

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Стародубцев Вячеслав Васильевич  
Должность: исполняющий обязанности ректора  
Дата подписания: 21.11.2024 14:54:28  
Уникальный программный ключ:  
4c4c8f49ce8b1e11f8ce1d3fefff6da8207f7d14

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

УТВЕРЖДАЮ

И.о. ректора

\_\_\_\_\_ В.В. Стародубцев

\_\_\_\_\_ 2024 г.

## История и философия искусства рабочая программа дисциплины (модуля)

Специальность 53.09.05 Искусство дирижирования (по видам)

Форма обучения: Очная

Факультет: Дирижерский факультет

Кафедра: Кафедра истории, философии и искусствознания

Контроль:  
экзамен 1

### Распределение часов

Семестр	1(1.1)	Итого
Вид занятий	УП	УП
Вид занятий	УП	УП
Контрольные часы	0,5	0,5
Контактная работа	48	48
Сам. работа	239,5	239,5
Итого	288	288

Программу составил(и):  
док. иск-я, проф., Коляденко Н.П. \_\_\_\_\_

Рецензент(ы):  
док. фил. наук, проф., Гуренко Е.Г. \_\_\_\_\_

Рабочая программа дисциплины  
**История и философия искусства**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:  
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 53.09.05 Искусство дирижирования (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации). (приказ Минобрнауки России от 17.08.2015 г. № 848)

составлена на основании учебного плана:  
Специальность 53.09.05 Искусство дирижирования (по видам)  
утвержденного учёным советом вуза от 29.08.2024 протокол № 1.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
**Кафедра истории, философии и искусствознания**

Протокол от 28.06.2024 г. № 10

Зав. кафедрой Коляденко Нина Павловна

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины – формирование универсальных компетенций ассистента-стажёра посредством освоения комплексной проблематики истории и философии искусства и культуры, усвоение им идеи единства мирового культурно-исторического процесса при одновременном признании многообразия его форм, а также главных концепций и подходов в историософии, основ общей теории культуры и методов науки о культуре, представления об актуальных проблемах изучения истории культуры.

К задачам дисциплины относятся: развитие у ассистентов-стажёров интереса к фундаментальным знаниям; стимулирование потребности к философским, эстетическим оценкам исторических событий и культурных феноменов.

В процессе решения вышепоставленных задач необходимо:

- 1) сформировать у студентов целостное представление о культуре, современном культурном процессе и способах их философского осмысления;
- 2) повысить общий интеллектуальный уровень студентов, сформировать у них осознанную мировоззренческую позицию;
- 3) помочь студентам осознать собственную творческую деятельность в контексте целостной духовной культуры;
- 4) обеспечить философское понимание природы и специфики искусства как формы духовно-практической деятельности;
- 5) систематизировать знания об основных этапах философского осмысления музыки.
- 6) способствовать более глубокому философскому пониманию музыки, необходимому для исполнительско-творческой деятельности ассистентов-стажеров.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: Б1.Б.02

Место курса в профессиональной подготовке выпускника. Данный курс является дисциплиной, относящейся к дисциплинам социогуманитарного профиля и способствующей философскому осмыслению искусства и культуры музыкантами-профессионалами. Проблематика курса связана с содержанием дисциплин кафедры истории, философии и искусствознания (Философия, Эстетика, Философия культуры, Музыка в синтезе искусств), а также с дисциплинами музыкально-исторического и музыкально-теоретического циклов. Наряду с ними, курс участвует в процессе формирования гуманитарной культуры ассистентов-стажеров, философского и художественного мышления, овладения навыками интеграции философских и общепрофессиональных подходов в осмыслении культуры, искусства в целом и музыки.

## 3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

**УК-1: готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и концертно-исполнительской деятельности**

:

**УК-2: способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте**

:

**УК-1: готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и концертно-исполнительской деятельности**

:  
**УК-2: способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте**

:  
**УК-1: готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и концертно-исполнительской деятельности**

:  
**УК-2: способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте**

:  
**УК-1: готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и концертно-исполнительской деятельности**

:  
**УК-2: способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте**

:  
**УК-1: готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и концертно-исполнительской деятельности**

:  
**УК-2: способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте**

:  
**УК-1: готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и концертно-исполнительской деятельности**

:  
**УК-2: способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте**

**УК-1: готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и концертно-исполнительской деятельности**

:

**УК-2: способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте**

:

**УК-1: готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и концертно-исполнительской деятельности**

:

**УК-2: способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте**

:

**УК-1: готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и концертно-исполнительской деятельности**

:

**УК-2: способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте**

:

#### **4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

<b>Код</b>	<b>Наименование разделов и тем /вид занятия/</b>	<b>Семестр</b>	<b>Часов</b>
<b>Раздел 1</b>	<b>Раздел I. История и философия искусства (музыки) II. Философские проблемы искусства (музыки)</b>		
1. 1	Природа искусства/Лек/	1	2
1. 2	Природа искусства/СР/	1	9
1. 3	Система искусств: принципы классификации, дифференциация и интеграция искусств /Лек/	1	2
1. 4	Система искусств: принципы классификации, дифференциация и интеграция искусств /СР/	1	9
1. 5	Философско-эстетические основания музыки/Лек/	1	2
1. 6	Философско-эстетические основания музыки/СР/	1	9

1. 7	Осмысление музыки в музыкальной науке/Лек/	1	2
1. 8	Осмысление музыки в музыкальной науке/СР/	1	9
1. 9	Исполнительское искусство. Художественная интерпретация/Сем/	1	2
1. 10	Исполнительское искусство. Художественная интерпретация/Лек/	1	2
1. 11	Исполнительское искусство. Художественная интерпретация/СР/	1	9
<b>Раздел 2</b>	<b>II. Осмысление музыки в истории философии</b>		
2. 1	Философские трактаты музыки в трудах античных мыслителей/Лек/	1	2
2. 2	Философские трактаты музыки в трудах античных мыслителей/СР/	1	12
2. 3	Философия музыки западноевропейского Средневековья/Лек/	1	2
2. 4	Философия музыки западноевропейского Средневековья/СР/	1	12
2. 5	Философское осмысление музыки в эпоху Ренессанса/Лек/	1	2
2. 6	Философское осмысление музыки в эпоху Ренессанса/СР/	1	12
2. 7	Учение об аффектах в эпоху Просвещения/Лек/	1	2
2. 8	Учение об аффектах в эпоху Просвещения/СР/	1	12
2. 9	Романтическая философия музыки/Лек/	1	2
2. 10	Романтическая философия музыки/СР/	1	10
2. 11	Музыка в концепциях А. Шопенгауэра и Ф. Ницше/Лек/	1	2
2. 12	Музыка в концепциях А. Шопенгауэра и Ф. Ницше/СР/	1	10
2. 13	Философская трактовка музыки в символизме/Лек/	1	2
2. 14	Философская трактовка музыки в символизме/СР/	1	10
2. 15	Музыка как предмет логики в концепции А.Ф. Лосева/Лек/	1	2
2. 16	Музыка как предмет логики в концепции А.Ф. Лосева/СР/	1	10
<b>Раздел 3</b>	<b>Раздел II. История и философия культуры</b>		
3. 1	Понятие культуры в его историческом развитии/Лек/	1	2
3. 2	Понятие культуры в его историческом развитии/Сем/	1	2
3. 3	Понятие культуры в его историческом развитии/СР/	1	15
3. 4	Проблема смысла. Культура как многообразие смыслотворческих практик/Лек/	1	2
3. 5	Проблема смысла. Культура как многообразие смыслотворческих практик/СР/	1	15
3. 6	Понимание культуры как универсального семиотического пространства. Ж. Бодрийяр о современной «семиологической революции» /Лек/	1	2

3.7	Понимание культуры как универсального семиотического пространства. Ж. Бодрийяр о современной «семиологической революции» /Сем/	1	2
3.8	Понимание культуры как универсального семиотического пространства. Ж. Бодрийяр о современной «семиологической революции» /СР/	1	15
3.9	Проблема единства и множественности культур. Различные стратегии культурно-исторического развития/Лек/	1	2
3.10	Проблема единства и множественности культур. Различные стратегии культурно-исторического развития/Сем/	1	2
3.11	Проблема единства и множественности культур. Различные стратегии культурно-исторического развития/СР/	1	15
3.12	Проблема соотношения культуры и цивилизации/Сем/	1	2
3.13	Проблема соотношения культуры и цивилизации/СР/	1	15
3.14	Технико-технологические и духовные аспекты культуры. Техника как социокультурное явление/Сем/	1	2
3.15	Технико-технологические и духовные аспекты культуры. Техника как социокультурное явление/СР/	1	15
3.16	Альтернатива современной философской мысли: традиционализм – постмодернизм/Сем/	1	2
3.17	Альтернатива современной философской мысли: традиционализм – постмодернизм/СР/	1	16,5

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

КОНТРОЛЬ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ  
СОБЕСЕДОВАНИЕ ПО ВОПРОСАМ НА ИТОГОВОМ ЭКЗАМЕНЕ В 1 СЕМЕСТРЕ

