Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат 2CE4BFAA555B6B5083588127E24186EB
Действителен с 23.05.2025 по 16.08.2026
Владелец Стародубцев Вячеслав Васильевич

Иностранный язык (итальянский)

рабочая программа дисциплины (модуля)

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство
Профиль подготовки «Оркестровые струнные инструменты»
(по видам инструментов: контрабас, арфа)

Форма обучения: Очная
Факультет: Оркестровый факультет (струнные инструменты)
Кафедра: Кафедра гуманитарных дисциплин

Контроль:
зачет с оценкой 1,2,3,4

Распределение часов

Семестр	**1(1.1)**	**2(1.2)**	**3(2.1)**	**4(2.2)**	Итого
Вид занятий	УП	УП	УП	УП	УП
Контрольные часы	0,5	0,5	0,5	0,5	2
Контактная работа	34	32	34	28	128
Сам. работа	37,5	75,5	37,5	79,5	230
Итого	72	108	72	108	360

Программу составил(и):
ст. преподаватель, Ивачева А.А. _____

Рецензент(ы):
к.п.н., профессор, Фенина Н.Г. _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 815)

составлена на основании учебного плана:
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство
Профиль подготовки «Оркестровые струнные инструменты»
(по видам инструментов: контрабас, арфа)

утвержденного учёным советом вуза от 28.08.2025 протокол № 1.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины является приобретение студентами коммуникативной компетенции, уровень которой должен позволять использовать иностранный язык в быту и профессиональной деятельности, а также для целей самообразования.

В задачи дисциплины входит

- формирование навыков восприятия звучащей (монологической и диалогической) речи,
- развитие навыков устной и письменной речи на иностранном языке;
- повышение уровня их культуры и образования путем знакомства с нормами поведения, этикетом зарубежной жизни и другими материалами страноведческого характера;
- формирование навыков самостоятельной работы при изучении иностранного языка;
- формирование навыков работы с электронными иноязычными ресурсами;
- формирование навыков ведения проектной деятельности (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом межкультурного речевого этикета.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: ФТД.01

Дисциплина «Иностранный язык» является факультативной дисциплиной и предназначена для студентов, которые сталкиваются с иностранным языком в процессе реализации своей профессиональной деятельности. Для тех, кто принимает участие в конкурсах или гастролирует за рубежом, изучение стандартных бытовых ситуаций наряду с необходимостью осуществлять деловую коммуникацию на элементарном уровне, является необходимым.

Следует отметить, что дисциплина «Иностранный язык» рассчитана на студентов, не изучавших ранее данный язык, поэтому курс начинается с фонетики и алфавита, а также азов лексического и грамматического материала.

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-4: Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия

УК-4.1: Знать: — современные средства информационно-коммуникационных технологий; — языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;

УК-4.2: Уметь: — воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию; — понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; — выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; — вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог; — составлять деловые бумаги, в том числе оформлять CurriculumVitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу; — вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме; — поддерживать контакты при помощи электронной почты;

УК-4.3: Владеть: — практическими навыками использования современных коммуникативных технологий; – грамматическими категориями изучаемого (ых) иностранного (ых) языка (ов).

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ТРЕБОВАНИЯ К МИНИМУМУ СОДЕРЖАНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (ОСНОВНЫЕ ДИДАКТИЧЕСКИЕ ЕДИНИЦЫ)

По окончании курса «Иностранный язык» студенты должны:

- понимать на слух иноязычную речь, построенную на программном материале и воспринимать иноязычную речь, не предусмотренную программой (языковая догадка), в предъявлении педагога, носителя языка, в звукозаписи;
- понимать сообщения профессионального характера (в монологической форме и в ходе диалога длительностью до 5 минут звучания в нормальном среднем темпе речи);
- уметь вести беседу по любой предложенной теме, опираясь на ранее изученную лексику, разыгрывать всевозможные ситуации, знать разговорные клише. Число реплик каждого собеседника не менее 15-20;
- осуществлять устный обмен информацией в процессе повседневных и деловых контактов, деловых встреч, переговорах, связанных с их профессиональной деятельностью;
- владеть навыками различных видов чтения, извлекая информацию из различных источников (энциклопедии, книги и статьи широкой музыкальной направленности, справочники), а также уметь работать с текстами по узкой специализации (реферирование);
- уметь осуществлять:

