Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат 4886B50E92E1D699904F5B1360EB71B6
Действителен с 04.06.2026 по 28.08.2027
Владелец Стародубцев Вячеслав Васильевич

ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «ФОРТЕПИАНО»

Направление подготовки

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

(уровень магистратуры)

Профиль подготовки «Фортепиано»

Квалификация «Магистр»

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Утверждаю
ректор В.В. Стародубцев
«26» августа 2026 г.

Утверждено
решением Ученого совета
ФГБОУ ВО «Новосибирская
государственная консерватория
имени М.И. Глинки»
«26» августа 2026 г.

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования

«Фортепиано»

Направление подготовки

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

(уровень магистратуры)

Профиль подготовки «Фортепиано»

Квалификация «Магистр»
Форма обучения – очная
Нормативный срок обучения – 2 года
Направление подготовки утверждено приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 815, зарегистрированным Министерством юстиции Российской Федерации 13.09.2017 г. № 48165

Новосибирск 2026

Основная профессиональная образовательная программа «Фортепиано» разработана на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – магистратура по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 815, зарегистрированным Министерством юстиции Российской Федерации 13.09.2017 г. № 48165)

Разработчики:
Панкина Е.В. – проректор по учебной работе
Смирнова М.Ю. – начальник методического отдела

Содержание

1. Общие положения	5
1.1. Определение	5
1.2. Нормативные документы	5
1.3. Цель разработки ОПОП ВО	6
1.4. Характеристика ОПОП ВО	6
2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников, освоивших ОПОП ВО	7
2.1. Области и сферы профессиональной деятельности	7
2.2. Задачи профессиональной деятельности	7
3. Требования к результатам освоения ОПОП ВО	8
4. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса	17
4.1. Календарный учебный график	17
4.2. Учебный план	17
4.3. Аннотации к программам учебных дисциплин и практик	18
5. Воспитательная работа	18
6. Ресурсное обеспечение ОПОП ВО	19
7. Требования к условиям реализации ОПОП ВО	21
7.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов	21
7.2. Требования по использованию образовательных технологий	23
7.2.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса	23
7.2.2. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса в НГК, направленные на теоретическую и практическую подготовку	24
7.2.3. Требования к организации практик	25
7.3. Требования к кадровому обеспечению	26
7.4. Требования к организации и учебно-методическому обеспечению текущего контроля успеваемости, промежуточной и государственной итоговой аттестации, разработке соответствующих фондов оценочных средств	26
7.5. Требования к финансовым условиям реализации ОПОП ВО	29
7.6. Инфраструктура	29

1. Общие положения

1.1. Определение

Основная профессиональная образовательная программа «Фортепиано» высшего образования – магистратура (далее – ОПОП ВО) по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (профиль подготовки «Фортепиано») является системой учебно-методических документов, сформированной на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по данному направлению подготовки в части:

- компетентностно-квалификационной характеристики выпускника;
- содержания и организации образовательного процесса;
- ресурсного обеспечения реализации ОПОП ВО;
- условий реализации ОПОП ВО;
- государственной итоговой аттестации выпускников.

ОПОП ВО регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника и включает в себя: учебный план, рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей), а также программы учебной и производственной практики, календарный учебный график и иные материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии.

1.2. Нормативные документы

Нормативно-правовой базой настоящей ОПОП ВО являются:

– Федеральный Закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;

– Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования – магистратура по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 815, зарегистрированным Министерством юстиции Российской Федерации 13.09.2017 г. № 48165);

– Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 05.04.2017 г. № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;

– Профессиональный стандарт «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 08.09.2015 г. № 608н;

– нормативные документы Министерства образования и науки Российской Федерации;

– нормативные документы Министерства культуры Российской Федерации;

– нормативные документы Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки;

– нормативные документы Управления Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека по Новосибирской области;

– нормативные документы Главного управления МЧС России по Новосибирской области;

– Устав ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»;

– локальные акты ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки».

1.3. Цель разработки ОПОП ВО

Целью разработки данной ОПОП ВО является методическое обеспечение реализации ФГОС ВО по данному направлению подготовки и профилю в ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» (далее – НГК).

1.4. Характеристика ОПОП ВО

В НГК по данному направлению подготовки реализуется ОПОП ВО, освоение которой позволяет лицу, успешно прошедшему государственную итоговую аттестацию (далее – ГИА), получить квалификацию «Магистр».

ОПОП ВО реализуется на государственном языке Российской Федерации – русском языке в очной форме обучения.

Нормативный срок, общая трудоемкость освоения ОПОП ВО (в зачетных единицах) и соответствующая квалификация (степень):

Сроки, трудоемкость освоения ОПОП ВО и квалификация выпускников

Наименование ОПОП ВО	Квалификация	Срок получения образования по ОПОП ВО, включая каникулы, предоставляемые после прохождения ГИА	Трудоемкость (в зачетных единицах)[1]
ОПОП ВО магистратуры	Магистр	2 года	120[2]

[1] одна з.е. соответствует 36 академическим часам;

[2] объем ОПОП ВО в очной форме обучения, реализуемый за один учебный год, составляет не более 70 з.е., а при ускоренном обучении - не более 80 з.е.; при обучении по индивидуальному учебному плану инвалидов и лиц с ОВЗ может быть увеличен по их заявлению не более чем на полгода по сравнению со сроком получения образования, установленным для соответствующей формы обучения.

2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников, освоивших ОПОП ВО

2.1. Области и сферы профессиональной деятельности

Области профессиональной деятельности и сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие ОПОП ВО, могут осуществлять профессиональную деятельность:

01 Образование и наука (в сферах: профессионального обучения, профессионального образования; научных исследований);

04 Культура, искусство (в сферах: музыкального исполнительства; культурно-просветительской деятельности; художественно-творческой деятельности).

Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

2.2. Задачи профессиональной деятельности

Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники, освоившие ОПОП ВО:

художественно-творческий;

культурно-просветительский;

педагогический;

научно-исследовательский;

организационно-управленческий.

Выпускник ОПОП ВО готов решать следующие профессиональные задачи:

а) в области художественно-творческой деятельности:

участие в художественно-культурной жизни общества и создание художественно-образовательной среды путем представления результатов своей деятельности общественности, а именно:

концертного исполнения музыкальных произведений, программ в различных модусах - соло, в составе ансамбля (оркестра), с оркестром;

участие в формировании репертуара коллективов, солистов в концертных организациях, выстраивания драматургии концертной программы, осуществления консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры;

б) в области культурно-просветительской деятельности:

распространение и популяризация знаний о музыкальном искусстве, а также смежных областях искусства, истории мировой музыкальной культуры;

в) в области педагогической деятельности:

преподавание дисциплин (модулей) в области музыкально-

инструментального искусства, в том числе игры на музыкальном инструменте в образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях, организациях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования;

изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития, осуществление профессионального и личностного роста обучающихся;

планирование учебной деятельности, выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогической деятельности;

создание образовательных программ и учебных пособий;

применение при реализации учебной деятельности лучших образцов исторически сложившихся педагогических методик, а также разработка новых педагогических технологий;

г) в области научно-исследовательской деятельности:

выполнение научных исследований в области музыкально-инструментального искусства, культуры и педагогики;

использование ресурсного обеспечения научных исследований, владение основными приемами поиска и научной обработки данных;

оценка научно-практической значимости проведенного научного исследования;

д) в области организационно-управленческой деятельности:

осуществление профессиональной деятельности в структурных подразделениях государственных (муниципальных) органах, осуществляющих государственное управление в сфере культуры, в организациях сферы культуры и искусства (филармониях, концертных организациях), в творческих союзах и обществах;

участие в работе по организации творческих проектов (концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, юбилейных мероприятий);

участие в организационно-управленческой деятельности по сохранению и государственной поддержке искусства, культуры и образования.

