

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Основы исполнительства на клавесине рабочая программа дисциплины (модуля)

Специальность 53.05.01 Искусство концертного исполнительства
Специализация № 2 «Орган, клавесин, исторический клавир»

Форма обучения: Очная

Факультет: Фортепианный факультет

Кафедра: Кафедра специального фортепиано

Контроль:

зачет с оценкой 4

Распределение часов

| Семестр | 4(2.2) | Итого |
|-------------------|--------|-------|
| Вид занятий | УП | УП |
| Контрольные часы | 0,5 | 0,5 |
| Контактная работа | 16 | 16 |
| Сам. работа | 91,5 | 91,5 |
| Итого | 108 | 108 |

Программу составил(и):
канд. иск., доц., Недоспасова А.П. _____

Рецензент(ы):
проф., Игноян Т.И. _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования -
специалитет по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (приказ
Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 731)

составлена на основании учебного плана:
Специальность 53.05.01 Искусство концертного исполнительства
Специализация № 2 «Орган, клавесин, исторический клавир»

утвержденного учёным советом вуза от 29.08.2025 протокол № 1.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса – ознакомление студентов с навыками игры на клавесине и клавирным репертуаром XVI–XVIII вв.

В задачи дисциплины входит :

- изучение конструктивных особенностей и художественных возможностей клавесина, техники игры на клавесине, специфики функционирования игрового аппарата клавесиниста в сравнении с пианистическим,
- анализ характерных черт клавирных школ, клавирного репертуара;
- приобретение умений создавать стилистически достоверную и художественно-убедительную интерпретацию клавирной музыки XVI-XVIII вв. на клавесине;
- изучение клавирного искусства в контексте исторического развития музыки, в контексте музыкально-исполнительской культуры современности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: Б1.О.18

Место курса в профессиональной подготовке выпускника. Данная дисциплина занимает важное место в кругу других предметов специального цикла подготовки пианистов в ВУЗе. Курс «Основы исполнительства на клавесине» продолжает выработку у студентов специальных навыков в освоении клавирного репертуара доклассического периода, способствует воспитанию исторически ориентированного мышления, принципы которого согласуются с эстетическими установками и стилевыми критериями музыкального искусства конкретных исторических периодов. Изучение и исполнение ранней музыки наряду с классической и современной музыкой становится привычным явлением музыкального быта различных концертных организаций и образовательных учреждений. Таким образом, курс «Основы исполнительства на клавесине» расширяет возможности профессионального применения пианиста, готовит выпускника к дальнейшей творческой деятельности.

Программа курса должна быть составлена из произведений, представляющих разные эпохи и национальные школы, разные формы и жанры клавирной музыки XVI–XVIII вв.

Данный курс пересекается с материалами дисциплины «Исторические типы клавирного исполнительства», «История исполнительского искусства». В нем затрагиваются и практически изучаются некоторые теоретические вопросы (инструментоведение, акустика, старинные формы, стили, жанры). Курс тесно связан с историей зарубежной музыки и является частью дисциплин исторической музыкальной науки. Накапливание информации в процессе обучения способствует закреплению в сознании учащегося исторической перспективы развития клавирного искусства.

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ПКО-1: Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента

ПКО-1.1: Знать: — конструктивные и звуковые особенности инструмента; — различные виды нотации, исполнительские средства выразительности;

ПКО-1.2: Уметь: — передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; — использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента;

ПКО-1.3: Владеть: — навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; — навыками самостоятельной работы на инструменте.

ПКО-2: Способен свободно читать с листа партии различной сложности

ПКО-2.1: Знать: — концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров; — основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста;

ПКО-2.2: Уметь: — анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; — распознавать различные типы нотаций;

ПКО-2.3: Владеть: — навыками чтения с листа партий различной сложности; — искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.

