Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра музыкального образования и просвещения

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат 4886B50E92E1D699904F5B1360EB71B6
Действителен с 04.06.2026 по 28.08.2027
Владелец Стародубцев Вячеслав Васильевич

УТВЕРЖДЕН
на заседании Ученого совета
ФГБОУ ВО «Новосибирская
государственная консерватория
имени М.И. Глинки»
«26» августа 2026 г.
Председатель Ученого совета
_____ ректор В.В. Стародубцев

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ПРОГРАММЕ ПОДГОТОВКИ И ЗАЩИТЫ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

для обучающихся по специальности
53.05.01 Искусство концертного исполнительства
(специализация № 5 «Концертные народные инструменты
(по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка,
гусли, гитара)»)

Квалификация:
«Концертный исполнитель. Преподаватель»

Форма обучения – очная
Нормативный срок обучения – 5 лет

Разработчики:
Новикова О.В., канд. иск., доцент
Робустова Л.П., канд. иск., доцент, зав. кафедрой музыкального образования и просвещения

Редактор:
Хонякина Е.А., документовед методического отдела

Новосибирск 2026

Паспорт
фонда оценочных средств
по ПРОГРАММЕ ПОДГОТОВКИ И ЗАЩИТЫ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

Перечень формируемых компетенций, этапов их формирования и оценочных средств

Компетенции			
Индекс	Формулировка	Индикаторы достижения компетенции	Этап формирования
УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	*Знать:* – основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; *Уметь:* – расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; – планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; – подвергать критическому анализу проделанную работу; – находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; *Владеть:* – навыками выявления стимулов для саморазвития; – навыками определения реалистических целей профессионального роста.	Итоговый (А семестр)
Форма оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений научного руководителя (и консультанта – если есть) за реализацией ее индикаторов в процессе подготовки к защите ВКР			
ОПК-1	Способен применять	*Уметь:*	Итоговый

	музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	– анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; – применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности; *Владеть:* – навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины.	(А семестр)
Форма оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений научного руководителя (и консультанта – если есть) за реализацией ее индикаторов в процессе подготовки к защите ВКР, выводов рецензента в рецензии, выводов членов государственной экзаменационной комиссии по итогам защиты ВКР			
ОПК-4	Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	*Знать*: — основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; — основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям; *Уметь*: — планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; — применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования; *Владеть*: – навыками работы с научной литературой, интернет-	Итоговый (А семестр)

		ресурсами, специализированными базами данных.	
ОПК-5	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	*Уметь:* – использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности; – применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности; *Владеть:* – навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности.	Итоговый (А семестр)
Форма оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений научного руководителя (и консультанта – если есть) за реализацией ее индикаторов в процессе подготовки к защите ВКР, выводов рецензента в рецензии, выводов членов государственной экзаменационной комиссии по итогам защиты ВКР			
ПКО-8	Способен преподавать дисциплины в области музыкально-инструментального искусства	*Знать:* – лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на инструменте; – структуру музыкального образования, роль воспитания в педагогическом процессе; *Уметь:* – осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов; – применять в педагогической работе знания из области музыкально-инструментального искусства;	Итоговый (А семестр)

		Владеть: – методиками преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального, дополнительного и общего образования; – основами продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.	
Форма оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений научного руководителя (и консультанта – если есть) за реализацией ее индикаторов в процессе подготовки к защите ВКР, выводов рецензента в рецензии, выводов членов государственной экзаменационной комиссии по итогам защиты ВКР			
ПКО-9	Способен вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы	*Знать:* – важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной; – основную литературу в области методики и музыкальной педагогики; *Уметь*: – планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы; – самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой; *Владеть:* – навыками составления методических материалов; – современными методами организации образовательного процесса.	Итоговый (А семестр)
Форма оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений научного руководителя (и консультанта – если есть) за реализацией ее индикаторов в процессе подготовки к защите ВКР, выводов рецензента в рецензии, выводов членов государственной экзаменационной комиссии по итогам защиты ВКР			
ПКО-10	Способен анализировать	*Знать:*	Итоговый

