Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат 4886B50E92E1D699904F5B1360EB71B6
Действителен с 04.06.2026 по 28.08.2027
Владелец Стародубцев Вячеслав Васильевич

Сольфеджио

рабочая программа дисциплины (модуля)

53.05.05 Музыковедение
Форма обучения: Очная
Факультет: Факультет вокально-хорового искусства, композиции и музыковедения
Кафедра: Кафедра теории музыки и композиции

Контроль:
зачет с оценкой 1,2

Распределение часов

Семестр	**1(1.1)**	**2(1.2)**	Итого
Вид занятий	УП	УП	УП
Контрольные часы	0,5	0,5	1
Контактная работа	34	32	66
Сам. работа	37,5	39,5	77
Итого	72	72	144

Программу составил(и):
канд. иск., доц., Санникова Н.В. _____

Рецензент(ы):
канд иск., доц., Лавелина Ж.А.;канд. иск., доц., Молчанов А.С. _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.05 Музыковедение (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 732)

составлена на основании учебного плана:
53.05.05 Музыковедение
утвержденного учёным советом вуза от 26.08.2026 протокол № 1.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса состоит в закреплении и совершенствовании ранее приобретенных знаний, слуховых и певческих навыков по сольфеджио, необходимых для дальнейшей профессиональной деятельности специалистов.
В задачи дисциплины входит всестороннее развитие музыкального слуха, памяти, интонационных навыков студентов; формирование навыков работы над ладовыми, интонационными, метроритмическими трудностями при интонировании, слуховом анализе и записи одноголосных и многоголосных образцов музыки различных стилей и жанров; формирование у студентов теоретических и практических знаний по специфике ладового и ритмического мышления композиторов различных стилей и эпох.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: Б1.О.13

Место курса в системе профессиональной подготовки студента. Данная дисциплина наряду с другими дисциплинами цикла теории и истории музыкального искусства занимает важное место в системе подготовки квалифицированного специалиста. В ее функции входит всестороннее развитие музыкального мышления, слуха, формирование важнейших профессиональных навыков, необходимых в дальнейшей деятельности. Как следствие, она связана с такими курсами, как Гармония, Полифония, Музыкальная форма и другими.

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ОПК-2: Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации

ОПК-2.1: Знать: — основы нотационной теории и практики; — основные направления и этапы развития нотации;

ОПК-2.2: Уметь: — самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;

ОПК-2.3: Владеть: — категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации.

ОПК-6: Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

ОПК-6.1: Знать: – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;

ОПК-6.2: Уметь: – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; – анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; – записывать одноголосные и многоголосные диктанты;

ОПК-6.3: Владеть: – теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; – навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; – навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
Раздел 1	**1 семестр**		
1. 1	Трезвучия, септаккорды и их обращения, нонаккорды диатоники мажора и минора. Синкопы (1:2, 1:3), цепочки синкоп. /Сем/	1	4
1. 2	Трезвучия, септаккорды и их обращения, нонаккорды диатоники мажора и минора. Синкопы (1:2, 1:3), цепочки синкоп. /СР/	1	7,5
1. 3	Альтерация аккордов доминантовой и субдоминантовой групп. Нерегулярно-акцентные ритмы. /Сем/	1	6
1. 4	Альтерация аккордов доминантовой и субдоминантовой групп. Нерегулярно-акцентные ритмы. /СР/	1	6
1. 5	Отклонения и модуляции в тональности диатонического родства. /Сем/	1	6
1. 6	Отклонения и модуляции в тональности диатонического родства. /СР/	1	6
1. 7	Эллиптические обороты в условиях тональностей диатонического родства /Сем/	1	6
1. 8	Эллиптические обороты в условиях тональностей диатонического родства /СР/	1	6
1. 9	Постепенная модуляция в тональности недиатонического родства 2, 3 степени родства. /Сем/	1	6
1. 10	Постепенная модуляция в тональности недиатонического родства 2, 3 степени родства. /СР/	1	6
1. 11	Постепенная модуляция в тональности 4 степени родства. /Сем/	1	6
1. 12	Постепенная модуляция в тональности 4 степени родства. /СР/	1	6
Раздел 2	**2 семестр**		
2. 1	Энгармоническая модуляция./Сем/	2	8

2. 2	Энгармоническая модуляция./СР/	2	10
2. 3	Мажоро-минорная система. Одноименные, параллельные, однотерцовые тональности. /Сем/	2	10
2. 4	Мажоро-минорная система. Одноименные, параллельные, однотерцовые тональности. /СР/	2	8
2. 5	Хроматическая тональность./Сем/	2	8
2. 6	Хроматическая тональность./СР/	2	10
2. 7	Аккорды усложненной структуры. Переметризация мотива и полиметрия/Сем/	2	6
2. 8	Аккорды усложненной структуры. Переметризация мотива и полиметрия/СР/	2	11,5

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

КОНТРОЛЬ ПРОМЕЖУТОЧНОГО УРОВНЯ ОСВОЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ на зачете по дисциплине во 2 семестре

Контроль успеваемости студентов в конце второго семестра в виде дифференцированного зачета, который включает в себя письменную (диктант) и устную (сольфеджирование, слуховой анализ) части:

Экзаменационные билеты:
Билет № 1
1. Трехголосный диктант.
2. Спеть гамму Es dur: альтерированный и хроматический вид, лады от «Es»: миксолидийский, пентатоника, целотоновая гамма.
3. Сольфеджирование
Н. Качалина: №208,
Б. Алексеев: №183 (нижний голос),
М. Глинка, Фуга ля-минор, средний голос.
4. Слуховой анализ.