3. Требования к результатам освоения ОПОП ВО

В результате освоения ОПОП ВО у выпускника должны быть сформированы универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции.

Выпускник, освоивший ОПОП ВО, должен обладать следующими **универсальными компетенциями (УК)**:

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Системное и критическое мышление	**УК-1.** Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного	*Знать:* — основные методы критического анализа; — методологию системного подхода;
		Уметь: — выявлять проблемные ситуации, используя ме-

	подхода, вырабатывать стратегию действий	тоды анализа, синтеза и абстрактного мышления; — осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; – производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; – определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения;
		Владеть: — технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; — навыками критического анализа.
Разработка и реализация проектов	**УК-2.** Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	Знать: — принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; — основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;
		Уметь: – разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; – видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата; — прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности;
		Владеть: — навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; — навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.
Командная работа и лидерство	**УК-3.** Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	Знать: – общие формы организации деятельности коллектива; – психологию межличностных отношений в группах разного возраста; – основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;
		Уметь: — создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; — учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; — предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; — планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам ко-

		манды;
		Владеть: — навыками постановки цели в условиях командной работы; — способами управления командной работой в решении поставленных задач; — навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.
Коммуникация	**УК-4.** Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	Знать: — современные средства информационно-коммуникационных технологий; — языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;
		Уметь: — воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию; — понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; — выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; — вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог; — составлять деловые бумаги, в том числе оформлять CurriculumVitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу; — вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме; — поддерживать контакты при помощи электронной почты;
		Владеть: — практическими навыками использования современных коммуникативных технологий; – грамматическими категориями изучаемого (ых) иностранного (ых) языка (ов).
Межкультурное взаимодействие	**УК-5.** Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Знать: — различные исторические типы культур; — механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;
		Уметь: — объяснить феномен культуры, её роль в челове-

		ческой жизнедеятельности; — адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; — толерантно взаимодействовать с представителями различных культур;
		Владеть: — навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; — навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.
Самоорганизация и саморазвитие (в т.ч. здоровье сбережение)	**УК-6.** Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	Знать: – основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;
		Уметь: — расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; — планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; – подвергать критическому анализу проделанную работу; – находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;
		Владеть: – навыками выявления стимулов для саморазвития; – навыками определения реалистических целей профессионального роста.

Выпускник, освоивший ОПОП ВО, должен обладать следующими **общепрофессиональными компетенциями (ОПК)**:

Категория компетенции	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
История и теория музыкального искусства	**ОПК-1.** Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями кон-	Знать: – природу эстетического отношения человека к действительности; – основные модификации эстетических ценностей; – сущность художественного творчества; – специфику музыки как вида искусства; – природу и задачи музыкально-исполнительского творчества; – основные художественные методы и стили в истории искусства; – актуальные проблемы современной художественной культуры; – современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства; – типы и виды музыкальной фактуры;

	кретного исторического периода	– особенности трактовки типовых музыкальных форм в современных сочинениях; – основные характеристики нетиповых архитектонических структур; – принципы современной гармонии; – важнейшие концепции времени и ритма в музыке XX века; – разновидности нового контрапункта; – принципы методов композиции, представленных в современных сочинениях;
		Уметь: – применять методы научного исследования явлений музыкального искусства; – совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; – грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии; – работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства; – на основе анализа современного сочинения определять его принадлежность к конкретному методу (методам) композиции; – анализировать различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя типичное и нетипичное в рамках предложенной композиторской техники; – посредством характеристики технического устройства музыкального сочинения выявлять и раскрывать его художественное содержание;
		Владеть: – методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы; – навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения; – методами анализа современной музыки; – профессиональной терминолексикой; – представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов современности; – широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века; – навыками характеристики музыкального неизвестного современного сочинения с возможностью его технической идентификации.
Музыкальная нотация	**ОПК-2.** Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	Знать: – традиционные знаки музыкальной нотации; – нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.;
		Уметь:

		– грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; – распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
		Владеть: – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.
Музыкальная педагогика	**ОПК-3.** Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	Знать: – объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний; – закономерности психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды; – сущность и структуру образовательных процессов; – способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; – образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; – роль воспитания в педагогическом процессе; – методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; – способы психологического и педагогического изучения обучающихся; – специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися; – основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; – традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;
		Уметь: – оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования; – составлять индивидуальные планы обучающихся; – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – вести психолого-педагогические наблюдения; – анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы; – методически грамотно строить уроки различного типа в форме групповых и индивидуальных занятий; – планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий; – правильно оформлять учебную документацию;
		Владеть: – навыками создания условий для внедрения иннова-

		ционных методик в педагогический процесс; – умением планирования педагогической работы; – навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; – навыками воспитательной работы.
Работа с информацией	**ОПК-4.** Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	Знать: – виды научных текстов и их жанровые особенности; – правила структурной организации научного текста; – функции разделов исследовательской работы; – нормы корректного цитирования; – правила оформления библиографии научного исследования;
		Уметь: – формулировать тему, цель и задачи исследования; – ставить проблему научного исследования; – выявлять предмет и объект исследования; – производить аспектацию проблемы;
		Владеть: – основами критического анализа научных текстов.

Выпускник, освоивший ОПОП ВО, должен обладать следующими **обязательно профессиональными компетенциями (ПКО)**:

Задача профессиональной деятельности	**Код и наименование профессиональной компетенции**	**Индикаторы достижения компетенции**
Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий		
Инструментальное исполнительство соло и в составе профессиональных, учебных творческих коллективов	**ПКО-1.** Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных творческих коллективов	Знать: – технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;
		Уметь: – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;
		Владеть: – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.
	ПКО-2. Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	Знать: – специфику различных исполнительских стилей; – разнообразный по стилю профессиональный репертуар; – музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; – основные детерминанты интерпретации, принципы формирования профессионального концертного репертуара; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства;
		Уметь:

		– выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
		Владеть: – представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; – навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения; – репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; – профессиональной терминологией.
Тип задач профессиональной деятельности: педагогический		
Преподавание профессиональных дисциплин в области музыкального искусства (музыкально-инструментального искусства) в образовательных организациях высшего образования; Планирование учебного процесса, развитие у обучающихся творческих способностей, изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития; Выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса; Применение при реализации учебного процесса лучших образцов исторически сложившихся педагогических методик; Разработка новых	**ПКО–3.** Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	Знать: – цели, содержание, структуру образования музыканта-инструменталиста; – лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте; – основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; – различные методы и приемы преподавания; – психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;
		Уметь: – проводить с обучающимися групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам; – организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; – анализировать методические пособия по профессиональным дисциплинам; – правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий; – преподавать дисциплины по профилю профессиональной деятельности в образовательных учреждениях высшего образования;
		Владеть: – методиками преподавания профессиональных дисциплин.

