

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Стародубцев Вячеслав Васильевич
Должность: исполняющий обязанности ректора
Дата подписания: 06.12.2024 17:00:20
Уникальный программный ключ:
4c4c8f49ce8b1e11f8ce1d3fefff6da8207f7d14

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

УТВЕРЖДАЮ

И.о. ректора

_____ В.В. Стародубцев

_____ 2024 г.

Чтение с листа и транспонирование рабочая программа дисциплины (модуля)

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
профиль подготовки Фортепиано

Форма обучения: Очная

Факультет: Фортепианный факультет

Кафедра: Кафедра общего фортепиано

Контроль:

зачет 3

зачет с оценкой 4

Распределение часов

Семестр	3(2.1)	4(2.2)	Итого
Вид занятий	УП	УП	УП
Контрольные часы	0,5	0,5	1
Контактная работа	17	16	33
Сам. работа	90,5	127,5	218
Итого	108	144	252

Программу составил(и):
доцент, Алексей Владимирович Гребенкин _____

Рецензент(ы):
д. иск-я, профессор, Николай Сергеевич Бажанов _____

Рабочая программа дисциплины
Чтение с листа и транспонирование

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования -
бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
(приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 730)

составлена на основании учебного плана:
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
профиль подготовки Фортепиано

утвержденного учёным советом вуза от 29.08.2024 протокол № 1.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Кафедра общего фортепиано

Протокол от 28.06.2024 г. № 11

Зав. кафедрой Рожкова Юлия Андреевна

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса – расширение профессионального кругозора студентов и знакомство их с новым репертуаром путем развития и формирования навыков беглого чтения нотного текста с листа и транспонирования.

В задачи дисциплины входит овладение приемами результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; умением распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; формирование навыка исполнительского анализа музыкального произведения и свободного чтения музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации, а также навыка отбора наиболее совершенной редакции музыкального сочинения на основе сравнительного анализа его различных переложений; изучение музыкально-языковых и исполнительских особенностей инструментальных произведений различных стилей и жанров; развитие артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания, художественного вкуса, мобильности в концертмейстерской деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: Б1.О.26

Место курса в системе профессиональной подготовки выпускника. Данный курс занимает важное место в системе профессиональной подготовки будущих исполнителей-пианистов. Формируемые в рамках курса навыки осознанного и беглого чтения с листа и транспонирования обеспечивают результативность работы при освоении многих профессиональных курсов – таких как Специальный инструмент, Камерный ансамбль, Концертмейстерский класс и мн. др. Благодаря знакомству с новым репертуаром значительно расширяется профессиональный кругозор студентов.

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ОПК-2: Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации

ОПК-2.1: Знать: – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;

ОПК-2.2: Уметь: – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;

ОПК-2.3: Владеть: – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.

ПКО-1: Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров

ПКО-1.1: Знать: – основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – принципы работы с различными видами фактуры;

ПКО-1.2: Уметь: – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;

ПКО-1.3: Владеть: – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.

ПКО-2: Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения

ПКО-2.1: Знать: – историческое развитие исполнительских стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;

ПКО-2.2: Уметь: – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента;

ПКО-2.3: Владеть: – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
Раздел 1	Программа и строение курса ЧНСЛИТ. Особенности занятий и методика		
1. 1	Программа и строение курса ЧНСЛИТ. Особенности занятий и методика /ИЗ/	3	1
Раздел 2	История ЧНСЛИТ, и значение навыка в деятельности музыканта		
2. 1	История ЧНСЛИТ, и значение навыка в деятельности музыканта/ИЗ/	3	1
2. 2	История ЧНСЛИТ, и значение навыка в деятельности музыканта/СР/	3	1
Раздел 3	Система ЧНСЛИТ: Структура навыка и взаимодействие основных компонентов		
3. 1	Система ЧНСЛИТ: Структура навыка и взаимодействие основных компонентов/ИЗ/	3	1
3. 2	Система ЧНСЛИТ: Структура навыка и взаимодействие основных компонентов/СР/	3	1
Раздел 4	Практические занятия. Организация метроритма как основной принцип формирования навыка ЧНСЛИТ		
4. 1	Практические занятия. Организация метроритма как основной принцип формирования навыка ЧНСЛИТ /ИЗ/	3	1
4. 2	Практические занятия. Организация метроритма как основной принцип формирования навыка ЧНСЛИТ /СР/	3	7
Раздел 5	Практические занятия. Организация визуального компонента ЧНСЛИТ		
5. 1	Практические занятия. Организация визуального компонента ЧНСЛИТ/ИЗ/	3	1
5. 2	Практические занятия. Организация визуального компонента ЧНСЛИТ/СР/	3	7

