

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра музыкального образования и просвещения

УТВЕРЖДЕН

на заседании Ученого совета
ФГБОУ ВО «Новосибирская
государственная консерватория
имени М.И. Глинки»
«28» августа 2025 г.

Председатель Ученого совета
_____ и. о. ректора В.В. Стародубцев

**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ПРОГРАММЕ ПОДГОТОВКИ И ЗАЩИТЫ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ**

для обучающихся по направлению подготовки
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство
(профиль подготовки Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты)

Квалификация:
«Магистр»

Форма обучения – очная
Нормативный срок обучения – 2 года

Разработчики:

Новикова О.В., канд. иск., доцент

Робустова Л.П., канд. иск., доцент, зав. кафедрой музыкального образования
и просвещения

Редактор: Хонякина Е.А., документовед методического отдела

Новосибирск 2025

**Паспорт
фонда оценочных средств
по ПРОГРАММЕ ПОДГОТОВКИ И ЗАЩИТЫ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ**

Перечень формируемых компетенций, этапов их формирования и оценочных средств

Индекс	Формулировка	Индикаторы достижения компетенции	Этап формирования
УК-2.	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; — основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; – видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата; — прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; — навыками конструктивного преодоления возникающих 	Итоговый (4 семестр)

		разногласий и конфликтов.	
<p>Форма оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений научного руководителя (и консультанта – если есть) за реализацией ее индикаторов в процессе подготовки к защите ВКР, выводов рецензента в рецензии, выводов членов государственной экзаменационной комиссии по итогам защиты ВКР</p>			
ОПК-4.	<p>Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – виды научных текстов и их жанровые особенности; – правила структурной организации научного текста; – функции разделов исследовательской работы; – нормы корректного цитирования; – правила оформления библиографии научного исследования; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – формулировать тему, цель и задачи исследования; – ставить проблему научного исследования; – выявлять предмет и объект исследования; – производить аспектацию проблемы; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основами критического анализа научных текстов. 	Итоговый (4 семестр)
<p>Форма оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений научного руководителя (и консультанта – если есть) за реализацией ее индикаторов в процессе подготовки к защите ВКР, выводов рецензента в рецензии, выводов членов государственной экзаменационной комиссии по итогам защиты ВКР</p>			
ПК-1.	<p>Способен самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – актуальную (опубликованную в последние 10 – 15 лет) музыковедческую литературу; – дефиниции основных музыковедческих терминов; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – пользоваться основными методами анализа музыкальной 	Итоговый (4 семестр)

	<p>исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования</p>	<p>композиции; – определять стратегию музыковедческого исследования; – планировать исследовательскую работу; – обосновывать ограничения в отборе материала для анализа; – вводить и грамотно оформлять цитаты; – самостоятельно составлять библиографию исследования; <i>Владеть:</i> – профессиональной терминологией; – методами музыковедческого анализа; – навыками поиска научной литературы по избранной для исследования теме; – основами корректного перевода терминологии, содержащейся в трудах зарубежных исследователей; – информацией о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.</p>	
<p>Форма оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений научного руководителя (и консультанта – если есть) за реализацией ее индикаторов в процессе подготовки к защите ВКР, выводов рецензента в рецензии, выводов членов государственной экзаменационной комиссии по итогам защиты ВКР</p>			
<p>Форма государственной итоговой аттестации: защита выпускной квалификационной работы (реферата)</p>			<p>Контроль итогового уровня сформированности компетенций</p>

Уровни сформированности компетенции:

Уровень не сформирован	Минимальный	Базовый	Высокий
<p><i>Не знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; – основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности; – виды научных текстов и их жанровые особенности; – правила структурной организации научного текста; – функции разделов исследовательской работы; – нормы корректного цитирования; – правила оформления библиографии научного исследования; – актуальную (опубликованную в последние 10 – 15 лет) музыковедческую литературу; 	<p><i>Знает лишь частично / испытывает затруднения в определении понятий / слабо представляет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; – основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности; – виды научных текстов и их жанровые особенности; – правила структурной организации научного текста; – функции разделов исследовательской работы; – нормы корректного цитирования; – правила оформления библиографии научного исследования; – актуальную (опубликованную в последние 10 – 15 лет) музыковедческую 	<p><i>Знает в достаточной степени . в целом ориентируется:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; – основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности; – виды научных текстов и их жанровые особенности; – правила структурной организации научного текста; – функции разделов исследовательской работы; – нормы корректного цитирования; – правила оформления библиографии научного исследования; – актуальную (опубликованную в последние 10 – 15 лет) музыковедческую литературу; – дефиниции основных 	<p><i>Знает и свободно определяет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; – основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности; – виды научных текстов и их жанровые особенности; – правила структурной организации научного текста; – функции разделов исследовательской работы; – нормы корректного цитирования; – правила оформления библиографии научного исследования; – актуальную (опубликованную в последние 10 – 15 лет) музыковедческую литературу; – дефиниции основных музыковедческих терминов;

<p>– дефиниции основных музыковедческих терминов;</p>	<p>литературу; – дефиниции основных музыковедческих терминов;</p>	<p>музыковедческих терминов;</p>	
<p><i>Не умеет:</i> – разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; – видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата; – прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности; – формулировать тему, цель и задачи исследования;</p>	<p><i>Умеет лишь частично:</i> – разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; – видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата; – прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности; – формулировать тему, цель и задачи исследования; – ставить проблему научного исследования; – выявлять предмет и</p>	<p><i>Умеет в достаточной степени:</i> – разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; – видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата; – прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности; – формулировать тему, цель и задачи исследования; – ставить проблему научного исследования; – выявлять предмет и объект</p>	<p><i>Умеет в полной мере:</i> – разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; – видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата; – прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности; – формулировать тему, цель и задачи исследования; – ставить проблему научного исследования; – выявлять предмет и объект</p>

<ul style="list-style-type: none"> – ставить проблему научного исследования; – выявлять предмет и объект исследования; – производить аспектацию проблемы; – пользоваться основными методами анализа музыкальной композиции; – определять стратегию музыковедческого исследования; – планировать исследовательскую работу; – обосновывать ограничения в отборе материала для анализа; – вводить и грамотно оформлять цитаты; – самостоятельно составлять библиографию исследования; 	<p>объект исследования;</p> <ul style="list-style-type: none"> – производить аспектацию проблемы; – пользоваться основными методами анализа музыкальной композиции; – определять стратегию музыковедческого исследования; – планировать исследовательскую работу; – обосновывать ограничения в отборе материала для анализа; – вводить и грамотно оформлять цитаты; – самостоятельно составлять библиографию исследования; 	<p>исследования;</p> <ul style="list-style-type: none"> – производить аспектацию проблемы; – пользоваться основными методами анализа музыкальной композиции; – определять стратегию музыковедческого исследования; – планировать исследовательскую работу; – обосновывать ограничения в отборе материала для анализа; – вводить и грамотно оформлять цитаты; – самостоятельно составлять библиографию исследования; 	<p>исследования;</p> <ul style="list-style-type: none"> – производить аспектацию проблемы; – пользоваться основными методами анализа музыкальной композиции; – определять стратегию музыковедческого исследования; – планировать исследовательскую работу; – обосновывать ограничения в отборе материала для анализа; – вводить и грамотно оформлять цитаты; – самостоятельно составлять библиографию исследования;
<p><i>Не владеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; – навыками конструктивного 	<p><i>Владеет лишь частично:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; – навыками конструктивного 	<p><i>Владеет в достаточной степени:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; – навыками конструктивного преодоления возникающих 	<p><i>Владеет в полной мере и свободно применяет</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; – навыками конструктивного преодоления возникающих

<p>преодоления возникающих разногласий и конфликтов. – основами критического анализа научных текстов. – профессиональной терминологией; – методами музыковедческого анализа; – навыками поиска научной литературы по избранной для исследования теме; – основами корректного перевода терминологии, содержащейся в трудах зарубежных исследователей; – информацией о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.</p>	<p>преодоления возникающих разногласий и конфликтов. – основами критического анализа научных текстов. – профессиональной терминологией; – методами музыковедческого анализа; – навыками поиска научной литературы по избранной для исследования теме; – основами корректного перевода терминологии, содержащейся в трудах зарубежных исследователей; – информацией о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.</p>	<p>разногласий и конфликтов. – основами критического анализа научных текстов. – профессиональной терминологией; – методами музыковедческого анализа; – навыками поиска научной литературы по избранной для исследования теме; – основами корректного перевода терминологии, содержащейся в трудах зарубежных исследователей; – информацией о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.</p>	<p>разногласий и конфликтов. – основами критического анализа научных текстов. – профессиональной терминологией; – методами музыковедческого анализа; – навыками поиска научной литературы по избранной для исследования теме; – основами корректного перевода терминологии, содержащейся в трудах зарубежных исследователей; – информацией о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.</p>
--	--	--	--