	различные педагогические системы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения	– различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики; – сущность образовательного процесса; *Уметь:* – применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач; – пользоваться справочной, методической литературой в соответствии с типом профессиональной деятельности; *Владеть:* – навыками систематизации дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности; – технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики.	(А семестр)
Форма оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений научного руководителя (и консультанта – если есть) за реализацией ее индикаторов в процессе подготовки к защите ВКР, выводов рецензента в рецензии, выводов членов государственной экзаменационной комиссии по итогам защиты ВКР			
Форма государственной итоговой аттестации: защита выпускной квалификационной работы (реферата)			Контроль итогового уровня сформированности компетенций

Уровни сформированности компетенции:			
Уровень не сформирован	Минимальный	Базовый	Высокий
Не знает: – основы планирования	*Знает лишь частично / испытывает затруднения в определении понятий / слабо*	*Знает в достаточной степени . в целом ориентируется:* – основы планирования	*Знает и свободно определяет:* – основы планирования

профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; — основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; — основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям; – лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на инструменте; – структуру музыкального образования, роль воспитания в педагогическом процессе; – важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной; – основную литературу в области методики и	*представляет:* – основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; — основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; — основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям; – лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на инструменте; – структуру музыкального образования, роль воспитания в педагогическом процессе; – важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной; – основную литературу в	профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; — основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; — основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям; – лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на инструменте; – структуру музыкального образования, роль воспитания в педагогическом процессе; – важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной; – основную литературу в области методики и	профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; — основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; — основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям; – лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на инструменте; – структуру музыкального образования, роль воспитания в педагогическом процессе; – важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной; – основную литературу в области методики и

музыкальной педагогики; – различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики; – сущность образовательного процесса;	области методики и музыкальной педагогики; – различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики; – сущность образовательного процесса;	музыкальной педагогики; – различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики; – сущность образовательного процесса;	музыкальной педагогики; – различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики; – сущность образовательного процесса;
Не умеет: – расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; – планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; – подвергать критическому анализу проделанную работу; – находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; – анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-	*Умеет лишь частично:* – расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; – планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; – подвергать критическому анализу проделанную работу; – находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; – анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-	*Умеет в достаточной степени:* – расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; – планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; – подвергать критическому анализу проделанную работу; – находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; – анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-	*Умеет в полной мере:* – расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; – планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; – подвергать критическому анализу проделанную работу; – находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; – анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-

эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; – применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;— планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; — применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования; – использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности; – применять информационно-коммуникационные	эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; – применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;— планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; — применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования; – использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности; – применять информационно-коммуникационные	эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; – применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;— планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; — применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования; – использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности; – применять информационно-коммуникационные	технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; – применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;— планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; — применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования; – использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности; – применять

технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности; – осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов; – применять в педагогической работе знания из области музыкально-инструментального искусства; – планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы; – самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой; – применять наиболее	технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности; – осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов; – применять в педагогической работе знания из области музыкально-инструментального искусства; – планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы; – самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой; – применять наиболее	технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности; – осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов; – применять в педагогической работе знания из области музыкально-инструментального искусства; – планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы; – самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой; – применять наиболее	информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности; – осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов; – применять в педагогической работе знания из области музыкально-инструментального искусства; – планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы; – самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной

эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач; – пользоваться справочной, методической литературой в соответствии с типом профессиональной деятельности;	эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач; – пользоваться справочной, методической литературой в соответствии с типом профессиональной деятельности;	эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач; – пользоваться справочной, методической литературой в соответствии с типом профессиональной деятельности;	литературой; – применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач; – пользоваться справочной, методической литературой в соответствии с типом профессиональной деятельности;
Не владеет: – навыками выявления стимулов для саморазвития; – навыками определения реалистических целей профессионального роста; – навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; – навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных;	*Владеет лишь частично:* – навыками выявления стимулов для саморазвития; – навыками определения реалистических целей профессионального роста; – навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; – навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных;	*Владеет в достаточной степени:* – навыками выявления стимулов для саморазвития; – навыками определения реалистических целей профессионального роста; – навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; – навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных;	*Владеет в полной мере и свободно применяет* – навыками выявления стимулов для саморазвития; – навыками определения реалистических целей профессионального роста; – навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; – навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных;

– навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; – методиками преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального, дополнительного и общего образования; – основами продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками. – навыками составления методических материалов; – современными методами организации образовательного процесса. – навыками систематизации дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности; – технологиями приобретения, использования и обновления	– навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; – методиками преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального, дополнительного и общего образования; – основами продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками. – навыками составления методических материалов; – современными методами организации образовательного процесса. – навыками систематизации дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности; – технологиями приобретения, использования и обновления	– навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; – методиками преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального, дополнительного и общего образования; – основами продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками. – навыками составления методических материалов; – современными методами организации образовательного процесса. – навыками систематизации дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности; – технологиями приобретения, использования и обновления	– навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; – методиками преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального, дополнительного и общего образования; – основами продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками. – навыками составления методических материалов; – современными методами организации образовательного процесса. – навыками систематизации дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности; – технологиями приобретения, использования и

знания в области педагогики.	знания в области педагогики.	знания в области педагогики.	обновления знания в области педагогики.

Шкала оценивания:

Высокий	Отлично (Зачтено)
Базовый	Хорошо (Зачтено)
Минимальный	Удовлетворительно (Зачтено)
Уровень не сформирован	Неудовлетворительно (Не зачтено)

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра музыкального образования и просвещения	ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ И ЗАЩИТЫ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация № 5 «Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, гитара)») Курс 5 Семестр_А_
	Зав. кафедрой _____Робустова Л.П. **Составители**_____Новикова О.В., Робустова Л.П. «_____»_____20____ г.

КОМПЛЕКСНОЕ ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО: ПОДГОТОВКА К ЗАЩИТЕ И ЗАЩИТА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ (РЕФЕРАТА) В СОСТАВЕ ГИА

1. Примерная проблематика выпускных квалификационных работ

1. Некоторые особенности работы педагога-баяниста в классе ансамбля ДМШ.
2. Развитие творческой инициативы и самостоятельности учащихся-домристов в ДМШ.
3. Русская народная песня в репертуаре домриста.
4. Формирование профессиональных качеств домриста в классе ансамбля.
5. Работа над созданием переложений в классе баяна (средние специальные учебные заведения).
6. Штриховая культура аккордеониста.
7. Подготовка баяниста к работе с фольклорным ансамблем.
8. Александр Кнайфель “Глупая лошадь: 15 историй для певицы и гитариста” (исполнительский и методический анализ).
9. Сборники сибирских издательств (к проблеме баянного репертуара ДМШ).
10. Музыкальная память исполнителя-баяниста: методы эффективного запоминания музыкального произведения.
11. Активизация учебного процесса школьников первого года обучения в классе домры.
12. Произведения крупной формы для баяна (старшие классы ДМШ).
13. Сонатные циклы венских классиков в переложении для аккордеона.
14. Авторские обработки М.К. Апарнева в учебном репертуаре баяниста.
15. Концерт для балалайки с оркестром Ю.Н. Шишакова: исполнительский анализ и методические рекомендации.

16. Развитие технических навыков домристов в ДМШ/ДШИ: сборник упражнений и этюдов.
17. Обучение начинающего гитариста в классе ансамбля (из опыта работы).
18. Народно-песенные мелодии в концертном жанре: особенности композиторской и исполнительской интерпретации.
19. Произведения композиторов Республики Алтай в переложении для дуэта баянов / аккордеонов (средние классы ДМШ / ДШИ).
20. Технический зачет как форма профессиональной подготовки баянистов.
21. Новосибирская школа игры на классической гитаре: история становления и развития.

Формирование навыков исполнения эстрадной музыки в классе баяна / аккордеона СУЗов.

2. Подготовка к защите выпускной квалификационной работы

Подготовка к защите ВКР включает:

1. Работу руководителя ВКР со студентом над устным авторефератом, всесторонне характеризующим ВКР с точки зрения актуальности проблематики, полноты и глубины раскрытия темы, осмысления специальной литературы, самостоятельности обобщений и выводов, характеризующих степень сформированности всех проверяемых у выпускника компетенций.
2. Беседу руководителя ВКР со студентом по индикаторам всех проверяемых компетенций.
3. Предзащиту ВКР, проводимую публично, в присутствии руководителей (или зам. руководителей) кафедры музыкального образования и просвещения и выпускающий кафедры (по профилю подготовки / специальности студента); руководителя и консультанта (при наличии) ВКР.
4. Обсуждение со студентом рецензии на ВКР и подготовку ответов на вопросы рецензента.

