Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра народных инструментов

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат 4886B50E92E1D699904F5B1360EB71B6
Действителен с 04.06.2026 по 28.08.2027
Владелец Стародубцев Вячеслав Васильевич

УТВЕРЖДЕНА
на заседании ученого совета
ФГБОУ ВО «Новосибирская
государственная консерватория
имени М.И. Глинки»
«26» августа 2026 г.
Председатель ученого совета
_____ ректор В.В. Стародубцев

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА «ИСПОЛНЕНИЕ КОНЦЕРТНОЙ ПРОГРАММЫ» ПО РАЗДЕЛУ ВЫСТУПЛЕНИЕ В СОСТАВЕ АНСАМБЛЯ

для обучающихся по специальности
53.05.01 Искусство концертного исполнительства
(специализация № 5 «Концертные народные инструменты
(по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка,
гитара)»)

Квалификация:
«Концертный исполнитель. Преподаватель»

Форма обучения – очная
Нормативный срок обучения – 5 лет

Разработчик:
Черничка Г.П., Заслуженный артист России, профессор

Редактор:
Хонякина Е.А., документовед методического отдела

Новосибирск 2026

Паспорт
фонда оценочных средств государственного экзамена
«Исполнение концертной программы» по разделу
ВЫСТУПЛЕНИЕ В СОСТАВЕ АНСАМБЛЯ
Перечень формируемых компетенций и этапов их формирования

Компетенции			
Индекс	Формулировка	Индикаторы достижения компетенции	Этап формирования
УК-6.	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	Знать: — основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; Уметь: — расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; — планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; — подвергать критическому анализу проделанную работу; — находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; Владеть: — навыками выявления стимулов для саморазвития; — навыками определения реалистических целей профессионального роста.	Итоговый (А семестр)
Форма оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений педагога за реализацией индикаторов данной компетенции студентом в ходе репетиционного процесса.			
ОПК-2.	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	Знать: — основы нотационной теории и практики; — основные направления и этапы развития нотации; Уметь: — самостоятельно работать с различными типами нотации;	Итоговый (А семестр)

		— озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей; Владеть: — категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации.	
Форма оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений педагога за реализацией индикаторов данной компетенции студентом в ходе репетиционного процесса.			
ПК-3	Способен в качестве исполнителя осуществлять работу, связанную с пропагандой достижений музыкального искусства	Знать: — концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров; — возможности и варианты организации мероприятий, базовые принципы построения публичного выступления и поведения на сцене; Уметь: — рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов; — осуществлять на высоком уровне музыкально-просветительскую (лекторскую и/или исполнительскую) деятельность; Владеть: — навыками критического мышления; — основами пропаганды достижений музыкального искусства.	Итоговый (А семестр)
Форма оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений педагога за реализацией индикаторов данной компетенции студентом в ходе репетиционного процесса.			
ПКО-1.	Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента	Знать: — конструктивные и звуковые особенности инструмента; — различные виды нотации, исполнительские средства выразительности; Уметь: — передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; — использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента; Владеть: — навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте;	Итоговый (А семестр)

		— навыками самостоятельной работы на инструменте.	
Форма оценивания уровня сформированности компетенций – качество исполнения концертной программы в части реализации индикаторов данной компетенции.			
ПКО-2.	Способен свободно читать с листа партии различной сложности	Знать: — концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров; — основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста; Уметь: — анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; — распознавать различные типы нотаций; Владеть: — навыками чтения с листа партий различной сложности; — искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.	Итоговый (А семестр)
Форма оценивания уровня сформированности компетенций – качество исполнения концертной программы в части реализации индикаторов данной компетенции.			
ПКО-3.	Способен участвовать вместе с другими исполнителями в создании художественного образа музыкального произведения, образовывать с солистом единый ансамбль	Знать: — методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения; — основы исполнительской интерпретации; Уметь: — поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; — сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики; Владеть: — способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле; — навыками концертного исполнения музыкальных произведений в составе ансамбля.	Итоговый (А семестр)
Форма оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений педагога за реализацией индикаторов данной компетенции в репетиционном процессе, в исполнении концертной программы.			

