Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра камерного ансамбля,
струнного квартета и концертмейстерского мастерства

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат 4886B50E92E1D699904F5B1360EB71B6
Действителен с 04.06.2026 по 28.08.2027
Владелец Стародубцев Вячеслав Васильевич

УТВЕРЖДЕН
на заседании Ученого совета
ФГБОУ ВО «Новосибирская
государственная консерватория
имени М.И. Глинки»
«26» августа 2026 г.
Председатель Ученого совета
_____ ректор В.В. Стародубцев

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ПРОГРАММЫ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ ПО ФОРМЕ «ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ТВОРЧЕСКО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ (В ФОРМЕ ОТКРЫТОГО ПУБЛИЧНОГО ВЫСТУПЛЕНИЯ)»

для обучающихся по программе ассистентуры-стажировки
по специальности
53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства
(по видам: концертмейстерское исполнительство на фортепиано)

Квалификации:
«Артист высшей квалификации.
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе»

Разработчик:
Стремоусова Л.Н., доцент кафедры камерного ансамбля, струнного квартета и концертмейстерского мастерства

Редактор:
Хонякина Е.А., документовед методического отдела

Новосибирск 2026

Паспорт
фонда оценочных средств
программы выпускной квалификационной работы
по форме
«Представление творческо-исполнительской работы
(в форме открытого публичного выступления)»
Формируемые компетенции:

Компетенции	Этап формирования
Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК–6)	на всех этапах

Модели контролируемых компетенций:
– требования к результатам освоения дисциплины:

При представлении выпускной квалификационной работы по данной форме выпускник демонстрирует результаты обучения по дисциплине «Специальность».

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:

знать: основные композиторские стили, обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания концертного репертуара;

уметь: анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров, применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам;

владеть: навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, навыками поиска исполнительских решений, приемами психической саморегуляции, знаниями в области истории исполнительства на специальном инструменте, художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности), профессиональной терминологией.

Критерии оценивания формирования компетенций:

1. Степень выученности программы спецкласса наизусть.
2. Свобода владения музыкальным материалом.
3. Грамотность расстановки фразировки, штрихов, динамики, акцентов.

4. Исполнительское воплощение специфики малых и крупных инструментальных форм.
5. Точность раскрытия воплощаемого образа.
6. Соблюдение методических принципов при проведении занятий практики.
7. Участие в концертах факультета, кафедры, класса в консерватории и других концертных площадках города, включая различные учреждения культуры и интернет.
8. Участие в музыкальных конкурсах, фестивалях международного и всероссийского уровней.
9. Выступление на научно-практических конференциях, семинарах, симпозиумах, форумах.
10. Участие в общественных мероприятиях жизни района, города, региона, страны.

Показатели оценивания компетенций:

Наименование показателя	Объем показателя (%)
а) активность работы над новым разучиваемым материалом в классе	15 %
б) подготовка концертно-конкурсной программы	10 %
в) посещаемость индивидуальных занятий	25 %
г) исполнение экзаменационной (зачетной) программы	50 %

Шкала оценивания:

86 – 100 %	Отлично (Зачтено)
71 – 85 %	Хорошо (Зачтено)
50 – 70 %	Удовлетворительно (Зачтено)
0 – 49 %	Неудовлетворительно (Не зачтено)

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра камерного ансамбля, струнного квартета и концертмейстерского мастерства	Для обучающихся по программе ассистентуры-стажировки по специальности: 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам: концертмейстерское исполнительство на фортепиано) Курс_____ Семестр____
	Зав. кафедрой_____ Кузина М.А. **Составитель**_____ Стремоусова Л.Н. «_____»_____20____ г.

Требования к экзаменационным программам

Выпускная квалификационная работа исполнителя на фортепиано по данной форме представляет собой исполнение концертной программы (в форме открытого публичного выступления), которое подразумевает выступление в качестве концертмейстера, сопровождающееся исполнением вокальных и инструментальных произведений, в том числе:

- Первый вариант: ария и два романса разных стилей, часть инструментального концерта или развернутая концертная пьеса для фортепиано и солирующего инструмента;
- Второй вариант: часть вокального цикла и часть концерта.

Конкретный перечень музыкальных произведений данного раздела выпускной квалификационной работы ассистента-стажера обсуждается на кафедре камерного ансамбля, струнного квартета и концертмейстерского мастерства и утверждается приказом ректора НГК в соответствии с локальным актом.

По итогам концертного выступления выпускника выставляется оценка по пятибалльной системе.

ПРИМЕРНЫЕ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ КОНЦЕРТНЫЕ ПРОГРАММЫ

Первый вариант:

1. Верди Дж. «Ломбардцы», ария Джизельды.
2. Брамс И. Четыре серьезных песнопения.
3. Шендерев Г. Концерт для домры с оркестром, ч. III.

