Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра музыкального образования и просвещения

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат 4886B50E92E1D699904F5B1360EB71B6
Действителен с 04.06.2026 по 28.08.2027
Владелец Стародубцев Вячеслав Васильевич

УТВЕРЖДЕН
на заседании Ученого совета
ФГБОУ ВО «Новосибирская
государственная консерватория
имени М.И. Глинки»
«26» августа 2026 г.
Председатель Ученого совета
_____ ректор В.В. Стародубцев

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ПРОГРАММЕ ПОДГОТОВКИ И ЗАЩИТЫ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

для обучающихся по направлению подготовки
53.03.03 Вокальное искусство
(профиль подготовки Академическое пение)

Квалификация:
«Концертно-камерный певец. Преподаватель»

Форма обучения – очная
Нормативный срок обучения – 4 года

Разработчик:
Новикова О.В., канд. иск., доцент
Робустова Л.П., канд. иск., доцент, зав. кафедрой музыкального образования и просвещения

Редактор:
Хонякина Е.А., документовед методического отдела

Новосибирск 2026

Паспорт
фонда оценочных средств
по ПРОГРАММЕ ПОДГОТОВКИ И ЗАЩИТЫ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

Перечень формируемых компетенций, этапов их формирования и оценочных средств

<table>
<tr><td colspan="4">Компетенции</td></tr>
<tr><td>Индекс</td><td>Формулировка</td><td>Индикаторы достижения компетенции</td><td>Этап формирования</td></tr>
<tr><td>УК-6.</td><td>Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</td><td>Знать:
– о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы;
Уметь:
– планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;
– реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;
Владеть:
– навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.</td><td rowspan="2">Итоговый
(8 семестр)</td></tr>
<tr><td colspan="3">Форма оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений научного руководителя (и консультанта – если есть) за реализацией ее индикаторов в процессе подготовки к защите ВКР</td></tr>
<tr><td>ОПК-4.</td><td>Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной</td><td>Знать:
– основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет;
– основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений;</td><td>Итоговый
(8 семестр)</td></tr>
</table>

	деятельности	*Уметь:* – эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства; *Владеть:* – навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.	
Форма оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений научного руководителя (и консультанта – если есть) за реализацией ее индикаторов в процессе подготовки к защите ВКР, выводов рецензента в рецензии			
ОПК-5	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	*Уметь:* – использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающейся профессиональной деятельности; – применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности; *Владеть:* – навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности.	Итоговый (8 семестр)

ОПК-7	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	*Владеть*: – приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области	Итоговый (8 семестр)
Форма оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений научного руководителя (и консультанта – если есть) за реализацией ее индикаторов в процессе подготовки к защите ВКР, выводов рецензента в рецензии, выводов членов государственной экзаменационной комиссии по итогам защиты ВКР			
ПК-4	Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства	*Знать:* – нормы корректного цитирования; – правила организации научного текста; – дефиниции основных музыковедческих терминов; *Уметь:* – формулировать тему, основную проблему, цель и задачи исследования, выявлять предмет и объект исследования, производить аспектацию проблемы; – исследовать музыкальный текст посредством использования методов музыковедческого анализа; – вводить и грамотно оформлять цитаты; – обосновывать ограничения в отборе материала для анализа; *Владеть:* – профессиональной терминологией; – методами музыковедческого анализа; – литературой вопроса по избранной для исследования теме.	Итоговый (8 семестр)
Форма оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений научного руководителя (и консультанта – если есть) за реализацией ее индикаторов в процессе подготовки к защите ВКР, выводов рецензента в рецензии, выводов членов государственной экзаменационной			