ПКО-5.	Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора	Знать: — особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; — композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель»; Уметь: — ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; — находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора; Владеть: — навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; — навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения.	Итоговый (А семестр)
Форма оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений педагога за реализацией индикаторов данной компетенции в репетиционном процессе, в исполнении концертной программы.			
ПКО–6.	Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения	Знать: — основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; — основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции; Уметь: — раскрывать художественное содержание музыкального произведения; — формировать исполнительский план музыкального сочинения; Владеть: — музыкально-исполнительскими средствами выразительности; — навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.	Итоговый (А семестр)
Форма оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений педагога за реализацией индикаторов данной компетенции в репетиционном процессе, в исполнении концертной программы.			
ПКО-7.	Способен работать над концертным, ансамблевым,	Знать: — концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох,	Итоговый (А семестр)

	сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра	стилей и жанров; — основные принципы сольного и совместного исполнительства; Уметь: — самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; — взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях; Владеть: — навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; — навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.	
Форма оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений педагога за реализацией индикаторов данной компетенции в репетиционном процессе, в исполнении концертной программы.			
Комплексное оценочное средство: подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена «Исполнение концертной программы» по разделу ВЫСТУПЛЕНИЕ В СОСТАВЕ КАМЕРНОГО АНСАМБЛЯ в составе ГИА выпускников			Контроль итогового уровня сформированности компетенций

Уровни сформированности компетенции:			
Уровень не сформирован	Минимальный	Базовый	Высокий
Не знает: — основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; — основы нотационной теории и практики; — основные направления и этапы развития нотации; — концертный репертуар,	*Знает лишь частично:* — основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; — основы нотационной теории и практики; — основные направления и этапы развития нотации; — концертный репертуар,	*Знает в достаточной степени, в целом ориентируется:* — основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; — основы нотационной теории и практики; — основные направления и этапы развития нотации;	*Знает в полной мере:* — основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; — основы нотационной теории и практики; — основные направления и этапы развития нотации; — концертный репертуар,

включающий произведения разных эпох, стилей, жанров; — возможности и варианты организации мероприятий, базовые принципы построения публичного выступления и поведения на сцене; — конструктивные и звуковые особенности инструмента; — различные виды нотации, исполнительские средства выразительности; — концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров; — основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста; — методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения; — основы исполнительской интерпретации; — особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; — композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель —	включающий произведения разных эпох, стилей, жанров; — возможности и варианты организации мероприятий, базовые принципы построения публичного выступления и поведения на сцене; — конструктивные и звуковые особенности инструмента; — различные виды нотации, исполнительские средства выразительности; — концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров; — основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста; — методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения; — основы исполнительской интерпретации; — особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; — композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель —	— концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров; — возможности и варианты организации мероприятий, базовые принципы построения публичного выступления и поведения на сцене; — конструктивные и звуковые особенности инструмента; — различные виды нотации, исполнительские средства выразительности; — концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров; — основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста; — методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения; — основы исполнительской интерпретации; — особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; — композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель»;	включающий произведения разных эпох, стилей, жанров; — возможности и варианты организации мероприятий, базовые принципы построения публичного выступления и поведения на сцене; — конструктивные и звуковые особенности инструмента; — различные виды нотации, исполнительские средства выразительности; — концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров; — основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста; — методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения; — основы исполнительской интерпретации; — особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; — композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель»; — основы строения музыкальных

слушатель»; — основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; — основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции; — концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; — основные принципы сольного и совместного исполнительства;	слушатель»; — основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; — основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции; — концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; — основные принципы сольного и совместного исполнительства;	— основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; — основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции; — концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; — основные принципы сольного и совместного исполнительства;	произведений различных эпох, стилей, жанров; — основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции; — концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; — основные принципы сольного и совместного исполнительства;
Не умеет: — расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; — планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; — подвергать критическому анализу проделанную работу; — находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; — самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и	*Умеет лишь частично:* — расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; — планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; — подвергать критическому анализу проделанную работу; — находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; — самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст	*Умеет в достаточной степени:* — расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; — планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; — подвергать критическому анализу проделанную работу; — находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; — самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;	*Умеет в полной мере:* — расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; — планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; — подвергать критическому анализу проделанную работу; — находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; — самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;