Второй вариант:

1. Барбер С. «Антоний и Клеопатра», заключительная сцена.
2. Рахманинов С. «Ау!».
3. Сен-Санс К. «Пляска смерти» для скрипки и фортепиано.

Третий вариант:

1. Леонкавалло Р. «Паяцы», пролог.
2. Танеев С. «Музыка».

3. Вольф Г. «Неутолимая любовь».
4. Венявский Г. Фантазия на темы из оперы Гуно «Фауст».

Четвертый вариант:

1. Верди Дж. «Бал-маскарад», ария Амелии.
2. Метнер Н. «Телега жизни».
3. Пуленк Ф. «Паганини» из вокального цикла «Метаморфозы».
4. Кэз. Интродукция для вибрафона и фортепиано.

Пятый вариант:

1. Бетховен Л. «Фиделио», ария Леоноры.
2. Рахманинов С.В. «Эти летние ночи».
3. Прокофьев С.С. «Серое платьице».
4. Лютославский В. Пять пьес для кларнета и фортепиано.

Шестой вариант:

1. Менотти Д. «Консул», монолог Магды Сорель.
2. Метнер Н. «Зимний вечер».
3. Вольф Г. «Перегрина».
4. Цыганков А. «Па д'эспань» для домры с фортепиано.

Седьмой вариант:

1. Вебер К.М. «Вольный стрелок», сцена Агаты.
2. Гречанинов А. «Я тебя люблю» из цикла «Цветы зла».
3. Фалья М. де. «Мавританская шаль».
4. Моцарт В.А. Концерт для флейты с оркестром, ч. 1.

Восьмой вариант:

1. Моцарт В. «Свадьба Фигаро», сцена Сюзанны и Фигаро из 1 д.
2. Метнер Н. «Я пережил свои желанья».
3. Молчанов К. «Сигарета» из цикла «Черная шкатулка».
4. Поппер Венгерская рапсодия для виолончели с фортепиано.

Девятый вариант:

1. Мусоргский М. «Песни и пляски смерти»
2. Хачатурян А. Концерт для скрипки с оркестром, ч. II.

Экзаменационные критерии оценки

Оценка по выпускной квалификационной работе исполнителя на фортепиано по данной форме выставляется по результатам подготовленной и представленной членам экзаменационной комиссии исполнительской программы. Выступление ассистента-стажера оценивается по пятибалльной системе. Критерии оценки определяются следующими показателями.

Оценка «5» (отлично) выставляется ассистенту-стажеру, если он:

- в полном объёме подготовил и освоил музыкальный материал экзаменационной программы,
- исполнил его качественно, осмысленно передал сущностные черты музыкального образа,
- показал владение музыкальным материалом разных стилей, жанров, эпох, культур,
- демонстрирует высокий уровень исполнительской техники,

- обозначает в контексте художественной интерпретации свое исполнительское прочтение музыкальных произведений.

Оценка «4» (хорошо) выставляется ассистенту-стажеру, если он:

- в полном объёме подготовил и освоил музыкальный материал экзаменационной программы,
- исполнил его качественно, осмысленно передал сущностные черты музыкального образа,
- показывает владение музыкальным материалом разных стилей, жанров, эпох, культур,
- демонстрирует хороший уровень исполнительской техники,
- допустил при исполнении программы ряд неточностей локального характера в области технических средств и (или) в передаче смысловых оттенков музыкальных образов.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется ассистенту-стажеру, если он:

- освоил музыкальный материал экзаменационной программы в объеме не менее 70 %,
- овладел базовыми основами исполнительской техники,
- способен воплощать разно жанровый и разно стилевой музыкальный материал, при этом допустил ряд значительных ошибок в технике исполнения и (или) в передаче образно-смысловых компонентов музыкальной речи.

Оценка «2» – (неудовлетворительно) выставляется ассистенту-стажеру, если он:

- освоил музыкальный материал экзаменационной программы в объеме не более 50 %,
- при исполнении забывал нотный текст,
- останавливался в незапланированных местах во время исполнения произведений программы,
- расходится с концертмейстером, не справился с концертным волнением,
- отказался исполнять концертную программу.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра камерного ансамбля, струнного квартета и концертмейстерского мастерства	Для обучающихся по программе ассистентуры-стажировки по творческо-исполнительской специальности: 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам: концертмейстерское исполнительство на фортепиано) Курс_____ Семестр____ **Зав. кафедрой**_____ Кузина М.А. **Составитель**_____ Стремоусова Л.Н. «_____»_____20____ г.