3. Процедура защиты выпускной квалификационной работы

Процедура защиты предполагает:

1. краткое изложение студентом содержания своей выпускной квалификационной работы;
2. озвучивание рецензии, содержащей оценку ВКР с точки зрения реализации в ней индикаторов компетенций;
3. ответы студента на вопросы и замечания рецензента и комиссии;
4. рассмотрение Отзыва руководителя ВКР, обобщающего его наблюдения за процессом формирования всех компетенций и итоговым уровнем их сформированности у выпускника;
5. коллегиальное обсуждение членов комиссии результатов защиты.

4. Требования к отзыву руководителя выпускной квалификационной работы

1. Отзыв руководителя ВКР содержит обобщение его наблюдений за процессом формирования всех компетенций, уровень сформированности которых проверяется на защите ВКР.

2. В заголовке отзыва содержится название документа, ФИО студента, сведения о его курсе, факультете, направлении (специальности) подготовки, названии темы ВКР.

Образец

ОТЗЫВ
о работе обучающегося вокального факультета
Петкевич Галины Михайловны
(направление подготовки 53.03.03 Вокальное искусство,
профиль Академическое пение)
в период подготовки выпускной квалификационной работы
на тему «Преодоление негативных психологических состояний как способ снятия физиологических зажимов у академических певцов»

1. Содержание отзыва должно быть направлено на характеристику процесса формирования компетенций в связи с задействованием в процессе создания ВКР характеризующих их индикаторов. Следует оценить полноту списка формируемых компетенций и результативность их формирования.

2. При их наличии – следует отметить особые достижения студента, демонстрирующие результаты формирования компетенций или индивидуальную направленность работы педагога в этом направлении (выступления на конференциях с докладами, участие в конкурсах, подготовку к публикации научно-методических и научных работ по проблематике ВКР).

3. Резюмирующая часть отзыва должна содержать обобщение наблюдений руководителя ВКР за результатами формирования компетенций, проверяемых в процессе защиты ВКР, оценку качества работы студента.

5. Требования к рецензии

1. Рецензия должна включать:

- краткое описание представленного материала (структуры, основных идей); его соответствия с поставленными целями и задачами работы;
- оценку достоинств и недостатков реферата с точки зрения соответствия формальным требованиям;
- оценку степени разработанности проблемы (достаточную, недостаточную);

- качественную оценку выполненной работы (положительную, высокую, очень высокую); степень владения компетенциями, реализованными в реферате;
- вопросы к студенту (желательно, не менее двух)*;
- при необходимости – замечания (по сути работы, по оформлению, орфографии, стилистике и прочим разделам работы).

*Характер вопросов рецензента не всегда обусловлен недостатками или недоработками текста реферата: они должны быть направлены на всестороннюю проверку овладения компетенциями и могут быть связаны с кругом профессиональных интересов студентов, сложившимся к моменту окончания вуза, перспективами дальнейшей работы над темой и пр. Отвечая на вопросы, студенты могут наилучшим образом продемонстрировать свою эрудицию, кругозор, умение рассуждать и прочие необходимые качества своей профессиональной подготовки.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра музыкального образования и просвещения	ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ И ЗАЩИТЫ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация № 5 «Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, гитара)») Курс 5 Семестр_А_
	Зав. кафедрой _____Робустова Л.П. **Составители**_____Новикова О.В., Робустова Л.П. «_____»_____20____ г.

Рекомендуемая литература*, учебные пособия и интернет-ресурсы

*Конкретные списки литературы в рефератах формируются студентами под контролем руководителя (консультанта) в соответствии с избранной проблематикой.

1. Акимов Ю.Т. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне. – М.: Сов. композитор, 1980. – 108 с.
2. Актуальные проблемы музыкального образования: сб. ст. / сост. И.А. Котляревский, Ю.А. Полянский. – Киев: Музична Украина, 1986. – 122 с.
3. Александровский Л.Е. Об импровизации. – Новокузнецк: Б.и., 2016. – 48 с.
4. Баян и баянисты: сб. метод. ст. Вып. 1-7. – М.: Сов. композитор, 1970-1987.
5. Белоус В. П. Психологические аспекты формирования исполнительского художественного мастерства: автореф. дис… канд. искусствоведения / Нац. муз. акад. Украины им. П.И. Чайковского. – Киев, 2005. – 16 с.
6. Беляков В.Ф., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна. Освоение выборной клавиатуры. – М.: Сов. композитор, 1978. – 85 с.
7. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности: учеб. пособие. – М.: Классика-XXI, 2008. – 352 с.
8. Васильев В.В. Музыка отечественных композиторов для баяна конца 1970-90-х годов и основные тенденции ее исполнительскокй интерпретации: автореф. дис… канд. искусствоведения. – М., 2004. – 26 с.