а) ознакомительное чтение скоростью 150-180 слов в минуту без словаря; количество неизвестных слов не превышает 4-5% по отношению к общему количеству слов в тексте;

б) изучающее чтение – количество неизвестных слов не превышает 8% по отношению к общему количеству слов в тексте; допускается использование словаря;

- уметь вести деловую и личную переписку, связанную с участием в конкурсах, фестивалях, гастролях и т.д.;

Практическая работа

У студентов формируются навыки повседневного общения посредством изучения речевых клише (знакомство, представление, выражение просьбы, согласия, побуждение к действию и т.д.) с последующим их использованием в диалогах, по заданной педагогом тематике. В данном виде учебной деятельности как и во всем учебном процессе в целом каждый студент является активным участником, что полностью соответствует принципам активных методов обучения. Большое внимание уделяется изучению фонетики и основ грамматики. Студентам предлагаются различные фонетические и грамматические упражнения, направленные на закрепление нового материала и основанные на изученном лексическом материале.

Самостоятельная работа

Готовясь к практическим занятиям, студенты выполняют лексико-грамматические упражнения, готовят монологические высказывания и диалоги различной направленности. Кроме того, к окончанию курса каждый студент учит наизусть одно стихотворение на итальянском языке, что является демонстрацией полученных ими в процессе обучения знаний по фонетике изучаемого иностранного языка.

Код	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
Раздел 1	**1 семестр**		

1. 1	О себе: моя научная и творческая деятельность - базовая информация о себе, специализация, тема научной работы, творческая жизнь; - основы фонетики, правила чтения, интонация; выполнение упражнений - базовая лексика в объеме достаточном для работы по теме раздела; Ситуативная тема: Интервью с самим собой через 10, через 20, через 30 лет (в качестве творческого самостоятельного задания с последующим обсуждением на уроке)/Сем/	1	6
1. 2	О себе: моя научная и творческая деятельность/СР/	1	6
1. 3	Культурная жизнь России и Италии - культурная составляющая российского и итальянского общества: музеи, выставки, театры, кино, музыка: классическая и современная и т.д.; миссия музыканта, композитора, работника культуры; - имя существительное (артикли, родовая принадлежность); выполнение упражнений - ознакомление с лексикой, связанной с театром, искусством, отраслевым языком музыкантов и композиторов; элементы базовой лексики повседневного общения; Ситуативная тема: Интервью с министрами культуры Италии и России (в качестве творческого самостоятельного задания с последующим обсуждением на уроке)./Сем/	1	6
1. 4	Культурная жизнь России и Италии/СР/	1	6
1. 5	Роль музыки в жизни современного общества - характеристика современного общества: положительные и отрицательные моменты, классическая музыка и современный мир, новые музыкальные течения, почему музыка важна для человечества и т.д.; - имя прилагательное (прилагательные на – о и на – е, согласование с существительным); выполнение упражнений; - лексика, связанная с музыкальной терминологией (современная и классическая музыка); элементы базовой лексики повседневного общения; - Ситуативная тема: Интервью с министрами культуры Италии и России (в качестве творческого самостоятельного задания с последующим обсуждением на уроке): продолжение./Сем/	1	6
1. 6	Роль музыки в жизни современного общества/СР/	1	6

1. 7	Наука и творчество - научная деятельность творческого человека; научная деятельность в рамках профессиональной специализации, польза научного знания; - глаголы: спряжение правильных глаголов настоящего времени; выполнение упражнений - лексика по базовым научным терминам; ситуативная лексика по специализации; элементы базовой лексики повседневного общения; - Ситуативная тема: Творчество в науке и наука в творчестве: могут ли «физики и лирики» перестать спорить (в качестве творческого самостоятельного задания с последующим обсуждением на уроке)./Сем/	1	4
1. 8	Наука и творчество/СР/	1	4
1. 9	Планы на будущее - успехи настоящего, личное развитие, какими учащиеся видят себя в будущем, каких научных/творческих успехов ожидают; - глаголы: спряжение неправильных глаголов настоящего времени; выполнение упражнений; - новая лексика в рамках темы раздела; вводные элементы лексики делового общения; ситуативная лексика по специализации; элементы базовой лексики повседневного общения; - Ситуативная тема: Интервью с самим собой через 10, через 20, через 30 лет (в качестве творческого самостоятельного задания с последующим обсуждением на уроке): продолжение работы./Сем/	1	6
1. 10	Планы на будущее/СР/	1	6
1. 11	Работа с аутентичными/отраслевыми текстами на иностранном языке: чтение, перевод, работа с лексико-грамматическими особенностями данных текстов./Сем/	1	6
1. 12	Работа с аутентичными/отраслевыми текстами на иностранном языке/СР/	1	9,5
Раздел 2	**2 семестр**		
2. 1	Любимый музыкант - мой творческий ориентир в профессии; выдающиеся музыканты прошлого и настоящего; - простые предлоги; выполнение упражнений; - новая лексика в рамках темы раздела; элементы лексики делового общения; ситуативная лексика по специализации; элементы базовой лексики повседневного общения; - Ситуативная тема: Интересные факты из жизни музыкантов и композиторов (в качестве творческого самостоятельного задания с последующим обсуждением на уроке)./Сем/	2	8
2. 2	Любимый музыкант/СР/	2	20

