Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра композиции

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат 4886B50E92E1D699904F5B1360EB71B6
Действителен с 04.06.2026 по 28.08.2027
Владелец Стародубцев Вячеслав Васильевич

УТВЕРЖДЕН
а заседании Ученого совета
ГБОУ ВО «Новосибирская
осударственная консерватория
мени М.И. Глинки»
26» августа 2026 г.
Председатель Ученого совета
_____ ректор В.В. Стародубцев

ПРОГРАММА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ ПО ФОРМЕ «ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ РАБОТЫ»

для обучающихся по программе ассистентуры-стажировки
по специальности
53.09.03 Искусство композиции

Квалификации:
«Композитор. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе»

Форма обучения – очная
Нормативный срок обучения – 2 года

Разработчики:
Попов А.В., доцент

Редактор:
Хонякина Е.А., документовед методического отдела

Новосибирск 2026

1. Общие положения

Программа государственной итоговой аттестации в форме выпускной квалификационной работы «Представление художественно-творческой работы» для обучающихся по программе ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.03 Искусство композиции разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом (ФГОС ВО) и Основной профессиональной образовательной программой (ОПОП НГК).

При выполнении выпускной квалификационной работы обучающиеся должны показать результаты художественно-творческой работы, а также свою способность и умение, опираясь на полученные практические и теоретические навыки в области педагогической деятельности в высшей школе, самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, профессионально излагать специальную информацию, аргументировать и защищать свою точку зрения.

Аттестационные испытания, входящие в состав государственной итоговой аттестации должны полностью соответствовать требованиям ОПОП, освоенной ассистентом-стажёром за время обучения.

2. Требования к уровню подготовки ассистентов-стажеров

Область профессиональной деятельности ассистентов-стажёров включает:

- профессиональную деятельность по созданию и обработке музыкальных произведений в различных формах, стилях и жанрах (сочинение музыки);
- музыкально-педагогический и учебно-воспитательный процессы в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
- музыкально-просветительскую деятельность.

Объекты профессиональной деятельности ассистентов-стажёров:

- обучающиеся;
- организации, осуществляющие образовательную деятельность;
- музыкальное произведение в различных формах его существования;
- авторы-создатели произведений музыкального искусства;
- музыкальные инструменты;
- слушатели и зрители театров, концертных залов, потребители продукции звукозаписывающих фирм;
- технические средства записи и обработки звука;
- творческие коллективы, исполнители;
- средства массовой информации;
- учреждения культуры и профессиональные ассоциации.

При представлении выпускной квалификационной работы по данной форме выпускник демонстрирует результаты обучения по дисциплине «Специальность».

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных композиторов, способных осуществлять профессиональную деятельность по созданию музыкальных произведений в различных формах, стилях и жанрах (сочинение музыки), вести музыкально-педагогический и учебно-воспитательный процессы в организациях, осуществляющих образовательную, исполнительскую и музыкально-просветительскую деятельность.

Задачами дисциплины являются: воспитание у ассистентов-стажеров профессиональных навыков, развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления; формирование стремления к постоянному поиску творческих решений, совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля при создании оригинальных музыкальных произведений. В области педагогической деятельности ключевыми задачами являются: преподавание дисциплин в сфере искусства композиции в образовательных организациях высшего образования; выполнение ассистентской работы в специальном классе; осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса, подготовка обучающегося к самостоятельной деятельности в области творчества и музыкальной педагогики. Также в задачи входят разработка и реализация просветительских проектов в целях популяризации музыкального искусства, в том числе совместных творческих проектов с композиторами и музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры.

знать: основные композиторские стили и техники, произведения разных эпох, жанров и стилей, базовые труды по теории композиции, по проблемам теории и истории музыки, музыкального образования;

уметь: использовать знания по музыкально-теоретическим и практическим предметам в процессе создания музыкальных произведений, анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору структуру музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам;

владеть: композиторскими техниками различных стилей и жанров, навыками поиска творческих решений, знаниями в области исполнительских возможностей музыкальных инструментов (штрихов, артикуляции, динамики и других средств исполнительской выразительности), разной техникой оркестрового письма и синтетическими жанрами (опера, балет и т.д.), профессиональной терминологией.