комиссии по итогам защиты ВКР			
ПКО-5	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки вокального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	*Знать:* – методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; – психологию певческой деятельности; – основные принципы отечественной и зарубежной вокальной педагогики; – специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам вокального искусства; *Уметь:* – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; *Владеть:* – профессиональной терминологией; – методикой преподавания профессиональных дисциплин в организациях среднего профессионального образования; – устойчивыми представлениями о характере интерпретации сочинений различных стилей и жанров.	Итоговый (8 семестр)
Форма оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений научного руководителя (и консультанта – если есть) за реализацией ее индикаторов в процессе подготовки к защите ВКР, выводов рецензента в рецензии, выводов членов государственной экзаменационной комиссии по итогам защиты ВКР			
Форма государственной итоговой аттестации: защита выпускной квалификационной работы (реферата)			Контроль итогового уровня сформированности компетенций

Уровни сформированности компетенции:			
Уровень не сформирован	Минимальный	Базовый	Высокий
Не знает: – о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы; – основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений; – нормы корректного цитирования; – правила организации научного текста; – дефиниции основных музыковедческих терминов; – методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; – психологию певческой	*Знает лишь частично / испытывает затруднения в определении понятий / слабо представляет:* – о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы; – основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений; – нормы корректного цитирования; – правила организации научного текста; – дефиниции основных музыковедческих терминов; – методы, приемы, средства организации и управления	*Знает в достаточной степени . в целом ориентируется:* – о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы; – основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений; – нормы корректного цитирования; – правила организации научного текста; – дефиниции основных музыковедческих терминов; – методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; – психологию певческой	*Знает и свободно определяет:* – о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы; – основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений; – нормы корректного цитирования; – правила организации научного текста; – дефиниции основных музыковедческих терминов; – методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; – психологию певческой

деятельности; – основные принципы отечественной и зарубежной вокальной педагогики; – специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам вокального искусства;	педагогическим процессом; – психологию певческой деятельности; – основные принципы отечественной и зарубежной вокальной педагогики; – специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам вокального искусства;	деятельности; – основные принципы отечественной и зарубежной вокальной педагогики; – специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам вокального искусства;	деятельности; – основные принципы отечественной и зарубежной вокальной педагогики; – специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам вокального искусства;
Не умеет: – планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; – реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; – эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети	*Умеет лишь частично:* – планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; – реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; – эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети	*Умеет в достаточной степени:* – планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; – реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; – эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети	*Умеет в полной мере:* – планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; – реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; – эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной

Интернет; – самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства; – использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающейся профессиональной деятельности; – применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности; – формулировать тему, основную проблему, цель и задачи исследования, выявлять предмет и объект исследования, производить аспектацию проблемы;	Интернет; – самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства; – использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающейся профессиональной деятельности; – применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности; – формулировать тему, основную проблему, цель и задачи исследования, выявлять предмет и объект исследования, производить аспектацию проблемы;	Интернет; – самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства; – использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающейся профессиональной деятельности; – применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности; – формулировать тему, основную проблему, цель и задачи исследования, выявлять предмет и объект исследования, производить аспектацию проблемы;	сети Интернет; – самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства; – использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающейся профессиональной деятельности; – применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности; – формулировать тему, основную проблему, цель и задачи исследования, выявлять предмет и объект исследования, производить

– исследовать музыкальный текст посредством использования методов музыковедческого анализа; – вводить и грамотно оформлять цитаты; – обосновывать ограничения в отборе материала для анализа; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;	– исследовать музыкальный текст посредством использования методов музыковедческого анализа; – вводить и грамотно оформлять цитаты; – обосновывать ограничения в отборе материала для анализа; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;	– исследовать музыкальный текст посредством использования методов музыковедческого анализа; – вводить и грамотно оформлять цитаты; – обосновывать ограничения в отборе материала для анализа; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;	аспектацию проблемы; – исследовать музыкальный текст посредством использования методов музыковедческого анализа; – вводить и грамотно оформлять цитаты; – обосновывать ограничения в отборе материала для анализа; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;
Не владеет: – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; – навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети	*Владеет лишь частично:* – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; – навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети	*Владеет в достаточной степени:* – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; – навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети	*Владеет в полной мере и свободно применяет* – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; – навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной

Интернет; – информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства; – навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; – приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; – профессиональной терминологией; – методами музыковедческого анализа; – литературой вопроса по избранной для исследования теме;	Интернет; – информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства; – навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; – приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; – профессиональной терминологией; – методами музыковедческого анализа; – литературой вопроса по избранной для исследования теме;	Интернет; – информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства; – навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; – приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; – профессиональной терминологией; – методами музыковедческого анализа; – литературой вопроса по избранной для исследования теме;	сети Интернет; – информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства; – навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; – приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; – профессиональной терминологией; – методами музыковедческого анализа; – литературой вопроса по избранной для исследования теме;

– профессиональной терминологией; – методикой преподавания профессиональных дисциплин в организациях среднего профессионального образования; – устойчивыми представлениями о характере интерпретации сочинений различных стилей и жанров.	– профессиональной терминологией; – методикой преподавания профессиональных дисциплин в организациях среднего профессионального образования; – устойчивыми представлениями о характере интерпретации сочинений различных стилей и жанров.	– профессиональной терминологией; – методикой преподавания профессиональных дисциплин в организациях среднего профессионального образования; – устойчивыми представлениями о характере интерпретации сочинений различных стилей и жанров.	– профессиональной терминологией; – методикой преподавания профессиональных дисциплин в организациях среднего профессионального образования; – устойчивыми представлениями о характере интерпретации сочинений различных стилей и жанров.

Шкала оценивания:

Высокий	Отлично (Зачтено)
Базовый	Хорошо (Зачтено)
Минимальный	Удовлетворительно (Зачтено)
Уровень не сформирован	Неудовлетворительно (Не зачтено)

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра музыкального образования и просвещения	ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ И ЗАЩИТЫ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство (профиль подготовки Академическое пение) Курс 4 Семестр 8 **Зав. кафедрой _____Робустова Л.П.** **Составители**_____Новикова О.В., Робустова Л.П. «_____»_____20____ г.

КОМПЛЕКСНОЕ ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО: ПОДГОТОВКА К ЗАЩИТЕ И ЗАЩИТА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ (РЕФЕРАТА) В СОСТАВЕ ГИА

1. Примерная проблематика выпускных квалификационных работ

1. Вокализы и вокальные упражнения в контексте исполнительских и педагогических задач.
2. Практические трудности при работе над постановкой голоса.
3. Работа вокалиста над произношением в пении.
4. Лирическое сопрано: специфика тембра и особенности репертуара.
5. Особенности исполнительской трактовки образа Керубино в опере В. Моцарта «Свадьба Фигаро».
6. Исполнительское искусство как педагогический процесс (на примере творчества Ф.И. Шаляпина).
7. Некоторые аспекты работы над художественным образом в вокальных произведениях русских композиторов (на примере романса С. Рахманинова “Покинем, милая”).
8. Особенности работы над камерно-вокальной миниатюрой (на примере романсов Н.А. Римского-Корсакова).
9. Вокальная музыка композиторов Республики Тыва (национальные традиции в вокальном обучении).
10. Вокально-педагогические принципы М.И. Глинки и вопросы воспитания современных певцов.
11. Проблема сценического волнения в профессиональной подготовке вокалиста.
12. Развитие вокального слуха и правильных певческих ощущений у начинающих вокалистов.
13. Работа над партией Алеко из одноименной оперы С.В. Рахманинова.
14. Работа над образом Тонио из оперы Р. Леонкавалло «Паяцы».
15. Роль Марцелины в опере В.А. Моцарта «Свадьба Фигаро».

16. Работа над дыханием на начальном этапе профессионального обучения вокалиста: рекомендации мастеров вокального искусства.
17. Исполнительские особенности вокальных произведений тувинских композиторов.
18. Особенности вокального исполнения веристской оперы (на примере партии Канио из опере Р. Леонкавалло «Паяцы»).

