Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Стародубцев Вячеслав Васильевич
Должность: исполняющий обязанности ректора
Дата подписания: 04.04.2025 14:43:47
Уникальный программный ключ:
4c4c8f49ce8b1e11f8ce1d3fefff6da8207f7d14

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра этномузыкознания

Рабочая программа дисциплины

ОСНОВЫ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ

Направление подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
(профили подготовки Фортепиано; Оркестровые струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа); Оркестровые духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты))
Квалификация: Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель
Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива

53.03.03 Вокальное искусство (профиль подготовки Академическое пение)
Квалификация: Концертно-камерный певец. Преподаватель

53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
(профиль подготовки Музыкальная педагогика)
Квалификация: Преподаватель

Новосибирск 2019

УТВЕРЖДЕНА
на заседании Ученого совета
ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»
«17» июня 2019 г.
Председатель Ученого совета
_____ Ж.А. Лавелина

Составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлениям подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты, Оркестровые духовые и ударные инструменты); 53.03.03 Вокальное искусство (Академическое пение); 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (Музыкальная педагогика)

Автор-составитель: Максимова А. М.

Редактор: Новикова О.В.

Рецензент: Дубровская М.Ю.

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Рабочая программа дисциплины «Основы научных исследований» составлена в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (далее – ФГОС ВО) в области культуры и искусства (М., 2017) к минимуму содержания и уровню подготовки выпускника по направлениям подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профили подготовки Фортепиано; Оркестровые струнные инструменты; Оркестровые духовые и ударные инструменты); 53.03.03 Вокальное искусство (профиль подготовки Академическое пение); 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (профиль подготовки Музыкальная педагогика), с учетом учебных планов НГК по этим направлениям и профилям подготовки, локальных нормативных актов, а также нормативных документов Министерства образования и науки Российской Федерации по вопросам организации учебного процесса:

- Федеральный Закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 05.04.2017 г. № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры».

Аннотация курса. Данный курс входит в число дисциплин обязательной части базового цикла «Дисциплины (модули)». Срок освоения данной дисциплины – 1 ЗЕТ (36 часов), аудиторная работа – 28 часов, самостоятельная работа – 7,5 часов, контроль – 0,5 часа, время изучения – 7 семестр. Предмет реализуется в форме групповых занятий.

Цель курса – формирование и развитие у студентов базовых навыков научно-исследовательской работы в области исполнительского искусства и педагогики в соответствие с профилем подготовки.

В задачи курса входит:

- выявление сферы собственных научных интересов студентов;
- формирование представлений о различных видах научных работ, методологии научного творчества, научной логике;
- формирование навыков планирования и самостоятельного выполнения научно-исследовательской работы, самостоятельного поиска актуальной научной проблематики и постановки научных задач;
- знакомство с методами и формирование навыков работы с источниками информации с использованием современных способов ее получения и обработки;
- знакомство с принципами оформления научного текста с применением современных компьютерных технологий.

Место курса в профессиональной подготовке выпускника. Данная дисциплина занимает важное место в профессиональной подготовке музыканта наряду с другими дисциплинами базового цикла, позволяя получить первоначальные навыки профессиональной научной работы в области музыкальной педагогики.

Требования к уровню освоения содержания курса. Данная дисциплина участвует в формировании следующих компетенций, определяющихся тем, что студент должен:

УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

Данная компетенция проявляется в том, что студент должен:

Знать:

– о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы;

Уметь:

– планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;

– реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;

Владеть:

– навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.

ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности.

Данная компетенция проявляется в том, что студент должен:

Знать:

– основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет;

– основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений;

Уметь:

– эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет;

– самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;

Владеть:

– навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет;

– информацией о новейшей искусствоведческой литературе, проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых

различным проблемам музыкального искусства.

ПК-6 (для 53.03.02 Музыкально инструментальное искусство (профили подготовки Фортепиано; Оркестровые струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа); Оркестровые духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты)) / **ПК-4** (для 53.03.03 Вокальное искусство (профиль подготовки Академическое пение)) / **ПК-6** (для 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (профиль подготовки Музыкальная педагогика)). Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства.