(или) голосом нотный текст различных эпох и стилей; — рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов; — осуществлять на высоком уровне музыкально-просветительскую (лекторскую и/или исполнительскую) деятельность; — передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; — использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента; — анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; — распознавать различные типы нотаций; — поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; — сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики; — ориентироваться в композиторских стилях, жанрах	различных эпох и стилей; — рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов; — осуществлять на высоком уровне музыкально-просветительскую (лекторскую и/или исполнительскую) деятельность; — передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; — использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента; — анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; — распознавать различные типы нотаций; — поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; — сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики; — ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом	— рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов; — осуществлять на высоком уровне музыкально-просветительскую (лекторскую и/или исполнительскую) деятельность; — передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; — использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента; — анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; — распознавать различные типы нотаций; — поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; — сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики; — ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; — находить индивидуальные	— рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов; — осуществлять на высоком уровне музыкально-просветительскую (лекторскую и/или исполнительскую) деятельность; — передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; — использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента; — анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; — распознавать различные типы нотаций; — поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; — сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики; — ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; — находить индивидуальные

и формах в историческом аспекте; — находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора; — раскрывать художественное содержание музыкального произведения; — формировать исполнительский план музыкального сочинения; — самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; — взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях;	аспекте; — находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора; — раскрывать художественное содержание музыкального произведения; — формировать исполнительский план музыкального сочинения; — самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; — взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях;	пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора; — раскрывать художественное содержание музыкального произведения; — формировать исполнительский план музыкального сочинения; — самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; — взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях;	пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора; — раскрывать художественное содержание музыкального произведения; — формировать исполнительский план музыкального сочинения; — самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; — взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях;
Не владеет: — навыками выявления стимулов для саморазвития; — навыками определения реалистических целей профессионального роста; — категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации; — навыками критического мышления; — основами пропаганды	*Владеет лишь частично:* — навыками выявления стимулов для саморазвития; — навыками определения реалистических целей профессионального роста; — категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации; — навыками критического мышления; — основами пропаганды достижений музыкального	*Владеет в достаточной степени:* — навыками выявления стимулов для саморазвития; — навыками определения реалистических целей профессионального роста; — категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации; — навыками критического мышления; — основами пропаганды достижений музыкального	*Владеет в полной мере и свободно применяет:* — навыками выявления стимулов для саморазвития; — навыками определения реалистических целей профессионального роста; — категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации; — навыками критического мышления; — основами пропаганды

достижений музыкального искусства; — навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; — навыками самостоятельной работы на инструменте; — навыками чтения с листа партий различной сложности; — искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки; — способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле; — навыками концертного исполнения музыкальных произведений в составе ансамбля; — навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; — навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения; — музыкально-	искусства; — навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; — навыками самостоятельной работы на инструменте; — навыками чтения с листа партий различной сложности; — искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки; — способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле; — навыками концертного исполнения музыкальных произведений в составе ансамбля; — навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; — навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения; — музыкально-исполнительскими средствами выразительности; — навыками создания	искусства; — навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; — навыками самостоятельной работы на инструменте; — навыками чтения с листа партий различной сложности; — искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки; — способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле; — навыками концертного исполнения музыкальных произведений в составе ансамбля; — навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; — навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения; — музыкально-исполнительскими средствами выразительности; — навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения;	достижений музыкального искусства; — навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; — навыками самостоятельной работы на инструменте; — навыками чтения с листа партий различной сложности; — искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки; — способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле; — навыками концертного исполнения музыкальных произведений в составе ансамбля; — навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; — навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения; — музыкально-исполнительскими средствами выразительности; — навыками создания собственной интерпретации

исполнительскими средствами выразительности; — навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения; — навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; — навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.	собственной интерпретации музыкального произведения; — навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; — навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.	— навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; — навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.	музыкального произведения; — навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; — навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.

Шкала оценивания:

Высокий	Отлично (Зачтено)
Базовый	Хорошо (Зачтено)
Минимальный	Удовлетворительно (Зачтено)
Уровень не сформирован	Неудовлетворительно (Не зачтено)

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра народных инструментов	Программа государственного экзамена «Исполнение концертной программы» по разделу ВЫСТУПЛЕНИЕ В СОСТАВЕ АНСАМБЛЯ по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация № 5«Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара)» Курс 5 Семестр_А_
	Составители_____ Черничка Г.П., Смирнова М.Ю. «_____»_____20____ г.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН «ИСПОЛНЕНИЕ КОНЦЕРТНОЙ ПРОГРАММЫ» ПО РАЗДЕЛУ ВЫСТУПЛЕНИЕ В СОСТАВЕ АНСАМБЛЯ