На ГИА выпускник должен продемонстрировать сформированность следующей **профессиональной компетенции**, подразумевающей готовность и способность:

- создавать свою концепцию музыкального произведения, выстраивать его форму и музыкальную драматургию (ПК-7);

В целом на ГИА выпускник должен продемонстрировать:

1) **знание** значительного объема музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов, стилей и жанров; различных композиторских систем и методик преподавания творческих дисциплин в высшей школе;

2) **умение** овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и художественно-творческой деятельности; видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте; свободно анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и композиторской); формулировать собственные принципы и методы обучения; аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры; осуществлять комплексный анализ музыкального произведения; ориентироваться в композиторских стилях, техниках письма, жанрах и формах музыкального искусства. свободно пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения;

3) **владение** навыками преподавания творческих дисциплин в высшей школе на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО; анализа актуальных проблем и процессов в области музыкального образования, применения методов психолого-педагогических наук и результатов исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности; разработки современных образовательных технологий, определения оптимальной цели и стратегии обучения, создания творческой атмосферы образовательного процесса; формирования профессионального мышления, внутренней мотивации обучаемого, системы ценностей, направленных на гуманизацию общества; подготовки к публичному выступлению, студийной записи; разработки и реализации собственных и совместных с музыкантами других образовательных организаций и учреждений культуры просветительских проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, Интернета.

3. Содержание и порядок проведения государственной итоговой аттестации в форме защиты выпускной квалификационной работы «Представление художественно-творческой работы»

Выпускная квалификационная работа (Представление художественно-творческой работы) представляет собой публичный показ программы сочинений (в записи или в форме открытого публичного выступления), которая должна включать:

- произведение крупной формы для симфонического оркестра (с возможным участием солиста -(ов), и (или) хора; или произведение синтетического жанра для музыкального театра, кино или телефильма и т.п.;

- произведение камерно-инструментальной или хоровой музыки.

В программу экзамена дополнительно могут включаться сочинения электронной музыки, а также сочинения, ориентированные на использование мультимедиа технологий и другие сочинения в свободном жанре.

Конкретный перечень музыкальных произведений данного раздела выпускной квалификационной работы ассистента-стажера обсуждается на кафедре теории музыки и композиции и утверждается приказом ректора консерватории не позднее, чем за 6 месяцев до начала государственной итоговой аттестации.

По итогам концертного выступления выпускника выставляется оценка по пятибалльной системе.

4. Примерные программы

Первый вариант

Концерт для скрипки с оркестром.
Струнный квинтет в 3-х частях.
«Вечер» цикл хоров на стихи Ю. Кузнецова

Второй вариант

Симфония для большого симфонического оркестра в 4-х частях.
«Эскизы» квартет для 4-х саксофонов.
«Энигма» электронная композиция

Третий вариант

«Два берега» камерная опера
«Инструментальные зарисовки» сюита для оркестра русских народных инструментов

5. Список рекомендуемой литературы

1. Гончаренко, С. С. Детерминированность и недетерминированность музыкальной композиции: от серийности к минимализму [Текст]: учеб. пособие по курсу «Музыкальная форма» для студентов высш. учеб. заведений / С.С. Гончаренко; Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки. - Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2015.

2. Гуляницкая Н. С. Музыкальная композиция: модернизм, постмодернизм (история, теория, практика). М.: Языки славянской культуры, 2014 - 367 с.
3. Гуляницкая Н.С. О современной композиции: Учебное пособие. – М.: Музыка, 2019. – 176 с.
4. Денисов Э. «Современная музыка и проблемы эволюции композиторской техники», Москва «Советский композитор» 1986
5. Когоутек Ц. «Техника композиции в музыке XX века» М.: «Музыка» 1976.
6. Назайкинский Е.В. Логика музыкальной композиции. – М.: Музыка, 1982.
7. Соколов А.С. Введение в музыкальную композицию XX века: Учеб. пособие. – М.: Владос, 2004.
8. Теория современной композиции: Учеб. пособие для студентов вузов / Отв. ред. В.С. Ценова. – М., 2007.
9. Уваров С. А. Голос миллениалов. – М.: Издательство КОМПОЗИТОР, 2022. – 312 с.
10. Шёнберг А. Основы музыкальной композиции. / Пер. с англ., комментарии, вступительная статья Е.А. Доленко. – М.: Прест, 2000.

Учебные пособия

1. Аудио- и видеозаписи опер, хоровых, симфонических, вокально-инструментальных произведений разных эпох, жанров и стилей в исполнении известных музыкантов (дирижёров), хоров и оркестров (фонотека).

2. Видеозаписи концертов хоровой и симфонической музыки, проведенных в НГК (фонотека).

Профессиональные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика» http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме: http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp
3. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: https://imslp.org/wiki/Main_Page
4. Информационная система «Музыкальная культура Сибири» URL: https://www.media-nsglinka.ru/:

Информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru https://elibrary.ru
2. Справочная система электронного каталога библиотеки: http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp
3. Электронный федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru/
4. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки http://www.rsl.ru
5. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки http://www.nlr.ru

Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Библиороссика»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.