Великие тенора русской вокально-исполнительской школы начала XX века.

2. Подготовка к защите выпускной квалификационной работы

Подготовка к защите ВКР включает:

1. Работу руководителя ВКР со студентом над устным авторефератом, всесторонне характеризующим ВКР с точки зрения актуальности проблематики, полноты и глубины раскрытия темы, осмысления специальной литературы, самостоятельности обобщений и выводов, характеризующих степень сформированности всех проверяемых у выпускника компетенций.
2. Беседу руководителя ВКР со студентом по индикаторам всех проверяемых компетенций.
3. Предзащиту ВКР, проводимую публично, в присутствии руководителей (или зам. руководителей) кафедры музыкального образования и просвещения и выпускающий кафедры (по профилю подготовки / специальности студента); руководителя и консультанта (при наличии) ВКР.
4. Обсуждение со студентом рецензии на ВКР и подготовку ответов на вопросы рецензента.

3. Процедура защиты выпускной квалификационной работы

Процедура защиты предполагает:

1. краткое изложение студентом содержания своей выпускной квалификационной работы;
2. озвучивание рецензии, содержащей оценку ВКР с точки зрения реализации в ней индикаторов компетенций;
3. ответы студента на вопросы и замечания рецензента и комиссии;
4. рассмотрение Отзыва руководителя ВКР, обобщающего его наблюдения за процессом формирования всех компетенций и итоговым уровнем их сформированности у выпускника;
5. коллегиальное обсуждение членов комиссии результатов защиты.

4. Требования к отзыву руководителя выпускной квалификационной работы

1. Отзыв руководителя ВКР содержит обобщение его наблюдений за процессом формирования всех компетенций, уровень сформированности которых проверяется на защите ВКР.
2. В заголовке отзыва содержится название документа, ФИО студента, сведения о его курсе, факультете, направлении (специальности) подготовки, названии темы ВКР.

Образец

ОТЗЫВ
о работе обучающегося вокального факультета
Петкевич Галины Михайловны
(направление подготовки 53.03.03 Вокальное искусство,
профиль Академическое пение)
в период подготовки выпускной квалификационной работы
на тему «Преодоление негативных психологических состояний как способ снятия физиологических зажимов у академических певцов»

1. Содержание отзыва должно быть направлено на характеристику процесса формирования компетенций в связи с задействованием в процессе создания ВКР характеризующих их индикаторов. Следует оценить полноту списка формируемых компетенций и результативность их формирования.
2. При их наличии – следует отметить особые достижения студента, демонстрирующие результаты формирования компетенций или индивидуальную направленность работы педагога в этом направлении (выступления на конференциях с докладами, участие в конкурсах, подготовку к публикации научно-методических и научных работ по проблематике ВКР).
3. Резюмирующая часть отзыва должна содержать обобщение наблюдений руководителя ВКР за результатами формирования компетенций, проверяемых в процессе защиты ВКР, оценку качества работы студента.

5. Требования к рецензии

1. Рецензия должна включать:

- краткое описание представленного материала (структуры, основных идей); его соответствия с поставленными целями и задачами работы;
- оценку достоинств и недостатков реферата с точки зрения соответствия формальным требованиям;
- оценку степени разработанности проблемы (достаточную, недостаточную);
- качественную оценку выполненной работы (положительную, высокую, очень высокую); степень владения компетенциями, реализованными в реферате;
- вопросы к студенту (желательно, не менее двух)*;
- при необходимости – замечания (по сути работы, по оформлению, орфографии, стилистике и прочим разделам работы).

*Характер вопросов рецензента не всегда обусловлен недостатками или недоработками текста реферата: они должны быть направлены на всестороннюю проверку овладения компетенциями и могут быть связаны с кругом профессиональных интересов студентов, сложившимся к моменту окончания вуза, перспективами дальнейшей работы над темой и пр. Отвечая на вопросы, студенты могут наилучшим образом продемонстрировать свою

эрудицию, кругозор, умение рассуждать и прочие необходимые качества своей профессиональной подготовки.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра музыкального образования и просвещения	ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ И ЗАЩИТЫ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство (профиль подготовки Академическое пение) Курс 4 Семестр 8 **Зав. кафедрой _____Робустова Л.П.** **Составители**_____Новикова О.В., Робустова Л.П. «_____»_____20____ г.