Данная компетенция проявляется в том, что студент должен (для 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство):

Знать:

– методику проведения исследований в области музыкального искусства;

Уметь:

– определять задачи исследования в области профессиональной деятельности;

Владеть:

– навыком проведения исследований в области музыкального искусства под научным руководством.

Данная компетенция проявляется в том, что студент должен (для 53.03.03 Вокальное искусство / для 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство):

Знать:

– название, функции и область применения современных методов музыковедческого анализа;

– нормы корректного цитирования;

– правила организации научного текста;

– дефиниции основных музыковедческих терминов;

Уметь:

– формулировать тему, основную проблему, цель и задачи исследования, выявлять предмет и объект исследования, производить аспектацию проблемы;

– исследовать музыкальный текст посредством использования методов музыковедческого анализа;

– вводить и грамотно оформлять цитаты;

– обосновывать ограничения в отборе материала для анализа;

Владеть:

– профессиональной терминологией;

– методами музыковедческого анализа;

– литературой вопроса по избранной для исследования теме.

Краткие методические указания. Основной метод обучения по данной дисциплине – групповые лекционные занятия. Проверка знаний студентов осуществляется на зачете посредством собеседования.

II. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА
ТРЕБОВАНИЯ К МИНИМУМУ СОДЕРЖАНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
(основные дидактические единицы)

Научное познание и творчество. Методы научных исследований. Методология науки о музыке. Организация научного исследования. Научный текст. Формы изложения научных результатов.

ОСНОВНЫЕ РАЗДЕЛЫ КУРСА

Введение

Специфика научного познания и науки как социокультурного явления. Краткие сведения из истории науки. Роль науки в современном обществе. Виды научного исследования: фундаментальная и прикладная наука. Специфика научных исследований в области культуры и искусства.

В результате освоения данного раздела студент должен:

Знать:

– о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы;

Уметь:

– планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;

Владеть:

– информацией о новейшей искусствоведческой литературе, проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.

Раздел I. Методология исследования
Тема 1. Общие представления о методах исследования

Соотношение понятий: методика – метод – методология. Методы эмпирического познания: наблюдение, описание, сравнение, тестирование, эксперимент, моделирование. Методы теоретического уровня: аксиоматический, гипотетико-дедуктивный, формализация, абстрагирование, обобщение, исторический, метод системного анализа. Методики исследования. Современные методики генерирования идей (АРИЗ).

В результате освоения данной темы студент должен:

Знать:

– о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы;

53.03.03/53.03.06

– название, функции и область применения современных методов

музыковедческого анализа;

Уметь:

– планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;

53.03.03/53.03.06

– исследовать музыкальный текст посредством использования методов музыковедческого анализа;

Владеть:

– навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели;

– информацией о новейшей искусствоведческой литературе, проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства;

53.03.02

– навыком проведения исследований в области музыкального искусства под научным руководством;

53.03.03/53.03.06

– методами музыковедческого анализа;

Тема 2. Формальная логика как основа научного исследования

Терминологический аппарат формальной логики: 1) понятие, операции с понятиями, классификация; 2) суждение: виды суждений, классификация по количеству и качеству, аргумент, доказательство и опровержение, критерий истинности суждения, парадокс; 3) логические законы: закон тождества, закон противоречия, закон исключенного третьего, закон достаточного основания.