Шкала оценивания:

Высокий	Отлично (Зачтено)
Базовый	Хорошо (Зачтено)
Минимальный	Удовлетворительно (Зачтено)

Уровень не сформирован	Неудовлетворительно (Не зачтено)
------------------------	----------------------------------

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра музыкального образования и просвещения</p>	<p>ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ И ЗАЩИТЫ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ</p> <p>по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (профиль подготовки «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»)</p> <p>Курс <u>2</u> Семестр <u>4</u></p>
	<p>Зав. кафедрой _____ Робустова Л.П. Составители _____ Новикова О.В., Робустова Л.П. « _____ » _____ 20 ____ г.</p>

**КОМПЛЕКСНОЕ ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО:
ПОДГОТОВКА К ЗАЩИТЕ И ЗАЩИТА ВЫПУСКНОЙ
КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ (РЕФЕРАТА)
В СОСТАВЕ ГИА**

1. Примерная проблематика выпускных квалификационных работ

1. Работа над музыкой кантиленного характера в классе домры (на примере произведений: А. Корелли - Ф. Крейслер, La folia; П. Чайковский, Концерт для скрипки с оркестром, ч. II; Г. Зайцев, «Скорбная музыка»).
2. Роль меха при интонировании на баяне (новые аспекты).
3. Классический репертуар в исполнительской практике домристов: К. Сен-Санс. Интродукция и Рондо каприччиозо в переложении для 3-струнной домры.
4. Сборник эстрадных пьес для трехструнной домры в сопровождении различных инструментов: Составление, инструментовка, аранжировка и комментарии.
5. С. Губайдулина. Соната «Et exресто»: исполнительский анализ и методические комментарии
6. Штепан Рак: Творческий портрет.
7. Роль музыки барокко в современной баянной педагогике.
8. Концерт для баяна и струнных И. Шамо в контексте магистерской концертной программы.
9. Слагаемые успеха музыкантов Новосибирской консерватории на международных конкурсах в г. Осака (Япония).
10. Музыка барокко. Переложения для квартета классических гитар.
11. Транскрибирование в процессе исполнительской и художественно-творческой деятельности.
12. Переложение для трехструнной домры «Большого концертного дуэта для гобоя и фортепиано» К.-М. Вебера: методические приемы и художественные задачи.

2. Подготовка к защите выпускной квалификационной работы

Подготовка к защите ВКР включает:

1. Работу руководителя ВКР со студентом над устным авторефератом, всесторонне характеризующим ВКР с точки зрения актуальности проблематики, полноты и глубины раскрытия темы, осмысления специальной литературы, самостоятельности обобщений и выводов, характеризующих степень сформированности всех проверяемых у выпускника компетенций.

2. Беседу руководителя ВКР со студентом по индикаторам всех проверяемых компетенций.

3. Предзащиту ВКР, проводимую публично, в присутствии руководителей (или зам. руководителей) кафедры музыкального образования и просвещения и выпускающей кафедры (по профилю подготовки / специальности студента); руководителя и консультанта (при наличии) ВКР.

4. Обсуждение со студентом рецензии на ВКР и подготовку ответов на вопросы рецензента.

3. Процедура защиты выпускной квалификационной работы

Процедура защиты предполагает:

1. краткое изложение студентом содержания своей выпускной квалификационной работы;

2. озвучивание рецензии, содержащей оценку ВКР с точки зрения реализации в ней индикаторов компетенций;

3. ответы студента на вопросы и замечания рецензента и комиссии;

4. рассмотрение Отзыва руководителя ВКР, обобщающего его наблюдения за процессом формирования всех компетенций и итоговым уровнем их сформированности у выпускника;

5. коллегиальное обсуждение членов комиссии результатов защиты.

