Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра сольного пения

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат 4886B50E92E1D699904F5B1360EB71B6
Действителен с 04.06.2026 по 28.08.2027
Владелец Стародубцев Вячеслав Васильевич

УТВЕРЖДЕНА
на заседании ученого совета
ФГБОУ ВО «Новосибирская
государственная консерватория
имени М.И. Глинки»
«26» августа 2026 г.
Председатель ученого совета
_____ ректор В.В. Стародубцев

ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА «ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ КОНЦЕРТНОЙ ПРОГРАММЫ»

для обучающихся по специальности
53.05.04 Музыкально-театральное искусство
(специализация № 1 «Искусство оперного пения»)

Квалификация «Солист-вокалист. Преподаватель»

Форма обучения – очная
Нормативный срок обучения – 5 лет

Разработчик:
Горбунова Т.В., заслуженный артист РФ, и. о. профессора

Редактор:
Хонякина Е.А., документовед методического отдела

Новосибирск 2026

1. Общие положения

Программа государственного экзамена «Исполнение сольной концертной программы» для обучающихся по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (специализация № 1 «Искусство оперного пения») разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) (М., 2017) и Основной профессиональной образовательной программой высшего образования (Новосибирская государственная консерватория, 2019).

Государственная итоговая аттестация (ГИА) проводится с целью определения качественного уровня освоения компетенций выпускником, определяющих его подготовленность к решению профессиональных задач, установленных ФГОС ВО по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство, способствующим его устойчивости на рынке труда и продолжению образования в ассистентуре-стажировке. Аттестационные испытания, входящие в состав ГИА выпускника, полностью соответствуют основной профессиональной образовательной программе высшего образования (ОПОП ВО).

2. Требования к уровню подготовки студента

Области профессиональной деятельности и сферы профессиональной деятельности, в которых выпускник, освоивший ОПОП ВО, может осуществлять профессиональную деятельность:

01 Образование и наука (в сферах: дошкольного, начального общего, основного общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования; научных исследований);

04 Культура, искусство (в сферах: музыкального исполнительства; культурно-просветительской деятельности; художественно-творческой деятельности).

При прохождении ГИА в виде государственного экзамена «Исполнение концертной программы» по данной форме выпускник демонстрирует результаты обучения по дисциплине «Сольное пение».

«Исполнение концертной программы» по данной форме призвана выявить уровень сформированности у выпускника следующих компетенций:

ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	Знать: — основы нотационной теории и практики; — основные направления и этапы развития нотации;
	Уметь: — самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;
	Владеть: — категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации.

ПКО-1. Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность	Знать: – обширный вокальный сольный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса; – обширный камерно-вокальный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса, возможности певческого голоса в камерно-вокальном жанре; – обширный вокальный ансамблевый оперный, ораториальный, камерно- концертный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, возможности певческого голоса в ансамблевой музыке; – основы музыкальной драматургии оперного спектакля;
	Уметь: – представлять результаты своей творческо-исполнительской деятельности, проявляя артистизм, исполнительскую волю, свободу и легкость обращения с материалом, способность эмоционально воздействовать на слушателей; – исполнительски точно и вокально-технически грамотно интонировать свою партию в оперном, ораториальном, камерно-вокальном ансамбле, соразмеряя свои исполнительские возможности с партнерами; – демонстрировать культуру вокального интонирования; – исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных стилей, жанров, эпох;
	Владеть: – различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над вокальным произведением; – различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над камерно-вокальным произведением, в том числе – на языке оригинала; – различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над оперным, ораториальным и камерно-вокальным ансамблем, в том числе – на языке оригинала; – осмысленным, артистичным исполнением музыкального текста.
ПКО-2. Способен исполнять публично ведущие партии в оперных спектаклях, спектаклях жанров оперетты и мюзикла	Знать: – ведущие партии в оперных спектаклях для своего типа голоса; – историю и теорию мастерства актера, специфические особенности искусства актера, методы актерского тренинга; – основные принципы и этапы работы над партией-ролью; – основы сценического движения, специфику пластики в музыкальном театре; – основные понятия классического танца, особенности характерного танца, основы историко-бытового танца; – основные законы орфоэпии; – основы сценического боя, специфику пластики в музыкальном театре;
	Уметь: – профессионально взаимодействовать с дирижером и режиссером, с партнерами в музыкальном спектакле; – определить задачу и сверхзадачу своего персонажа, найти исходное событие, выстроить сквозное действие и контрдействие, профессионально взаимодействуя с партнерами в музыкальном спектакле;