ПКО-3: Способен участвовать вместе с солистом в создании художественного образа музыкального произведения, образовывать с солистом единый ансамбль

ПКО-3.1: Знать: — методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения; — основы исполнительской интерпретации;

ПКО-3.2: Уметь: — поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; — сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики;

ПКО-3.3: Владеть: — способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле; — навыками концертного исполнения музыкальных произведений, как в качестве солиста, так и в составе ансамбля.

ПКО-6: Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения

ПКО-6.1: Знать: — основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; — основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции;

ПКО-6.2: Уметь: — раскрывать художественное содержание музыкального произведения; — формировать исполнительский план музыкального сочинения;

ПКО-6.3: Владеть: — музыкально-исполнительскими средствами выразительности; — навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.

ПКО-7: Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, творческого коллектива

ПКО-7.1: Знать: — знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; — основные принципы сольного и совместного исполнительства;

ПКО-7.2: Уметь: — самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; — взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях;

ПКО-7.3: Владеть: — навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; — навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Код | Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр | Часов |
|-----------------|---|---------|-------|
| Раздел 1 | 4 семестр | | |
| 1. 1 | Освоение клавесинного туше/ИЗ/ | 4 | 2 |
| 1. 2 | Освоение клавесинного туше/СР/ | 4 | 20 |
| 1. 3 | Заучивание основных видов орнаментики/ИЗ/ | 4 | 2 |
| 1. 4 | Заучивание основных видов орнаментики/СР/ | 4 | 13 |
| 1. 5 | Работа с URTEXT'ом /ИЗ/ | 4 | 2 |
| 1. 6 | Работа с URTEXT'ом /СР/ | 4 | 10 |
| 1. 7 | Изучение основных жанров барокко/ИЗ/ | 4 | 2 |
| 1. 8 | Изучение основных жанров барокко/СР/ | 4 | 15 |
| 1. 9 | Французский и итальянский стили/ИЗ/ | 4 | 2 |
| 1. 10 | Французский и итальянский стили/СР/ | 4 | 10 |
| 1. 11 | Клавирная музыка первой половины XVIII в./ИЗ/ | 4 | 3 |
| 1. 12 | Клавирная музыка первой половины XVIII в./СР/ | 4 | 14 |
| 1. 13 | Клавирная музыка второй половины XVIII в./ИЗ/ | 4 | 3 |
| 1. 14 | Клавирная музыка второй половины XVIII в./СР/ | 4 | 9,5 |

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Материалы, устанавливающие содержание и порядок проведения итоговой аттестации по дисциплине

В соответствии с учебным планом НГК по дисциплине «Основы исполнительства на клавесине» по данному направлению подготовки проводится зачет с оценкой в 4 семестре.

I. Требования к зачётной программе

В программу зачета входит исполнение 2-х сочинений различных стилей и жанров XVI–XVIII вв.

II. Примерные зачетные программы

Пример 1

Дж. Фрескобальди Токката Прима
У. Берд Sellenger's Round

Пример 2

И. Фробергер Токката in G
Й. Гайдн Соната ля-мажор 1 часть Нов XVI: 30

Пример 3

Скарлатти Д. Соната К 129

5.2. Фонд оценочных средств

Показатели оценивания компетенций:

- а) активность работы на занятиях 25%
- б) посещаемость занятий 20%
- в) выполнение практических заданий 25%
- г) зачет 30%

Критерии оценки:

Оценка «5» (отлично) выставляется студенту, если он:

показывает отличные знания истории, теории и исполнительской практики;

ориентируется в литературе;

умеет выявлять и применять стилистически и исторически оправданные способы интерпретации клавесинных сочинений разных эпох на практике.

Оценка «4» (хорошо) выставляется студенту, если он:

не достаточно хорошо знает историю;

не вполне владеет теорией интерпретации клавесинных произведений разных эпох;

имеет представление о стилистических особенностях произведений, относящихся к различным национальным школам.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется студенту, если он:

неуверенно отвечает на теоретический вопрос;

в практической части не вполне отчетливо представляет себе соответствие стилистики исполняемого им произведения.

