Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат 4886B50E92E1D699904F5B1360EB71B6
Действителен с 04.06.2026 по 28.08.2027
Владелец Стародубцев Вячеслав Васильевич

Педагогическая практика

рабочая программа дисциплины (модуля)

Научная специальность 5.10.3. Виды искусства (с указанием конкретного искусства) (музыкальное искусство)
Форма обучения: Очная
Факультет: Факультет вокально-хорового искусства, композиции и музыковедения
Кафедра: Кафедра истории музыки и этномузыкознания

Контроль:
зачет с оценкой 2

Распределение часов

Семестр	**1(1.1)**	**2(1.2)**	Итого
Вид занятий	УП	УП	УП
Контрольные часы		0,5	0,5
Контактная работа	4	6	10
Сам. работа	86	83,5	169,5
Итого	90	90	180

Программу составил(и):
канд. искуств-я, доцент, Светлова О.А.;специалист по организации практик, Кермен С.В.

_____
Рецензент(ы):

_____

Рабочая программа дисциплины

Разработана в соответствии с ФГТ:
Федеральные государственные требования к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов (адъюнктов) (приказ Минобрнауки России от 20.10.2021 г. № 951)

составлена на основании учебного плана:
Научная специальность 5.10.3. Виды искусства (с указанием конкретного искусства) (музыкальное искусство)
утвержденного учёным советом вуза от 26.08.2026 протокол № 1.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Основной **целью** педагогической практики является подготовка аспирантов к самостоятельной научно-педагогической деятельности в области музыкального искусства.

Задачей педагогической практики является совершенствование навыков планирования и подготовка аспирантов к самостоятельному решению задач на высоком профессиональном уровне.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: 2.2.01(П)

Педагогическая практика относится к Блоку 2.2.Практика и является обязательной.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Педагогическая практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку преподавателя музыкально-теоретических и музыкально-исторических дисциплин в высшей школе. Педагогическая практика призвана привить аспиранту практические навыки педагогической работы посредством включения в образовательный процесс НГК.
Практика реализуется в форме индивидуальных и групповых занятий.
Содержание практики определяется научным руководителем и заведующим выпускающей кафедрой, осуществляющей подготовку аспиранта.

Код	Вид занятия	Семестр	Часов
Раздел 1	**1 семестр**		
1. 1	Индивидуальные занятия	1	4
1. 2	Самостоятельная работа	1	86
Раздел 2	**2 семестр**		
2. 1	Индивидуальные занятия	2	6
2. 2	Самостоятельная работа	2	83,5
2. 3	Зачет с оценкой	2	0,5

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Аттестация по итогам педагогической практики осуществляется выпускающей кафедрой на основе письменного отчета практиканта, утверждаемого руководителем практики и включающего сведения о месте и периоде прохождения практики, объем и описание выполненной работы, и дневника практики.
К аттестации допускаются студенты, полностью выполнившие программу практики и своевременно представившие корректно заполненную отчетную документацию.

5.2. Фонд оценочных средств

Процедура промежуточной аттестации по практике проводится в соответствии с локальным нормативным актом, регламентирующим порядок организации и проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования.

Критерии оценки:
Оценка «отлично» выставляется, если аспирант:
- демонстрирует высокий уровень владения основными методиками преподавания музыкально-теоретических и музыкально-исторических дисциплин, современными образовательными технологиями;
- уверенно определяет и обосновывает цели и стратегии обучения;
- умеет планировать учебно-воспитательную деятельность;
- умеет анализировать проведенный урок и вносить в его содержание необходимые коррективы;
- умеет использовать учебно-методическую документацию.