	– демонстрировать пластичность телодвижений, ориентироваться в сценическом пространстве, передавать характер и образ через сценическое поведение; – создавать художественно убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями;
	Владеть: – навыками самостоятельной работы над партией в музыкальном спектакле; – базовыми навыками мастерства актера в самостоятельной работе над партией в музыкальном спектакле; – координацией сценического движения и речи, специальным стилевым пластическим тренингом артиста музыкального театра в связи с участием в конкретном спектакле, навыками сценического движения; – практическими навыками исполнения различных танцев и пластических элементов; – произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи; – свободой мышц, динамичностью, силой, гибкостью, ловкостью, равновесием, сценической гимнастикой, сценическим боем, основами акробатики.
ПКО-3. Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным вокальным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	Знать: – отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра; – обширный оперный репертуар; – особенности различных национальных вокальных школ, исполнительских традиций;
	Уметь: – выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения (миниатюры, вокального цикла, сольной партии в музыкальном спектакле, оратории, кантате); - работать и взаимодействовать с партнерами в различных ситуациях; – применять приемы вокального искусства в сценических условиях, быстро осваивать новый репертуар; – прослеживать связи собственной художественной интерпретации музыкальных произведений и отечественных и (или) зарубежных традиций интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра;
	Владеть: – навыками конструктивного критического анализа своей творческо-исполнительской деятельности; – навыками самостоятельной работы над нотным и словесным текстом оперной партии; – навыками исполнительского стилевого анализа интерпретации вокального произведения.

В целом на ГИА выпускник должен продемонстрировать:

1) **знание** значительного сольного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных

исторических периодов, стилей и жанров, репертуара для различных видов ансамблей; принципов работы над репертуаром музыкального театра, различных вокальных исполнительских стилей, их характеристики, основных черт национальных вокальных школ (итальянской, французской, немецкой, русской); основ сценического движения, различных танцевальных жанров;

2) **умение** на высоком художественном и техническом уровне создавать собственную интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров, в том числе и для различных составов; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений, осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; работать с дирижером и режиссером в музыкальном спектакле, органично соединять в сценическом движении музыкальный материал и пластику, осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, ориентироваться в основной научно-педагогической проблематике, в различных педагогических методах и подходах при обучении пению в различных возрастных группах и различных типах образовательных учреждений;

3) **владение** арсеналом художественно-выразительных средств вокального исполнительства, сценическим артистизмом и актерским мастерством для осуществления профессиональной деятельности; основами правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситуры, методикой освоения интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в вокальном репертуаре; отчетливой дикцией при осознанном формировании согласных и гласных звуков; профессиональной лексикой, понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, методологией анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений.

3. Содержание и порядок проведения государственного экзамена «Исполнение сольной концертной программы»

Государственный экзамен «Исполнение сольной концертной программы» представляет собой публичное выступление на концертной эстраде с репертуаром из 5 произведений:

1. Ария из оперы зарубежного композитора
2. Ария из оперы русского композитора
3. Романс зарубежного композитора
4. Романс русского композитора
5. Народная песня

Перечень музыкальных произведений государственного экзамена обсуждается на соответствующей кафедре и утверждается приказом ректора НГК в соответствии с локальным нормативным актом, регламентирующим проведение ГИА. Государственный экзамен заканчивается оценкой.

4. Примерные программы

Первый вариант:

1. Гендель Г. Ария Корнелии из оперы «Юлий Цезарь»
2. Чайковский П. Ария Ольги из оперы «Евгений Онегин»
3. Шуберт Ф. «Девушка и смерть»
4. Булахов П. «Песня цыганки»
5. Горина Е. «Над полями, да над чистыми»

Второй вариант:

1. Слонимский С. Ариозо Офелии из оперы «Гамлет»
2. Шарпантье Л. Ария Луизы из оперы «Луиза»
3. Кюи Ц. «Я помню вечер»
4. Шуман Р. «Тишина».
5. РНП «Выйду ль я на реченьку» в обработке В. Городовской