Оценка «2» - (неудовлетворительно) выставляется студенту, если он:

не показал знания истории, теории и исполнительской практики;

не ориентируется в литературе;

не умеет выявлять и применять стилистически и исторически оправданные способы интерпретации органических сочинений разных эпох на практике.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Алексеев Александр Дмитриевич Из истории фортепианной педагогики. Руководство по игре на клавишно-струнных инструментах (от эпохи Возрождения до сер. XIX века): хрестоматия. - Киев: Музична Украина, 1974. - 162 с
2. Бурундуковская Елена Викторовна Золотой век итальянской органной музыки: лекция по курсу "История органной музыки". - Казань, 2004. - 39 с
3. Волконский Андрей Основы темперации (1996):. - М.: Композитор, 2003. - 64 с
4. Заславская Полина Игоревна Из истории немецкой клавирной педагогики XVIII века: Ф. В. Марпург, И. К. Ф. Рельштаб: учеб. пособие для вузов. - Владивосток: РИО ДВГАИ, 2007. - 167 с.
5. Как исполнять Баха:.. - М.: Классика-XXI, 2007. - 208 с
6. Копчевский Николай Александрович Клавирная музыка. Вопросы исполнения:.. - М.: Музыка, 1986. - 96 с
7. Куперен Франсуа Искусство игры на клавесине:.. - М.: Музыка, 1973. - 151 с
8. Ландовска Ванда О музыке:.. - М.: Радуга, 1991. - 437 с.
9. сост., вступ. ст. А.М. Меркулов Как исполнять Гайдна:.. - М.: Классика-XXI, 2003. - 204 с

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

1. Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Университетская библиотека»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО «ИНФОРМ-СИСТЕМА»» № 010/2011-М от 08.02.2011.

Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

| | | |
|--|---|-----|
| База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Университетская библиотека» | https://biblioclub.ru/index.php?page=book_blocks&view=main_ub | БД |
| Информационная система «Музыкальная культура Сибири» | https://www.media-nsglinka.ru/ | БД |
| Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме | http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp | БД |
| Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] | https://imslp.org/wiki/Main_Page | БД |
| Научная электронная библиотека eLibrary.ru | https://elibrary.ru | ИСС |
| Справочная система электронного каталога библиотеки | http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp | ИСС |
| Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки | http://www.rsl.ru | ИСС |
| Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки | http://www.nlr.ru | ИСС |
| Электронный федеральный портал «Российское образование» | http://www.edu.ru/ | ИСС |

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Специализированная учебная аудитория с клавиноном, музыкальный центр.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Изучение игры на клавиноне должно стать продолжением профессионального образования органиста, который, обращаясь в исполнительской практике к ранней музыке, получает практические знания об эволюции и становлении клавиноной музыки.

Необходимо заниматься исключительно на клавиноне и не использовать фортепиано. На следующих этапах, с формированием необходимых навыков легкого пальцевого туше, можно заниматься и на фортепиано с легкой клавиатурой (в связи с отсутствием этих инструментов в обиходе).

Занятия курса формируют кругозор органиста, помогают восприятию и усвоению стилистики музыки XVI–XVIII вв. Студентам необходимо пользоваться изданиями, где изложен авторский текст (Urtext), научиться самостоятельно определять характер музыки, темп, выбирать соответствующие средства выразительности, уметь расшифровать (или добавить) орнаментику. В результате процесс исполнения должен стать актом творческого соавторства, основанным на конкретных знаниях.

Знакомство с жанрами, фактурой, видами техники, стилистикой раннего клавиноного

репертуара в значительной степени содействует формированию классической пальцевой техники, знакомит с фактурными формулами и их аппликатурным рисунком. Большое значение имеет воспитание слухового опыта в исполнении сочинений на тех инструментах, для которых они были написаны (Бах, Гендель, Д. Скарлатти, Фр. Куперен, отчасти Гайдн и Моцарт). Требуется исключить использование фортепианных переложений клавесинного репертуара, как несоответствующих функциям, возможностям и средствам выразительности клавишно-щипкового инструмента, каковым является клавесин.