4. Требования к отзыву руководителя выпускной квалификационной работы

1. Отзыв руководителя ВКР содержит обобщение его наблюдений за процессом формирования всех компетенций, уровень сформированности которых проверяется на защите ВКР.

2. В заголовке отзыва содержится название документа, ФИО студента, сведения о его курсе, факультете, направлении (специальности) подготовки, названии темы ВКР.

Образец

ОТЗЫВ

о работе обучающегося вокального факультета

Петкевич Галины Михайловны

(направление подготовки 53.03.03 Вокальное искусство,
профиль Академическое пение)

в период подготовки выпускной квалификационной работы на тему «Преодоление негативных психологических состояний как способ снятия физиологических зажимов у академических певцов»

1. Содержание отзыва должно быть направлено на характеристику процесса формирования компетенций в связи с задействованием в процессе создания ВКР характеризующих их индикаторов. Следует оценить полноту списка формируемых компетенций и результативность их формирования.

2. При их наличии – следует отметить особые достижения студента, демонстрирующие результаты формирования компетенций или индивидуальную направленность работы педагога в этом направлении (выступления на конференциях с докладами, участие в конкурсах, подготовку к публикации научно-методических и научных работ по проблематике ВКР).

3. Резюмирующая часть отзыва должна содержать обобщение наблюдений руководителя ВКР за результатами формирования компетенций, проверяемых в процессе защиты ВКР, оценку качества работы студента.

5. Требования к рецензии

1. Рецензия должна включать:

- краткое описание представленного материала (структуры, основных идей); его соответствия с поставленными целями и задачами работы;
- оценку достоинств и недостатков реферата с точки зрения соответствия формальным требованиям;
- оценку степени разработанности проблемы (достаточную, недостаточную);
- качественную оценку выполненной работы (положительную, высокую, очень высокую); степень владения компетенциями, реализованными в реферате;
- вопросы к студенту (желательно, не менее двух)*;
- при необходимости – замечания (по сути работы, по оформлению, орфографии, стилистике и прочим разделам работы).

*Характер вопросов рецензента не всегда обусловлен недостатками или недоработками текста реферата: они должны быть направлены на всестороннюю проверку овладения компетенциями и могут быть связаны с кругом профессиональных интересов студентов, сложившимся к моменту окончания вуза, перспективами дальнейшей работы над темой и пр. Отвечая на вопросы, студенты могут наилучшим образом продемонстрировать свою эрудицию, кругозор, умение рассуждать и прочие необходимые качества своей профессиональной подготовки

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p>	<p>ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ И ЗАЩИТЫ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ</p> <p>по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (профиль подготовки «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»)</p> <p>Курс <u>2</u> Семестр <u>4</u></p>
<p>Кафедра музыкального образования и просвещения</p>	<p>Зав. кафедрой _____ Робустова Л.П. Составители _____ Новикова О.В., Робустова Л.П. « _____ » _____ 20 ____ г.</p>

Рекомендуемая литература*, учебные пособия и интернет-ресурсы

*Конкретные списки литературы в рефератах формируются студентами под контролем руководителя (консультанта) в соответствии с избранной проблематикой.

1. Акимов Ю.Т. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне. – М.: Сов. композитор, 1980. – 108 с.
2. Актуальные проблемы музыкального образования: сб. ст. / сост. И.А. Котляревский, Ю.А. Полянский. – Киев: Музична Украина, 1986. – 122 с.
3. Александровский Л.Е. Об импровизации. – Новокузнецк: Б.и., 2016. – 48 с.
4. Баян и баянисты: сб. метод. ст. Вып. 1-7. – М.: Сов. композитор, 1970-1987.
5. Белоус В. П. Психологические аспекты формирования исполнительского художественного мастерства: автореф. дис... канд. искусствоведения / Нац. муз. акад. Украины им. П.И. Чайковского. – Киев, 2005. – 16 с.
6. Беляков В.Ф., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна. Освоение выборной клавиатуры. – М.: Сов. композитор, 1978. – 85 с.
7. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности: учеб. пособие. – М.: Классика-XXI, 2008. – 352 с.
8. Васильев В.В. Музыка отечественных композиторов для баяна конца 1970-90-х годов и основные тенденции ее исполнительской интерпретации: автореф. дис... канд. искусствоведения. – М., 2004. – 26 с.