Раздел 6	Практические занятия. Организация интеллектуального компонента ЧНСЛИТ		
6.1	Практические занятия. Организация интеллектуального компонента ЧНСЛИТ/ИЗ/	3	1
6.2	Практические занятия. Организация интеллектуального компонента ЧНСЛИТ/СР/	3	7
Раздел 7	Практические занятия. Организация тактильного компонента ЧНСЛИТ		
7.1	Практические занятия. Организация тактильного компонента ЧНСЛИТ/ИЗ/	3	1
7.2	Практические занятия. Организация тактильного компонента ЧНСЛИТ/СР/	3	7
Раздел 8	Основы рационального транспонирования нотного текста		
8.1	Основы рационального транспонирования нотного текста/ИЗ/	3	1
8.2	Основы рационального транспонирования нотного текста/СР/	3	6,5
Раздел 9	Транспонирование в ключах и знаках		
9.1	Транспонирование в ключах и знаках/ИЗ/	3	1
9.2	Транспонирование в ключах и знаках/СР/	3	6
Раздел 10	Транспонирование на пол тона		
10.1	Транспонирование на пол тона/ИЗ/	3	1
10.2	Транспонирование на пол тона/СР/	3	6
Раздел 11	Транспонирование на тон и более широкие интервалы		
11.1	Транспонирование на тон и более широкие интервалы/ИЗ/	3	1
11.2	Транспонирование на тон и более широкие интервалы/СР/	3	6
Раздел 12	Чтение с листа различного типа фактуры (2 строчки)		
12.1	Чтение с листа различного типа фактуры (2 строчки)/ИЗ/	3	1
12.2	Чтение с листа различного типа фактуры (2 строчки)/СР/	3	6
Раздел 13	Чтение с листа различного типа фактуры (3 строчки)		
13.1	Чтение с листа различного типа фактуры (3 строчки)/ИЗ/	3	1
13.2	Чтение с листа различного типа фактуры (3 строчки)/СР/	3	6
Раздел 14	Чтение с листа различного типа фактуры (3 строчки)		
14.1	Чтение с листа различного типа фактуры (3 строчки)/ИЗ/	3	1
14.2	Чтение с листа различного типа фактуры (3 строчки)/СР/	3	6
Раздел 15	Чтение с листа различного типа фактуры (ансамбли 4 строчки)		
15.1	Чтение с листа различного типа фактуры (ансамбли 4 строчки)/ИЗ/	3	1

15. 2	Чтение с листа различного типа фактуры (ансамбли 4 строчки)/СР/	3	6
Раздел 16	Чтение с листа различного типа фактуры (ансамбли 4 строчки)		
16. 1	Чтение с листа различного типа фактуры (ансамбли 4 строчки)/ИЗ/	3	1
16. 2	Чтение с листа различного типа фактуры (ансамбли 4 строчки)/СР/	3	6
Раздел 17	Чтение с листа различного типа фактуры (ансамбли 4 строчки)		
17. 1	Чтение с листа различного типа фактуры (ансамбли 4 строчки)/ИЗ/	3	1
17. 2	Чтение с листа различного типа фактуры (ансамбли 4 строчки)/СР/	3	6
Раздел 18	Чтение с листа различного типа фактуры		
18. 1	Чтение с листа различного типа фактуры/ИЗ/	4	1
18. 2	Чтение с листа различного типа фактуры/СР/	4	8
Раздел 19	Чтение с листа различного типа фактуры		
19. 1	Чтение с листа различного типа фактуры/ИЗ/	4	1
19. 2	Чтение с листа различного типа фактуры/СР/	4	8
Раздел 20	Чтение с листа различного типа фактуры		
20. 1	Чтение с листа различного типа фактуры/ИЗ/	4	1
20. 2	Чтение с листа различного типа фактуры/СР/	4	8
Раздел 21	Чтение с листа произведений различных жанров (малые формы)		
21. 1	Чтение с листа произведений различных жанров (малые формы)/ИЗ/	4	1
21. 2	Чтение с листа произведений различных жанров (малые формы)/СР/	4	8
Раздел 22	Чтение с листа произведений различных жанров (малые формы)		
22. 1	Чтение с листа произведений различных жанров (малые формы)/ИЗ/	4	1
22. 2	Чтение с листа произведений различных жанров (малые формы)/СР/	4	7
Раздел 23	Чтение с листа произведений различных жанров (ансамбли)		
23. 1	Чтение с листа произведений различных жанров (ансамбли) /ИЗ/	4	1
23. 2	Чтение с листа произведений различных жанров (ансамбли) /СР/	4	8
Раздел 24	Чтение с листа произведений различных жанров (ансамбли)		
24. 1	Чтение с листа произведений различных жанров (ансамбли)/ИЗ/	4	1
24. 2	Чтение с листа произведений различных жанров (ансамбли)/СР/	4	8
Раздел 25	Чтение с листа произведений различных жанров (ансамбли)		
25. 1	Чтение с листа произведений различных жанров (ансамбли)/ИЗ/	4	1
25. 2	Чтение с листа произведений различных жанров (ансамбли)/СР/	4	9