2. 3	Любимые музыкальные произведения - любимые музыкальные произведения современной музыки, классической; интересные истории, связанные с появлением музыкальных произведений и т.д.; - сложные предлоги (слитное написание предлогов и артиклей); выполнение упражнений; - новая лексика в рамках темы раздела; элементы лексики делового общения; ситуативная лексика по специализации; элементы базовой лексики повседневного общения; - Ситуативная тема: Интересные факты из жизни музыкантов и композиторов (в качестве творческого самостоятельного задания с последующим обсуждением на уроке): продолжение./Сем/	2	8
2. 4	Любимые музыкальные произведения/СР/	2	20
2. 5	Работа с аутентичными/отраслевыми текстами на иностранном языке: чтение, перевод, работа с лексико-грамматическими особенностями данных текстов./Сем/	2	12
2. 6	Работа с аутентичными/отраслевыми текстами на иностранном языке/СР/	2	23
2. 7	Подготовка к итоговому грамматический тесту по материалу 1 этапа/Сем/	2	2
2. 8	Подготовка к итоговому грамматический тесту по материалу 1 этапа/СР/	2	12,5
2. 9	Итоговый грамматический тест по материалу 1 этапа/Сем/	2	2
Раздел 3	**3 семестр**		
3. 1	Творческие вузы Италии - базовая информация о системе образования в Италии; специализированные творческие вузы; условия поступления; - притяжательные местоименные прилагательные; выполнение упражнений - новая лексика в рамках темы раздела; элементы лексики делового общения; ситуативная лексика по специализации; элементы базовой лексики повседневного общения; - Ситуативная тема: Как получить высшее музыкально-теоретическое образование в Италии (в качестве творческого самостоятельного задания с последующим обсуждением на уроке) /Сем/	3	8
3. 2	Творческие вузы Италии/СР/	3	10

3. 3	Театральные традиции Италии - базовые знания из истории театра; театр в Италии; комедия делль арте и карнавал; театр романтизма; театр начала 20 века; современный вектор развития театрального искусства и т.д. ; - местоимения, выполняющие функции дательного и винительного падежей; частицы (места, части целого и т.д.); выполнение упражнений; - продолжение ознакомления с лексикой, связанной с театром, искусством, отраслевым языком музыкантов и композиторов; элементы базовой лексики повседневного общения; - Ситуативная тема: На театральной конференции (знакомство, обмен информацией, беседа о прослушанном докладе) (в качестве творческого самостоятельного задания с последующим обсуждением на уроке)./Сем/	3	10
3. 4	Театральные традиции Италии/СР/	3	10
3. 5	Научно-технический прогресс и творчество - как достижения науки могут помочь творческому человеку в реализации его артистического начала; достижения прогресса на службе у человека искусства; - глаголы: спряжение правильных глаголов (ближайшее прошедшее время совершенного вида); выбор вспомогательного глагола; выполнение упражнений - лексика по базовым научным терминам; ситуативная лексика по специализации; элементы базовой лексики повседневного общения; - Ситуативная тема: Как творческому человеку эффективно использовать достижения науки и техники (в качестве творческого самостоятельного задания с последующим обсуждением на уроке)./Сем/	3	6
3. 6	Научно-технический прогресс и творчество/СР/	3	8
3. 7	Работа с аутентичными/отраслевыми текстами на иностранном языке: чтение, перевод, работа с лексико-грамматическими особенностями данных текстов./Сем/	3	10
3. 8	Работа с аутентичными/отраслевыми текстами на иностранном языке/СР/	3	9,5
Раздел 4	**4 семестр**		
4. 1	Работа в Италии - особенности трудоустройства в Италии; отношение к иностранцам на работе; возможности карьерного роста; профсоюзы и т.п.; - возвратные глаголы (особенности спряжения); выполнение упражнений - новая лексика в рамках темы раздела; элементы лексики делового общения; ситуативная лексика по специализации; элементы базовой лексики повседневного общения; - Ситуативная тема: Обсуждение условий конкурса, контракта и публикации статьи (в качестве творческого самостоятельного задания с последующим обсуждением на уроке)./Сем/	4	8
4. 2	Работа в Италии/СР/	4	20