9. Васильев О.П. Баян в современном ансамбле: образные и тембровые поиски отечественных композиторов (последняя треть XX-начало XXI века): автореф. дис... канд. искусствоведения. – Саратов, 2012. – 23 с.
10. Вопросы музыкальной педагогики: сб. ст. Вып. 1-10. – Л., М.: Музыка, 1979-1991.
11. Вопросы подготовки музыканта-педагога: межвуз. сб. ст. – Вып. 2 / Сост. А. Н. Якупов, М. М. Берлянчик. – Магнитогорск, 1997.
12. Вопросы развития домрового репертуара: практич. реком. по перелож. скрипичной лит-ры для 3-струнной домры для студ. фак. нар. инструм. / Мин-во культуры РСФСР. Новосиб. гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки. – Новосибирск, 1989. – 30 с.
13. Галимова Р. З., Сулейманов Р. Ф. Психология личности музыкантов-исполнителей. – Казань, 2009.
14. Ганеев В.Р. Классическая гитара в России: к проблеме академического статуса. – Тамбов: Изд-во Першина Р. В., 2009. – 194 с.
15. Голяка Г.П. Творчество Владимира Зубицкого в контексте развития современного баянного репертуара: автореф. дис... канд. искусствоведения. – Харьков, 2008. – 24 с.
16. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология. – М., 1993. – 190 с.
17. Дмитриев А. Позиционная аппликатура на баяне. Правая клавиатура. Одноголосие. – СПб.: Союз художников, 1998.
18. Иванников Т.П. Тенденции развития гитарного искусства 1970-2010-х годов: автореф. дис. ... канд. искусствоведения. – Харьков, 2012. – 17 с.
19. Иванова С.В. Эволюция звукового образа балалайки в ее историческом развитии: автореф. дис. ... канд. искусствоведения. – Магнитогорск, 2009. – 22 с.
20. Ильгин К.В. Гитара классическая и русская (семиструнная). Бытование и исполнительство: автореф. дис... канд. искусствоведения. – СПб., 2003. – 23 с.
21. Имханицкий М.И. Новые тенденции в современной музыке для русского народного оркестра: учеб. пособие. – М., 1981. – 80 с.
22. История, теория, методика исполнительства на народных инструментах / Гл. ред. О. В. Гусева. – Кемерово, 2006. – 120 с.
23. Каленов В.Ф. Народный инструментализм в отечественной музыкальной культуре (от истоков до середины XIX века): лекции. – Новосибирск: Классик-А, 2004. – 27 с.
24. Карташов А.П. Испанская (классическая) гитара: происхождение, эволюция, репертуар: автореф. дис... канд. искусствоведения. – Магнитогорск, 2015. – 23 с.
25. Катрич О.Т. Индивидуальный стиль музыканта-исполнителя (теоретические и эстетические аспекты): автореф. дис... канд. искусствоведения. – Киев, 2000. – 16 с.
26. Кирнарская Д. К. Музыкальные способности: учеб. пособие для студ. вузов. – М.: Таланты-XXI век, 2004. – 496 с.