Рекомендуемая литература*, учебные пособия и Интернет-ресурсы

*Конкретные списки литературы в рефератах формируются студентами под контролем руководителя (консультанта) в соответствии с избранной проблематикой.

1. Башина О.С. Согласные в речи и пении: метод. разработка. – Новосибирск: Новосиб. муз. колледж, 1996. – 92 с.
2. Белоус В.П. Психологические аспекты формирования исполнительского художественного мастерства: автореф. дис… канд. искусствоведения / Нац. муз. акад. Украины им. П.И. Чайковского. – Киев, 2005. – 16 с.
3. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности: учеб. пособие. – М.: Классика-XXI, 2008. – 352 с.
4. Булычева А. Сады Армиды. Музыкальный театр французского барокко. – М.: Аграф, 2004. – 448 с.
5. Вайнштейн Л.Я. Музыкальный театр Чайковского. Исполнители и первые постановки опер композитора в России: автореф. дис... канд. искусствоведения. – М., 2003. – 26 с.
6. Вокальная школа Петербургской консерватории: страницы истории. – СПб., 2008. – 215 с.
7. Вопросы музыкальной педагогики: сб. ст. Вып. 1-10. – Л., М.: Музыка, 1979-1991.
8. Вопросы подготовки музыканта-педагога: межвуз. сб. ст. – Вып. 2 / Сост. А. Н. Якупов, М. М. Берлянчик. – Магнитогорск, 1997.
9. Галимова Р. З., Сулейманов Р. Ф. Психология личности музыкантов-исполнителей. – Казань, 2009.
10. Гликман И.Д. Мейерхольд и музыкальный театр / Ленингр. гос. консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова. – Л.: Сов. композитор, 1989. – 352 с.

11. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология. – М., 1993. – 190 с.
12. Дмитриев Л.Б. В классе профессора М.Э. Донец-Тессейр: о воспитании легких женских голосов. – М.: Музыка, 1974. – 61 с.
13. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2004. – 368 с.
14. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг: учеб. пособие. – М.: Лань, 2015.
15. Жданов В.Ф. Артист музыкального театра: принципы формирования вовкально-сценического мастерства: автореф. дис... д-ра искусствоведения. – М., 1996. – 41 с.
16. Зданович А.П. Некоторые вопросы вокальной методики. – М.: Музыка, 1965. – 145 с.
17. Исполнительское искусство на рубеже веков: музыка, театр, хореография: междунар. науч.-практ. конф. 7-9 декабря 2004 года: тез. докл. и сообщ.. – Тольятти, 2004.
18. Катрич О.Т. Индивидуальный стиль музыканта-исполнителя (теоретические и эстетические аспекты): автореф. дис… канд. искусствоведения. – Киев, 2000. – 16 с.
19. Кирнарская Д. К. Музыкальные способности: учеб. пособие для студ. вузов. – М.: Таланты-XXI век, 2004. – 496 с.
20. Корноухов М.Д. Феномен исполнительской интерпретации в музыкально-педагогическом образовании. – Вел. Новгород: Кириллица, 2011. – 300 с.
21. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика. – Ленингр. отд-е: Ростов н/Д, 2002. – 278 с.
22. Кузнецов Н.И. С.И. Мамонтов, Ф.И. Шаляпин и К.С. Станиславский – реформаторы оперного искусства в России конца XIX – начала XX веков: автореф. дис... канд. искусствоведения. – М., 1996. – 23 с.
23. Курбатов В. П. Сценический образ спектакля как системный объект: учебное пособие. – Кемерово: Кемеров. гос. ун-т культуры и искусств, 2007. – 182 с.
24. Ламперти Д.Б. Техника бельканто. – М.: Лань, 2015.
25. Лебедев Д.Н. Мастера русской оперной сцены. – Л.: Музыка, 1973. – 120 с.
26. Максименко С.Б. Искусство музыкальной интерпретации в контексте современности: музыкальный очерк. – Дзержинск, 2003. – 176 с.
27. Марков П.А. Режиссура Вл.И. Немировича-Данченко в музыкальном театре. – М.: Всерос. театральное общество, 1960. – 408 с.
28. Маслова Л.П. Педагогика искусства: теория и практика. – Новосибирск, 1997.
29. Морозов Л.Н. Школа классического вокала. – М.: Лань, 2013.
30. Музыка в системе культуры. – Вып. 4: Проблемы исполнительства, методики и музыкальной педагогики. – Екатеринбург: УГК, 2008. – 136 с.