4. 3	Любимый композитор - мой творческий ориентир в профессии; выдающиеся композиторы прошлого и настоящего; - спряжение правильных глаголов (прошедшее время несовершенного вида); различие в использовании глаголов совершенного и несовершенного вида; выполнение упражнений - новая лексика в рамках темы раздела; элементы лексики делового общения; ситуативная лексика по специализации; элементы базовой лексики повседневного общения; - Ситуативная тема: Интересные факты из жизни музыкантов и композиторов (в качестве творческого самостоятельного задания с последующим обсуждением на уроке)./Сем/	4	8
4. 4	Любимый композитор/СР/	4	20
4. 5	Подготовка к итоговому грамматическому тесту по материалу 2 этапа/Сем/	4	2
4. 6	Подготовка к итоговому грамматическому тесту по материалу 2 этапа/СР/	4	10
4. 7	Итоговый грамматический тест по материалу 2 этапа/Сем/	4	2
4. 8	Работа с аутентичными/отраслевыми текстами на иностранном языке: чтение, перевод, работа с лексико-грамматическими особенностями данных текстов./Сем/	4	8
4. 9	Работа с аутентичными/отраслевыми текстами на иностранном языке/СР/	4	29,5

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Контрольные вопросы по разделам курса:

1 семестр

1. Рассказ о себе, своей семье, друзьях, творчестве, хобби.
2. Правила чтения на итальянском.
3. Вспомогательные глаголы essere, avere; личные местоимения; множественное число существительных; порядок слов в повествовательном и вопросительном предложении; притяжательные местоименные прилагательные; количественные и порядковые числительные.
4. Консерватория: центр притяжения артистической молодежи.
5. Оборот c’è/ci sono; определенные и неопределенные артикли в итальянском языке.
6. Италия: страна контрастов. Чем она интересна?
7. Настоящее время правильных глаголов изъявительного наклонения; вопросительные предложения; отрицательные предложения.

2 семестр

1. Россия: «широка страна моя родная».
2. Настоящее время неправильных глаголов изъявительного наклонения; прилагательные на –о и на –е.
3. Москва: столица великой страны.
4. Указательные и неопределенные местоимения; простые предлоги di, a, da.
5. Новосибирск – столица Сибири.
6. Простые предлоги con, su.

7. Любимый вокалист: рассказ о жизни и творчестве любимого вокалиста.
8. Простые предлоги per, tra/fra.
9. Любимая опера: рассказ о любимом оперном произведении.
10. Артикулированные предлоги; глаголы движения andare и venire.

3 семестр
1. Роль музыки в жизни современного общества.
2. Модальные глаголы и их эквиваленты.
3. Итальянский кинематограф.
4. Прошедшее время совершенного вида.
5. Итальянский театр.
6. Прошедшее время совершенного вида (выбор вспомогательного глагола, образование причастий прошедшего времени).
7. В траттории/ресторане.

Примерный граматический тест по итальянскому языку
1. La pena e la matita sono rosse. {a}
La penna e la matita sono rose. {b}
La pena e la matita sono rosse. {c}

2. Questi sono i chiavi di casa. {a}
Queste sono le chiave di casa. {b}
Queste sono le chiavi di casa. {c}

3. Questo letto è picolo. {a}
Questo letto è piccolo. {b}
Questo letto e piccolo. {c}

4. Io ha una matita nera. {a}
Io ho una matita nera. {b}
Io hai una matita nera. {c}

5. Chi è quello? È il libro. {a}
Chi è quello? È libro. {b}
Chi è quello? È Guido. {c}

6. Sono questi i tui libri? {a}
Sono questi tuoi libri? {b}
Sono questi i tuoi libri? {c}

7. Questi chiavi sono di Luisa. {a}
Queste chiavi sono di Luisa. {b}
Queste chiave sono di Luisa. {c}

8. Nella classe ci sono pochi spagnoli. {a}
Nella classe ci sono poci spagnoli. {b}
Nella classe ci sono poco spagnoli. {c}

