Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра духовых и ударных инструментов

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат 4886B50E92E1D699904F5B1360EB71B6
Действителен с 04.06.2026 по 28.08.2027
Владелец Стародубцев Вячеслав Васильевич

УТВЕРЖДЕН
на заседании ученого совета
ФГБОУ ВО «Новосибирская
государственная консерватория
имени М.И. Глинки»
«26» августа 2026 г.
Председатель Ученого совета
_____ ректор В.В. Стародубцев

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА «ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ КОНЦЕРТНОЙ ПРОГРАММЫ»

для обучающихся по направлению подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
(профиль подготовки Оркестровые духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты))

Квалификация:
«Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива»

Форма обучения – очная
Нормативный срок обучения – 4 года

Разработчик:
Лузин В.П., Заслуженный артист РФ, профессор

Редактор:
Хонякина Е.А., документовед методического отдела

Новосибирск 2026

Паспорт
фонда оценочных средств государственного экзамена
«Исполнение сольной концертной программы» по форме
Перечень формируемых компетенций и этапов их формирования

Компетенции			
Индекс	Формулировка	Индикаторы достижения компетенции	Этап формирования
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	*Знать:* – о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы; *Уметь:* – планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; – реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; *Владеть:* – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.	Итоговый (8 семестр)
Форма оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений педагога за реализацией индикаторов данной компетенции студентом в ходе репетиционного процесса.			
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	*Знать:* – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; *Уметь:* – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; *Владеть:*	Итоговый (8 семестр)

		– навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.	
Форма оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений педагога за реализацией индикаторов данной компетенции студентом в ходе репетиционного процесса.			
ПКО-1	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	*Знать:* – основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – принципы работы с различными видами фактуры; *Уметь:* – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения; *Владеть:* – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.	Итоговый (8 семестр)
Форма оценивания уровня сформированности компетенций – качество исполнения концертной программы в части реализации индикаторов данной компетенции.			
ПКО-2	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	*Знать:* – историческое развитие исполнительских стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства; *Уметь:* – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента; *Владеть:* – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.	Итоговый (8 семестр)
Форма оценивания уровня сформированности компетенций – качество исполнения концертной программы в части реализации индикаторов данной компетенции.			
ПКО-3	Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и	*Знать:* – методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы;	Итоговый (8 семестр)

	(или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	– средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента; *Уметь:* – планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; – совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки; *Владеть:* – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.	
Форма оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений педагога за реализацией индикаторов данной компетенции в репетиционном процессе, в исполнении концертной программы.			
Комплексное оценочное средство: подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена «Исполнение сольной концертной программы» в составе ГИА выпускников			Контроль итогового уровня сформированности компетенций

Уровни сформированности компетенции			
Уровень не сформирован	Минимальный	Базовый	Высокий
Не знает: – о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы; – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; – основные технологические и	*Знает лишь частично:* – о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы; – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; – основные технологические и	*Знает:* – достаточно о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы; – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – отдельные приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным	*Знает:* – достоверно о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы; – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – различные приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным

физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – принципы работы с различными видами фактуры; – историческое развитие исполнительских стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства; – методику ансамблевой репетиционной работы; – средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента;	физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – принципы работы с различными видами фактуры; – историческое развитие исполнительских стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства; – методику ансамблевой репетиционной работы; – средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента;	произведением; – основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – основные принципы работы с различными видами фактуры; – историческое развитие исполнительских стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства; – методику ансамблевой репетиционной работы; – основные средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента;	произведением; – основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – различные принципы работы с различными видами фактуры; – полноценно историческое развитие исполнительских стилей; – глубоко музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; – широкий спектр специальной учебно-методической и исследовательской литературы по вопросам музыкально-инструментального искусства; – методику ансамблевой репетиционной работы; – большой объем средств достижения выразительности звучания музыкального инструмента;
Не умеет: – планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; – реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; – прочитывать нотный текст во	*Умеет лишь частично:* – планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; – реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; – прочитывать нотный текст во	*Умеет:* – грамотно планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; – на хорошем уровне реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; – в целом, верно, прочитывать	*Умеет:* – результативно планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; – полноценно реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; – грамотно прочитывать нотный

всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения; – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента; – планировать и вести ансамблевый репетиционный процесс; – совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки;	всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения; – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента; – планировать и вести ансамблевый репетиционный процесс; – совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки;	нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, верно, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; – правильно передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения; – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента; – грамотно планировать и вести ансамблевый репетиционный процесс; – совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки;	текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, полноценно отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; – точно передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения; – осознавать и полноценно раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента; – результативно планировать и вести ансамблевый репетиционный процесс; – совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки;
Не владеет: – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением	*Владеет лишь частично:* – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением	*Владеет:* – достаточным навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; – достаточным навыком исполнительского анализа музыкального произведения;	*Владеет:* – развитым навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; – развитым навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального

музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации; – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой; – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы; – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов ансамблевой репетиционной работы, профессиональной терминологией.	музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации; – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой; – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы; – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов ансамблевой репетиционной работы, профессиональной терминологией.	– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации; – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой; – достаточными навыками конструктивного критического анализа проделанной работы; – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов ансамблевой репетиционной работы, профессиональной терминологией.	текста сочинения, записанного традиционными методами нотации; – широким спектром приемов звукоизвлечения, видов артикуляции, интонированием, фразировкой; – развитыми навыками конструктивного критического анализа проделанной работы; – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов ансамблевой репетиционной работы, профессиональной терминологией.

Шкала оценивания:

Высокий	Отлично (Зачтено)
Базовый	Хорошо (Зачтено)
Минимальный	Удовлетворительно (Зачтено)
Уровень не сформирован	Неудовлетворительно (Не зачтено)

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра духовых и ударных инструментов	Программа государственного экзамена «Исполнение сольной концертной программы» по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профиль подготовки Оркестровые духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты)) Курс 4 Семестр 8
	Составители_____Лузин В.П., Смирнова М.Ю. «_____»_____20____ г.

ГОСУДАРСТВЕННОЫЙ ЭКЗАМЕН «ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ КОНЦЕРТНОЙ ПРОГРАММЫ»

Государственный экзамен «Исполнение мольной концертной программы» представляет собой сольное публичное выступление в Большом или Малом зале НГК с концертной программой продолжительностью не менее одного часа (желательно – в двух отделениях), включающей:

1. Произведение крупной формы (целиком)
2. Пьесы

Перечень музыкальных произведений государственного экзамена обсуждается на соответствующей кафедре и утверждается приказом ректора НГК в соответствии с локальным нормативным актом, регламентирующим проведение ГИА. Государственный экзамен заканчивается оценкой.

Примерные программы

Флейта

1) Хью Л. Фантазия.
Прокофьев С. Соната.
Ладерда. Поэма.
Римский-Корсаков Н. «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане».

2) Рейнеке К. Концерт для флейты с оркестром.
Прокофьев С. Соната №1 для флейты и фортепиано ор. 91, ч. 1-2.
Руссель А. «Пан».
Бах И. «Badinerie» из Оркестровой сюиты h-moll.

3) Моцарт В. Концерт №1 G-dur.
Жоливе А. «Песнь Линоса».

Вилла-Лобос Э. Бахиана.
Бах И.С. Скерцо.

4) Гайдн Й. Концерт.
Таффанель П. Большая фантазия.
Боцца Э. Ария.
Бах И.С. Менуэт.

5) Моцарт В. Концерт для флейты с оркестром №2 D-dur.
Прокофьев С. Соната №1 для флейты и фортепиано ор. 91, ч. 1-2.
Дювернуа А. Концертино для флейты и фортепиано.
Бах И.С. Партита для флейты соло a-moll, Сарабанда.