Третий вариант:

1. Чайковский П. Ария Ленского из оперы «Евгений Онегин»
2. Глюк К. Ария Париса из оперы «Парис и Елена»
3. Григ Э. «Вера»
4. Чайковский П. «Соловей»
5. Укр. НП «Ой ты, дивчина, с орешек малый» в обработке А. Кос-Анатольского

Четвертый вариант:

1. Дзержинский И. Ариозо Григория из оперы «Тихий Дон»
2. Доницетти Г. Романс Доктора Малатеста из оперы «Дон Паскуале»
3. Донауди С. «Далекая возлюбленная»
4. Свиридов Г. «Подъезжая под Ижоры»
5. РНП «Что затуманилась зоренька ясная»

5. Список рекомендуемой литературы

Рекомендуемая литература

1. Арнонкур Н. Мои современники: Бах, Моцарт, Монтеверди. − М.: Классика – XX., 2005.
2. Багадуров В. "Очерки по истории вокальной педагогики". М., 1956.
3. Боголюбов Н. 60 лет в оперном театре. 1967.
4. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. − М.: Классика – XXI, 2006.

5. Василенко А.А. Вокальные циклы Бенджамина Бриттена: мир поэтических образов и его музыкальная интерпретация: автореф. дис... канд. искусствоведения; Рос. акад. музыки им. Гнесиных. - М., 2012.
6. Волков Ю. Песни, оперы, певцы Италии. М., 1967.
7. Вышинская Н.А. Процессы стилеобразования и пути обновления музыкальной образности в камерно-вокальном творчестве М.П. Мусоргского : автореф. дис. ... канд. искусствоведения. - Киев, 2013.
8. Дмитриев Л. "Интуиция и сознание в творчестве и вокальной педагогике". Вопросы вокальной педагогики. Вып. 7. М., 1984.
9. Дмитриев Л. "О состоянии науки и путях развития научных исследований в области певческого искусства". Материалы научно-практической конференции преподавателей вокальных факультетов музыкальных вузов. М., 1085.
10. Дмитриев Л. "Основы вокальной методики". М.: Музыка, 2004.
11. Дмитриев Л. Методические взгляды Э. Барра. – В сб : Вопросы физиологии пения и вокальной методики. Труды ГМПИ им. Гнесиных, вып., 25. М. 1975.
12. Дмитриев Л. Солисты театра Ла Скала о дыхании в пении. – В сб.: Труды ГМПИ им. Гнесиных, вып. 9. М., 1970.
13. Друскин М. История зарубежной музыки. М.,1963.
14. Дюпре Ж. "Школа пения". М., 1955.
15. Егоров А. "Гигиена голоса и его физиологические основы". М., 1962.
16. Жабинский К.А., Зенкин К.В. Музыка в пространстве культуры: Избранные статьи. – Вып. 3. – Ростов-на-Дону, 2005.
17. Жак-Далькроз Э. Ритм. − М.: Классика – XXI, 2006.
18. Задерацкий В.В. Век XX. Звуковые контуры времени. Музыкальные идеи и образы минувшего века. - М. : Музыка, 2014.
19. Иоанесян Е.В. XXI wek. MuZыка: Некоторые особености театральной и концертной жизни в XXI веке. - Новосибирск : Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2015.
20. Как исполнять Баха. − М.: Классика – XXI, 2006.
21. Как исполнять Бетховена. − М.: Классика – XXI, 2005.
22. Как исполнять импрессионистов. − М.: Классика – XXI, 2008.
23. Как исполнять Моцарта. − М.: Классика – XXI, 2004.
24. Как исполнять Рахманинова. − М.: Классика – XXI, 2007.
25. Климова Н.И. Оперный театр Клода Дебюсси : символистские аспекты организации: автореф. дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.03 - Киев, 2014.
26. Левик С. Записки оперного певца. М., 1962.
27. Левик С. Четверть века в опере. М., 1979.
28. Луцкер П., Сусидко И. Моцарт и его время. – М.: Классика – XXI, 2008.
29. Львов М. Из истории вокального искусства. М. ,1964.
30. Малышева Н. "О пении. Из опыта работы с певцами." М., 1988.