9. Il inglese è difficile. {a}
L’inglese è difficile. {b}
Lo inglese è difficile. {c}

10. Per l’appartamento pagiamo tanto. {a}
Per l’appartamento paghiamo tanto. {b}
Per l’appartamento pagamo tanto. {c}

11. Questa sera andiamo in discoteca. {a}
Questa sera andiamo a discoteca. {b}
Questa sera andiamo per discoteca. {c}

12. Che ora è? Sono l'una e un quarto. {a}
È un quarto dopo l'una. {b}
È l'una e un quarto. {c}

13. Dove ha nato, signorina? {a}
Dove è nata, signorina? {b}
Dove è nasciuta, signorina? {c}

14. Scelgo quella gonna verde. {a}
Sceglio quella gonna verde. {b}
Scelgio quella gonna verde. {c}

15. Cosa ha successo ieri sera? {a}
Cosa è successo ieri sera? {b}
Cosa è successa ieri sera? {c}

Контрольные вопросы по разделам курса, 4 семестр

1. Литература Италии.
2. Возвратные глаголы.
3. Живопись Италии: от эпохи Возрождения до наших дней.
4. Условные предложения и сослагательное наклонение.
5. Музейные сокровища Италии. Музей под открытым небом.
6. Неличные формы глагола (герундий, инфинитив, причастие).
7. Искусство как терапия.
8. Конструкции с неличными формами глагола.

5.2. Фонд оценочных средств

Зачетные критерии оценки

Оценка «отлично» выставляется, если он:

- демонстрирует высокий уровень владения иностранным языком в рамках предусмотренной программой тематики;
- способен вести беседу, либо участвовать в дискуссии по предложенной тематике в рамках изученного материала без подготовки;
- своевременно и безошибочно, либо с небольшим количеством неточностей, выполняет домашние задания;
- выполнил итоговый грамматический тест или сдал устный зачет по грамматике (процент правильных ответов > 86%);
- показывает способность самостоятельно пополнять и обновлять знания по дисциплине в процессе учёбы.

Оценка «хорошо» выставляется, если он:

- демонстрирует достаточный уровень владения иностранным языком в рамках предусмотренной программой тематики;
- способен вести беседу, либо участвовать в дискуссии по предложенной тематике в рамках изученного материала без подготовки, либо по подготовленному плану;
- своевременно и с малым количеством ошибок выполняет домашние задания;
- выполнил итоговый грамматический тест или сдал устный зачет по грамматике (процент правильных ответов 71 – 85 %);
- показывает способность самостоятельно пополнять и обновлять знания по дисциплине в процессе учёбы.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если он:

- владеет материалом в рамках предусмотренной программой курса тематики;
- способен вести беседу, либо участвовать в дискуссии по предложенной тематике в рамках изученного материала по подготовленному плану;
- не всегда и вовремя выполняет домашние задания и допускает неточности при их подготовке;
- выполнил итоговый грамматический тест или устный зачет по грамматике (процент правильных ответов 50 – 70 %);

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если он:

- показал значительные пробелы в знании основного учебного материала;
- в недостаточном объеме выполнил заданий по всем темам практических занятий, предусмотренных графиком изучения дисциплины;
- выполнил итоговый грамматический тест или сдал устный зачет по грамматике с большим количеством ошибок (процент правильных ответов < 49%);
- не может успешно продолжать дальнейшее обучение в связи с недостаточным объёмом знаний.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. [Д. А. Митрофанова и др.] Вокальная фонетика (итальянский, французский, немецкий, английский языки):метод. пособие для вокалистов и концертмейстеров. - СПб., 2005. - 137 с.
2. Кларин Всеволод Викторович Учебное пособие по итальянскому языку для консерваторий:учеб. пособие. - М.: Высшая школа, 1974. - 159 с
3. Митрофанова Дарья Анатольевна Итальянский язык для вокалистов. Фонетика в пении:учеб. пособие. - СПб. ; М. ; Краснодар: Лань ; Планета музыки, 2014. - 424 с.
4. Пичугина Римма Николаевна Учебник итальянского языка для вузов искусств:для младших курсов вузов искусств ; учеб.. - М.: Высшая школа, 1987. - 295 с
5. Пичугина Римма Николаевна Учебник итальянского языка для вузов искусств:для старших курсов вузов искусств ; учеб.. - М.: Высшая школа, 1984. - 276 с
6. Пичугина Римма Николаевна Учебник итальянского языка для вузов искусств:учеб.. - М.: Высшая школа, 1977. - 311 с
7. Скворцова Надежда Александровна, Майзель Борис Наумович Итальянско-русский словарь:55000 слов. - М.: Русский язык, 1977. - 944 с
8. сост. И.В. Забязная, А.Е. Ковач Новый итальянско-русский и русско-итальянский словарь:100 000 сл. и словосочетаний. - М.: Дом Славянской книги, 2016. - 992 с.
9. составитель А. А. Ивачева Ускоренный курс итальянского языка для студентов вокального факультета. I курс:учебное пособие. - Новосибирск, 2013. - 53 с.
10. Черданцева Тамара Захаровна Итальяно-русский учебный словарь:85000 слов, с прилож. морфологич. таблиц рус. яз., сост. А.А. Зализняком. - М.: Русский язык, 1990. - 544 с

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

1. Электронная библиотечная система «Университетская Библиотека»;
2. АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.

Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Университетская библиотека»	https://biblioclub.ru/index.php?page=book_blocks&view=main_ub	БД
Информационная система «Музыкальная культура Сибири»	https://www.media-nsglinka.ru/	БД
Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме	http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp	БД
Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)]	https://imslp.org/wiki/Main_Page	БД
Научная электронная библиотека eLibrary.ru	https://elibrary.ru	ИСС
Справочная система электронного каталога библиотеки	http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp	ИСС
Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки	http://www.rsl.ru	ИСС
Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки	http://www.nlr.ru	ИСС
Электронный федеральный портал «Российское образование»	http://www.edu.ru/	ИСС

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Для успешного обеспечения учебного процесса по изучению иностранного языка необходимо, чтобы аудитория отвечала всем санитарно-гигиеническим нормам, предъявляемым к подобному виду помещениям. Так как на занятиях по иностранным языкам часто используются аудио- и видеоматериалы, то необходимыми техническими средствами являются магнитола, лингафонный кабинет, а также компьютер с подключением к сети интернет. Кроме того, так как вуз является музыкальным, а на занятиях активно используются музыкальные фрагменты в виде песен, иллюстраций к монологам и диалогам, то в аудиториях необходимым является фортепиано.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Следует помнить, что на занятиях по иностранному языку происходит формирование гармонично развитой личности студента, его высоких личностных качеств, чему способствует интернациональное воспитание, пронизывающее весь процесс обучения иностранному языку. Знание иностранных языков является неотъемлемой составляющей личности образованного человека. Каждый новый урок открывает нам новые горизонты, расширяется наш кругозор, дает возможность познания окружающего мира без посредников.

Дисциплина «Иностранный язык» предполагает изучение иностранного языка на уровне, достаточном для коммуникации в иноязычном пространстве как в стандартных и наиболее типичных бытовых ситуациях, так и, частично, в профессиональной деятельности.

Современное общество нуждается не просто в специалисте, который в процессе своего обучения овладел определенным перечнем дисциплин и способен применить полученные знания в той или иной конкретной ситуации, но в специалисте, который в условиях постоянных изменений (информационных, технических), способен самостоятельно учиться грамотно работать с новой информацией, самостоятельно совершенствовать свои знания и умения, приобретая, если необходимо, новые знания, т.е. в человеке, способном к самообразованию. В этой ситуации следует признать, что самостоятельная работа студентов становится не просто составной частью образовательного процесса, но его основной частью, и служит, наряду с прочим, повышению эффективности практических занятий.

Готовясь к практическим занятиям, студенты выполняют лексико-грамматические упражнения, готовят монологические высказывания и диалоги различной направленности.
В ходе подготовки к практическим занятиям студентам рекомендуется пользоваться литературой, указанной в рабочей программе. При подготовке заданий творческого характера приветствуется использование любой соответствующей теме литературы на родном и иностранном языках, а также сети Интернет.
Следует также твердо усвоить, что путь к овладению иностранным языком и его использованию в профессии музыканта лежит через каждодневные, регулярные занятия: результативнее работать 20-30 минут ежедневно, чем часами заниматься накануне урока или зачета.