Вопросы к экзамену

- 1) Романтическая философия музыки.
- 2) Культура и цивилизация.
- 3) Природа искусства.
- 4) Концепция культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского. Система искусств: принципы классификации, дифференциация и интеграция искусств.
- 5) Ментальность как тип культуры.
- 6) Философско-эстетические основания музыки.
- 7) Основные функции культуры.
- 8) Осмысление музыки в музыкальной науке.
- 9) Аполлоническое и дионисийское начало культуры (Ф. Ницше).
- 10) Исполнительское искусство. Художественная интерпретация.
- 11) Концепция «осевых культур» К. Ясперса.
- 12) Философские трактовки музыки в трудах античных мыслителей.
- 13) Традиционалистская концепция культуры Р. Генона

- 14) Философия музыки западноевропейского Средневековья.
- 15) Культурфилософская концепция О. Шпенглера.
- 16) Философское осмысление музыки в эпоху Ренессанса.
- 17) Культура как область смыслотворчества. Понятие смысла.
- 18) Учение об аффектах в эпоху Просвещения.
- 19) Понятие культуры в его историческом развитии.
- 20) Музыка в концепциях А. Шопенгауэра и Ф. Ницше.
- 21) Циклическая концепция истории А. Тойнби.
- 22) Философская трактовка музыки в символизме.
- 23) Культура и техника.
- 24) Музыка как предмет логики в концепции А. Лосева.
- 25) Сущность культуры как человеческой реальности. Культура и природа.

## 5.2. Фонд оценочных средств

Показатели оценивания компетенций:

- а) активность работы на семинарах (подготовка докладов, участие в дискуссиях) 25%
- б) посещаемость занятий 25%
- в) устный ответ (экзамен) 50%

Зачетно-экзаменационные критерии оценки

Оценка знаний ассистентов-стажеров на зачете основывается конкретностью и полнотой ответов на вопросы членов зачетной комиссии (преподавателя, принимающего зачет).

Оценка «зачтено» выставляется ассистенту-стажеру, если он имеет знание учебного материала, усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины и посещал аудиторские занятия, установленные учебной программой данной дисциплины.

Оценка «не зачтено» выставляется ассистенту-стажеру, если он обнаружил пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, не посещал аудиторские занятия.

Оценка знаний ассистентов-стажеров на экзамене основывается конкретностью и полнотой ответов на вопросы экзаменационных билетов и дополнительных вопросов членов экзаменационной комиссии (преподавателя, принимающего экзамен). Дополнительные вопросы и их число определяется необходимостью объективной оценкой уровня освоения ассистентом-стажером изучаемой дисциплины.

Работа ассистента-стажера оценивается по пятибалльной системе.

Оценка «5» (отлично) выставляется, если он:

- глубоко, осмысленно, в полном объеме усвоил программный материал, излагает его на высоком научном уровне, изучил обязательную и дополнительную литературу, способен к самостоятельному анализу и оценке проблемных ситуаций;
- усвоил методологию данной дисциплины, свободно владеет понятиями, определениями, терминами;
- умеет анализировать и выявлять взаимосвязь вопросов, изученных в рамках курса, с другими дисциплинами;
- умеет творчески применять теоретические знания при решении практических ситуаций;
- показывает способность самостоятельно пополнять и обновлять знания в процессе учёбы и профессиональной деятельности.

Оценка «4» (хорошо) выставляется, если он:

- полно раскрыл материал, предусмотренный программой, изучил обязательную литературу;
- владеет методологией данной дисциплины, методами исследования, знает определение понятий в области технических средств;
- умеет установить взаимосвязь вопросов, изученных в рамках курса, с другими областями знаний;

- применяет теоретические знания на практике;
- допустил незначительные неточности при изложении материала, не искажающие содержание ответа по существу вопроса.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется, если он:

- владеет материалом в пределах программы курса, знает основные понятия и определения;
- обладает достаточными знаниями для продолжения обучения и профессиональной деятельности;
- способен разобраться в конкретной практической ситуации.

Оценка «2» – (неудовлетворительно) выставляется, если он:

- показал проблемы в знании основного учебного материала;
- не может дать чётких определений, понятий;
- не может разобраться в конкретной практической ситуации;
- не может успешно продолжать дальнейшее обучение в связи с недостаточным объёмом знаний.