В результате освоения данной темы студент должен:

Знать:

– о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы;

53.03.03/53.03.06

– название, функции и область применения современных методов музыковедческого анализа;

Уметь:

– планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;

– реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;

53.03.03/53.03.06

– формулировать тему, основную проблему, цель и задачи исследования, выявлять предмет и объект исследования, производить аспектацию проблемы;

Владеть:

– навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели;

53.03.03/53.03.06

– методами музыковедческого анализа;

Тема 3. Методы музыкознания

Структура музыкознания: историческое и теоретическое музыкознание; музыкальная медиевистика, музыкальная этнография. Вспомогательные дисциплины: источниковедение, кодикология, палеография, текстология. История и теория музыкального исполнительства. Междисциплинарные исследования: музыкальная акустика, музыкальная психология, музыкальная социология. Музыкознание и культурология. Методы, используемые в музыкознании: 1) общелогические: анализ, синтез, индукция, дедукция, аналогия; 2) философские: диалектический, метафизический, герменевтический, аксиологический; 3) лингвистические: компаративный, структурно-типологический; семасиологический, контекстный; 4) сравнительно-исторические: диахронический и синхронический подход; 5) специальные: целостный анализ произведения; аналитические методики в рамках теоретического и исторического музыкознания. Соотношения общенаучных и специальных методов в музыкознании. Системный анализ.

В результате освоения данной темы студент должен:

Знать:

– о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы;

53.03.02

– методику проведения исследований в области музыкального искусства;

53.03.03/53.03.06

– название, функции и область применения современных методов музыковедческого анализа;

Уметь:

– планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;

– реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;

53.03.02

– определять задачи исследования в области профессиональной деятельности;

53.03.03/53.03.06

– формулировать тему, основную проблему, цель и задачи исследования, выявлять предмет и объект исследования, производить аспектацию проблемы;

– исследовать музыкальный текст посредством использования методов музыковедческого анализа;

Владеть:

– навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели;

53.03.02

– навыком проведения исследований в области музыкального искусства под научным руководством;

53.03.03/53.03.06

– профессиональной терминологией;

– методами музыковедческого анализа.

Раздел II. Организация процесса научного исследования

Тема 4. Процессуальные и предметные элементы научного исследования

Выбор направления исследования, формулирование темы. Составление предварительной библиографии. Определение степени ее изученности и обоснование научной актуальности. Соотношение понятий «объект» и «предмет» исследования. Определение границ материала анализа, осознание степени его репрезентативности. Постановка цели и конкретных задач, выбор адекватных объекту методов исследования. Формулировка проблемы и выдвижение гипотезы. Жанры (виды) научных (монография, научная статья, диссертация, научный доклад) и учебных (реферат, курсовая, дипломная) работ.

В результате освоения данной темы студент должен:

Знать:

– о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы;

– основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений;

53.03.02

– методику проведения исследований в области музыкального искусства;

53.03.03/53.03.06

– нормы корректного цитирования;

– название, функции и область применения современных методов музыковедческого анализа;

– правила организации научного текста;

Уметь:

– планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;

– реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;

53.03.02

– определять задачи исследования в области профессиональной деятельности;

53.03.03/53.03.06

– формулировать тему, основную проблему, цель и задачи исследования, выявлять предмет и объект исследования, производить аспектацию проблемы;

– исследовать музыкальный текст посредством использования методов

музыковедческого анализа;

– обосновывать ограничения в отборе материала для анализа;

Владеть:

– навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели;

– информацией о новейшей искусствоведческой литературе, проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства;

53.03.02

– навыком проведения исследований в области музыкального искусства под научным руководством;

53.03.03/53.03.06

– профессиональной терминологией;

– методами музыковедческого анализа;

– литературой вопроса по избранной для исследования теме.

Тема 5. Накопление новой информации и концептуализация знаний

Изучение источников информации: виды источников (первичные, вторичные), места их хранения (архивы, музеи, библиотеки, др.); достоверность источников, отбор и оценка фактологического материала. Информационно-библиографические ресурсы; библиотечные каталоги: предметный, алфавитный, систематический, каталог новых поступлений. Библиографические справочники, словари, энциклопедии, классификаторы, рубрикаторы, стандарты, нормативные справочники. Электронные ресурсы: Поисковые системы Интернета; базы данных.