6) Моцарт В. Концерт №1 G-dur.
Таффанель П. Большая фантазия.
Слонимский С. Ария.
Бах И. «Badinerie» из Оркестровой сюиты h-moll.

7) Ибер Ж. Концерт.
Лакорда. Кантилена.
Гендель Ф. «Появление королевы Шеба».
Рахманинов С. Вокализ.

Гобой

1) Вивальди А. Концерт a-moll.
Дранишникова М. Поэма.
Пессар Э. Andalouse.
Шуман Р. Романс d-moll.

2) Моцарт В. Концерт B-dur.
Гальяр И. Адажио и Аллегро.
Макаров Е. Скерцо.

Кларнет

1) Моцарт В. Концерт A-dur для кларнета с оркестром.
Форэ. Две пьесы для кларнета с фортепиано.
Боцца Э. «Идиллия» для кларнета с фортепиано.

2) Вебер К. Концерт №1.
Шуман Р. Три фантастические пьесы.
Форэ Г. Павана.

3) Вебер К. Концерный дуэт.
Пауэр М. Четыре монолога (для кларнета соло).
Рабо А. Конкурсное соло.

Фагот

1) Каливода Я. Интродукция, тема и вариации.
Жоливе А. Концерт.
Мирошников О. Скерцо.

2) Вивальди А. Концерт A-moll.
Глиэр Р. Экспромт.
Гальяр И. Адажио и Аллегро.

3) Моцарт В. Концерт B-dur, KV 191.
Гальяр И. Адажио и Аллегро.
Макаров Е. Скерцо.

Труба

1) Леончик С. Концерт.
Бах И.С. Прелюдия D-moll.
Гюбо Ж. Соната, ч. 1, 2.

2) Гедике А. Концерт.
Маневич А. Аргентинский танец.
Балакирев М. Грузинская песня.
Гедике А. Концертный этюд.

3) Пескин В. Концерт №1 c-moll.
Бах И.С. Прелюдия d-moll (переложение Т. Докшицера).
Томази Г. Триптих.

4) Шостакович Д. Концерт (переложение Т. Докшицера).
Альбинони Т. Концерт g-moll, чч. 1-2.
Мендельсон Ф. Песня без слов ор. 53, № 20 (переложение Т. Докшицера).

5) Леонов И. Концерт для трубы и фортепиано.
Бах И.С. ХТК-1, прелюдия As-dur (переложение Т. Докшицера).
Томази Г. Концерт для трубы с оркестром, ч. 2, Ноктюрн.
Щедрин Р. В подражание Альбенису.

Валторна

1) Штраус Р. Концерт №1 для валторны с оркестром.
Нойлинг Г. Багатель.
Сен-Санс К. Концертная пьеса.
Бах И.С. Прелюдия.

2) Глиэр Р. Концерт.
Сен-Санс К. Романс.
Моцарт В. Рондо.
Дюка П. Вилланелла.

Тромбон

1) Шулек С. Соната.
Поррас В. Кантабиле.
Гидаш Ф. Момент.
Мартен Ф. Баллада.

2) Гидаш Ф. Концерт.
Гречанинов А. Ноктюрн.
Семлер-Коллери Ю. Лирическая фантазия.
Бернстайн Л. Элегия для Микки-II

3) Гендель Г. Концерт f-moll.
Калинкович Г. Элегия памяти Шостаковича.
Боцца Э. В стиле Баха.
Дюкло Р. Его величество тромбон.

Туба

1) Уильямс В. Концерт
Рахманинов С. Прелюдия.
Капуцци А. Анданте и Рондо.
Франгкизер. Романс.

2) Эйвазен Соната
Феш В. Аллегро.
Арнольд Д. Фантазия.
Убер Д. Легенда.

3) Сен-Са с К. Соната.
Бонно П. Каприс.
Глазунов А. Антракт из балета «Раймонда».
Томис А. Миниатюра.

Саксофон

1) Ибер Ж. Концертино.
Юяма А. Дивертисмент для саксофона и маримбы.
Гейфман А. Романс.
Томис А. Миниатюры в разных стилях, №10.