педагогических технологий		

Выпускник, освоивший ОПОП ВО, должен обладать следующими **рекомендуемыми профессиональными компетенциями (ПК)**:

Задача профессиональной деятельности	Код и наименование профессиональной компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Тип задач профессиональной деятельности: научно-исследовательский		
Самостоятельное определение исследовательской проблемы в области музыкального искусства; Выполнение научных исследований путем использования основных приемов поиска и научной обработки данных; Осуществление оценки теоретической и практической значимости результатов проведенного исследования	**ПК-1.** Способен самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования	Знать: – актуальную (опубликованную в последние 10 – 15 лет) музыковедческую литературу; – дефиниции основных музыковедческих терминов; Уметь: – пользоваться основными методами анализа музыкальной композиции; – определять стратегию музыковедческого исследования; – планировать исследовательскую работу; – обосновывать ограничения в отборе материала для анализа; – вводить и грамотно оформлять цитаты; – самостоятельно составлять библиографию исследования; Владеть: – профессиональной терминолексикой; – методами музыковедческого анализа; – навыками поиска научной литературы по избранной для исследования теме; – основами корректного перевода терминолексики, содержащейся в трудах зарубежных исследователей; – информацией о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.
Тип задач профессиональной деятельности: организационно-управленческий		
Руководство творческими коллективами (профессиональными, самодеятельными / любительскими); Осуществление функций специалиста, менеджера, референта, консультанта в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в органи-	**ПК-2.** Способен руководить организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры	Знать: – принципы функционирования организаций, осуществляющих деятельность в сфере искусства и культуры; – методы текущего (операционного), тактического и стратегического планирования; – способы управления персоналом, разработки и принятия управленческих решений; – правовую основу деятельности в сфере культуры и искусства; Уметь: – проводить сравнительный анализ культурных мероприятий с точки зрения оценки их актуальности

зациях сферы культуры и искусства (театрах, филармониях, концертных организациях, агентствах, дворцах и домах культуры и народного творчества и др.), в творческих союзах и обществах; Осуществление функций руководителя структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в учреждениях культуры (театры филармонии, концертные организации и др.), в творческих союзах и обществах, в образовательных организациях среднего профессионального образования; Работа с авторами (композиторами, поэтами, аранжировщиками и др.); Организация творческих проектов (концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, юбилейных мероприятий)		и соответствия потребностям и запросам массовой аудитории; – ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов; – работать с объектами интеллектуальной собственности; Владеть: – навыками организации труда и эффективного управления трудовыми ресурсами; – навыками использования принципов тайм-менеджмента.

Компетенции определены на основании анализа отечественного и зарубежного опыта (ПКО-1, ПКО-2, ПК-1, ПК-2) и профессиональных стандартов (ПКО-3).

4. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса

4.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график соответствует положениям ФГОС ВО и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности семестров, зачетно-экзаменационных сессий, практик, каникулярного времени.

4.2. Учебный план

Учебный план, составленный по циклам дисциплин, включает обязательную часть и часть, формируемую участниками образовательных отношений, перечень дисциплин, их трудоемкость и последовательность изучения.

ОПОП ВО состоит из следующих блоков:

Блок 1 «Дисциплины (модули)», который включает дисциплины (модули), относящиеся к обязательной части программы, и дисциплины (модули), относящиеся к части, формируемой участниками образовательных отношений;

Блок 2 «Практика», который относится к обязательной части программы;

Блок 3 «Государственная итоговая аттестация».

Объем обязательной части, без учета объема государственной итоговой аттестации, составляет не менее 45 процентов общего объема ОПОП ВО.

При реализации ОПОП ВО аудиторная контактная работа предусматривает групповую работу обучающихся с педагогическими работниками НГК (в группах численностью от двух человек) и индивидуальную работу обучающихся с педагогическими работниками НГК.

Объем контактной работы обучающихся с педагогическими работниками НГК при проведении учебных занятий по ОПОП ВО составляет при очной форме обучения - не менее 30 процентов общего объема времени, отводимого на реализацию дисциплин (модулей).

4.3. Аннотации к программам учебных дисциплин и практик

Аннотации к программам учебных дисциплин и практик представлены ко всем дисциплинам, входящим в ОПОП ВО. Аннотации позволяют получить представление о структуре и содержании учебных программ дисциплин и программ практик.

5. Воспитательная работа

Воспитательная работа в НГК рассматривается как целенаправленная деятельность коллектива педагогов, сотрудников, обучающихся НГК, осуществляемая во взаимосвязи с учебным процессом, ориентированная на создание условий для развития духовности обучающихся на основе общечеловеческих ценностей; оказание им помощи в жизненном самоопределении, нравственном, гражданском и профессиональном становлении; создание условий для самореализации личности.

Воспитание в образовательной деятельности в НГК носит системный, плановый и непрерывный характер. Основным средством осуществления такой деятельности является воспитательная система и соответствующая ей Рабочая программа воспитания и План воспитательной работы.

Направлениями воспитательной деятельности в НГК выступает деятельность, направленная:

– на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся;

– на формирование у обучающихся чувства патриотизма и гражданственности;

– на формирование у обучающихся чувства уважения к памяти защитников Отечества и подвигам героев Отечества;

– на формирование у обучающихся уважения человеку труда и старшему поколению;

– на формирование у обучающихся уважения к закону и правопорядку;

– на формирование у обучающихся бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации;

– на формирование у обучающихся правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства;

– на формирование у обучающихся бережного отношения к природе и окружающей среде;

– на профилактику деструктивного поведения обучающихся.

Направлениями воспитательной работы выступают:

– приоритетные направления (гражданское, патриотическое, духовно-нравственное);

– вариативные направления (культурно-просветительское, научно-образовательное, профессионально-трудовое, экологическое, физическое).

Приоритетными видами деятельности обучающихся в воспитательной системе в НГК выступают:

– проектная деятельность;

– волонтерская (добровольческая) деятельность;

– учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность;

– студенческое международное сотрудничество;

– деятельность и виды студенческих объединений;

– досуговая, творческая и социально-культурная деятельность по организации и проведению значимых событий и мероприятий;

– вовлечение обучающихся в профориентацию, день открытых дверей в НГК;

– другие виды деятельности обучающихся.

Указанные формы и методы воспитательной работы применяются преподавателями и сотрудниками НГК как при реализации учебных дисциплин и практик в рамках ОПОП, так и при организации и проведении мероприятий и событий внеучебной работы.

6. Ресурсное обеспечение ОПОП ВО

ОПОП ВО обеспечивается **учебно-методической документацией** и материалами по всем дисциплинам (модулям) и практикам. Содержание дисциплин и практик представлено на официальном сайте НГК в информационно-

коммуникационной сети Интернет, в локальной сети и в электронной информационно-образовательной среде НГК.

Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением.

Каждый обучающийся и профессорско-преподавательский состав в течение всего периода обучения обеспечен неограниченным доступом (в том числе удаленным) к **электронно-библиотечным системам** (далее – ЭБС) и к **электронной информационно-образовательной среде** НГК (далее – ЭИОС). ЭБС и ЭИОС обеспечивают возможность доступа из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», как на территории НГК, так и вне ее. ЭИОС НГК обеспечивает: доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям ЭБС и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах; фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения ОПОП ВО; формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося и оценок на эти работы со стороны любых участников образовательного процесса; взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействия посредством сети «Интернет». Функционирование ЭИОС обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих, соответствует законодательству Российской Федерации.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями учебной, учебно-методической и научной литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений. Библиотечный фонд также включает издания учебной, методической и нотной литературы, предназначенные для реализации образовательных программ в области музыкально-инструментального исполнительства в учреждениях дополнительного и среднего профессионального образования. Библиотечный фонд, помимо учебной литературы, включает законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий, указанных в рабочих программах дисциплин (модулей), практик, на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину (модуль), проходящих соответствующую практику.