В результате освоения данной темы студент должен:

Знать:

– о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы;

– основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет;

– основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений;

53.03.02

– методику проведения исследований в области музыкального искусства;

53.03.03/53.03.06

– название, функции и область применения современных методов музыковедческого анализа;

– правила организации научного текста;

– дефиниции основных музыковедческих терминов;

Уметь:

– планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;

– реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;

– эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет;

– самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;

53.03.02

– определять задачи исследования в области профессиональной деятельности;

53.03.03/53.03.06

– формулировать тему, основную проблему, цель и задачи исследования, выявлять предмет и объект исследования, производить аспектацию проблемы;

– исследовать музыкальный текст посредством использования методов музыковедческого анализа;

– вводить и грамотно оформлять цитаты;

– обосновывать ограничения в отборе материала для анализа;

Владеть:

– навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели;

– навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет;

– информацией о новейшей искусствоведческой литературе, проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства;

53.03.02

– навыком проведения исследований в области музыкального искусства под научным руководством;

53.03.03/53.03.06

– профессиональной терминологией;

– методами музыковедческого анализа;

– литературой вопроса по избранной для исследования теме.

Тема 6. Способы переработки собранной информации

Виды чтения первичных и вторичных источников в зависимости от цели: библиографическое, просмотровое, ознакомительное, изучающее, аналитико-критическое, творческое. Виды рабочих записей: выписки (дословные – цитаты, свободные), конспекты: плановые, текстуальные, свободные, тематические; аннотации, рефераты, резюме.

В результате освоения данной темы студент должен:

Знать:

– о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных

и т.д.), для успешного выполнения порученной работы;

– основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет;

– основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений;

53.03.02

– методику проведения исследований в области музыкального искусства;

53.03.03/53.03.06

– название, функции и область применения современных методов музыковедческого анализа;

Уметь:

– планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;

– реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;

– эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет;

– самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;

53.03.02

– определять задачи исследования в области профессиональной деятельности;

53.03.03/53.03.06

– формулировать тему, основную проблему, цель и задачи исследования, выявлять предмет и объект исследования, производить аспектацию проблемы;

– исследовать музыкальный текст посредством использования методов музыковедческого анализа;

– вводить и грамотно оформлять цитаты;

– обосновывать ограничения в отборе материала для анализа;

Владеть:

– навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели;

– навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет;

– информацией о новейшей искусствоведческой литературе, проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства;

53.03.02

– навыком проведения исследований в области музыкального искусства под научным руководством;

53.03.03/53.03.06

– профессиональной терминологией;

– методами музыковедческого анализа;

– литературой вопроса по избранной для исследования теме.

Тема 7. Планирование научного исследования

Виды планов: простой, сложный (развернутый), план-схема, план-тезисы. Графическая культура записи плана. Работа над текстом. Изучение научной литературы, библиотечные каталоги, архивные фонды, Интернет-ресурсы.

В результате освоения данной темы студент должен:

Знать:

– о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы;

– основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет;

– основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений;

53.03.02

– методику проведения исследований в области музыкального искусства;

53.03.03/53.03.06

– название, функции и область применения современных методов музыковедческого анализа;

– нормы корректного цитирования;

– правила организации научного текста;

– дефиниции основных музыковедческих терминов;

Уметь:

– планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;

– реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;

– эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет;

– самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;

53.03.02

– определять задачи исследования в области профессиональной деятельности;

53.03.03/53.03.06

– формулировать тему, основную проблему, цель и задачи исследования, выявлять предмет и объект исследования, производить аспектацию проблемы;

– исследовать музыкальный текст посредством использования методов музыковедческого анализа;

– вводить и грамотно оформлять цитаты;

– обосновывать ограничения в отборе материала для анализа;

Владеть:

– навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели;

– навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет;

– информацией о новейшей искусствоведческой литературе, проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства;

53.03.02

– навыком проведения исследований в области музыкального искусства под научным руководством;

53.03.03/53.03.06

– профессиональной терминологией;

– методами музыковедческого анализа;

– литературой вопроса по избранной для исследования теме.