- 27.Кислицын Н.А. Артикуляция на баяне в контексте академических традиций музыкального искусства: автореф. дис... канд. искусствоведения. – Саратов, 2012. – 28 с.
- 28.Классическая гитара: современное исполнительство и преподавание : тезисы Шестой междунар. научно-практ. конф. 16-17 апреля 2011 г. / ред.-сост. В.Р. Ганеев. – Тамбов, 2011. – 138 с.
- 29.Классическая гитара: современное исполнительство и преподавание: материалы Седьмой междунар. научно-практ. конф. 7-8 апреля 2012 г. / ред.-сост. В.Р. Ганеев. – Тамбов: Изд-во Першина Р.В., 2012. – 122 с.
- 30.Комаров В.А. Артистизм как феномен музыкального искусства (на материале музыки для баяна и аккордеона): автореф. дис. ... канд. искусствоведения. – Саратов, 2010. – 22 с.
- 31.Корноухов М.Д. Нотный текст как интерпретационно-смысловая структура музыкального произведения. – Вел. Новгород: Кириллица, 2011. – 116 с.
- 32.Корноухов М.Д. Феномен исполнительской интерпретации в музыкально-педагогическом образовании. – Вел. Новгород: Кириллица, 2011. – 300 с.
- 33.Крупин А.В., Романов А.Н. Новое в теории и практике звукоизвлечения на баяне. – Новосибирск, 2002. – 55 с.
- 34.Крюкова В.В. Музыкальная педагогика. – Ленингр. отд-е: Ростов н/Д, 2002. – 278 с.
- 35.Кулибаба С. И. Основные тенденции становления музыки письменной традиции для балалайки: автореф. дис... канд. искусствоведения. – М., 1999. – 24 с.
- 36.Липс Ф. Искусство игры на баяне: метод. пособие для педаг. ДМШ, учащихся ССМШ, муз. вузов. – М. : Музыка, 2004. – 144 с.
- 37.Литвинец Т.А. Современное домровое исполнительство: аспекты совершенствования профессионального мастерства: автореф. дис. ... канд. искусствоведения. – Львов, 2013. – 20 с.
- 38.Маккиннон Л. Игра наизусть. – М.: Классика-XXI, 2004. – 152 с.
- 39.Максименко С.Б. Искусство музыкальной интерпретации в контексте современности: музыкальный очерк. – Дзержинск, 2003. – 176 с.
- 40.Маслова Л.П. Педагогика искусства: теория и практика. – Новосибирск, 1997.
- 41.Методика обучения игре на домре: прогр. для студентов муз. вузов / Новосиб. гос. консерватория (акад.) им. М. И. Глинки; авт. – сост. Е. П. Янковская. – Новосибирск, 2008. – 32 с.
- 42.Михайленко Н.П. Теоретические основы формирования исполнительского мастерства гитариста: автореф. дис. ... канд. искусствоведения. – Киев, 2011. – 18 с.
- 43.Михайлов А.А. Русский баян. Хроника, события, люди, размышления. – Новосибирск, 2001. – 300 с.
- 44.Михайлова А.А. Фольклорные и неофольклорные стилевые тенденции в музыке отечественных композиторов для баяна: автореф. дис... канд. искусствоведения. – Саратов, 2006. – 31 с.

45. Мицкевич Н.А. Методика обучения игре на народных музыкальных инструментах. Учебное пособие. – Кемерово, 2007.
46. Мищенко М.Ю. Композитор и исполнитель. К вопросу интерпретации авторского текста. – Новосибирск, 1999. – 32 с.
47. Музыка в системе культуры. – Вып. 4: Проблемы исполнительства, методики и музыкальной педагогики. – Екатеринбург: УГК, 2008. – 136 с.
48. Музыка в системе культуры: Науч. вестник Урал. консерватории: сб. ст. Вып. 8: Актуальные проблемы теории и истории исполнительского искусства. – Екатеринбург: УГК, 2014. – 348 с.
49. Музыка в системе культуры: Науч. вестник Урал. консерватории: сб. ст. Вып. 10: Актуальные проблемы теории и истории исполнительского искусства. – Екатеринбург: УГК, 2015. – 200 с.
50. Музыка в системе культуры: Науч. вестник Урал. консерватории: сб. ст. Вып. 7: Актуальные проблемы ансамблевого исполнительства и педагогики. – Екатеринбург: УГК, 2013. – 168 с.
51. Музыкальное исполнительство и педагогика. История и современность / сост. Т.А. Гайдамович. – М.: Музыка, 1991. – 240 с.
52. Музыкальное исполнительство и современность. – Вып. 1 / сост. М.А. Смирнов. – М.: Музыка, 1988. – 319 с.
53. Музыкальное исполнительство. – Вып. 11 / сост. и общ. ред. В.Ю. Григорьева и В.А. Натансона. – М.: Музыка, 1983.
54. Музыкальное образование. Проблемы и вызовы XXI века: сб. – М.: [Б.и.], 2016. – 269 с.
55. Мятиева Н.А. Исполнительская интерпретация музыки второй половины XX века: вопросы теории и практики: автореф. дис. ... канд. искусствоведения. – Магнитогорск, 2010. – 26 с.
56. Овсянкина Г.П. Музыкальная психология: учеб. для фак. музыки пед. ун-тов, консерваторий и гуманит. вузов. – СПб.: Союз художников, 2016. – 239 с.
57. Островская Е.А. Психологические аспекты деятельности концертмейстера в музыкально-образовательной сфере инструментального исполнительства: автореф. дис... канд. искусствоведения. – Саратов, 2006. – 25 с.
58. Паршин М.В. Развитие искусства концертной балалаечной транскрипции: автореф. дис. ... канд. искусствоведения. – Магнитогорск, 2013. – 25 с.
59. Петров Н.В. Формирование личности музыканта-исполнителя в процессе взаимодействия преподавателя и студента в музыкальном училище: спец. 13.00.08 – теория и методика проф. образования, 13.00.02 – теория и методика обучения музыке. – М., 1999. – 24 с.
60. Петропавловский А.А. Гитара в камерном ансамбле: автореф. дис... канд. искусствоведения. – Нижний Новгород, 2006. – 26 с.
61. Петрушин В. И. Музыкальная психология: учеб. пособие для вузов. – М.: Академический Проект, Трикста, 2008. – 400 с.