## **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Основная литература**

1. авт.-сост. Н.П. Коляденко ; рецензент Л.А. Бердюгина ; ред. О.В. Новикова  
Философия науки и искусства:УМК дисциплины по спец. 073100.68 Музыкально-инструментальное искусство, 073400.68 Вокальное искусство, 073500.68 Дирижирование, 073000.68 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство квалификация (степень) магистр. - Новосибирск, 2013. - 30 с.
2. Гуревич Павел Семенович Культурология:учеб.. - М.: Гардарики, 2000. - 280 с
3. Гуренко Евгений Георгиевич Эстетика:учеб. курс. - Новосибирск, 2000. - 540 с
4. Каган М. С. Морфология искусства: историко-теоретическое исследование внутреннего строения мира искусств [Электронный ресурс]:монография. - Ленинград: Искусство, 1972. - 432 с. – Режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=603197>
5. Коляденко Нина Павловна Музыкальность в системе искусств: синергетический аспект.: - Новосибирск: НГК им. М. И. Глинки, 2022. - 153 с., [6] л.ил.
6. Коляденко Нина Павловна Синестетичность музыкально-художественного сознания (на материале искусства XX века):. - Новосибирск, 2005. - 392 с
7. Современная философия науки:хрестоматия. - М.: Наука, 1994. - 254 с
8. сост. Ал.В. Михайлова и В.П. Шестакова, вступ. ст., прим. и указ. имен Ал.В. Михайлова Музыкальная эстетика Германии XIX века. В 2 т.:. - М.: Музыка, 1982. - 432 с
9. сост. И.А. Константинов, С.Х. Раппопорт ; ред. С.Х. Раппопорт Эстетические очерки:сб.. - М.: Музыка, 1979. - 254 с

### **Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства**

1. Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Университетская библиотека»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО «ИНФОРМ-СИСТЕМА»» № 010/2011-М от 08.02.2011.

### **Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем**

База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Университетская библиотека»	<a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book_blocks&amp;view=main_ub">https://biblioclub.ru/index.php?page=book_blocks&amp;view=main_ub</a>	БД
Информационная система «Музыкальная культура Сибири»	<a href="https://www.media-nsglinka.ru/">https://www.media-nsglinka.ru/</a>	БД
Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме	<a href="http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp">http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp</a>	БД
Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)]	<a href="https://imslp.org/wiki/Main_Page">https://imslp.org/wiki/Main_Page</a>	БД
Научная электронная библиотека eLibrary.ru	<a href="https://elibrary.ru">https://elibrary.ru</a>	ИСС
Справочная система электронного каталога библиотеки	<a href="http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp">http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp</a>	ИСС
Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки	<a href="http://www.rsl.ru">http://www.rsl.ru</a>	ИСС
Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки	<a href="http://www.nlr.ru">http://www.nlr.ru</a>	ИСС
Электронный федеральный портал «Российское образование»	<a href="http://www.edu.ru/">http://www.edu.ru/</a>	ИСС

## 7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Для проведения занятий по дисциплине «История и философия искусства» необходима аудитория для групповых занятий, оборудованная рабочими местами преподавателя и обучающихся.

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Важнейшим условием оптимального и эффективного освоения дисциплины ассистентом-стажером является организация самостоятельной работы. Чтение рекомендуемой литературы, работа с источниками необходима для усвоения комплексной проблематики истории и философии искусства и культуры, наиболее глубокого погружения в главные концепции и подходы в историсофии, основы общей теории культуры и методы науки о культуре, представления об актуальных проблемах изучения истории культуры.

В процессе работы ассистент-стажер должен:

- усвоить основные понятия, с помощью которых происходит философское осмысление культуры, соотнести полученные знания с собственной профессиональной деятельностью;
- освоить понятийный инструментарий современных концептов культуры; ориентироваться в многообразии различных интерпретаций наиболее острых проблем современности;
- выработать собственную точку зрения на состояние современной отечественной культуры, аргументируя ее с помощью полученных знаний по лекционному курсу и прочитанной литературе;
- уметь творчески применять философское осмысление природы искусства и музыки к анализу конкретных проблем музыкального (в том числе музыкально-исполнительского) искусства;
- видеть принципиальное различие между классической и современной культурфилософской мыслью;
- получить знания об основных философских концепциях культуры, исторических этапах ее становления;
- получить навыки философского осмысления природы искусства, системы искусств и

музыки как вида искусства;

- уметь творчески применять философскую методологию к анализу конкретных проблем музыкального искусства.

В результате правильной организации самостоятельной работы у ассистентов-стажёров развивается устойчивый интерес к фундаментальным знаниям, потребность к философским, эстетическим оценкам исторических событий и культурных феноменов. Это способствует формированию гуманитарной культуры ассистентов-стажеров, философского и художественного мышления, овладения навыками интеграции философских и общепрофессиональных подходов в осмыслении культуры и искусства. Глубокое философское понимание музыки необходимо для исполнительско-творческой деятельности ассистентов-стажеров.