Раздел III. Оформление результатов научной работы
Тема 8. Структура научного текста

Научный текст и его основные категории: связность, логичность, структурированность, цельность. Рекомендуемые объемы разных видов научных и учебных работ. Композиция научной работы: Титульный лист. Оглавление. Введение. Главы основной части. Заключение. Список литературы. Приложения. Вспомогательные указатели.

В результате освоения данной темы студент должен:

Знать:

– о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы;

– основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет;

– основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений;

53.03.02

– методику проведения исследований в области музыкального искусства;

53.03.03/53.03.06

– название, функции и область применения современных методов музыковедческого анализа;

– нормы корректного цитирования;

– правила организации научного текста;

– дефиниции основных музыковедческих терминов;

Уметь:

– планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;

– реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;

– эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет;

– самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;

53.03.02

– определять задачи исследования в области профессиональной деятельности;

53.03.03/53.03.06

– формулировать тему, основную проблему, цель и задачи исследования, выявлять предмет и объект исследования, производить аспектацию проблемы;

– исследовать музыкальный текст посредством использования методов музыковедческого анализа;

– вводить и грамотно оформлять цитаты;

– обосновывать ограничения в отборе материала для анализа;

Владеть:

– навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели;

– навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет;

– информацией о новейшей искусствоведческой литературе, проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства;

53.03.02

– навыком проведения исследований в области музыкального искусства под научным руководством;

53.03.03/53.03.06

– профессиональной терминологией;

– методами музыковедческого анализа;

– литературой вопроса по избранной для исследования теме.

Тема 9. Стиль и язык научной работы

Функциональные стили современного русского языка. Особенности научного стиля. Особенности грамматики научной речи. Морфология и синтаксис в научных текстах. Употребление частей речи, избирательность грамматических значений, именной характер научной речи. Фразеология в научной речи. Термин и дефиниция в научных текстах. Научная этика.

В результате освоения данной темы студент должен:

Знать:

– о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных

и т.д.), для успешного выполнения порученной работы;

– основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет;

– основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений;

53.03.02

– методику проведения исследований в области музыкального искусства;

53.03.03/53.03.06

– название, функции и область применения современных методов музыковедческого анализа;

– нормы корректного цитирования;

– правила организации научного текста;

– дефиниции основных музыковедческих терминов;

Уметь:

– планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;

– реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;

– эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет;

– самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;

53.03.02

– определять задачи исследования в области профессиональной деятельности;

53.03.03/53.03.06

– формулировать тему, основную проблему, цель и задачи исследования, выявлять предмет и объект исследования, производить аспектацию проблемы;

– исследовать музыкальный текст посредством использования методов музыковедческого анализа;

– вводить и грамотно оформлять цитаты;

– обосновывать ограничения в отборе материала для анализа;

Владеть:

– навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели;

– навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет;

– информацией о новейшей искусствоведческой литературе, проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства;

53.03.02

– навыком проведения исследований в области музыкального искусства

под научным руководством;

53.03.03/53.03.06

– профессиональной терминологией;

– методами музыковедческого анализа;

– литературой вопроса по избранной для исследования теме.

Тема 10. Оформление текста

Правила оформления текстовых и графических материалов. Нумерация страниц, разделов, подразделов, пунктов и подпунктов. Оформление титульного листа, оглавления. Правила оформления библиографических ссылок – внутритекстовых, затекстовых, подстрочных. Оформление цитат. Технико-орфографические правила сокращений, перечислений, написания числительных, дат и т.п. Составление приложений. Оформление таблиц, графиков, диаграмм и других иллюстративных материалов. Оформление нотных текстов. Компьютерные технологии оформления учебно-научных работ. Правила верстки.