2) Вилла-Лобос Э. Фантазия.
Глиэр Р. Романс.
Пьяццолла А. Пьеса.

3) Сен-Санс К. Соната.
Бонно П. Каприс.
Глазунов А. Антракт из балета «Раймонда».
Томис А. Миниатюра.

4) Крестон П. Соната.

Табачник Я. Саксофониссимо, скерцо.
Гейфман А. Романс.
Томис А. Миниатюры в разных стилях, №8.

5) Калинкович Г. Концерт-каприччио на тему Паганини.
Жак А. Хабанера.
Равель М. Павана.
Томис А. Миниатюры в разных стилях, №10

Ударные инструменты

1) Розауро Н. Концерт для маримбы и ансамбля ударных инструментов.
Бек Д. Соната для литавр.
Делеклюз Э. Drumstick.

3) Танака К. Два момента для маримбы.
Кэз. Интродукция для вибрафона и фортепиано.
О'Рейли Д. Танец дикарей.
О'Рейли Д. Фейрверк.

4) Юяма А. Дивертисмент для саксофона и маримбы.
Глентуорт М. Блюз для Джильберта для вибрафона соло.
Кёпер К. Юпитер-громовержец для литавр и фортепиано.
Ударная установка соло.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра духовых и ударных инструментов	Программа государственного экзамена «Исполнение сольной концертной программы» по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профиль подготовки Оркестровые духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты)) Курс 4 Семестр 8
	Составители_____Лузин В.П., Смирнова М.Ю. «_____»_____20____ г.

Рекомендуемая литература

Общие вопросы исполнительства на духовых инструментах

1. Березин В.В. Камерная музыка Моцарта для духовых инструментов: автореф. дис... канд. искусствоведения. - М., 1984.
2. Болотин С. Биографический словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах. – Л., 1969.
3. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. – М.: Классика – XXI, 2008.
4. Бучнев А.А. Особенности использования технических средств в обучении и игре на духовых инструментах: Автореф. дис. ... канд. искусствоведения. – М., 2002.
5. Буяновский М. В классах духовых инструментов // Ленинградская консерватория в воспоминаниях. – Л., 1962.
6. Волков Н.В. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах. - М., 2008.
7. Волков Н.В. Экспериментальное исследование некоторых факторов процесса звукообразования (на язычковых духовых инструментах) // Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах: Сб. трудов ГМПИ им. Гнесиных. – Вып. 80. – М., 1985. – С. 50-75.
8. Горбачев В. Двойное стаккато на язычковых духовых инструментах // Методика обучения игре на духовых инструментах. – Вып. 2. – М., 1966.
9. Готлиб А. Заметки о чтении с листа // Сов. музыка. – № 3. – М., 1958.
10. Готсдинер А.Л. Подготовка учащихся к концертным выступлениям (К вопросу об эстрадном волнении) // Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 3. – М.: Музыка, 1991. – С. 182-192.
11. Григорьев В.Ю. Исполнитель и эстрада. – М., 1998.
12. Диков Б. Настройка духовых инструментов // Методика обучения игре на