Билет № 2
1. Трехголосный диктант.
2. Спеть постепенную гармоническую модуляцию: Es dur – as moll; внезапную гармоническую модуляцию через энгармонизм ум.VII7: Es dur – a moll.
3. Сольфеджирование
Н. Качалина: №212,
Б. Алексеев: №183 (верхний голос),
М. Глинка, Фуга ля-минор, нижний голос.
4. Слуховой анализ.

Билет № 3
1. Трехголосный диктант.
2. Спеть гамму c moll: альтерированный и хроматический вид, лады от «c»: локрийский, пентатоника, увеличенный.
3. Сольфеджирование
Н. Качалина: №203,
Б. Алексеев: №183 (нижний голос),

М. Глинка, Фуга ля-минор, верхний голос.
4. Слуховой анализ.

Билет № 4
1. Трехголосный диктант.
2. Спеть постепенную гармоническую модуляцию: c moll – b moll, внезапную гармоническую модуляцию через энгармонизм ум.VII7: c moll – Ges dur.
3. Сольфеджирование
Н. Качалина: №223,
Б. Алексеев: №183 (верхний голос),
М. Глинка, Фуга ля-минор, средний голос.
4. Слуховой анализ.

Билет № 5
1. Трехголосный диктант.
2. Спеть гамму E dur: альтерированный и хроматический вид, лады от «E»: дважды гармонический мажор, пентатоника, целотоновая гамма.
3. Сольфеджирование
Н. Качалина: №229,
Б. Алексеев: №185 (нижний голос),
П. Хиндемит, Фуга in F, средний голос.
4. Слуховой анализ.

Билет № 6
1. Трехголосный диктант.
2. Спеть постепенную гармоническую модуляцию: E dur – Fis dur, внезапную гармоническую модуляцию через энгармонизм ум.VII7: E dur – B dur
3. Сольфеджирование
Н. Качалина: №227,
Б. Алексеев: №185 (нижний голос),
П. Хиндемит, Фуга in F, верхний голос.
4. Слуховой анализ.

Билет № 7
1. Трехголосный диктант.
2. Спеть гамму cis moll: альтерированный и хроматический вид, лады от «cis»: фригийский, локрийский, пентатоника.
3. Сольфеджирование
Н. Качалина: №207,
Б. Алексеев: №185 (верхний голос),
П. Хиндемит, Фуга in F, нижний голос.
4. Слуховой анализ.

Билет № 8
1. Трехголосный диктант.
2. Спеть постепенную гармоническую модуляцию: fis moll – G dur; внезапную гармоническую модуляцию через энгармонизм ум.VII7: fis moll – a moll.
3. Сольфеджирование
Н. Качалина: №222,
Б. Алексеев: №183 (нижний голос),
М. Глинка, Фуга ля-минор, средний голос.
4. Слуховой анализ.

Билет № 9
1. Трехголосный диктант.
2. Спеть гамму As dur: альтерированный и хроматический вид, лады от «As»:

миксолидийский, пентатоника, целотоновая гамма.
3. Сольфеджирование
Н. Качалина: №214,
Б. Алексеев: №183 (верхний голос),
М. Глинка, Фуга ля-минор, нижний голос.
4. Слуховой анализ.

Билет № 10
1. Трехголосный диктант.
2. Спеть постепенную гармоническую модуляцию: As dur – g moll; внезапную гармоническую модуляцию через энгармонизм ум.VII7: As dur – d moll
3. Сольфеджирование
Н. Качалина: №243,
Б. Алексеев: №183 (нижний голос),
М. Глинка, Фуга ля-минор, верхний голос.
4. Слуховой анализ.

Билет № 11
1. Трехголосный диктант.
2. Спеть гамму f moll: альтерированный и хроматический вид, лады от «f»: дорийский, локрийский, пентатоника.
3. Сольфеджирование
Н. Качалина: №223,
Б. Алексеев: №183 (верхний голос),
М. Глинка, Фуга ля-минор, средний голос.
4. Слуховой анализ.

Билет № 12
1. Трехголосный диктант.
2. Спеть постепенную гармоническую модуляцию: f moll – es moll, внезапную гармоническую модуляцию через энгармонизм ум.VII7: f moll – H dur.
3. Сольфеджирование
Н. Качалина: №229,
Б. Алексеев: №185 (нижний голос),
П. Хиндемит, Фуга in F, средний голос.
4. Слуховой анализ.

КОНТРОЛЬ РАБОТЫ ПО ОСВОЕНИЮ КОМПЕТЕНЦИЙ на зачете по дисциплине в 1 семестре

Контроль успеваемости студентов в конце первого семестра в виде дифференцированного зачета, который включает в себя письменную (диктант) и устную (сольфеджирование, слуховой анализ) части

Билет № 1
1. Трехголосный диктант.
2. Сольфеджирование
Б. Алексеев: №6, №173 (верхний голос);
И. С. Бах: Трехголосная инвенция №6 (Ми-мажор), средний голос.
3. Слуховой анализ.