Медиатека НГК укомплектована аудио-видеофондами, мультимедийными материалами согласно профильной направленности ОПОП ВО.

НГК обеспечена необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения (состав определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит ежегодному обновлению).

НГК располагает **материально-технической базой**, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Специальные помещения представляют собой учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей), рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Необходимый для реализации ОПОП ВО перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

Большой концертный зал на 321 посадочное место с большим концертным органом «Sauer», концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, артистическими комнатами;

Малый концертный зал на 150 посадочных мест с двумя концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

Конференц-зал на 66 посадочных мест с концертным роялем;

библиотеку с читальным залом на 60 посадочных мест, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (медиатека);

специализированные аудитории с учебным органом и клавесином;

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие ОПОП ВО, со специализированным оборудованием и музыкальными инструментами;

учебные аудитории, оборудованные аудиотехникой, электронными музыкальными инструментами, приборами синтеза и обработки звука (медиатека);

аудитории, оборудованные персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением, MIDI-клавиатурами;

спортивный зал площадью 171 кв. м.;

помещения для самостоятельной работы обучающихся (библиотека, медиатека, музейная лаборатория) оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в ЭИОС НГК.

В НГК обеспечены условия для содержания, профилактического обслуживания и ремонта учебного оборудования, в том числе всех музыкальных инструментов, находящихся на балансе НГК (служба настройщиков, музыкальные мастерские).

7. Требования к условиям реализации ОПОП ВО

7.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов

Правила приёма на обучение по ОПОП ВО, перечень вступительных испытаний при приёме на обучение по ОПОП ВО, особенности проведения вступительных испытаний для лиц с ограниченными возможностями здоровья, перечень дополнительных вступительных испытаний при приеме на обучение по ОПОП ВО и перечень категорий граждан, которые поступают на обучение по ОПОП ВО по результатам вступительных испытаний, устанавливаются НГК ежегодно.

К освоению программ магистратуры допускаются лица, имеющие высшее образование любого уровня.

При приеме на обучение по ОПОП ВО НГК проводит следующие вступительные испытания творческой и профессиональной направленности: «Исполнение программы», «Коллоквиум».

1) Исполнение программы

Поступающий должен исполнить:

1. Полифонию
2. Произведение венского классика
3. Произведение западно-европейского романтика
4. Произведение русского или советского композитора

(При этом в программе должно быть два произведения крупной формы).

Примерные образцы программ:

1 вариант:

1. Д.Д. Шостакович Прелюдия и фуга A-dur соч. 87
2. Л. ван Бетховен Соната f-moll, op. 57
3. М. Равель «Ночной Гаспар»
4. Ф. Шопен Мазурки op. 30

2 вариант:

1. И.С. Бах Прелюдия и фуга fis-moll, ХТК-I
2. В.А. Моцарт Соната F dur KV332
3. С.С. Прокофьев Соната A-dur op. 82
4. Ф. Лист Трансцендентный этюд «Метель»

3 вариант:

1. И.С. Бах Прелюдия и фуга c-moll, ХТК-II
2. Л. ван Бетховен Соната B-dur op. 22
3. Ф. Шопен Фантазия-экспромт op. 66
4. П. Чайковский Вариации F-dur

4 вариант:

1. Ф. Мендельсон Прелюдия и фуга D-dur
2. Й. Гайдн Соната E-dur XVI-22
3. И.Альбенис "Иберия" I тетрадь, "Праздник тела Христова в Севилье"
4. Р. Щедрин Четыре пьесы из балета "Конёк-Горбунок"

5 вариант:

1. И.С. Бах Прелюдия и фуга C-dur, ХТК-I
2. Л. ван Бетховен Соната D-dur, op.10, № 3
3. Р. Шуман Фантазия C-dur, op.17
4. С. Рахманинов Соната для виолончели и фортепиано op. 19, ч. III, транскрипция А. Володося

6 вариант:

1. И.С. Бах Прелюдия и фуга C-dur, ХТК-I
2. Л. ван Бетховен Соната As-dur. op. 110
3. Ф. Шопен Полонез-фантазия op. 61
4. С.С. Прокофьев Токката op. 11

7 вариант:

1. Д.Д. Шостакович Прелюдия и фуга c-moll
2. Л. ван Бетховен Соната A-dur, op. 2 № 2
3. М. Равель «Отражения»
4. Ф. Шопен Этюды op. 25, № 6

8 вариант:

1. И.С. Бах Прелюдия и фуга f-moll ХТК-II
2. Й. Гайдн. Анданте с вариациями f-moll, Hob XVII: 6
3. Э. Григ Соната e-moll
4. К. Дебюсси «Остров Радости»
5. А. Лядов Мазурка op. 11

2) Коллоквиум выявляет общекультурной уровень абитуриента, эрудицию в области музыкального искусства, знание литературы по специальности, музыкальной терминологии, умение обосновать собственную интерпретацию исполняемых произведений.

7.2. Требования по использованию образовательных технологий

7.2.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса

Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:
а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:
– лекция;

– семинар;

– практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки),

– самостоятельная работа студентов;

− коллоквиум;

– консультация;

− формы контроля теоретических знаний;

б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

− индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;

− мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;

− академические концерты;

− учебная и производственная практики;

– реферат;

– выпускная квалификационная работа.

При реализации ОПОП ВО устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся:

– групповые занятия − от 13 человек;

– мелкогрупповые занятия − до 12 человек, по ансамблевым учебным предметам - от 2-х человек;

– индивидуальные занятия.

7.2.2. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса в НГК, направленные на теоретическую и практическую подготовку

Лекция. В НГК используются различные типы лекций, в том числе, информационная, вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая студента к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная.

Содержание и структура лекционного материала должны быть направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соотноситься с выбранными преподавателем методами контроля.

Основными активными формами обучения являются продолжающиеся на регулярной основе в течение всего периода обучения **практические занятия** в виде групповых практикумов, репетиций и творческих выступлений, а также **семинары**.

В число **практических** входят индивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия.

Семинар. Этот метод обучения проходит в различных диалогических формах – в виде дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций,

психологических и иных тренингов, обсуждения результатов работы студенческих работ (рефератов, творческих работ и т.д.), вузовских и межвузовских конференций.

К участию в семинарах и практических занятиях (репетициях и творческих выступлениях) могут привлекаться ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики, научные работники.

В рамках учебных курсов предусматриваются встречи с представителями российских и зарубежных вузов, учреждений культуры, СМИ, государственных и общественных организаций, мастер-классы специалистов.

Самостоятельная работа студентов представляет собой обязательную часть ОПОП ВО, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в учебных аудиториях, читальном зале библиотеки, медиатеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио- и видеоматериалы и т.д.

Реферат − форма практической самостоятельной работы студента, позволяющая ему критически освоить один из разделов дисциплины (модуля). Рекомендуемый план реферата: 1) тема, предмет (объект) и цель работы; 2) метод проведения работы; 3) результаты работы; 4) выводы (оценки, предложения), принятые и отвергнутые гипотезы; 5) области применения, 6) библиография.

7.2.3. Требования к организации практик

Учебная и производственная практики являются обязательной частью ОПОП ВО. Практики непосредственно ориентированы на профессионально-практическую подготовку обучающихся и призваны привить студенту практические навыки, в том числе посредством включения в художественно-творческий и образовательный процесс НГК.