Государственный экзамен по данному разделу представляет собой участие в исполнении двух-четырех произведений для ансамбля различных составов инструментов, в том числе:

1. Произведение крупной формы.
2. Концертная пьеса (по выбору).
3. Произведение на основе народной мелодии или эстрадная пьеса

Примерные программы

Баян, Аккордеон

Первый вариант:
1. А. Вивальди. Концерт «Зима»
2. М. Мусоргский Вступление к оп. «Хованщина»
3. В. Монти «Чардаш» (транскрипция И. Гербера)

Второй вариант:
1. Г. Бёльман «Готическая сюита»
2. А. Хачатурян. «Колыбельная» из бал. «Гаянэ»
3. А. Шалаев «Молдовеняска»

Домра

Первый вариант:
1. А. Вивальди. Концерт для двух мандолин с орк. Соль мажор RV/532 (переложение для дуэта домр с ф/п)
2. Г. Динику «Мартовский хоровод»
3. И. Тамарин «Кубинский танец

Второй вариант:
1. И. Тамарин. Сюита для дуэта домр
2. Ф. Мендельсон Скерцо из музыки к драме У. Шекспира «Сон в летнюю ночь»
3. А. Цыганков Вариации на тему цыганской песни «Мардяндя»

Гитара

Первый вариант:
1. Ф. Карулли. Дуэт №1 из «Шесть дуэтов» op.34
2. Л. Брауэр. Music incidental Campesina
3. М. де Фалья. М. Льобет. Испанский танец из оперы «Короткая жизнь»

Второй вариант:
1. Ф. Сор. Вальс №1, №3 и №4 из «Шесть вальсов» op.39
2. М. Кастельнуово-Тедеско. Прелюдия и фуга №10 B-Dur op. 199
3. Т. Феллоу. Медуза

Третий вариант:
1. Ф. Сор. Русский сувенир op. 63
2. Х. Родриго. Тонадилья
3. П. Белинатти. Джонго

Балалайка

Первый вариант:
1. В. Андреев. Вальс «Искорки»
2. И. Штраус. «Полька – пиццикато»
3. А. Гуревич. «Старое банджо»

Второй вариант:
1. М. Рожков. «Волжские напевы»
2. П. Чайковский. Танец пастушков из бал. «Щелкунчик»
3. В. Шелепов. Вариации на тему песни А. Новикова «Смуглянка»

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра народных инструментов	Программа государственного экзамена «Исполнение концертной программы» по разделу ВЫСТУПЛЕНИЕ В СОСТАВЕ АНСАМБЛЯ по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация № 5«Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара)» Курс 5 Семестр_А_
	Составители_____ Черничка Г.П., Смирнова М.Ю. «_____»_____20____ г.

Рекомендуемая литература

1. Арнонкур Н. Мои современники: Бах, Моцарт, Монтеверди. – М.: Классика – XXI, 2005.
2. Бандура А.И. Александр Скрябин. – Челябинск: Аркаим, 2004.
3. Грозотов С. Шуман и окрестности. – М.: Классика – XXI, 2006.
4. История жизни Йозефа Гайдна, записанная с его слов Альбертом Дисом. – М.: Классика – XXI, 2000.
5. Как исполнять Баха. – М.: Классика – XXI, 2007.
6. Как исполнять Бетховена. – М.: Классика – XXI, 2004.
7. Как исполнять Гайдна. – М.: Классика – XXI, 2003.
8. Как исполнять импрессионистов. – М.: Классика – XXI, 2008.
9. Как исполнять Моцарта. – М.: Классика – XXI, 2004.
10. Как исполнять Рахманинова. – М.: Классика – XXI, 2007.
11. Как исполнять Шопена. – М.: Классика – XXI, 2005.
12. Кузнецов К., Ямпольский И. Арканджело Корелли. 1653-1953. – М.: Музгиз, 1953. - 71 с.
13. Луцкер П., Сусидко И. Моцарт и его время. – М.: Классика – XXI, 2008.
14. Никитин Б. Сергей Рахманинов. Две жизни. – М.: Классика – XXI, 2008.
15. Носина Б.В. Символика музыки И.С. Баха. – М.: – М.: Классика – XXI, 2006.
16. Рахманинов С.В. Воспоминания, записанные Оскаром фон Риземаном. – М.: Классика – XXI, 2008.
17. Сапонов М.А. Шедевры Баха по-русски. – М.: Классика – XXI, 2005.
18. Сергей Прокофьев. Автобиография. – М.: Классика – XXI, 2008.
19. Сергей Прокофьев. Дневник. – Париж: SPRKF, 2002.
20. Форкель И.Н. О жизни, искусстве и о произведениях И.С. Баха. – М.: Классика – XXI, 2008.
21. Холопова В. Альфред Шнитке. – Челябинск: Аркаим, 2003.