В результате освоения данной темы студент должен:

Знать:

– о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы;

– основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет;

– основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений;

53.03.02

– методику проведения исследований в области музыкального искусства;

53.03.03/53.03.06

– название, функции и область применения современных методов музыковедческого анализа;

– нормы корректного цитирования;

– правила организации научного текста;

– дефиниции основных музыковедческих терминов;

Уметь:

– планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;

– реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;

– эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет;

– самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;

53.03.02

– определять задачи исследования в области профессиональной деятельности;

53.03.03/53.03.06

– формулировать тему, основную проблему, цель и задачи исследования, выявлять предмет и объект исследования, производить аспектацию проблемы;

– исследовать музыкальный текст посредством использования методов музыковедческого анализа;

– вводить и грамотно оформлять цитаты;

– обосновывать ограничения в отборе материала для анализа;

Владеть:

– навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели;

– навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет;

– информацией о новейшей искусствоведческой литературе, проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства;

53.03.02

– навыком проведения исследований в области музыкального искусства под научным руководством;

53.03.03/53.03.06

– профессиональной терминологией;

– методами музыковедческого анализа;

– литературой вопроса по избранной для исследования теме.

Тема 11. Формы устного представления результатов научной деятельности

Защита реферата, курсовой, дипломной работы. Доклад, научное сообщение на конференции. Подготовка автореферата, тезисов доклада. Демонстрационный материал и использование технических средств для его демонстрации. Психологическая подготовка к устному выступлению. Научный спор, диспут, дискуссия, полемика. Аргументы, допустимые и недопустимые уловки. Психологические приемы при ведении дискуссии.

В результате освоения данной темы студент должен:

Знать:

– о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы;

– основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет;

– основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений;

53.03.02

– методику проведения исследований в области музыкального искусства;

53.03.03/53.03.06

– название, функции и область применения современных методов музыковедческого анализа;

– нормы корректного цитирования;

– правила организации научного текста;

– дефиниции основных музыковедческих терминов;

Уметь:

– планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;

– реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;

– эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет;

– самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;

53.03.02

– определять задачи исследования в области профессиональной деятельности;

53.03.03/53.03.06

– формулировать тему, основную проблему, цель и задачи исследования, выявлять предмет и объект исследования, производить аспектацию проблемы;

– исследовать музыкальный текст посредством использования методов музыковедческого анализа;

– вводить и грамотно оформлять цитаты;

– обосновывать ограничения в отборе материала для анализа;

Владеть:

– навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели;

– навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет;

– информацией о новейшей искусствоведческой литературе, проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства;

53.03.02

– навыком проведения исследований в области музыкального искусства под научным руководством;

53.03.03/53.03.06

– профессиональной терминологией;

– методами музыковедческого анализа;

– литературой вопроса по избранной для исследования теме.

III. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ КУРСА ПО ТЕМАМ И ВИДАМ РАБОТ

№№ тем	Наименование темы	Общее кол-во часов	Кол-во часов на аудиторные занятия		Кол-во часов на самостоятельную работу	Контроль
			лекционные	практические		
	Введение	2	2	-	-	-
Раздел I. Методология исследования						
1.	Общие представления о методах исследования	2	2	-	-	-
2.	Формальная логика как основа научного исследования	2	2	-	-	-
3.	Методы музыкознания	4	4	-	-	-
Раздел II. Организация процесса научного исследования научного исследования						
4.	Процессуальные и предметные элементы научного исследования	2	2	-	-	-
5.	Накопление новой информации и концептуализация знаний	2	2	-	-	-
6.	Способы переработки собранной информации	2	2	-	-	-
7.	Планирование научного исследования	10	2	-	7,5	0,5
Раздел III. Оформление результатов научной работы						
8.	Структура научного текста	2	2	-	-	-
9.	Стиль и язык научной работы	2	2	-	-	-
10.	Оформление текста	2	2	-	-	-
11.	Формы устного представления результатов научной деятельности	4	4	-	-	-
	Всего часов:	**36**	**28**	**-**	**7,5**	**0,5**

IV. ФОРМЫ ПРОМЕЖУТОЧНОГО И ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ

В соответствии с учебными планами НГК по направлениям подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профили подготовки Фортепиано; Оркестровые струнные инструменты; Оркестровые духовые и ударные инструменты), 53.03.03 Вокальное искусство (профиль подготовки Академическое пение), 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (профиль подготовки Музыкальная педагогика), по дисциплине «Основы научных исследований» в конце VII-го семестра проводится недифференцированный зачет.