В соответствии с ОПОП ВО предусматриваются следующие типы практики:

Тип учебной практики: педагогическая практика.

Способы проведения учебной практики: стационарная, выездная.

Типы производственной практики: исполнительская практика, научно-исследовательская работа.

Способы проведения производственной практики: стационарная; выездная.

Все виды практик проводятся в соответствии с учебным планом в форме аудиторных и самостоятельных занятий.

Педагогическая практика (пассивная и активная) проводится студентом с обучающимися по профильным образовательным программам высшего и среднего профессионального образования, а также с обучающимися детских школ искусств (детских музыкальных школ), сектора педпрактики НГК и на базе кафедр и структурных подразделений НГК.

Результатом педагогической практики студента является исполнение программы практикуемым (или открытый урок с практикуемым), подготовленной в ходе реализации педагогической практики.

Педагогическая практика проходит под руководством преподавателя НГК. При прохождении студентом педагогической практики в другой организации (детская музыкальная школа, детская школа искусств, колледж и т.д.), осуществляющей образовательную деятельность, НГК заключает договор о сотрудничестве с данной организацией, в котором среди прочих обозначены условия по предоставлению учебных аудиторий для проведения занятий студента с практикуемым (практикуемыми).

Исполнительская практика представляет собой самостоятельную работу студента (подготовку к концертным выступлениям, а также самостоятельную работу по предметам «Специальный инструмент», «Камерный ансамбль» и «Концертмейстерское мастерство»), выступление на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах специального класса, кафедры, факультета, НГК.

Аттестация по итогам педагогической и исполнительской практик осуществляется соответствующей выпускающей кафедрой на основе дневника и отчета практиканта, утвержденного руководителем практики, и отзыва на практиканта руководителя практики.

Научно-исследовательская работа студента проводится с учетом возможностей:

- активно использовать библиотечный фонд (включая электронные библиотеки) НГК для изучения литературы и периодики по теме научной работы,
- участвовать в научно-исследовательских семинарах и научных конференциях, научных школах по своей и смежной тематике,
- выступать с докладами по результатам работы на научно-исследовательских семинарах, научных конференциях, научных школах,
- готовить материалы к публикациям в научных журналах и к докладам с использованием современного программного обеспечения, средств визуализации,
- использовать информационно-коммуникационную сеть «Интернет» при анализе результатов и определения областей их применимости к реальным задачам практической направленности.

Аттестация по итогам научно-исследовательской работы студента осуществляется в форме зачета кафедрой, на которой выполняется научно-исследовательская работа, на основании предоставленной студентом выпускной квалификационной работы (реферата).

7.3. Требования к кадровому обеспечению

Реализация ОПОП ВО обеспечивается педагогическими работниками НГК, а также лицами, привлекаемыми НГК к реализации ОПОП ВО на иных условиях.

Квалификация педагогических работников НГК отвечает квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках и (или) профессиональных стандартах (при наличии).

Не менее 70 процентов численности педагогических работников НГК, участвующих в реализации ОПОП ВО, и лиц, привлекаемых НГК к реализации ОПОП ВО на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), ведут научную, учебно-методическую и (или) практическую работу, соответствующую профилю преподаваемой дисциплины (модуля).

Не менее 5 процентов численности педагогических работников НГК, участвующих в реализации ОПОП ВО, и лиц, привлекаемых НГК к реализации ОПОП ВО на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), являются руководителями и (или) работниками иных организаций, осуществляющими трудовую деятельность в профессиональной сфере, соответствующей профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники (имеют стаж работы в данной профессиональной сфере не менее 3 лет).

Не менее 60 процентов численности педагогических работников НГК и лиц, привлекаемых к образовательной деятельности НГК на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), имеют ученую степень (в том числе ученую степень, полученную в иностранном государстве и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное в иностранном государстве и признаваемое в Российской Федерации).

К педагогическим работникам и лицам, привлекаемым к образовательной деятельности НГК на иных условиях, с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие государственные почетные звания (Народный артист Российской Федерации, Заслуженный деятель искусств Российской Федерации, Заслуженный артист Российской Федерации, Заслуженный работник культуры Российской Федерации), лауреаты государственных премий в области культуры и искусства.

Общее руководство научным содержанием ОПОП ВО осуществляется научно-педагогическим работником НГК, имеющим ученую степень (в том числе ученую степень, полученную в иностранном государстве и признаваемую в Российской Федерации), осуществляющим самостоятельные научно-исследовательские (творческие) проекты (участвующим в осуществлении таких проектов) по направлению подготовки, имеющим ежегодные публикации по результатам указанной научно-исследовательской (творческой) деятельности в ведущих отечественных и (или) зарубежных рецензируемых научных журналах и изданиях, а также осуществляющим ежегодную апробацию результатов указанной научно-исследовательской (творческой) деятельности на национальных и международных конференциях.

7.4. Требования к организации и учебно-методическому обеспечению

**текущего контроля успеваемости,
промежуточной и государственной итоговой аттестации,
разработке соответствующих фондов оценочных средств**

Оценка качества освоения ОПОП ВО включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и государственную итоговую аттестацию (далее – ГИА) выпускников. Контроль успеваемости промежуточной аттестации и ГИА проводится в соответствии с локальными нормативными актами НГК.

В качестве форм текущего контроля успеваемости используются контрольные работы в виде тестов, устных опросов, письменных работ, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. В качестве форм промежуточного контроля используются зачёты и экзамены. Кафедрами НГК разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости студентов.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям ОПОП ВО (текущий контроль и промежуточная аттестация) создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций. Фонды оценочных средств разрабатываются кафедрами НГК, они полно и адекватно отображают требования ФГОС ВО по данному направлению подготовки, соответствуют целям и задачам ОПОП ВО и учебному плану, призваны обеспечивать оценку качества компетенций, осваиваемых выпускником.

При разработке оценочных средств для контроля качества изучения дисциплин и практик учитываются все виды связей между включенными в них знаниями, умениями, навыками, позволяющими установить качество сформированных у обучающихся компетенций по видам деятельности и степень общей готовности выпускников к профессиональной деятельности.

В ГИА входит защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты, а также подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена «Исполнение сольной концертной программы».

ГИА проводится с целью определения качественного уровня освоения компетенций выпускником, определяющих его подготовленность к решению профессиональных задач, установленных ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, способствующим его устойчивости на рынке труда и продолжению образования в ассистентуре-стажировке. Аттестационные испытания, входящие в состав ГИА выпускника, полностью соответствуют ОПОП ВО.

Кафедрами НГК с целью объективной оценки компетенций выпускника разработаны критерии оценок ГИА. В соответствии с ними содержание требований к выпускной квалификационной работе и к государственному экзамену является комплексным и соответствует избранным разделам из различных дисциплин (модулей) и практик, формирующих конкретные компетенции.

Выпускная квалификационная работа представляет собой письменную работу (реферат) по вопросам методики и педагогики, теории и истории музыкального искусства.

При защите выпускной квалификационной работы выпускник должен продемонстрировать следующие знания:

в области теории и истории музыкального исполнительского искусства – теоретические основы и историю исполнительского искусства, историю создания и развития музыкального инструмента, развития камерного жанра;

в области методики и педагогики – основные принципы отечественной и зарубежной общей и музыкальной педагогики, различные методы и приемы преподавания; историю развития и современное состояние музыкального образования, педагогики и психологии; цели, содержание, структуру образования; общие формы организации и управления учебной деятельностью, основы планирования учебного процесса в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

Выпускник должен владеть профессиональной терминологией, ориентироваться в специальной учебно-методической литературе по соответствующему виду подготовки и смежным вопросам, знать различные педагогические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения, иметь широкий кругозор в области различных видов искусства.