духовых инструментах. – Вып. 4. – М., 1976.
13. Инструменты духового оркестра: Учеб. пособие / Сост. Б.Т. Кожевников. – М.: Музыка, 1984.
14. Карауловский Н.И. Звуковысотная интонация на духовых инструментах и проблема исполнительского строя // Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики: Труды ГМПИ им. Гнесиных. – Вып. 45. – М., 1979. – С. 15-32.
15. Карс А. История оркестровки. – М.: Музыка, 1990.
16. Квашнин К.А. Активизация обратных связей как метод формирования тембрового слуха при игре на духовых инструментах: Автореф. дис... канд. искусствоведения. – Л., 1991.
17. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры: Ч. 1. – Л., 1973
18. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры: Ч. 2. – Л., 1983.
19. Маккинон Л. Игра наизусть. – М.: Классика – XXI, 2004.
20. Мастера игры на духовых инструментах Московской консерватории: Очерки. – М., 1979.
21. Модр А. Музыкальные инструменты. – М., 1959.
22. Рогаль-Левицкий Д.Р. Современный оркестр: В 4-х т. – М., 1953-1956.
23. Терехин Р.П. Методика обучения игре на фаготе. - М.: Музыка, 1988.
24. Трюно Б. Мои учителя и современники // Ленинградская консерватория в воспоминаниях. – Л., 1962.
25. Усов Ю. Воспоминания исполнителей на духовых инструментах в Московской консерватории (1866-1916) // Методика обучения игре на духовых инструментах. – Вып. 2. – М., 1966.
26. Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. – М.: Музыка, 1989.
27. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. – М.: Музыка, 1986.
28. Фёдоров Е. Исполнительское дыхание музыканта-духовика (Учебное пособие). – Новосибирск, 1990.
29. Фёдоров Е. О психологической подготовке музыканта-исполнителя к концертному выступлению // Избранные статьи, очерки, лекции. – Новосиб. гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки. – Новосибирск, 2002.
30. Цыпин П.М. Психология музыкальной деятельности. – М.: Интер-пракс, 1994.
31. Черных А.В. Советское духовое инструментальное искусство: Справочник. – М.: Сов. композитор, 1989.
32. Чулаки М.И. Инструменты симфонического оркестра. – М.: Музыка, 1972.

Вопросы художественной интерпретации
музыкальных произведений

1. Авдеев В.М. Влияние музыкального произведения и его интерпретации на компоненты музыкального восприятия: Автореф. дис. … канд. психол. наук. – М., 1982.

2. Арнонкур Н. Мои современники: Бах, Моцарт, Монтеверди. – М.: Классика – XXI, 2005.
3. Бандура А.И. Александр Скрябин. – Челябинск: Аркаим, 2004.
4. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. – М., 1956.
5. Гарбузов Н. Зонная природа темпа и ритма. – М., 1950.
6. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением: Методический очерк. Изд. 3-е, доп. – М., 1968.
7. Грохотов С. Шуман и окрестности. – М.: Классика – XXI, 2006.
8. Как исполнять Баха. – М.: Классика – XXI, 2007.
9. Как исполнять Бетховена. – М.: Классика – XXI, 2004.
10. Как исполнять Гайдна. – М.: Классика – XXI, 2003.
11. Как исполнять импрессионистов. – М.: Классика – XXI, 2008.
12. Как исполнять Моцарта. – М.: Классика – XXI, 2004.
13. Как исполнять Рахманинова. – М.: Классика – XXI, 2007.
14. Как исполнять Шопена. – М.: Классика – XXI, 2005.
15. Капустин Ю.В. Музыкант – исполнитель и публика. – Л.: Музыка, 1985.
16. Луцкер П., Сусидко И. Моцарт и его время. – М.: Классика – XXI, 2008.
17. Медушевский В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. – М., 1976.
18. Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. – М., 1972.
19. Никитин Б. Сергей Рахманинов. Две жизни. – М.: Классика – XXI, 2008.
20. Носина Б.В. Символика музыки И.С. Баха. – М.: Классика – XXI, 2006.
21. Сапонов М.А. Шедевры Баха по-русски. – М.: Классика – XXI, 2005.
22. Сахалтуева О. О некоторых закономерностях интонирования в связи с формой, динамикой и ладом // Труды кафедры теории музыки Московской гос. консерватории им. П. И. Чайковского. – М.: Музгиз, 1960. – С. 356-378.
23. Фёдоров Е. Интуиция в музыкально-исполнительской деятельности // Фёдоров Е. Записки музыканта. – Новосибирск, 2002. – С. 101-110.
24. Форкель И.Н. О жизни, искусстве и о произведениях И.С. Баха. – М.: Классика – XXI, 2008.
25. Холопова В. Альфред Шнитке. – Челябинск: Аркаим, 2003.
26. Цыпин Г.М. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества Кн.1. - М. : Сов. композитор, 1988.
27. Эйнштейн А. Моцарт. Личность. Творчество. – М.: Классика – XXI, 2007.