9. Васильев О.П. Баян в современном ансамбле: образные и тембровые поиски отечественных композиторов (последняя треть XX-начало XXI века): автореф. дис… канд. искусствоведения. – Саратов, 2012. – 23 с.
10. Вопросы музыкальной педагогики: сб. ст. Вып. 1-10. – Л., М.: Музыка, 1979-1991.
11. Вопросы подготовки музыканта-педагога: межвуз. сб. ст. – Вып. 2 / Сост. А. Н. Якупов, М. М. Берлянчик. – Магнитогорск, 1997.
12. Вопросы развития домрового репертуара: практич. реком. по перелож. скрипичной лит-ры для 3-струнной домры для студ. фак. нар. инструм. / Мин-во культуры РСФСР. Новосиб. гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки. – Новосибирск, 1989. – 30 с.
13. Галимова Р. З., Сулейманов Р. Ф. Психология личности музыкантов-исполнителей. – Казань, 2009.
14. Ганеев В.Р. Классическая гитара в России: к проблеме академического статуса. – Тамбов: Изд-во Першина Р. В., 2009. – 194 с.
15. Голяка Г.П. Творчество Владимира Зубицкого в контексте развития современного баянного репертуара: автореф. дис… канд. искусствоведения. – Харьков, 2008. – 24 с.
16. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология. – М., 1993. – 190 с.
17. Дмитриев А. Позиционная аппликатура на баяне. Правая клавиатура. Одноголосие. – СПб.: Союз художников, 1998.
18. Иванников Т.П. Тенденции развития гитарного искусства 1970-2010-х годов: автореф. дис. … канд. искусствоведения. – Харьков, 2012. – 17 с.
19. Иванова С.В. Эволюция звукового образа балалайки в ее историческом развитии: автореф. дис. … канд. искусствоведения. – Магнитогорск, 2009. – 22 с.
20. Ильгин К.В. Гитара классическая и русская (семиструнная). Бытование и исполнительство: автореф. дис… канд. искусствоведения. – СПб., 2003. – 23 с.
21. Имханицкий М.И. Новые тенденции в современной музыке для русского народного оркестра: учеб. пособие. – М., 1981. – 80 с.
22. История, теория, методика исполнительства на народных инструментах / Гл. ред. О. В. Гусева. – Кемерово, 2006. – 120 с.
23. Каленов В.Ф. Народный инструментализм в отечественной музыкальной культуре (от истоков до середины XIX века): лекции. – Новосибирск: Классик-А, 2004. – 27 с.
24. Карташов А.П. Испанская (классическая) гитара: происхождение, эволюция, репертуар: автореф. дис… канд. искусствоведения. – Магнитогорск, 2015. – 23 с.
25. Катрич О.Т. Индивидуальный стиль музыканта-исполнителя (теоретические и эстетические аспекты): автореф. дис… канд. искусствоведения. – Киев, 2000. – 16 с.
26. Кирнарская Д. К. Музыкальные способности: учеб. пособие для студ. вузов. – М.: Таланты-XXI век, 2004. – 496 с.