Билет № 2
1.Трехголосный диктант.
2.Сольфеджирование
Б. Алексеев: №8, №173 (средний голос);
И. С. Бах: Трехголосная инвенция №6 (Ми-мажор), верхний голос.

3.Слуховой анализ.

Билет № 3
1.Трехголосный диктант.
2.Сольфеджирование
Б. Алексеев: №10, №173 (верхний голос);
И. С. Бах: Трехголосная инвенция №6 (Ми-мажор), нижний голос.
3.Слуховой анализ.

Билет № 4
1.Трехголосный диктант.
2.Сольфеджирование
Б. Алексеев: №18, №173 (нижний голос);
И. С. Бах: Трехголосная инвенция №6 (Ми-мажор), средний голос.
3.Слуховой анализ.

Билет № 5
1.Трехголосный диктант.
2.Сольфеджирование
Б. Алексеев: №21, №178 (верхний голос);
И. С. Бах: Трехголосная инвенция №4 (ре-минор), средний голос.
3.Слуховой анализ.

Билет № 6
1.Трехголосный диктант.
2.Сольфеджирование
Б. Алексеев: №25, №178 (нижний голос);
И. С. Бах: Трехголосная инвенция №4 (ре-минор), верхний голос.
3.Слуховой анализ.

Билет № 7
1.Трехголосный диктант.
2.Сольфеджирование
Б. Алексеев: №2, №178 (верхний голос);
И. С. Бах: Трехголосная инвенция №4 (ре-минор), нижний голос.
3.Слуховой анализ.

Билет № 8
1. Трехголосный диктант.
2. Сольфеджирование
Б. Алексеев: №7, №173 (верхний голос);
И. С. Бах: Трехголосная инвенция №6 (Ми-мажор), средний голос.
3.Слуховой анализ.

Билет № 9
1.Трехголосный диктант.
2.Сольфеджирование
Б. Алексеев: №4, №173 (средний голос);
И. С. Бах: Трехголосная инвенция №6 (Ми-мажор), верхний голос.
3.Слуховой анализ.

Билет № 10
1.Трехголосный диктант.
2.Сольфеджирование
Б. Алексеев: №16, №173 (верхний голос);
И. С. Бах: Трехголосная инвенция №6 (Ми-мажор), нижний голос.

3.Слуховой анализ.

Билет № 11
1.Трехголосный диктант.
2.Сольфеджирование
Б. Алексеев: №25, №173 (нижний голос);
И. С. Бах: Трехголосная инвенция №6 (Ми-мажор), средний голос.
3.Слуховой анализ.

Билет № 12
1.Трехголосный диктант.
2.Сольфеджирование
Б. Алексеев: №1, №178 (нижний голос);
И. С. Бах: Трехголосная инвенция №4 (ре-минор), верхний голос.
3.Слуховой анализ.

ФОРМЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ: проверка практических навыков по сольфеджированию, музыкальному диктанту, слуховому анализу в выполняемых практических заданиях (см. рабочую учебную программу)

1. Список рекомендуемых пособий по сольфеджированию

1. Агажанов А. Курс сольфеджио. Вып. 2. - М., 1973.
2. Агажанов А. Курс сольфеджио. Вып. 3. - М., 1985.
3. Агажанов А., Блюм Д. Сольфеджио. Примеры из полифонической литературы. – М.: Музыка, 1972. – 218 с.
4. Алексеев Б. Этюды по сольфеджио. – М.: Сов. композитор, 1990. – 151 с.
5. Блок В. Ладовое сольфеджио. – М.: Сов. композитор, 1987. – 100 с.
6. Бромлей К., Темерина Н. Русские народные песни. Сборник для чтения с листа в курсе сольфеджио. – М.: Музыка, 1972. – 239 с.
7. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. – М.: Музыка, 1965. – 60 с.
8. Избранные церковные песнопения из рукописных памятников Красноярска. В серии «Православная музыка Сибири». Вып. 4. – Красноярск: ООО РПБ «Амальгама», 2003. – 54 с.
9. Качалина Н. Сольфеджио. Вып. 1. – М.: Музыка, 1981. – 112 с.
10. Качалина Н. Сольфеджио. Вып. 2. – М.: Музыка, 1982. – 119 с.
11. Качалина Н. Сольфеджио. Вып. 3. – М.: Музыка, 1991. – 94 с.
12. Кириллова В., Попов В. Сольфеджио. Ч. 1. – М.: Музыка, 1971. – 324 с.
13. Куницын О.И. Сольфеджио на материале пентатонической музыки бурят и других народов мира: одноголосие. – Улан-Удэ: Издательско-полиграфический комплекс ГОУ ВСГАКИ, 2004. – 92 с.
14. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. – М.: Музыка, 1980. – 31 с.
15. Леонова Е. Полифоническое сольфеджио. - Л., 1990.
16. Лицвенко И. Курс многоголосного сольфеджио. Вып. 1. Диатоника. – М.: Музыка, 1958. – 179 с.; Вып. 2. Хроматизм. – М.: Музыка, 1958. – 97 с.
17. Максимов С. Сольфеджио для вокалистов. - М., 1984.
18. Масленкова Л. Сокровища родных мелодий. Хрестоматия - сольфеджио. - Л., 1988;2006.
19. Молчанов А.С. Сольфеджио. Мелодии для чтения с листа: учебное пособие по курсу сольфеджио. – Новосибирск: Окарина, 2010. – 64 с., нот.
20. Новикова О. Сто мелодий коренных народов Сибири: Хрестоматия по сольфеджио. – Новосибирск, 1999. – Рукопись. – 3 п.л.
21. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. Вып. 2. – М.: Сов. композитор, 1974. – 179 с.
22. Певческая хрестоматия на материале православных церковных песнопений XIX и XX веков. Учебное пособие для студентов дирижерско-хоровых отделений высших учебных заведений культуры и искусств: Нотное издание. / Ред.-сост. В.В. Пономарев. – Красноярск,