Флейта

1. Должиков Ю. Артикуляция и штрихи при игре на флейте // Вопросы музыкальной педагогики. – Вып. 10. – М.: Музыка, 1991. – С. 29-41.
2. Должиков Ю. Техника дыхания флейтиста // Вопросы музыкальной педа гогики. – Вып. 4. – М.: Музыка, 1983. – С. 6-18.
3. Кванц И. Опыт наставления по игре на поперечной флейте // Дири жерское исполнительство. Практика. История. Эстетика – М., 1975. – С. 10-63.
4. Тризно Б. Флейта. – М., 1964.

Гобой

1. Пушечников И. Значение артикуляции на гобое // Методика обучения игре на духовых инструментах. – Вып. 3. – М., 1971. – С. 62-91.
2. Пушечников И. Особенности дыхания при игре на гобое // Вопросы музыкальной педагогики. – Вып. 10. – М.: Музыка, 1991. – С. 42-60.
3. Пушечников И.Ф. Музыкальный звук гобоиста как основа художественной выразительности // Методика обучения игре на духовых инструментах. – Вып. 4. – М.: Музыка, 1976. – С. 32-47.

Кларнет

4. Благодатов Г.И. Кларнет. – М., 1965.
5. Волков Н.В. Основы управления звучанием при игре на кларнете: автореф. дис. ... канд. искусствоведения. – Л., 1987. – 185 с.
6. Красавин В. Амбушюр кларнетиста // Методика обучения игре на духовых инструментах. – Вып. 1. – М., 1964. – С. 107-124.
7. Маслов Р. Исполнительство на кларнете (XVIII- начало XX в.). Источниковедение. Историография: автореф. дис. … доктора иск-я. М, 1997.
8. Мозговенко И.П. О выразительности штрихов кларнетиста // Методика обучения на духовых инструментах. – Вып. 1. – М., 1964. – С. 79-106.

Фагот

1. Апатский В.Н. Акустическая природа фагота // Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах: Труды ГМПИ им. Гнесиных. – Вып.80. – М., 1985. – С. 141-159.
2. Апатский В.Н. О динамике на фаготе // Методика обучения игре на духовых инструментах. – М.: Музыка, 1971. – Вып. 3. – С. 11-61.
3. Леонов В.А. Теоретические основы исполнительства на фаготе: Автореф. дис. ... д-ра искусствоведения. – М., 1993.
4. Терехин Р., Рудаков Е. Вибрато на фаготе // Методика обучения игре на духовых инструментах. – М., 1964. – Вып. 1. – С. 144-203.

Труба

1. Минасянц А. Аномалия прикуса и постановка мундштука трубача // Вопросы музыкальной педагогики. – Вып. 4. – М., 1983. – С. 47-50.
2. Орвид Г.А. Некоторые объективные закономерности звукообразования и искусство игры на трубе // Мастерство музыканта-исполнителя. – М., 1976. – С. 186-212.
3. Пушкарев В. Труба-пикколо в современной исполнительской практике // Вопросы музыкальной педагогики. – Вып. 10. – М.: Музыка, 1991. – С. 116-129.
4. Селянин А. Педальные звуки в системе самостоятельных занятий трубача // Труды ГМПИ им. Гнесиных. – Вып. 80. – М., 1985. – С. 38 – 49.
5. Селянин С.Д. Роль «базинга» в ежедневных занятиях на трубах // Вопросы музыкальной педагогики. – Вып. 4. – М.: Музыка, 1983. – С. 51-56.
6. Усов Ю. Труба. – М.: Музыка, 1966.