27. Кислицын Н.А. Артикуляция на баяне в контексте академических традиций музыкального искусства: автореф. дис… канд. искусствоведения. – Саратов, 2012. – 28 с.
28. Классическая гитара: современное исполнительство и преподавание : тезисы Шестой междунар. научно-практ. конф. 16-17 апреля 2011 г. / ред.-сост. В.Р. Ганеев. – Тамбов, 2011. – 138 с.
29. Классическая гитара: современное исполнительство и преподавание: материалы Седьмой междунар. научно-практ. конф. 7-8 апреля 2012 г. / ред.-сост. В.Р. Ганеев. – Тамбов: Изд-во Першина Р.В., 2012. – 122 с.
30. Комаров В.А. Артистизм как феномен музыкального искусства (на материале музыки для баяна и аккордеона): автореф. дис. … канд. искусствоведения. – Саратов, 2010. – 22 с.
31. Корноухов М.Д. Нотный текст как интерпретационно-смысловая структура музыкального произведения. – Вел. Новгород: Кириллица, 2011. – 116 с.
32. Корноухов М.Д. Феномен исполнительской интерпретации в музыкально-педагогическом образовании. – Вел. Новгород: Кириллица, 2011. – 300 с.
33. Крупин А.В., Романов А.Н. Новое в теории и практике звукоизвлечения на баяне. – Новосибирск, 2002. – 55 с.
34. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика. – Ленингр. отд-е: Ростов н/Д, 2002. – 278 с.
35. Кулибаба С. И. Основные тенденции становления музыки письменной традиции для балалайки: автореф. дис… канд. искусствоведения. – М., 1999. – 24 с.
36. Липс Ф. Искусство игры на баяне: метод. пособие для педаг. ДМШ, учащихся ССМШ, муз. вузов. – М. : Музыка, 2004. – 144 с.
37. Литвинец Т.А. Современное домровое исполнительство: аспекты совершенствования профессионального мастерства: автореф. дис. … канд. искусствоведения. – Львов, 2013. – 20 с.
38. Маккиннон Л. Игра наизусть. – М.: Классика-XXI, 2004. – 152 с.
39. Максименко С.Б. Искусство музыкальной интерпретации в контексте современности: музыкальный очерк. – Дзержинск, 2003. – 176 с.
40. Маслова Л.П. Педагогика искусства: теория и практика. – Новосибирск, 1997.
41. Методика обучения игре на домре: прогр. для студентов муз. вузов / Новосиб. гос. консерватория (акад.) им. М. И. Глинки; авт. – сост. Е. П. Янковская. – Новосибирск, 2008. – 32 с.
42. Михайленко Н.П. Теоретические основы формирования исполнительского мастерства гитариста: автореф. дис. … канд. искусствоведения. – Киев, 2011. – 18 с.
43. Михайлов А.А. Русский баян. Хроника, события, люди, размышления. – Новосибирск, 2001. – 300 с.
44. Михайлова А.А. Фольклорные и неофольклорные стилевые тенденции в музыке отечественных композиторов для баяна: автореф. дис… канд. искусствоведения. – Саратов, 2006. – 31 с.

45. Мицкевич Н.А. Методика обучения игре на народных музыкальных инструментах. Учебное пособие. – Кемерово, 2007.
46. Мищенко М.Ю. Композитор и исполнитель. К вопросу интерпретации авторского текста. – Новосибирск, 1999. – 32 с.
47. Музыка в системе культуры. – Вып. 4: Проблемы исполнительства, методики и музыкальной педагогики. – Екатеринбург: УГК, 2008. – 136 с.
48. Музыка в системе культуры: Науч. вестник Урал. консерватории: сб. ст. Вып. 8: Актуальные проблемы теории и истории исполнительского искусства. – Екатеринбург: УГК, 2014. – 348 с.
49. Музыка в системе культуры: Науч. вестник Урал. консерватории: сб. ст. Вып. 10: Актуальные проблемы теории и истории исполнительского искусства. – Екатеринбург: УГК, 2015. – 200 с.
50. Музыка в системе культуры: Науч. вестник Урал. консерватории: сб. ст. Вып. 7: Актуальные проблемы ансамблевого исполнительства и педагогики. – Екатеринбург: УГК, 2013. – 168 с.
51. Музыкальное исполнительство и педагогика. История и современность / сост. Т.А. Гайдамович. – М.: Музыка, 1991. – 240 с.
52. Музыкальное исполнительство и современность. – Вып. 1 / сост. М.А. Смирнов. – М. : Музыка, 1988. – 319 с.
53. Музыкальное исполнительство. – Вып. 11 / сост. и общ. ред. В.Ю. Григорьева и В.А. Натансона. – М. : Музыка, 1983.
54. Музыкальное образование. Проблемы и вызовы XXI века: сб. – М.: [Б.и.], 2016. – 269 с.
55. Мятиева Н.А. Исполнительская интерпретация музыки второй половины XX века: вопросы теории и практики: автореф. дис. … канд. искусствоведения. – Магнитогорск, 2010. – 26 с.
56. Овсянкина Г.П. Музыкальная психология: учеб. для фак. музыки пед. ун-тов, консерваторий и гуманит. вузов. – СПб.: Союз художников, 2016. – 239 с.
57. Островская Е.А. Психологические аспекты деятельности концертмейстера в музыкально-образовательной сфере инструментального исполнительства: автореф. дис… канд. искусствоведения. – Саратов, 2006. – 25 с.
58. Паршин М.В. Развитие искусства концертной балалаечной транскрипции: автореф. дис. … канд. искусствоведения. – Магнитогорск, 2013. – 25 с.
59. Петров Н.В. Формирование личности музыканта-исполнителя в процессе взаимодействия преподавателя и студента в музыкальном училище: спец. 13.00.08 – теория и методика проф. образования, 13.00.02 – теория и методика обучения музыке. – М., 1999. – 24 с.
60. Петропавловский А.А. Гитара в камерном ансамбле: автореф. дис… канд. искусствоведения. – Нижний Новгород, 2006. – 26 с.
61. Петрушин В. И. Музыкальная психология: учеб. пособие для вузов. – М.: Академический Проект, Трикста, 2008. – 400 с.

62. Преемственность основных этапов обучения музыканта-профессионала: материалы Всерос. школы-семинара по вок. образованию. – Н. Новгород, 2004. – 157 с.
63. Проблемы комплексного творческого воспитания музыканта-исполнителя (школа-училище-вуз): межвуз. сб. трудов. – Вып.2. – Новосибирск, 1984. – 152 с.
64. Проблемы современного исполнительского искусства (музыка, театр): Междунар. научно-практ. конф. 22-24 апреля 2004 г.: тезисы и материалы. – Якутск : Плазма, 2007. – 227 с.
65. Ризоль Н.И. Очерки о работе в ансамбле баянистов: на основе опыта квартета баянистов Киевской Филармонии. – М. : Сов. композитор, 1986. – 224 с.
66. Свитова Т.В. Реализация системы эвристических методов в профессиональной подготовке музыканта-исполнителя: учеб.-метод. пособие. – Самара: Инсома-пресс, 2014. – 78 с.
67. Скрябина Е.Г. Домровое исполнительское искусство: истоки, становление, тенденции развития: автореф. дис. … канд. искусствоведения. – Магнитогорск, 2009. – 24 с.
68. Смирнова Т.Н. Транскрипционное творчество в современном домровом искусстве: автореф. дис. … канд. искусствоведения. – Ростов н/Д, 2016. – 25 с.
69. Современное исполнительство: к проблеме интерпретации музыки XX века: матер. науч.-практ. конф. – М., 2003. – 184 с.
70. Спешилова О.И. Особенности развития аккордеонного искусства в России: автореф. дис… канд. искусствоведения. – Уфа, 2006. – 22 с.
71. Сулейманов Р.Ф. Психологические особенности чтения с листа музыкальных произведений музыкантами-инструменталистами: автореф. дис… канд. психологич. наук. – СПб., 1995. – 22 с.
72. Тарасова К.В. Онтогенез музыкальных способностей. – М.: Педагогика, 1988. – 176 с.
73. Холопова В. Н. Феномен музыки. – М.; Берлин: Директ-Медиа, 2014. – 384 с.
74. Цагарелли Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности. Учебное пособие [Электронный ресурс]. – СПб.: Композитор, 2008. – 368 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/2893.
75. Шалов А.Б. Основы игры на балалайке: метод. записки. – Л.: Музыка, 1970.
76. Шульпяков О. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. – СПб.: Композитор, 2005. – 36 с.
77. Ященко И.А. Теоретические основы позиционной аппликатуры в баянном исполнительстве: автореф. дис. … канд. искусствоведения. – Харьков, 2012. – 17 с.

Профессиональные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика» http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме: http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp
3. Политематическая база данных ЭБС Издательство «Лань» http://e.lanbook.com/
4. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: https://imslp.org/wiki/Main_Page
5. База данных музыкальной библиотеке Stanford University, Digital scores URL: https://library.stanford.edu/music/digital-scores

Информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru https://elibrary.ru
2. Справочная система электронного каталога библиотеки: http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp
3. Электронный федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru/
4. Единое окно доступа к информационным ресурсам http://window.edu.ru/
5. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки http://www.rsl.ru
6. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки http://www.nlr.ru

Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Библиороссика»; Информационная система «Музыкальная культура Сибири»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.