V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА

1. Воин А. М. Единый метод обоснования научных теорий / А. М. Воин. – СПб.: Алетейя, 2012. – 216 с.
2. ГОСТ Р7.0.100-2018. «Библиографическая запись. Библиографическое описание»: Общие требования и правило составления. – М.: Стандартинформ, 2018. – 124 с.
3. Гуляницкая Н. С. Методы науки о музыке / Н. С. Гуляницкая. – М.: Музыка, 2009. – 255 с.
4. Гуренко Е. Эстетика: учеб. курс / Е.Г. Гуренко; М-во культуры РФ, Новосибирская консерватория им. М.И. Глинки. – Новосибирск, 2000. – 540 с.

Профессиональные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика» http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме: http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp
3. Политематическая база данных ЭБС Издательство «Лань» http://e.lanbook.com/
4. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: https://imslp.org/wiki/Main_Page
5. База данных музыкальной библиотеке Stanford University, Digital scores URL: https://library.stanford.edu/music/digital-scores

Информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru https://elibrary.ru
2. Справочная система электронного каталога библиотеки: http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp
3. Электронный федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru/
4. Единое окно доступа к информационным ресурсам http://window.edu.ru/
5. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки http://www.rsl.ru
6. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки http://www.nlr.ru

VI. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ (МАТЕРИАЛЫ) ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ, МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ СТУДЕНТОВ

Методические рекомендации для преподавателя

Современные темпы развития научного прогресса выдвигают все новые требования к содержанию и организации подготовки выпускников, включая поддержку научных работ студентов. В связи с этим, одной из задач ВУЗа является создание благоприятных условий для самостоятельной научно-исследовательской работы обучающихся, формирование в их среде будущих ученых.

Для многих студентов предмет «Основы научных исследований» является сложным к освоению. Поэтому, при изучении некоторых тем представляется возможным использование поясняющих таблиц, схем, презентаций. Все термины и определения перед занятием полезно выписать на учебную доску. Следует отсылать студентов к литературе по изучаемым на уроках темам.

Следует как можно чаще обращаться к опыту ведения научной работы (курсовые работы, доклады, презентации, сообщения и т.д.) самих студентов. Это позволит более полно усвоить изучаемый материал и позволит коррелировать с их собственной практикой.

Методические указания для студентов

Приступая к изучению дисциплины, необходимо в первую очередь ознакомиться содержанием курса. Лекции имеют целью дать систематизированные основы научных знаний о сущности исследовательской работы в области исполнительского искусства и педагогики, методах научного познания, механизмах осуществления научно-исследовательской работы и др.

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- повторить законспектированный на лекционном занятии материал;
- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект;
- при подготовке к промежуточной аттестации использовать материалы ФОС.

Работа с литературой является главной формой самостоятельной работы студентов. Она включает проработку лекционного материала – изучение рекомендованных источников. Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, предложенных преподавателем схем (при их демонстрации), основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу.

В случае возникших затруднений в понимании учебного материала следует обратиться к другим источникам, где изложение может оказаться более доступным. Необходимо отметить, что работа с литературой не только полезна как средство более глубокого изучения любой дисциплины, но и является неотъемлемой частью профессиональной деятельности будущего выпускника.

Требования к материально-техническому обеспечению дисциплины

Специализированная учебная аудитория для групповых занятий, оборудованная аудио- и видеотехникой (VHS, DVD); компьютер, оснащенный современными программами обработки звука, текстовым и нотным редакторами, программой верстки текстов.

Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Библиороссика»; Информационная система «Музыкальная культура Сибири»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.