31. Морозов В. "Биофизические основы вокальной речи". Л.. 1977.
32. Морозов В. "Искусство резонансного пения". М., 2002.
33. Музыка XX века. Очерки. М., 1976.
34. Мысли о Моцарте. − М.: Классика – XXI, 2004.
35. Нагина Д.А. Концертные арии В.А. Моцарта в контексте вокального искусства второй половины XVIII века: автореф. дис... канд. искусствоведения: 17.00.02 М., 2013.
36. Назаренко И. "Искусство пения. История,теория, практика." Л., 1948.
37. Никитин Б. Сергей Рахманинов. Две жизни. − М.: Классика – XXI, 2008.
38. Пальмеджани Ф., Маттиа Баттистини. М., 1969.
39. Полякова Н.И. Сольное академическое детское пение : охрана и развитие голоса, выбор репертуара: автореф. дис... канд.искусствоведения: 17.00.02 М., 2011.
40. Резницкая Т.Б. Камерно-вокальное творчество Хуго Вольфа: автореф. дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.02. - Саратов, 2013.
41. Розанова А. Полина Виардо. Л.,1969.
42. Роллан Р. Музыканты прошлых дней. М., 1938.
43. Ромм В.В. Введение в танцевально-музыкальную терапию. - 2-е изд., исправл. - Новосибирск, 2013.
44. Руффо Т. Парабола моей жизни, 1964.
45. Силвестер Р. Все романсы П.И. Чайковского; пер. с англ. Н.Н. Кулаковой. - М., 2013
46. Соловцова Л. Джузеппе Верди. М., 1969.
47. Стогний И.С. Процессы смыслообразования в музыке (семиологический аспект): автореф. дис. ... д-ра искусствоведения : спец. 17.00.02 - М., 2013.
48. Сунь Чжаожунь. Герман П. И. Чайковского в творчестве выдающихся певцов XIX-XXI веков: к проблеме исполнительской интерпретации: автореферат дис…канд. искусствоведения. – СПб, 2012
49. СуньЦзянь. А.С. Пушкин и русский романс 30-х годов XX века: автореферат дис…канд. искусствоведения. – СПб, 2012.
50. Супоницкая К.А. Вокальные циклы В. Гаврилина: особенности стиля: автореф. дис... канд. - М., 2011.
51. Теплов Б. "Психология музыкальных способностей. Проблемы индивидуальных различий". М., 1961.
52. Тимохин В. Выдающиеся итальянские певцы. М., 1961.
53. Тимохин В. Мастера вокального искусства XX века. М., 1974.
54. Торторелли В. Энрико Каррузо. М., 1965.
55. Фучито с., Бейер Б. Искусство пения и вокальная методика Э. Карузо. Л., 1967.
56. Холодова М.В. Музыкальный театр Г.И. Банщикова: жанрово-драматургические особенности произведений на сюжеты русской

классической литературы: дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.02-17. Красноярск, 2014.
57. Холопова В.Н. Феномен музыки. - М.; Берлин : Директ-Медиа, 2014.
58. Черная Е. Австрийский музыкальный театр до Моцарта. М.,1965.
59. Черная Е. Моцарт и австрийский театр. М., 1965.
60. Чернобривец П.А. Основы музыкальной эстетики. - СПб.: Реноме, 2014.
61. Эйнштейн А. Моцарт. Личность. Творчество. – М.: Классика – XXI, 2007.
62. Яковлева А. "Русская вокальная школа". М., 1999.
63. Ярославцева Л. "Зарубежные вокальные школы". М., 1981.

Учебные пособия

1. Записи открытых уроков и мастер-классов известных музыкантов-педагогов.
2. Записи музыкальных произведений в исполнении известных музыкантов.

Профессиональные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика» http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме: http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp
3. Политематическая база данных ЭБС Издательство «Лань» http://e.lanbook.com/
4. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: https://imslp.org/wiki/Main_Page
5. База данных музыкальной библиотеке Stanford University, Digital scores URL: https://library.stanford.edu/music/digital-scores

Информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru https://elibrary.ru
2. Справочная система электронного каталога библиотеки: http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp
3. Электронный федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru/
4. Единое окно доступа к информационным ресурсам http://window.edu.ru/
5. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки http://www.rsl.ru

6. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки http://www.nlr.ru

Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Библиороссика»; Информационная система «Музыкальная культура Сибири»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.