При выполнении реферата выпускник должен осуществлять для него подбор материала на базе архивных документов, периодики, музыковедческой литературы, выстраивать структуру реферата, составлять библиографические списки, при защите – аргументированно отстаивать свою точку зрения.

При защите выпускной квалификационной работы выпускник должен продемонстрировать сформированность следующих универсальной, общепрофессиональной и рекомендуемой профессиональной компетенций: УК-2, ОПК-4, ПК-1.

Государственный экзамен «Исполнение сольной концертной программы» выполняется в виде художественно-творческого проекта в период прохождения практики и выполнения музыкально-исполнительской работы и представляет собой завершенную квалификационную работу, связанную с решением задач того вида деятельности или видов деятельности, к которым готовится магистр. Государственный экзамен в виде художественно-творческого проекта является исполнением магистрантом концертной программы – сольной или с оркестром, может включать выступление в составе ансамбля.

Перечень музыкальных произведений государственного экзамена обсуждается на соответствующей кафедре и утверждается приказом ректора НГК в соответствии с локальным нормативным актом, регламентирующим проведение ГИА. Государственный экзамен заканчивается оценкой.

В целом на государственном экзамене выпускник должен продемонстрировать сформированность следующих универсальной, общепрофессиональных, обязательно профессиональных компетенций: УК-6, ОПК-1, ОПК-2, ПКО-1, ПКО-2.

7.5. Требования к финансовым условиям реализации ОПОП ВО

Финансовое обеспечение реализации ОПОП ВО осуществляется в объеме не ниже значений базовых нормативов затрат на оказание государственных услуг по реализации образовательных программ высшего образования - программ магистратуры и значений корректирующих коэффициентов к базовым нормативам затрат, определяемых Министерством образования и науки Российской Федерации.

7.6. Инфраструктура

Реализация ОПОП ВО обеспечивается инфраструктурой НГК, в состав которой входят два здания общей площадью 14672,80 кв. м.: здание НГК (учебный корпус) и здание общежития. В учебном корпусе (7216,80 кв. м.), кроме учебных аудиторий и административных помещений, размещаются Большой и Малый залы, конференц-зал, спортивный зал, столовая на 48 посадочных мест, музейная лаборатория, архив, библиотека, читальный зал, медиатека.

Здание общежития (7456,0 кв. м.) позволяет разместить порядка 500 человек проживающих.

В здании НГК действует пост охраны частного охранного предприятия. В помещениях, коридорах и на внутридворовой территории установлена система видеонаблюдения. Вахта НГК оснащена «тревожной кнопкой». В здании общежития, а также на прилегающей к нему территории, установлена система видеонаблюдения, действует «тревожная кнопка».

Приложение

Аннотации к программам учебных дисциплин и практик

Обязательная часть

1. Философия науки и искусства.
2. Иностранный язык.
3. Педагогика высшей школы.
4. Специальный инструмент.
5. Камерный ансамбль.
6. Современное фортепианное исполнительство.
7. Концертмейстерское мастерство.
8. Управление командными стратегиями.

Часть, формируемая участниками образовательных отношений
Дисциплины по выбору

9. Современная музыкальная жизнь.
10. Современный музыкальный театр.
11. Введение в музыкальную журналистику.
12. Современная музыка.

Факультативные дисциплины

13. Иностранный язык.
14. Дополнительный инструмент (орган, клавесин).

Практики

15. Исполнительская практика.
16. Педагогическая практика.
17. Научно-исследовательская работа.

1. Аннотация на программу дисциплины
Философия науки и искусства
Направление подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство
Профиль подготовки «Фортепиано»
Квалификация: Магистр

Целью дисциплины является общенаучная подготовка магистрантов в области философии науки и искусства; формирование у обучающихся научного мировоззрения, развитие логического мышления, интереса к фундаментальным знаниям.

Задачей дисциплины является постижение обучающимися сущности философии науки и искусства в широком социокультурном контексте.

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими универсальными и общепрофессиональной компетенциями: УК-1; УК-5; ОПК-1.

Общая трудоемкость дисциплины – 7 ЗЕТ (252 часа), аудиторная работа – 100 часов, самостоятельная работа – 150,5 часов, контроль – 1,5 час, время изучения – 1-3 семестры. Предмет реализуется в форме групповых и мелкогрупповых занятий.

2. Аннотация на программу дисциплины
Иностранный язык
Направление подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство
Профиль подготовки «Фортепиано»
Квалификация: Магистр

Целью дисциплины является приобретение студентами коммуникативной компетенции, уровень которой должен позволять использовать иностранный язык как в быту, профессиональной деятельности, так и для целей самообразования.

Задачами дисциплины являются развитие навыков профессионально-ориентированного устного и письменного перевода, закрепление и овладение грамматическим материалом и лексикой; лексическим минимумом в объеме 4000 общеупотребительных слов и 3000 единиц специальной лексики, закрепление и развитие навыков устной речи, овладение орфографической, орфоэпической, лексической, грамматической и стилистической нормами изучаемого языка.

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующей универсальной компетенцией: УК-4.

Общая трудоемкость дисциплины – 9 ЗЕТ (324 часа), аудиторная работа – 128 часа, самостоятельная работа – 194 часов, контроль – 2 часа, время изучения – 1-4 семестры. Предмет реализуется в форме мелкогрупповых занятий.

3. Аннотация на программу дисциплины
Педагогика высшей школы
Направление подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство
Профиль подготовки «Фортепиано»
Квалификация: Магистр

Целью дисциплины является формирование у студентов научно-методической и практической базы для ведения на высоком качественном и творческом уровне, в контексте требований современности педагогической и научно-методической деятельности в высшем звене музыкального образования.

Задачами дисциплины являются развитие психолого-педагогического и научно-методического мышления студентов, знакомство с современными педагогическими, в том числе, инновационными технологиями, основными концепциями, этапами и особенностями развития высшего образования в России и за рубежом.

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими универсальной, общепрофессиональной и обязательной профессиональной компетенциями: УК-3; ОПК-3; ПКО-3.

Общая трудоемкость дисциплины – 5 ЗЕТ (180 часов), аудиторная работа – 66 часов, самостоятельная работа – 113,5 часов, контроль – 0,5 час, время изучения – 3-4 семестры. Предмет реализуется в форме групповых и мелкогрупповых занятий.

4. Аннотация на программу дисциплины
Специальный инструмент
Направление подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство
Профиль подготовки «Фортепиано»
Квалификация: Магистр

Целью дисциплины является подготовка музыкантов-исполнителей и преподавателей высокой квалификации, способных самостоятельно создавать высокохудожественную интерпретацию музыкального произведений и владеющих искусством публичного исполнения концертных программ.

В задачи дисциплины входит совершенствование арсенала художественно-технических исполнительских средств путем практического освоения и подготовки к концертному выступлению программ из произведений различных форм, жанров, стилей; воспитание музыкально-исполнительской культуры, углубление понимания музыкально-выразительных и исполнительских средств в музыке разных стилей и жанров путем сравнительного анализа исполнительских интерпретаций изучаемых произведений, истории их создания и исполнения, культурного контекста; развитие индивидуального исполнительского стиля музыканта, самостоятельности музыкально-образного мышления; воспитание качеств яркого концертного исполнителя, способного к участию в культурной жизни общества и активной музыкально-просветительской деятельности.