22. Эйнштейн А. Моцарт. Личность. Творчество. – М.: Классика – XXI, 2007.

Общие вопросы исполнительства на концертных народных инструментах

1. Вертков К. Русские народные инструменты. – М., 1975.
2. Имханицкий М. Современная музыка для русского народного оркестра и задачи воспитания исполнителей. //Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып 24. – М., 1976. С. 125-174.
3. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. – М., 1987.
4. Калёнов В. Народный инструментализм в отечественной музыкальной культуре. – Новосибирск, 2004.

Баян, аккордеон

1. Басурманов А. Справочник баяниста. – М., 1987.
2. Баян. Современность. Джаз: материалы междунар. научно-практ. конф. 16-18 фев. 2006 г. - Новосибирск, 2006.
3. Баян и баянисты. – Вып. 1-6. – М., 1971-1985.
4. Беляков Г.В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна. – М., 1978.
5. Благодатов Г. Русская гармоника. – Л., 1960.
6. Гвоздев П. Принципы образования звука на баяне и его звукоизвлечение // Баян и баянисты. – Вып. 1. – М., 1970. – С. 12-23.
7. Гвоздев П. Работа баяниста над развитием техники // Баян и баянисты. – Вып. 1. – М., 1970.
8. Егоров Б.О. О некоторых акустических характеристиках процесса звукообразования на баяне // Баян и баянисты. – Вып. 5. – М., 1981. – С. 57-84.
9. Липс Ф. Искусство игры на баяне. – М. 2004.
10. Мирек А.М. «...И звучит гармоника». – М., 1979.
11. Мирек А.М. Из истории аккордеона и баяна: возникновение, производство, усовершенствование и распространение гармоники. – М., 1967.
12. Михайлов А.А. Русский баян. Хроника, события, люди, размышления. - Новосибирск, 2001.
13. Сурков А. А. Переложение музыкальных произведений для готово-выборного баяна. - М., 1977.

Домра

1. Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. – М., 1972.
2. Янковская Е. Вопросы развития домрового репертуара. – Новосибирск, 1989.

Балалайка

1. Илюхин А. Методический материал к курсу истории исполнительства на русских народных музыкальных инструментах. – М., 1971.
2. Пересада А.И. Балалайка. - М., 1990.

1. Аль-Фатих Х.А. Гитара в музыкальной культуре Судана. История становления и развития: автореф. дис... канд. искусствоведения. - М., 1997.
2. Вайсборд М. Андрес Сеговия. – М., 1981.
3. Вайсборд М. Андрес Сеговия и гитарное искусство XX века. – М., 1989.
4. Вольман Б. Гитара. – М., 1980.
5. Вольман Б.Л. Гитара и гитаристы: очерки истории шестиструнной гитары. - Л., 1968.
6. Ильгин К.В. Гитара классическая и русская (семиструнная). Бытование и исполнительство: автореф. дис... канд. искусствоведения. - СПб., 2003.

Петропавловский А.А. Гитара в камерном ансамбле: автореф. дис... канд. искусствоведения. - Нижний Новгород, 2006.

Учебные пособия

1. Записи открытых уроков и мастер-классов известных музыкантов-педагогов.
2. Записи музыкальных произведений в исполнении известных музыкантов.

Профессиональные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика» http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме: http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp
3. Политематическая база данных ЭБС Издательство «Лань» http://e.lanbook.com/
4. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: https://imslp.org/wiki/Main_Page
5. База данных музыкальной библиотеке Stanford University, Digital scores URL: https://library.stanford.edu/music/digital-scores

Информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru https://elibrary.ru
2. Справочная система электронного каталога библиотеки: http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp
3. Электронный федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru/
4. Единое окно доступа к информационным ресурсам http://window.edu.ru/
5. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки http://www.rsl.ru
6. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной

библиотеки http://www.nlr.ru

Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Библиороссика»; Информационная система «Музыкальная культура Сибири»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.