- 62.Преемственность основных этапов обучения музыканта-профессионала: материалы Всерос. школы-семинара по вок. образованию. – Н. Новгород, 2004. – 157 с.
- 63.Проблемы комплексного творческого воспитания музыканта-исполнителя (школа-училище-вуз): межвуз. сб. трудов. – Вып.2. – Новосибирск, 1984. – 152 с.
- 64.Проблемы современного исполнительского искусства (музыка, театр): Междунар. научно-практ. конф. 22-24 апреля 2004 г.: тезисы и материалы. – Якутск : Плазма, 2007. – 227 с.
- 65.Ризоль Н.И. Очерки о работе в ансамбле баянистов: на основе опыта квартета баянистов Киевской Филармонии. – М. : Сов. композитор, 1986. – 224 с.
- 66.Свитова Т.В. Реализация системы эвристических методов в профессиональной подготовке музыканта-исполнителя: учеб.-метод. пособие. – Самара: Инсома-пресс, 2014. – 78 с.
- 67.Скрябина Е.Г. Домровое исполнительское искусство: истоки, становление, тенденции развития: автореф. дис. ... канд. искусствоведения. – Магнитогорск, 2009. – 24 с.
- 68.Смирнова Т.Н. Транскрипционное творчество в современном домровом искусстве: автореф. дис. ... канд. искусствоведения. – Ростов н/Д, 2016. – 25 с.
- 69.Современное исполнительство: к проблеме интерпретации музыки XX века: матер. науч.-практ. конф. – М., 2003. – 184 с.
- 70.Спешилова О.И. Особенности развития аккордеонного искусства в России: автореф. дис... канд. искусствоведения. – Уфа, 2006. – 22 с.
- 71.Сулейманов Р.Ф. Психологические особенности чтения с листа музыкальных произведений музыкантами-инструменталистами: автореф. дис... канд. психологич. наук. – СПб., 1995. – 22 с.
- 72.Тарасова К.В. Онтогенез музыкальных способностей. – М.: Педагогика, 1988. – 176 с.
- 73.Холопова В. Н. Феномен музыки. – М.; Берлин: Директ-Медиа, 2014. – 384 с.
- 74.Цагарелли Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности. Учебное пособие [Электронный ресурс]. – СПб.: Композитор, 2008. – 368 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2893>.
- 75.Шалов А.Б. Основы игры на балалайке: метод. записки. – Л.: Музыка, 1970.
- 76.Шульпяков О. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. – СПб.: Композитор, 2005. – 36 с.
Яценко И.А. Теоретические основы позиционной аппликатуры в баянном исполнительстве: автореф. дис. ... канд. искусствоведения. – Харьков, 2012. – 17 с.

Профессиональные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика»
<http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000>
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме:
<http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: https://imslp.org/wiki/Main_Page
4. Информационная система «Музыкальная культура Сибири» URL: <https://www.media-nsglinka.ru/>:

Информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru <https://elibrary.ru>
2. Справочная система электронного каталога библиотеки:
<http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Электронный федеральный портал «Российское образование»
<http://www.edu.ru/>
4. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru>
5. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru>

Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Библиороссика»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО «ИНФОРМ-СИСТЕМА»» № 010/2011-М от 08.02.2011.