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими универсальной, общепрофессиональными, обязательными профессиональными компетенциями: УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ПКО-1; ПКО-2.

Общая трудоемкость дисциплины – 19 ЗЕТ (684 часов), аудиторная работа – 142 часов, самостоятельная работа – 538 часов, контроль – 4 часа, время изучения – 1-4 семестры. Предмет реализуется в форме индивидуальных занятий.

5. Аннотация на программу дисциплины
Камерный ансамбль
Направление подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство
Профиль подготовки «Фортепиано»)
Квалификация: Магистр

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных исполнителей-ансамблистов со сложившимся художественным мировоззрением, подготовленных к исполнительской деятельности в различных составах ансамбля и к педагогической деятельности, способных в процессе сотворчества к созданию высокохудожественной интерпретации музыкального произведения.

В задачи дисциплины входит расширение репертуара камерно-ансамблевой музыки различных направлений (от XVII до начала XXI вв.), форм, жанров, стилей, для разных составов (от дуэтов до ансамблей с большим количеством исполнителей); совершенствование арсенала художественно-технических исполнительских средств ансамблистов; воспитание музыкально-исполнительской культуры, углубление понимания ансамблевых музыкально-выразительных и исполнительских средств в музыке разных стилей и жанров путем сравнительного анализа исполнительских интерпретаций изучаемых произведений, изучения истории их создания и исполнения, культурного контекста; воспитание качеств яркого концертного исполнителя-ансамблиста, способного к участию в культурной жизни общества и активной музыкально-просветительской деятельности; формирование педагогических и методических навыков в области камерно-ансамблевого музицирования, позволяющих успешно преподавать эту дисциплину – в том числе, в музыкальном вузе.

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими общепрофессиональной и обязательными профессиональными компетенциями: ОПК-2; ПКО-1; ПКО-2.

Общая трудоемкость дисциплины – 10 ЗЕТ (360 часа), аудиторная работа – 128 часов, самостоятельная работа – 230 часов, контроль – 2 часа. Время изучения – 1-4 семестры. Предмет реализуется в форме мелкогрупповых занятий.

6. Аннотация на программы дисциплин
Современное фортепианное исполнительство
Профиль подготовки «Фортепиано»
Квалификация: Магистр

Целью дисциплины является знакомство студентов с современным этапом развития искусства исполнительства на музыкальных инструментах в соответствии с профилем подготовки, основными проблемами современного инструментального исполнительства.

В задачи дисциплины входит изучение в соответствии с профилем подготовки современного этапа истории исполнительского искусства, стилистических особенностей различных зарубежных и отечественных исполнительских школ, исполнительских и педагогических принципов известных музыкантов, особенностей подготовки исполнителей в высшем звене музыкально-образовательных учреждений.

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующей общепрофессиональной компетенцией: ОПК-1.

Общая трудоемкость дисциплин – 4 ЗЕТ (144 часа), аудиторная работа – 74 часа, самостоятельная работа – 69,5 часов, контроль – 0,5 часа, время изучения – 1-2 семестры, время изучения – 1-2 семестры. Предмет реализуется в форме мелкогрупповых занятий.

7. Аннотация на программу дисциплины
Концертмейстерское мастерство
Направление подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство
Профиль подготовки «Фортепиано»
Квалификация: Магистр

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных концертмейстеров, подготовленных к концертно-исполнительской к педагогической деятельности, способных в процессе сотворчества к созданию высокохудожественной интерпретации музыкального произведения.

В задачи дисциплины входит совершенствование арсенала художественно-технических исполнительских средств концертмейстера путем практического освоения и подготовки к концертному выступлению программ из камерно-вокальных и инструментальных произведений различных форм, жанров, стилей, для разных инструментальных и вокально-инструментальных составов; воспитание музыкально-исполнительской культуры, углубление понимания музыкально-выразительных и исполнительских средств аккомпанемента в музыке разных стилей и жанров путем сравнительного анализа исполнительских интерпретаций изучаемых произведений, изучения истории их создания и исполнения, культурного контекста; воспитание качеств яркого концертного исполнителя-концертмейстера, способного к участию в культурной жизни общества и активной музыкально-просветительской деятельности; формирование педагогических и методических навыков в области концертмейстерской работы, - в том числе, в высших учебных заведениях.

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими общепрофессиональной и обязательными профессиональными компетенциями: ОПК-2; ПКО-1; ПКО-2.

Общая трудоемкость дисциплины – 10 ЗЕТ (360 часов), аудиторная работа – 78 часов, самостоятельная работа – 280 часов, контроль – 2 часа, время изучения – 1-4 семестры. Предмет реализуется в форме мелкогрупповых занятий.

8. Аннотация на программу дисциплины
Управление командными стратегиями
Направление подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство
Профиль подготовки «Фортепиано»
Квалификация: Магистр

Целью освоения дисциплины является формирование системного представления студентов об организационно-управленческой деятельности в сфере культуры, методах и инструментах эффективного управления командой (коллективом) учреждения культуры, изучение законодательных и нормативных актов в области организационно-управленческой деятельности.

В задачи курса входит: овладеть теорией и методологией научных основ лидерства и управления командой; изучить основные структурные элементы лидерства и управления командой; развить умение управлять своим поведением для достижения эффективности и результативности совместной работы; расширить представление о способах разрешения конфликтных ситуаций в группе (коллективе); сформировать творческую позицию студентов в поиске неординарных решений и разработке новых предложений в области лидерства и управления командой.

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими универсальными и рекомендованной профессиональной компетенциями: УК-1; УК-3; ПК-2.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 ЗЕТ (108 часов), аудиторная работа – 28 часов, самостоятельная работа – 79, 5 часа, контроль – 0,5 часа, время изучения – 4 семестр. Предмет реализуется в форме групповых занятий.

9. Аннотация на программу дисциплины
Современная музыкальная жизнь
Направление подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство
Профиль подготовки «Фортепиано»
Квалификация: Магистр

Целью дисциплины является знакомство магистрантов со структурой современной музыкальной жизни России, ролью ее составляющих в формировании художественно-творческой и образовательной среды в обществе.

В задачи дисциплины входит рассмотрение структуры, особенностей и направлений музыкально-художественной жизни России на современном этапе, подготовка магистрантов к самостоятельной профессиональной деятельности по профилю подготовки в соответствие с запросами государства и общества, в контексте требований современности.

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими универсальной и общепрофессиональной компетенциями: УК-5; ОПК-1.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 ЗЕТ (144 часа), аудиторная работа – 32 часа, самостоятельная работа – 111, 5 часа, контроль – 0,5 часа, время изучения – 2 семестр. Предмет реализуется в форме мелкогрупповых занятий.

10. Аннотация на программу дисциплины
Современный музыкальный театр
Направление подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство
Профиль подготовки «Фортепиано»
Квалификация: Магистр

Цель дисциплины - формирование представлений о современном состоянии музыкального театра, основных стилевых и стилистических направлениях его развития в XX – первой четверти XXI веков, технологическом, сценографическом и постановочном новаторстве.

Задачами дисциплины является освоение обучающимися основных теоретических концепций XX века в области музыкально-театрального искусства, современной либреттистики и режиссуры, а также изучение центральных произведений ведущих современных композиторов.

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими универсальной и общепрофессиональной компетенциями: УК-5; ОПК-1.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 ЗЕТ (144 часа), аудиторная работа – 32 часа, самостоятельная работа – 111,5 часа, контроль – 0,5 часа, время изучения – 2 семестр. Предмет реализуется в форме мелкогрупповых занятий.