Примерный перечень оценочных средств

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	2	3	4
1	Творческое задание	Задание, имеющее индивидуальное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Творческая исполнительская программа, формируемая на базе общего репертуарного списка с учетом индивидуальных особенностей обучающегося. Репертуарный список по специальности приведен в основном разделе рабочей учебной программы.
2	Портфолио	Целевая подборка работ студента, раскрывающая его индивидуальные образовательные достижения в одной или нескольких учебных дисциплинах.	ФИО обучающегося- ФИО, должность, звание педагога по специальности — году обучения в ВУЗе с определением ступеней обучения — творческие достижения обучающегося: лауреатские дипломы, сер-

			тификаты мастер-классов, благодарности, благодар-ственные письма, почетные грамоты, аудио и видео записи — копии афиш концертных выступлений — иные дости-жения обучающегося в твор-ческой, культурной , обще-ственной жизни ВУЗа, города, области, региона

Список рекомендуемой литературы

Вопросы ансамблевого исполнительства

1. Актуальные проблемы культуры, искусства и художественного образования: сб. науч. тр. ОГИИ. Вып. 13 / гл. ред. Б.П. Хавторин; сост. и науч. ред. В.А. Логинова. - Оренбург, 2013.

2. Актуальные проблемы теории музыки, современной композиции и исполнительства: сб. материалов Междунар. науч.-практ. конф., 18-19 ноября 2013 года. Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2014.

3. Гуренко Е. Г. Что такое произведение искусства: эстетич. анализ. Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2015.

4. Дмитрий Шостакович. Исследования и материалы. Вып. 4 / Архив Д.Д. Шостаковича; ред.-сост. О. Дигонская, Л. Ковнацкая. – М.: DSCH, 2012. - 272 с.: нот., изд. - Указ. имен.: С. 252-272.

5. Задерацкий В.В. Век XX. Звуковые контуры времени. Музыкальные идеи и образы минувшего века. - М.: Музыка, 2014.

6. Иоанесян Е.В. XXI wek. MuZыка: Некоторые особенности театральной и концертной жизни в XXI веке. - Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория. им. М.И. Глинки, 2015.

7. Калужский В.М. Сентиментальное путешествие. – Новосибирск: Изд-во НГТУ, 2014.

8. Лесовиченко А.М. Музыкальная культура европейского типа в Сибири: учеб. пособие. - Новосибирск: Изд-во ЭНСКЕ, 2015.

9. Музыка. Исполнительство. Образование: межвуз. сб. тр. Вып. 4; сост. А.В. Варламова, З.Г. Павлова; отв. ред. М.М. Берлянчик. - Якутск: Издат. дом СВФУ, 2013.

10.Музыкознание: история и современность глазами молодых ученых: сб. материалов Всерос. науч.-практ. конф., 21-22 октября 2013 года. Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2014.

11. Образовательно-инновационные технологии: теория и практика: коллектив. моногр. Кн. 20 / А.И. Артюхина и др.; под общ. ред. В.Т. Прохорова. - Минск: БГПУ, 2014.

12.Прейсман Э.М. О музыке и музыкантах: время, события: отв. ред. Н.А. Яловская. - Красноярск, 2013.

13.Сенько Ю.В. Образование в гуманитарной перспективе. - Барнаул: Изд-во Алтай. гос. ун-та, 2011.

14.Стогний И.С. Процессы смыслообразования в музыке (семиологический

аспект): автореф. дис. ... д-ра искусствоведения: спец. 17.00.02 - М., 2013.

15.Холопова В.Н. Феномен музыки. - М.; Берлин: Директ-Медиа, 2014. – 384 с.

16.Художественное произведение в современной культуре: творчество - исполнительство - гуманитарное знание: сб. материалов и науч. ст. междунар. заоч. науч.-практ. конф., 24 марта 2014 г. гл. ред. И.В. Безгинова. - Челябинск: ЮУрГИИ им. П. Чайковского, 2014. - 205 с.

17.Чернобривец П.А. Основы музыкальной эстетики. - СПб.: Реноме,

2014. - 303.

Дополнительная литература

1. Виноградов К. О специфике творческих взаимоотношений пианиста-концертмейстера и певца // Музыкальное исполнительство и современность. – Вып. 1. – М.: Музыка, 1988.

2. Вопросы ансамблевого исполнительства: Межвуз. сб. ст. / Сост. Н.Н. Горошко. – Магнитогорск: Магнитогорская гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2004.

3. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. Методический очерк. – М., 1968.

4. Готлиб А. Заметки о чтении с листа // Сов. музыка. – № 3. – М., 1958.

5. Крючков Н. Искусство аккомпанемента как предмет обучения. – Л.: Музгиз, 1961.

6. Кубанцева Е.И. Концертмейстерский класс: Учеб. пособие для студентов музык. фак. пед. вузов. – М.: Академия, 2002.

7. Люблинский А. Теория и практика аккомпанемента. Методические основы. – Л.: Музыка, 1972.

8. Могилевская Л.А. За кулисами оперы: записки концертмейстера. – М.:
Музыка, 2010.