31. Музыка в системе культуры: Науч. вестник Урал. консерватории: сб. ст. Вып. 8: Актуальные проблемы теории и истории исполнительского искусства. – Екатеринбург: УГК, 2014. – 348 с.
32. Музыка в системе культуры: Науч. вестник Урал. консерватории: сб. ст. Вып. 10: Актуальные проблемы теории и истории исполнительского искусства. – Екатеринбург: УГК, 2015. – 200 с.
33. Музыка в системе культуры: Науч. вестник Урал. консерватории: сб. ст. Вып. 7: Актуальные проблемы ансамблевого исполнительства и педагогики. – Екатеринбург: УГК, 2013. – 168 с.
34. Музыкальное исполнительство и педагогика. История и современность / сост. Т.А. Гайдамович. – М.: Музыка, 1991. – 240 с.
35. Музыкальное исполнительство и современность. – Вып. 1 / сост. М.А. Смирнов. – М. : Музыка, 1988. – 319 с.
36. Музыкальное исполнительство. – Вып. 11 / сост. и общ. ред. В.Ю. Григорьева и В.А. Натансона. – М. : Музыка, 1983.
37. Музыкальное образование. Проблемы и вызовы XXI века: сб. – М.: [Б.и.], 2016. – 269 с.
38. Мятиева Н.А. Исполнительская интерпретация музыки второй половины XX века: вопросы теории и практики: автореф. дис. … канд. искусствоведения. – Магнитогорск, 2010. – 26 с.
39. Немирович-Данченко Вл.И.: творческое наследие в четырех томах [Электронный ресурс] / сост., ред., коммент. И.Н. Соловьева. – М.: МХТ : BookinFile, 2003, 2012.
40. Никольская-Береговская К.Ф. Русская вокально-хоровая школа IX–XX вв. – М.: Языки славянской культуры, 1998.
41. Овсянкина Г.П. Музыкальная психология: учеб. для фак. музыки пед. ун-тов, консерваторий и гуманит. вузов. – СПб.: Союз художников, 2016. – 239 с.
42. Овчинников М.А. Романс в русской культуре XIX века (основные жанрово-стилистич. направления рус. вокальной лирики и проблемы ее интерпретации): автореф. дис… д-ра наук. – М., 1993. – 35 с.
43. Петров Н.В. Формирование личности музыканта-исполнителя в процессе взаимодействия преподавателя и студента в музыкальном училище: спец. 13.00.08 – теория и методика проф. образования, 13.00.02 – теория и методика обучения музыке. – М., 1999. – 24 с.
44. Петрушин В. И. Музыкальная психология: учеб. пособие для вузов. – М.: Академический Проект, Трикста, 2008. – 400 с.
45. Подготовка профессионального певца. – Н. Новгород, 1997. – 88 с.
46. Подготовка профессионального певца. – Вып. 2. – Н. Новгород, 1998. – 104 с.
47. Преемственность основных этапов обучения музыканта-профессионала: материалы Всерос. школы-семинара по вок. образованию. – Н. Новгород, 2004. – 157 с.
48. Проблемы комплексного творческого воспитания музыканта-исполнителя (школа-училище-вуз): межвуз. сб. трудов. – Вып.2. – Новосибирск, 1984. – 152 с.