11. Аннотация на программу дисциплины
Введение в музыкальную журналистику

Направление подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство
Профиль подготовки «Фортепиано»
Квалификация: Магистр

Целями дисциплины являются формирование у магистрантов представлений о роли СМИ в обществе, функциях журналиста, принципах и особенностях музыкально-журналистской деятельности; знакомство музыкантов-исполнителей с журналистскими технологиями популяризации музыкального искусства в различных слоях общества.

В задачи дисциплины входит освоение основных жанров журналистики и их разновидностей в зависимости от типа СМИ (печатные, радио, телевидение, сетевые СМИ), основными приемами редактирования текста, грамотным, индивидуально выраженным стилем изложения информации, ее последовательным и логическим донесением, основами макетирования и верстки текстовых материалов, принятых в печатной журналистике; обучение студента владению микрофоном и навыкам отчетливой и выразительной речи в микрофон, навыками применения теоретических знаний в публицистической и журналистской деятельности.

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими универсальной и общепрофессиональной компетенциями: УК-5; ОПК-1.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 ЗЕТ (144 часа), аудиторная работа – 34 часа, самостоятельная работа – 109,5 часа, контроль – 0,5 часа, время изучения – 1 семестр. Предмет реализуется в форме мелкогрупповых занятий.

12. Аннотация на программу дисциплины
Современная музыка
Направление подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство
Профиль подготовки «Фортепиано»
Квалификация: Магистр

Основной целью дисциплины является формирование у магистрантов целостного представления о музыкальной культуре и искусстве XX – начала XXI веков.

В задачи дисциплины входит углубленное знакомство с основными музыкальными направлениями и стилями XX века, музыкально-языковыми композиторскими средствами и исполнительскими приемами, крупными явлениями и событиями в музыкальном мире в их взаимосвязи с общими художественно-эстетическими, философскими установками и социокультурной ситуацией современности.

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими универсальной и общепрофессиональной компетенциями: УК-5; ОПК-1.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 ЗЕТ (144 часа), аудиторная работа – 34 часа, самостоятельная работа – 109,5 часа, контроль – 0,5 часа, время изучения – 1 семестр. Предмет реализуется в форме мелкогрупповых занятий.

13. Аннотация на программу дисциплины
Иностранный язык
Направление подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство
Профиль подготовки «Фортепиано»
Квалификация: Магистр

Целью дисциплины является приобретение студентами коммуникативной компетенции, уровень которой должен позволять использовать иностранный язык в быту и профессиональной деятельности, а также для целей самообразования.

В задачи дисциплины входит формирование навыков восприятия звучащей (монологической и диалогической) речи, развитие навыков устной разговорно-бытовой речи, чтения и

письма; овладение лексическим минимумом в объеме 4000 единиц общеупотребительных слов и специальной лексики.

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующей универсальной компетенцией: УК-4.

Общая трудоемкость дисциплины – 10 ЗЕТ (360 часов), аудиторная работа – 128 часа, самостоятельная работа – 230 часов, контроль – 2 часа, время изучения – 1-4 семестры. Предмет реализуется в форме мелкогрупповых занятий.

14. Аннотация на программу дисциплины
Дополнительный инструмент (орган, клавесин)
Направление подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство
Профиль подготовки «Фортепиано»
Квалификация: Магистр

Цель курса – расширение профессионального кругозора студентов; формирование целостного представления о зарождении и развитии клавирной/органной музыки.

В задачи курса входит: изучение технических и выразительных возможностей инструментов; приобретение основных навыков игры на дополнительном инструменте, развитие игрового аппарата, изучение инструктивной литературы; последовательное освоение учебного репертуара.

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими общепрофессиональной и обязательной профессиональной компетенциями: ОПК-2; ПКО-1.

Общая трудоемкость дисциплины – 10 ЗЕТ (360 часов), аудиторная работа – 64 часа, самостоятельная работа – 294 часа, контроль – 2 часа, время изучения – 1-4 семестры. Предмет реализуется в форме индивидуальных занятий.

15. Аннотация на программу практики
Исполнительская практика
Направление подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство
Профиль подготовки «Фортепиано»
Квалификация: Магистр

Целью исполнительской практики является приобретение магистрантами репертуарной базы и исполнительского опыта для ведения концертной деятельности на избранном инструменте.

Задачами исполнительской практики является приобретение практических навыков, необходимых для осуществления на высоком творческом и профессиональном уровне сольной, ансамблевой, концертмейстерской концертно-исполнительской работы; ознакомление со спецификой исполнительства в различных аудиториях слушателей; углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных, музыкально-теоретических и музыкально-исторических дисциплин; подготовка, накопление и совершенствование сольного, ансамблевого, концертмейстерского репертуара; закрепление навыков планирования, анализа культурных мероприятий, применения правовых основ деятельности в сфере культуры и искусства.

В результате прохождения практики студент должен обладать следующими универсальной, общепрофессиональными, обязательными профессиональными и рекомендуемой профессиональной компетенциями: ПКО-1; ПКО-2.

Общая трудоемкость исполнительской практики – 26 ЗЕТ (936 часов), время прохождения – 1-4 семестры. Практика реализуется в форме индивидуальных самостоятельных занятий.

16. Аннотация на программу практики
Педагогическая практика

Направление подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство
Профиль подготовки «Фортепиано»
Квалификация: Магистр

Основной целью педагогической практики является подготовка магистрантов к практической работе в качестве преподавателей дисциплин в области музыкально-инструментального искусства в образовательных учреждениях высшего, среднего профессионального образования, дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, в соответствии с профилем подготовки.

В задачи педагогической практики входит практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики, в том числе, на вузовском этапе; развитие музыкально-педагогического мышления магистрантов; формирование способностей и навыков ведения научно-методической и организационно-педагогической работы; освоение принципов методически грамотного планирования и реализации учебного процесса, методов самодиагностики результативности педагогической деятельности.

В результате прохождения педагогической практики студент должен обладать следующими универсальной, общепрофессиональной, обязательной профессиональной компетенциями: ОПК-3; ПКО-3.

Общая трудоемкость педагогической практики – 3 ЗЕТ (108 часов), из них самостоятельная аудиторная работа с обучающимися – 33 часа, контактная работа с руководителем практики – 10 часов, время прохождения – 1-2 семестры. Практика реализуется в форме индивидуальных занятий.

17. Аннотация на программу практики
Научно-исследовательская работа
Направление подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство
Профиль подготовки «Фортепиано»
Квалификация: Магистр

Цель практики – подготовка музыкантов-исполнителей к научно-методической и научно-исследовательской работе, связанной с разработкой проблемных вопросов в области истории и теории исполнительства, музыкальной педагогики в соответствии с профилем подготовки.

Задачи практики – изучение специальной литературы, развитие навыков построения научно-исследовательского текста, в том числе с использованием современных компьютерных технологий, определения объекта и предмета, цели и задач исследования, его методологии и методов достижения результатов, развитие научного мышления и овладение методологией научного творчества, совершенствование навыков работы с источниками информации с использованием современных методов ее получения и обработки; навыков публичного представления результатов выполненного исследования.

В результате прохождения практики студент должен обладать следующими универсальной, общепрофессиональной и рекомендуемой профессиональной компетенциями: УК-2, ОПК-4; ПК-1.

Общая трудоемкость практики – 10 ЗЕТ (360 часов), из них контактная работа с руководителем практики – 18 часов, время прохождения – 3-4 семестры. Практика реализуется в форме индивидуальных и самостоятельных занятий.