или) в передаче смысловых оттенков музыкальных образов.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется, если он:

- пропускал занятия без уважительной причины менее 50%;
- освоил музыкальный материал экзаменационной (зачетной) программы в объеме не менее 70 %,
- овладел базовыми основами исполнительской техники,
- способен воплощать разно жанровый и разно стилевой музыкальный материал, при этом допустил ряд значительных ошибок в технике исполнения и (или) в передаче образно-смысловых компонентов музыкальной речи.

Оценка «2» – (неудовлетворительно) выставляется, если он:

- пропустил без уважительной причины более 50 % занятий;
- освоил музыкальный материал экзаменационной (зачетной) программы в объеме не более 50 %,
- при исполнении забывал нотный текст,
- останавливался в незапланированных местах во время исполнения произведений программы,
- отказался исполнять зачетную или экзаменационную программу.

Оцениваемые компоненты на зачетах в 5, 6 и 7 семестрах:

- а) Посещаемость занятий 30%
- б) Знание музыкальной части курса 20%
- б) Знание теоретической части курса 20%
- в) Зачет 30%

Критерии оценки на зачетах в 5, 6, 7 семестрах:

«Зачтено» выставляется, если студент:

- в полном объеме подготовил и освоил музыкальный материал исполненной программы,
- качественно, осмысленно передал сущностные черты музыкального образа,
- показал владение музыкальным материалом разных стилей, жанров эпохи Барокко,
- демонстрирует высокий уровень исполнительской техники,
- обозначает в контексте художественной интерпретации свое исполнительское прочтение музыкальных произведений.

«Не зачтено» выставляется, если студент:

- освоил музыкальный материал зачетной программы в объеме менее 50 %,
- останавливался в незапланированных местах во время исполнения произведений программы,
- отказался исполнять зачетную программу.
- оценка «отлично» (зачтено) выставляется студенту, если ответ полный, правильный, понимание материала глубокое, основные умения анализировать и обобщать информацию сформированы и устойчивы; изложение логично, доказательно, выводы и обобщения точны; продемонстрировано правильное использование предметной терминологии;
- оценка «хорошо» (зачтено) выставляется студенту, если ответ удовлетворяет вышеназванным требованиям, но изложение недостаточно систематизировано, в определении понятий, в выводах и обобщениях имеются отдельные неточности, легко исправимые с помощью дополнительных вопросов преподавателя;
- оценка «удовлетворительно» (зачтено) выставляется студенту, если в ответе обнаруживается понимание основных положений излагаемого материала, однако наблюдается значительная неполнота знаний; определение понятий нечеткое, выводы и обобщения аргументированы слабо, в них допускаются ошибки;
- оценка «неудовлетворительно» (не зачтено) выставляется студенту, если ответ неправильный, показывает незнание основного материала, содержит грубые ошибки в определении понятий, показывает неумение работать с источниками информации;

- оценка «неудовлетворительно» (не зачтено) ставится также при отказе студента от ответа.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Бакеева Надежда Николаевна Орган.: - М.: Музыка, 1977. - 144 с
2. Дигрис Леопольдас Как играть на органе.: - Вильнюс, 1998. - 80 с
3. Друскин Михаил Семенович Собрание сочинений. Т.1. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии XVI-XVIII веков.: - СПб.: Композитор, 2007. - 751 с.
4. Копчевский Николай Александрович Клавирная музыка. Вопросы исполнения.: - М.: Музыка, 1986. - 96 с
5. Лепнурм Хуго История органа и органной музыки.: - Казань, 1999. - 171 с
6. Насонова Марина Львовна Северонемецкая органная школа. Органная композиция как феномен культуры: спец. 17.00.02 - музыкальное искусство ; автореф. дис... канд. искусствоведения. - М., 1994. - 26 с
7. Панов Алеквей Анатольевич Семантика немецкой органной терминологии XVII-XVIII веков.: - Казань, 1996. - 215 с
8. Процюк Д.Б. Исполнительское искусство органиста.: - СПб.: Композитор, 1997. - 128 с
9. Чебуркина Марина Николаевна Французское органное искусство Барокко : музыка, органостроение, исполнительство: автореф. дис. ... д-ра искусствоведения : 17.00.02. - М., 2013. - 51 с.
10. Швейцер Альберт Иоганн Себастьян Бах.: - М.: Классика-XXI, 2002. - 816 с

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

1. Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Университетская библиотека»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО «ИНФОРМ-СИСТЕМА»» № 010/2011-М от 08.02.2011.

Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Университетская библиотека»	https://biblioclub.ru/index.php?page=book_blocks&view=main_ub	БД
Информационная система «Музыкальная культура Сибири»	https://www.media-nsglinka.ru/	БД
Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме	http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp	БД
Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)]	https://imslp.org/wiki/Main_Page	БД
Научная электронная библиотека eLibrary.ru	https://elibrary.ru	ИСС
Справочная система электронного каталога библиотеки	http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp	ИСС
Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки	http://www.rsl.ru	ИСС
Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки	http://www.nlr.ru	ИСС

Электронный федеральный портал «Российское образование»	http://www.edu.ru/	ИСС
--	---	-----

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Инструменты: орган. Специальное оборудование: музыкальный центр, DVD, плеер, монитор.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Дисциплина «Дополнительный инструмент: орган» рассчитана на раскрытие творческого потенциала студентов консерватории. Освоение этого курса направлено на продолжение профессионального образования пианиста, который, обращаясь в собственной исполнительской практике к полифоническим произведениям и транскрипциям органных сочинений, получает знания об особенностях органного туше, об артикуляции, аппликатуре, мелизматике и стилистических тонкостях в исполнении сочинений, относящихся к разным эпохам и национальным школам. Изучение теоретических и практических трудов прошлого и настоящего должно выработать схему дальнейшей работы пианиста над сочинениями такого типа. Одной из важных задач данного курса является попытка научить студента проникать в замысел композитора, уметь вырабатывать собственную аргументированную интерпретацию того или иного произведения, стремиться к приобретению навыков критического восприятия различных исполнений.