49. Проблемы современного исполнительского искусства (музыка, театр): Междунар. научно-практ. конф. 22-24 апреля 2004 г.: тезисы и материалы. – Якутск : Плазма, 2007. – 227 с.
50. Ровнер В.Е. Камерное вокально-ансамблевое исполнительство в русской музыкальной культуре (первая половина XIX – середина XX веков): автореф. дис… канд. искусствоведения. – Л., 1989. – 18 с.
51. Рюмин В.Г. Вокалопсихотерапия – исцеляющее пение: практич. руководство. – М.: Ин-т консультат. психологии и консалтинга, 2015. – 112 с.
52. Сабинина М.Д. Взаимодействие музыкального и драматического театров в XX веке. – М.: Композитор, 2003. – 327 с.
53. Свитова Т.В. Реализация системы эвристических методов в профессиональной подготовке музыканта-исполнителя: учеб.-метод. пособие. – Самара: Инсома-пресс, 2014. – 78 с.
54. Сладкопевец Р.В. Становление вокальных школ в Западной Европе и в России. – М.: МПГУ, 2015. – 108 с.
55. Современное исполнительство: к проблеме интерпретации музыки XX века: матер. науч.-практ. конф. – М., 2003. – 184 с.
56. Сулейманов Р.Ф. Психологические особенности чтения с листа музыкальных произведений музыкантами-инструменталистами: автореф. дис… канд. психологич. наук. – СПб., 1995. – 22 с.
57. Тарасова К.В. Онтогенез музыкальных способностей. – М.: Педагогика, 1988. – 176 с.
58. Толщин А.В. Тренинги для актера музыкального театра: учеб.-метод. пособие. – СПб.; М.; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2014. – 158 с.
59. Тронина П.Л. Из опыта педагога-вокалиста: практич. советы начинающим педагогам. – М.: Музыка, 1976. – 111 с.
60. Фучито С. Искусство пения и вокальная методика Энрико Карузо. – 2-е изд., доп. – Л.: Музыка, 1967. – 76 с.
61. Холопова В. Н. Феномен музыки. – М.; Берлин: Директ-Медиа, 2014. – 384 с.
62. Цагарелли Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности. Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Композитор, 2008. – 368 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/2893.
63. Чибисова Н.В. Принципы взаимодействия голоса и инструмента в камерном вокальном творчестве М.П. Мусоргского: спец. 17.00.02 – музыкальное искусство; автореф. дис… канд. искусствоведения. – М., 1999. – 30 с.
64. Широкова В.П. Музыкальный театр Моцарта: учеб. пособие. – СПб., 2004. – 53 с.
65. Шульпяков О. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. – СПб.: Композитор, 2005. – 36 с.
66. Яковлева А.С. Вокальная школа московской консерватории: автореф. дис… д-ра искусствоведения. – М., 1994. – 52 с

67. Ярешко М.С. Проблемы интерпретации камерно-вокального творчества Д.Д. Шостаковича: автореф. дис… канд. искусствоведения. – М., 2000. – 26 с.

Учебные пособия

1. Записи открытых уроков и мастер-классов известных музыкантов-педагогов (фонотека НГК).

2. Записи музыкальных произведений в исполнении известных музыкантов (фонотека НГК).

Профессиональные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика» http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме: http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp
3. Политематическая база данных ЭБС Издательство «Лань» http://e.lanbook.com/
4. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: https://imslp.org/wiki/Main_Page
5. База данных музыкальной библиотеке Stanford University, Digital scores URL: https://library.stanford.edu/music/digital-scores

Информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru https://elibrary.ru
2. Справочная система электронного каталога библиотеки: http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp
3. Электронный федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru/
4. Единое окно доступа к информационным ресурсам http://window.edu.ru/
5. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки http://www.rsl.ru
6. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки http://www.nlr.ru

Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Библиороссика»; Информационная система «Музыкальная культура Сибири»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.