2005. – 144 с. (В серии «Православная музыка Сибири»).
23. Поет Красноярский муниципальный детско-юношеский духовный хор «СОФИЯ»: Нотное издание / Ред.-сост. О.К. Русакова, ред. В.В. Пономарев. – Красноярск: Православный фонд, 2006. – 92 с. («Православная музыка Сибири»; Вып. 6.)
24. Рубец А. Одноголосное сольфеджио. – М.: Музыка, 1981. – 87 с.
25. Рукавишников В., Слетов В., Хвостенко В. Двухголосное сольфеджио. - М., 1967.
26. Соколов В. Многоголосное сольфеджио. – М.: Музыка, 1969. – 77 с.
27. Соколов С. Примеры из полифонической литературы. – М.: Музгиз, 1962. – 99 с.
28. Способин И. Сольфеджио: Ч.1. Двухголосие; Ч.2. Трехголосие. – М.: Музыка, 1982.
29. Церковные песнопения сибирских композиторов. Вып. 3. – Красноярск, 2002. – 98 с.
30. Церковные песнопения сибирских композиторов. Вып. 2. В серии «Православная музыка Сибири».– Красноярск: ООО РПБ «Амальгама», 2001. – 90 с.
31. Церковные песнопения сибирских композиторов. В серии «Православная музыка Сибири». – Красноярск: ООО РПБ «Амальгама», 1999. – 60 с.
32. Юсфин А. Сольфеджио на материале советской музыки. – Л.-М.: Сов. композитор, 1975. – 80 с.

2. Список рекомендуемых пособий по музыкальному диктанту

1. Агажанов А. Двухголосные диктанты. – М., 1962. – 69 с.
2. Айвазова Г., Гоц Т., Курленя К. Образцы экзаменационных диктантов по сольфеджио для поступающих в Новосибирскую государственную консерваторию имени М.И. Глинки. – Новосибирск: Книжица, 1999. – 40 с.
3. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. – М.: Музыка, 1969. – 235 с.
4. Биркенгоф А. Трехголосные диктанты. – Спб. – 2001. – 86 с.
5. Гоц Т., Курленя К. Образцы экзаменационных диктантов по сольфеджио для поступающих в Новосибирскую государственную консерваторию (академию) имени М.И. Глинки. 1999 – 2003. Вып. 2. – Новосибирск: НГК (академия) им. М.И. Глинки, 2004. – 68 с.
6. Качалина Н. Многоголосные диктанты. – М.: Музыка, 1988. – 127 с.
7. Копелевич Б. Музыкальные диктанты (эстрада и джаз). – М.: Музыка, 1990. – 222 с.
8. Курленя К. 101 инструктивное задание по сольфеджио. – Новосибирск, 2009.
9. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта на один, два м три голоса. – М.: Композитор, 1993. – 95 с.
10. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. М.: Музыка, 1985. – 127 с.
11. Маторина В. Музыкальные диктанты: одноголосные, двухголосные, трехголосные. – Н. Новгород. – 2002. – 62 с.
12. Мюллер Т. Двух- и трехголосные диктанты. – М.: Музыка, 1978. – 95 с.
13. Резник М. Музыкальные диктанты. – М.: Музыка, 1971. – 249 с.
14. Русяева И. Одноголосные диктанты. Вып 1. – М.: Музыка, 1984. – 160 с.
15. Темерина Н. Трехголосные диктанты. – М.: Музыка, 1967. – 40 с.
16. Тифтикиди Н. Сборник диктантов на материале музыки советских композиторов. Вып. 1. – М.: Музыка, 1966. – 146 с.
17. Фрейндлинг Г. Двухголосные диктанты. - Л., 1975.

3. Список рекомендуемых пособий по слуховому анализу

1. Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио. – М.: Музыка, 1975. – 335 с.
2. Блюм Д. Гармоническое сольфеджио. – М.: Сов. композитор, 1991. – 78 с.
3. Куницын О.И. Хрестоматия по гармоническому анализу (на материале пентатонической музыки). – Улан-Удэ, Издательско-полиграфический комплекс ВСГАКиИ, 2000. – 86 с.
4. Незванов Б., Лащенкова А. Хрестоматия по слуховому гармоническому анализу. – Л.: Музыка, 1967. – 223 с.
5. Скребкова О., Скребков С. Хрестоматия по гармоническому анализу. – М.-Л.: Музгиз,

1948. – 262 с.
6. Чернова В. Хрестоматия по слуховому анализу в курсе сольфеджио. – Новосибирск: Книжица, 1999. – 28 с.