9. Мур Дж. Певец и аккомпаниатор. Воспоминания. Размышления о музыке. – М.: Радуга, 1987.

10. Нестеренко Е. Размышления о профессии. – М: Искусство, 1985.

11. О работе концертмейстера / Моск. конс., ред.-сост. Смирнов. – М.: Музыка, 1974.

12. Пустовит В.И. Концертмейстерская подготовка студентов музыкальнопедагогического факультета: Метод. пособие. – Минск: МГПИ, 1985.

13. Шендерович Е.М. В концертмейстерском классе. Размышления педагога. – М.: Музыка, 1996.

14. Шендерович Е.М. О преодолении пианистических трудностей в клавирах: Советы аккомпаниатора. – М.: Музыка, 1987.

15. Шендерович Е.М. У рояля автор // Сов. музыка. – 1975. – № 12.

16. Шендерович Е.М. Фортепианная партия в вокальном цикле // Музыкальное искусство. – М.: Музыка, 1983Вопросы работы концертмейстера над произведением Асафьев Б. Русский романс XIX в. // Русская музыка от начала 19 столетия. – М.-Л., 1968.

18. Брюхачева Е.Б. Аранжировка трудноисполнимых мест клавира оперы «Евгений Онегин» // О работе концертмейстера: Сб. ст. / ред. Смирнов М.А. – М.: Музыка, 1974. – С. 135-159.

19. Васина-Гроссман В.А. Мастера советского романса. – М.: Музыка, 1980.

20. Васина-Гроссман В.А. О некоторых проблемах камерной вокальной музыки рубежа XIX-XX вв. // Музыка и современность. – Вып. 9. – М.-Л., 1975.

21. Из истории форм и жанров вокальной музыки: Сб. науч. тр. / Моск. гос. консерватория им. П.И. Чайковского [Редкол.: Т.Э. Цытович (отв. ред.) и др.]. – М.: МГК, 1982.

22. Назайкинский Е. О музыкальном темпе. – М.: Музыка, 1965.

23. СохорА.Н. В союзе с поэтическим словом // Сов. музыка. – №8. – 1973.

24. Пазовский А. Дирижер и певец. – М.: Госмузизд, 1959.

25. Тимофеев В.Д. Вокальная музыка. – Киев: Муз. Україна, 1982.

26. Фишер-Дискау Д. Отзвуки былого. Размышления и воспоминания: [Пер. с нем.]. – М.: Музыка, 1991.

27. Андерсен М. Господи, что за утро // Исполнительское искусство зарубежных стран. – Вып. 1. – М., 1962.

28. Батори Ж. О песнях Дебюсси // Сов. музыка. – 1966. – №3. (Фрагменты перевода книги «Об исполнении мелодии Дебюсси»)

29. Вальтер Б. О музыке и музыкантах // Исполнительское искусство зарубежных стран. – Вып. 1. – М., 1962.

30. Васина-Гроссман В.А. Русский классический романс XIX века. – М., 1956.

31. Делициева Н.Н. Черты исполнительского стиля вокальных произведений композиторов Франции.

32. Келдыш Ю. Рахманинов и его время. – М.: Музыка, 1973.

33. Климперер О. Мои воспоминания о Малере // Исполнительское искусство зарубежных стран. – Вып. 3. – М., 1967.

34. Пуленк Ф. Я и мои друзья. – Л.: Музыка, 1977.

35. Рождественский Г. Мысли о музыке. – М.: Сов. композитор, 1975.

36. Роллан Р. Музыканты наших дней // Музыкально-историческое наследие [Пер. с фр.]. – Вып. 4. – М.: Музыка, 1989.

37. Роллан Р. Музыканты прошлых дней // Музыкально-историческое наследие [Пер. с фр.]. – Вып. 3. – М.: Музыка, 1988.

38. Стравинский И.Ф. Хроника моей жизни. – Л.: Госмузизд., 1963.

39. Туманина Н. В. Чайковский: путь к мастерству (1840-1877). – М., 1962.

Учебные пособия

1. Аудио- и видео-записи произведений разных эпох, жанров и стилей в исполнении известных ансамблевых коллективов (фонотека).

2. Видеозаписи ансамблевых конкурсов и фестивалей, проведенных в НГК (фонотека).

3. Записи открытых уроков и мастер-классов.

Профессиональные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика» http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/s

ort/1000

2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме: http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp
3. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: https://imslp.org/wiki/Main_Page
4. Информационная система «Музыкальная культура Сибири» URL: https://www.media-nsglinka.ru/:

Информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru https://elibrary.ru
2. Справочная система электронного каталога библиотеки: http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp
3. Электронный федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru/
4. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки http://www.rsl.ru
5. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки http://www.nlr.ru

Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Библиороссика»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.