Валторна

1. Буяновский В. О советской школе игры на валторне // Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики: Труды ГМПИ им. Гнесиных. – Вып. 45. – М., 1979.
2. Вдов А.Ф. Валторна в музыке композиторов венской классической школы: автореф. дис... канд. искусствоведения. - Нижний Новгород, 2005.
3. Гриценко Ю.И. Некоторые закономерности звукоизвлечения на валторне: автореф. дис... канд. искусствоведения. - Л., 1980.
4. Делий П.Ю. Формирование исполнительского аппарата валторниста в процессе профессиональной подготовки: Автореф. дис. ... канд. пед. наук. – М., 2003.
5. Полех Л. История создания и история интерпретации концертов для валторны В.А. Моцарта // Вопросы музыкальной педагогики. – Вып. 10. – М.: Музыка, 1991. – С. 130-145.
6. Усов А. Вопросы теории и практики игры на валторне. – М., 1965.
7. Усов А. Пути совершенствования исполнительской техники валторниста // Методика обучения игре на духовых инструментах. – Вып. 3. – М., 1971. – С. 248-266.

Тромбон

7. Сумеркин В. Развитие legato на тромбоне // Вопросы музыкальной педагогики. – Вып. 10. – М.: Музыка, 1991. – С. 79-99.
8. Сумеркин В. Методика обучения игре на тромбоне. – М., 1987.

Туба

1. Инструменты духового оркестра: учебное пособие для муз. Вузов и вузов культуры. М.: Музыка, 1984.

Саксофон

1. Иванов В.Д. Современное искусство игры на саксофоне: Проблемы истории, теории и практики исполнительства: Автореф. дис. ... д-ра искусствоведения. – М., 1997.
2. Иванов В.Д. Саксофон. - М. : Музыка, 1990.
3. Иванов В.Д. Основы индивидуальной техники саксофониста. – М., 1993.

Общие вопросы исполнительства на ударных инструментах

1. Веприк А. Трактовка инструментов оркестра. – М.: Музгиз, 1961.
2. Бурдь В.Г. Теория и методика профессионального обучения студентов-исполнителей художественному интонированию на ударных инструментах: Автореф. дис. ... канд. педагогических наук. - Краснодар, 2005.
3. Готлиб А. Заметки о чтении с листа // Сов. музыка. – № 3. – М., 1958.
4. Денисов Э. Ударные инструменты в современном оркестре. – М., 1982.
5. Дмитриев Г. Ударные инструменты: трактовка и современное состояние. – М.: Сов. композитор, 1973.
6. Карс А. История оркестровки. – М.: Музыка, 1990.
7. Маккиннон Л. Игра наизусть. – М. : Классика-XXI, 2004.

8. Модр А. Музыкальные инструменты. – М., 1959.
9. Рогаль-Левицкий Д.Р. Современный оркестр: В 4-х т. – М., 1953-1956.
10. Чулаки М.И. Инструменты симфонического оркестра. – М: Музыка, 1972.
11. Ярешко А. Колокольные звоны России. – М.: Глаголъ, 1992.

Учебные пособия

1. Аудио- и видео-записи произведений разных эпох, жанров и стилей в исполнении известных музыкантов (фонотека).
2. Видеозаписи концертов с участием ударных инструментов, проведенных в НГК (фонотека).
3. Аудио- и видео-записи произведений разных эпох, жанров и стилей в исполнении известных музыкантов (фонотека).
4. Видеозаписи концертов на духовых оркестровых инструментах, проведенных в НГК (фонотека).
5. Записи открытых уроков и мастер-классов (фонотека).

Профессиональные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика» http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме: http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp
3. Политематическая база данных ЭБС Издательство «Лань» http://e.lanbook.com/
4. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: https://imslp.org/wiki/Main_Page
5. База данных музыкальной библиотеке Stanford University, Digital scores URL: https://library.stanford.edu/music/digital-scores

Информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru https://elibrary.ru
2. Справочная система электронного каталога библиотеки: http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp
3. Электронный федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru/
4. Единое окно доступа к информационным ресурсам http://window.edu.ru/
5. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки http://www.rsl.ru
6. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки http://www.nlr.ru

Лицензионное программное обеспечение

Электронная библиотечная система «Библиороссика»; Информационная система «Музыкальная культура Сибири»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.