4. Список рекомендуемого нотного материала для ансамблевого сольфеджирования

1. Ансамбли и хоры из опер русских и зарубежных композиторов.
2. Бах И.С. Хоралы.
3. Бах И.С. Кантаты.
4. Бах И.С. Месса h-moll.
5. Бах И.С. «Страсти по Матфею».
6. Бортнянский Д. Хоровые произведения.
7. Брамс И. Немецкие народные песни для смешанного хора, ор. 41.
8. Брамс И. Немецкий реквием.
9. Верди Д. Реквием.
10. Григ Э. Хоры.
11. Камерный хор. – Новосибирск: Зап.-Сиб.книжное изд-во, 1976. – 172 с.
12. Моцарт. Кантаты и псалмы.
13. Муров А.Ф. Два мотета. – Новосибирск, 1977. – Рукопись.
14. Муров А.Ф. Песни села Балман. – Новосибирск, 1968. - Рукопись.
15. Свиридов Г. Хоровые произведения.
16. Хоры композиторов Сибири и Дальнего Востока. – М., Сов композитор, 1980.

5. Рекомендуемый список романсов, арий и песен для пения с сопровождением (в собственном исполнении)

1. Алябьев А.А. «Соловей», «Вечерний звон», «Два ворона», «Нищая», «Деревенский сторож», «Когда б я прежде знала», «Иртыш», «Зимняя дорога».
2. Аюшеев Д.Д. «Баллада».
3. Балакирев М. Русские народные песни, «Догорает румяный закат» «Золотая рыбка», «Приди ко мне», «Введи меня, о ночь, тайком», «Наступление», «Взошёл на небо месяц ясный», «Слышу ли голос твой», «Еврейская мелодия», «Грузинская песня».
4. Варламов А. «Вдоль по улице метелица метет», «На заре ты ее не буди», «Белеет парус одинокий», «Ах, ты шарф голубой», «Красный сарафан», «Оседлаю коня», «Травушка», «Соловушко», «Что отуманилась», «Ангел», «Песнь Офелии», «Мне жаль тебя», «Нет, доктор, нет», дуэты «Пловцы», «Ты не пой».
5. Глинка М.И. «Не искушай», «Скажи, зачем», « Не пой, красавица, при мне», «Я помню чудное мгновенье», «В крови горит огонь желанья», «Ночной зефир», «Ночной смотр», «Не искушай меня без нужды», «Сомнение», «Светит месяц на кладбище», «Бедный певец», цикл «Прощание с Петербургом», «Адель», «Жаворонок».
6. Григ Э. «В лесу», «Лебедь», «Баркарола», «Избушка», «К Норвегии», «Люблю тебя», «Маргарита», «Колыбельная», «В разлуке», «Ингеборг», «Первая встреча».
7. Гурилев А. «Оправдание», «После битвы», «Однозвучно гремит колокольчик», «Воспоминание», «Отгадай, моя родная», «Разлука», «Зимний вечер», «Вам не понять моей печали», «И скучно, и грустно».
8. Даргомыжский А. «Душечка-девица», «Шестнадцать лет», «Юноша и дева», «Мельник», «Лихорадушка», «В крови горит…», «Влюблен я, дева-красота», «Ночной зефир».
9. Лист Ф. «Цветок», «Как дух Лауры», «Фиалка», «Как в воздухе гулок», «Счастливый», «Лорелея».
10. Моцарт В.А. «Весна», «О, цитра ты моя», «Мой милый Помпео», «Ария Барбарины».
11. Мусоргский М.П. «Вечерняя песня», «Еврейская мелодия», «Калистрат», «Колыбельная Ерёмушки», «Спи-усни, крестьянский сын», «Гопак», «Светик Савишна», «Озорник» «Семинарист», «По грибы», «Пирушка», «Сиротка», «Забытый», «Веселый час», «Ночь».
12. Песни хори-бурят. – Улан-Удэ: ВСГАКИ, 1999.- 92 с.
13. Прокофьев С.С. «Сосны», «Румяной зарею», «В твою светлицу», «Серое платьице», «Доверься мне», «Кудесник», «В моем саду», «Болтунья».

14. Рахманинов С. «Островок», «У моего окна», «Сирень», «Полюбила я на печаль свою», «Не пой, красавица, при мне», «Здесь хорошо».
15. Свиридов Г. Из циклов «6 романсов на слова А. Пушкина», «7 романсов на слова М. Лермонтова», «3 романса на стихи А. Блока», «Страна отцов».
16. Танеев С. «Зимний путь», «Бьется сердце беспокойное», «Узник», «Когда, кружась, осенние листы», «Менуэт», «Что мне она», «Музыка», «Ночь Крыму», «Ночь в горах Шотландии», «Маска».
17. Чайковский П.И. «Серенада», «То было раннею весной», «Хотел бы в единое слово», «Растворил я окно», «Средь шумного бала», «Мой гений, мой ангел, мой друг», «День ли царит», «Благословляю вас, леса», «Ни слова, о друг мой», «В ту лунную ночь», «Али мать меня рожала», «Весна», «В ярком свет зари», «Канарейка», «Колыбельная», «Отчего», «Я ли в поле да не травушка…».
18. Шапорин Ю. «Русская песня», «Прохладой ночь дохнула», «Я помню день», «Везде над лесом…», «Твой томный южный голос».
19. Шостакович Д.Д. Песни из циклов «Испанские песни», «Из еврейской народной поэзии», «День радости», «День воспоминаний».
20. Шуберт Ф. Песни из циклов «Прекрасная мельничиха» и «Зимний путь».
21. Шуман Р. Песни из циклов «Любовь поэта», «Любовь и жизнь женщины».

ФОРМЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ РАБОТЫ - контрольные уроки:
выполнение творческих заданий по темам, пройденным на уроках.
Контроль творческих навыков на уроках сольфеджио осуществляется, главным образом, в процессе промежуточной аттестации – на контрольных уроках по отдельным темам курса и формам работы; в ходе проверки домашних заданий. Формы творческих заданий достаточно разнообразны.

Некоторые виды творческих заданий
- сочинение мелодии (баса) на предложенный ритм;
- досочинение предложения (предложений) к мелодии;
- сочинение басового или мелодического голоса в двухголосии, среднего голоса в трехголосии;
- импровизация (вокальная, инструментальная, вокально-инструментальная), например, импровизация инструментальных мелодий в заданной масштабно-синтаксической структуре с соблюдением стилевых норм и др).
В творческих заданиях можно ориентироваться на конкретные стилевые при-знаки (или технические задачи); заданные интонационные (мелодические, гармонические и т.п.) модели, использовать различные виды фактурного, жанрового, стилевого воплощения. Важной рекомендацией для студентов является задача формирования способности к точному воспроизведению звуковых элементов в соответствии со своим творческим представлениями

5.2. Фонд оценочных средств

Оцениваемые компоненты на зачетах:

а) Выполнение устных заданий
- умение пользоваться практическими навыками,
сформированным внешним и внутренним слухом
- чистота интонирования соло и в ансамбле, умение петь с листа;
- знание практического материала по темам курса;
- сформированность слухового аналитического навыка. 50%
б) Выполнение письменных заданий
- сформированность навыка написания диктанта
- построения звукорядов и гамм, интервальных, аккордовых, модуляционных цепочек и т.п.
- выполнение творческих заданий: досочинение, сочинение и т. п. 30%

в) Посещаемость занятий 20%

Критерии оценки на зачетах:
Оценка «5» (отлично) выставляется, если студент:
• знает приемы и способы развития профессионального музыкального слуха; учебную и методическую литературу по сольфеджио;
• умеет точно сольфеджировать и читать с листа интонационно и ритмически сложные одноголосные мелодии, многоголосные сочинения и цифровки;
• умеет транспонировать одноголосные мелодии в любые тональности в вокальном и инструментальном исполнении;
• умеет писать одно-трехголосные диктанты (в том числе, тембровые);
• владеет навыками сольфеджирования, анализа музыкального текста, а также его записи на слух и по памяти.
Оценка «4» (хорошо) выставляется студенту, если он:
• знает приемы и способы развития профессионального музыкального слуха; учебную и методическую литературу по сольфеджио;
• умеет точно сольфеджировать и читать с листа интонационно и ритмически сложные одноголосные мелодии, многоголосные сочинения и цифровки;
• умеет транспонировать одноголосные мелодии в любые тональности в вокальном и инструментальном исполнении;
• умеет писать одно-трехголосные диктанты (в том числе, тембровые);
• владеет навыками сольфеджирования, анализа музыкального текста, а также его записи на слух и по памяти, но при этом допустил ряд неточностей.
Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется если учащийся:
• не достаточно хорошо знает приемы и способы развития профессионального музыкального слуха; учебную и методическую литературу по сольфеджио;
• умеет сольфеджировать и читать с листа интонационно и ритмически не сложные одноголосные мелодии;
• умеет транспонировать одноголосные мелодии в некоторые тональности в вокальном и инструментальном исполнении;
• не достаточно хорошо умеет писать одно-трехголосные диктанты (в том числе, тембровые);
• владеет навыками сольфеджирования.
Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется, если учащийся:
• не знает приемы и способы развития профессионального музыкального слуха; учебную и методическую литературу по сольфеджио;
• не умеет точно сольфеджировать и читать с листа интонационно и ритмически сложные одноголосные мелодии, многоголосные сочинения и цифровки;
• не умеет транспонировать одноголосные мелодии в любые тональности в вокальном и инструментальном исполнении;
• не умеет писать одно-трехголосные диктанты (в том числе, тембровые);
не владеет навыками сольфеджирования, анализа музыкального текста, а также его записи на слух и по памяти.

Оцениваемые компоненты практических навыков по сольфеджированию, музыкальному диктанту, слуховому анализу:
а) Выполнение устных заданий
- умение пользоваться практическими навыками,
сформированным внешним и внутренним слухом
- чистота интонирования соло и в ансамбле, умение петь с листа;
- знание практического материала по темам курса;
- сформированность слухового аналитического навыка. 50%
б) Выполнение письменных заданий
- сформированность навыка написания диктанта
- построения звукорядов и гамм, интервальных, аккордовых, модуляционных цепочек и т.п.