Оценка «хорошо» выставляется, если он:
- демонстрирует достаточный уровень владения основными методиками преподавания музыкально-теоретических и музыкально-исторических дисциплин, современными образовательными технологиями;
- умеет определить и обосновать цели и стратегии обучения;
- умеет планировать учебно-воспитательную деятельность;
- достаточно полно анализирует проведенный урок, способен внести в его содержание необходимые коррективы;
- умеет использовать учебно-методическую документацию.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если он:
- демонстрирует достаточный уровень владения основными методиками преподавания музыкально-теоретических и музыкально-исторических дисциплин, современными образовательными технологиями;
- не всегда верно может определить и обосновать цели и стратегии обучения;
- умеет планировать учебно-воспитательную деятельность;
- не всегда полно анализирует проведенный урок, способен внести в его содержание необходимые коррективы;
- умеет использовать учебно-методическую документацию с незначительными недочетами.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если он:
- недостаточно владеет основными методиками преподавания музыкально-теоретических и музыкально-исторических дисциплин, современными образовательными технологиями;
- не может верно определить и обосновать цели и стратегии обучения;
- не умеет планировать учебно-воспитательную деятельность;
- не умеет анализировать проведенный урок, не способен внести в его содержание необходимые коррективы;
- не умеет использовать учебно-методическую документацию.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Абдуллин Э. Б., Николаева Е. В. Теория музыкального образования [Электронный ресурс]:учебник. - Москва: Прометей, 2020. - 503 с. – Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=612022
2. Векслер Ю. С. Новые методы в музыковедении [Электронный ресурс]:учебное пособие. - Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2012. - 20 с. – Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312230
3. Громкова М. Т. Педагогика высшей школы [Электронный ресурс]:учебное пособие. - Москва: Юнити-Дана, 2017. - 447 с. – Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684689

4. Гуляницкая Н. С. Музыкальная композиция: модернизм, постмодернизм (история, теория, практика) [Электронный ресурс]:монография. - Москва: Языки славянской культуры (ЯСК), 2014. - 368 с. – Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277413
5. Гуляницкая Н. С. Русская музыка: становление тональной системы. XI-XX вв. [Электронный ресурс]:монография. - Москва: Прогресс-Традиция, 2005. - 381 с. – Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=444237
6. Лозинская В. П. Русская музыка с древнейших времен до середины XX века [Электронный ресурс]:монография. - Красноярск: Сибирский федеральный университет (СФУ), 2013. - 138 с. – Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364032
7. Федорович Е. Н., Немыкина И. Н. Основы психологии музыкального образования [Электронный ресурс]:учебное пособие. - Москва: Директ-Медиа, 2014. - 209 с. – Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238348
8. Финдейзен Н. Ф. Очерк развития русской музыки (светской) в XIX веке [Электронный ресурс]:научная литература. - Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2014. - 76 с. – Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93195
9. Флоренский П. А. У водоразделов мысли (Черты конкретной метафизики) [Электронный ресурс]:монография. - Москва: Директ-Медиа, 2012. - 593 с. – Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=7377
10. Холопова В. Н. Феномен музыки [Электронный ресурс]:монография. - Москва: Директ-Медиа, 2014. - 384 с. – Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=230073

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

1. Электронная библиотечная система «Университетская Библиотека»;
2. АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.

Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Университетская библиотека»	https://biblioclub.ru/index.php?page=book_blocks&view=main_ub	БД
Информационная система «Музыкальная культура Сибири»	https://www.media-nsglinka.ru/	БД
Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме	http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp	БД
Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)]	https://imslp.org/wiki/Main_Page	БД
Научная электронная библиотека eLibrary.ru	https://elibrary.ru	ИСС
Справочная система электронного каталога библиотеки	http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp	ИСС
Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки	http://www.rsl.ru	ИСС
Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки	http://www.nlr.ru	ИСС
Электронный федеральный портал «Российское образование»	http://www.edu.ru/	ИСС

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Для проведения педагогической практики необходимы аудитории для групповых занятий, оборудованные аудио- и видеотехникой.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

При прохождении педагогической практики аспирант должен регулярно заполнять дневник практики и при необходимости предъявлять его для контроля педагогу-непосредственному руководителю практики.

Прохождение педагогической практики аспирантами включает в себя проведение занятий по историко-теоретическим дисциплинам со студентами; планирование учебного процесса, составление плана работы на текущий семестр; выбор учебной программы, изучение профильной методической литературы и рабочей документации, знакомство с основами составления учебных программ в высшем звене обучения и т.д.

Формой текущего контроля за процессом прохождения практики являются открытые уроки, проводимые в присутствии педагога-непосредственного руководителя практики студента, на которых студент:

- отчитывается о содержании и результатах проведенных занятий,
- в непосредственной работе с практикуемыми демонстрирует практическое воплощение знания основных принципов музыкальной педагогики, целей и задач педагогического процесса, а также коммуникативные и дидактические навыки.

По итогам урока корректируется общее направление дальнейшей работы и ставятся конкретные задачи на следующий отчетный период.