- выполнение творческих заданий: досочинение, сочинение и т. п. 30%
в) Посещаемость занятий 20%

Критерии оценки работы проверки практических навыков сольфеджирования, слухового анализа, записи музыкального диктанта

Оценка «5» (отлично) выставляется, если студент:
• умеет точно сольфеджировать и читать с листа интонационно и ритмически сложные одноголосные мелодии, многоголосные сочинения и цифровки;
• умеет писать одно-трехголосные диктанты (в том числе, тембровые);
• владеет навыками сольфеджирования, анализа музыкального текста, а также его записи на слух и по памяти.
Оценка «4» (хорошо) выставляется студенту, если он:
• умеет точно сольфеджировать и читать с листа интонационно и ритмически сложные одноголосные мелодии, многоголосные сочинения и цифровки;
• умеет писать одно-трехголосные диктанты (в том числе, тембровые), допуская отдельные помарки и неточности;
• владеет навыками сольфеджирования, анализа музыкального текста, а также его записи на слух и по памяти, но при этом допустил ряд неточностей.
Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется если учащийся:
• умеет сольфеджировать и читать с листа интонационно и ритмически не сложные одноголосные мелодии;
• не достаточно хорошо умеет писать одно-трехголосные диктанты (в том числе, тембровые), делая заметное количество ошибок;
• владеет общими навыками сольфеджирования.
Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется, если учащийся:
• не умеет точно сольфеджировать и читать с листа интонационно и ритмически сложные одноголосные мелодии, многоголосные сочинения и цифровки, регулярно сбивается, теряет строй, делает большие остановки;
• не умеет писать одно-трехголосные диктанты (в том числе, тембровые);
не владеет навыками сольфеджирования, анализа музыкального текста, а также его записи на слух и по памяти.

Оцениваемые компоненты контрольных уроков:
Свобода владения ладово-интонационными и стилистическими средствами при сольфеджировании 50%
Знание основных ладово-интонационных, жанрово-стилистических, формообразующих принципов организации музыки 25%
Оригинальность примененных интонационно-гармонических средств,
Фактурных решений 25%

Критерии оценки контрольных уроков:
Критерии оценивания творческих заданий:
Творческая работа студента оценивается по пятибалльной системе.
Оценка «5» (отлично) выставляется, если студент:
• знает приемы и способы сочинения мелодии (баса);
• умеет сочинить мелодию по заданному условию (например, ритмическому), досочинить предложение (предложения) к исходному мелодическому материалу;
• умеет сочинить второй голос для заданной мелодии (баса), средний голос в трехголосии;
• умеет грамотно письменно зафиксировать свои сочинения, импровизации;
• владеет навыками сочинения, импровизации и исполнения творческого задания как в одноголосии, так и в двух-, трехголосных составах (вокальном, инструментальном, вокально-инструментальном);

Оценка «4» (хорошо) выставляется студенту, если он:

- знает приемы и способы сочинения мелодии (баса);
- умеет сочинить мелодию по заданному условию (например, ритмическому), досочинить предложение (предложения) к исходному мелодическому материалу;
- умеет сочинить второй голос для заданной мелодии (баса), средний голос в трехголосии;
- умеет письменно зафиксировать свои сочинения, импровизации (при этом допустил 1-2 ошибки);
- владеет навыками сочинения, импровизации и исполнения творческого задания как в одноголосии, так и в двух-, трехголосных составах (вокальном, инструментальном, вокально-инструментальном) (при этом допускает ряд неточностей в процессе исполнения);

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется если учащийся:
- не достаточно хорошо знает приемы и способы сочинения мелодии (баса);
- умеет сочинить несложную мелодию по заданному условию (например, ритмическому), досочинить предложение (предложения) к исходному мелодическому материалу;
- умеет сочинить второй голос к заданной несложной мелодии (басу);
- умеет письменно зафиксировать свои сочинения, импровизации (при этом допустил ряд ошибок);
- владеет навыками сочинения, импровизации и исполнения творческого задания в одноголосии (при этом допускает ряд неточностей в процессе исполнения);

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется, если учащийся:
- не знает приемы и способы сочинения мелодии (баса);
- не умеет сочинить мелодию по заданному условию (например, ритмическому), досочинить предложение (предложения) к исходному мелодическому материалу;
- не умеет сочинить второй голос к заданной несложной мелодии (басу);
- не умеет письменно зафиксировать свои сочинения, импровизации;
- не владеет навыками сочинения, импровизации и исполнения творческого задания как в одноголосии, так и многоголосии.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Давыдова Елена Васильевна Методика преподавания музыкального диктанта:. - М.: Гос. муз. изд-во, 1962. - 114 с
2. Калугина Майя Евгеньевна, Халабузарь Полина Викторовна Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио:метод. пособие для ДМШ. - М.: Сов. композитор, 1987. - 119 с
3. Карасева Марина Сольфеджио - психотехника развития музыкального слуха:. - М.: Композитор, 2002. - 370 с
4. Моск. гос. консерватория им. П.И. Чайковского , Каф. теории музыки Воспитание музыкального слуха:. - М.: Музыка, 1985. - 120 с
5. отв. ред. Л.М. Масленкова Вопросы воспитания музыкального слуха:сб. науч. трудов. - Л.: Изд-во ЛОЛГК, 1987. - 198 с
6. Шеломов Борис Иванович Импровизация на уроках сольфеджио:. - Ленингр. отд-е: Музыка, 1977. - 95 с

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

1. Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Университетская библиотека»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.

Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Университетская библиотека»	https://biblioclub.ru/index.php?page=book_blocks&view=main_ub	БД
Информационная система «Музыкальная культура Сибири»	https://www.media-nsglinka.ru/	БД
Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме	http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp	БД
Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)]	https://imslp.org/wiki/Main_Page	БД
Научная электронная библиотека eLibrary.ru	https://elibrary.ru	ИСС
Справочная система электронного каталога библиотеки	http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp	ИСС
Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки	http://www.rsl.ru	ИСС
Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки	http://www.nlr.ru	ИСС
Электронный федеральный портал «Российское образование»	http://www.edu.ru/	ИСС

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Учебная аудитория, оборудованная роялем (пианино) и доской с нотным станом, учебные пособия по сольфеджио. Студенты должны быть обеспечены нотной тетрадью, простым карандашом, стирательной резинкой, учебными пособиями по курсу.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Сольфеджио – дисциплина практической направленности; получение знаний, умений и навыков происходит в результате интенсивной практической работы по различным направлениям развития музыкального слуха. Основные знания студент получает на уроке, поэтому обязательным условием для успешного обучения является систематическое посещение занятий, выполнение всех требований преподавателя.

В процессе обучения важная роль принадлежит самостоятельной работе обучающихся, заключающаяся в анализе и разборе интонационно-мелодического материала, его подготовке и выучивании, выполнении письменных заданий (в том числе и творческих) с опорой на теоретические знания.

При самостоятельном сольфеджировании студентам необходимо помнить о важности основных рекомендаций. Прежде чем исполнить пример, необходимо провести его тщательный анализ: определить тональность, выявить интонационные, метроритмические, структурные особенности; необходимо осуществить тональную настройку (с помощью фортепиано, камертона). Во время пения стараться избегать одновременного проигрывания музыкального примера не фортепиано, поскольку такой подход существенно снижает эффективность развития слуха. Необходимо интонировать нотные примеры без дублирования мелодии на инструменте. Например, сначала спеть мелодию голосом, затем проиграть и послушать ее звучание на фортепиано. В процессе сравнения своего исполнения с инструментальным воспроизведением важно суметь выявить и уточнить качество собственного пения.

Наиболее результативное решение – умение во время процесса исполнения найти правильную интонацию, слышать и исправлять неточности. Такой подход активизирует работу внутреннего слуха, способствует развитию наблюдательности, аналитических навыков. Если нотный пример включает фрагменты высокого уровня сложности и при их интонировании исчезает ощущение тональной устойчивости, то пение можно поддержать гармоническим сопровождением или предварительно проиграть на инструменте. Преодоление интонационных трудностей, освоение сложного музыкального материала посредством интенсивной вокально-интонационной работы с активным участием внутреннего слуха будет способствовать музыкальному развитию и высокому качеству профессиональной подготовки студента.

Важной формой самостоятельной работы являются творческие задания; они являются особенно полезными для развития музыкального слуха. Важной рекомендацией для студентов является задача формирования способности к точному воспроизведению звуковых элементов в соответствии со своим творческим представлениями. Важно научиться устно, «на ходу», мысленно или вслух сочинять, создавать небольшие структуры (мотивы, фразы), развивать их до предложения (периода). Первоначально можно опираться на готовые интонационные модели (начальные мотивы мелодии – как инструктивных, так и фрагментов музыкальных произведений, взятых из учебников и пособий по сольфеджио, исполнительского репертуара). В дальнейшем – использовать собственные заготовки, сочинять, импровизировать, варьировать заданный материал, используя возможности как одно-, так и многоголосного изложения, различных видов фактурного, жанрового, стилевого воплощения.

Важным видом самостоятельной работы является подготовка многоголосных образцов; при этом один из голосов студент пропевает голосом, другой же исполняет на фортепиано; необходимо также менять характер исполнения голосов.

Важной формой самостоятельной работы может явиться самодиктант. Студент должен обратиться к перечню известных мелодий и тем, которые «на слуху» и планируются для самостоятельной записи. Это могут быть популярные мелодии из кинофильмов, известные темы из классического наследия – оперной, симфонической литературы. В этапы проведения самодиктанта входят выбор мелодии, настройка в избранной тональности, интонирование мелодии по памяти «на слог» с тактированием или дирижированием, определение метра, размера, основных структурных компонентов, связанных с повторностью, варьированием, секвенциями, характерными мелодическими и ритмическими оборотами. Далее необходимо зафиксировать структурную основу мелодии: расчертить необходимое количество тактов, отметить цезуры, каденции, указать элементы повторности, приемы развития и, наконец, записать мелодию нотами. После записи мелодию необходимо проиграть на фортепиано; при наличии оригинальной записи сверить самодиктант с авторским текстом.