Раздел 26	Чтение с листа произведений различных жанров (партитура оперного клавира)		
26. 1	Чтение с листа произведений различных жанров (партитура оперного клавира)/ИЗ/	4	1
26. 2	Чтение с листа произведений различных жанров (партитура оперного клавира)/СР/	4	9
Раздел 27	Чтение с листа произведений различных жанров (партитура оперного клавира)		
27. 1	Чтение с листа произведений различных жанров (партитура оперного клавира)/ИЗ/	4	1
27. 2	Чтение с листа произведений различных жанров (партитура оперного клавира)/СР/	4	9
Раздел 28	Чтение с листа произведений различных жанров (партитура оперного клавира)		
28. 1	Чтение с листа произведений различных жанров (партитура оперного клавира)/ИЗ/	4	1
28. 2	Чтение с листа произведений различных жанров (партитура оперного клавира)/СР/	4	7
Раздел 29	Чтение с листа произведений различных жанров (квартеты, камерная музыка)		
29. 1	Чтение с листа произведений различных жанров (квартеты, камерная музыка)/ИЗ/	4	1
29. 2	Чтение с листа произведений различных жанров (квартеты, камерная музыка)/СР/	4	7
Раздел 30	Чтение с листа произведений различных жанров (квартеты, камерная музыка)		
30. 1	Чтение с листа произведений различных жанров (квартеты, камерная музыка)/ИЗ/	4	1
30. 2	Чтение с листа произведений различных жанров (квартеты, камерная музыка)/СР/	4	8
Раздел 31	Чтение с листа произведений различных жанров		
31. 1	Чтение с листа произведений различных жанров/ИЗ/	4	1
31. 2	Чтение с листа произведений различных жанров/СР/	4	8
Раздел 32	Чтение с листа произведений различных жанров		
32. 1	Чтение с листа произведений различных жанров/ИЗ/	4	1
32. 2	Чтение с листа произведений различных жанров/СР/	4	8
Раздел 33	Чтение с листа произведений различных жанров		
33. 1	Чтение с листа произведений различных жанров/ИЗ/	4	1
33. 2	Чтение с листа произведений различных жанров/СР/	4	7,5

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Требования к итоговой аттестации по дисциплине

Для получения аттестационной оценки на итоговой аттестации студентам необходимо подготовить и исполнить перед членами зачетной комиссии ряд контрольных заданий, демонстрируя владение как основными частями навыков ЧНСЛИТ, так и комплексным искусством исполнения музыкальных произведений в этих жанрах музыкальной

деятельности.

Примерная программа

1 вариант:

- a) Черни-Гермер Этюды
- b) Аккомпанементы к вокальной музыке Чайковского
- c) Избранные ансамбли для ф-но в 4 руки, сост. и ред. А.Туманян и Г. Взоровой

2 вариант:

- a) Черни ор. 299, Этюды
- b) Аккомпанементы к вокальной музыке Шуберта
- c) Ансамбли Дебюсси

Требования к промежуточной аттестации по дисциплине

Для получения аттестационной оценки студентам необходимо подготовить и исполнить перед членами комиссии следующую программу:

Примерные программы

II курс

третий семестр

- a) Аккомпанементы к вокальной музыке Алябьева
- b) Бетховен Соната Ре мажор
- в) Ансамбли Равеля

5.2. Фонд оценочных средств

Оцениваемые компоненты текущего контроля/аттестации:

Наименование показателя	Объем показателя (%)	
а) активность работы над новым разучиваемым материалом в классе	25%	25%
б) подготовка программы	25%	
в) посещаемость индивидуальных занятий	25%	
г) исполнение зачетной программы	25%	

Критерии оценки

Оценка студента по дисциплине «Чтение с листа и транспонирование» на зачете выставляется по результатам подготовленной и представленной членам комиссии исполнительской программы. Критерии оценки определяются следующими показателями.

Оценка «5» (отлично) выставляется, если он:

- в полном объеме освоил навыки чтения с листа и транспонирования;
- передал в процессе чтения с листа композиционные и стилистические особенности сочинения, используя многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента;
- показал владение искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки,
- демонстрирует хороший уровень исполнительской техники;
- обозначает в контексте художественной интерпретации свое исполнительское прочтение музыкальных произведений.

Оценка «4» (хорошо) выставляется, если он:

- в полном объеме освоил навыки чтения с листа и транспонирования;

- активно работал над освоением и совершенствованием навыков чтения с листа и транспонирования;
- качественно, осмысленно передал сущностные черты музыкального образа в процессе чтения с листа;
- передал в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения;
- показал владение разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки;
- демонстрирует хороший уровень исполнительской техники при чтении с листа;
- допустил при чтении с листа ряд неточностей локального характера в области технических средств и (или) в передаче смысловых оттенков музыкальных образов.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется, если он:

- освоил навыки чтения с листа и транспонирования в объеме не менее 70 %;
- овладел базовыми навыками чтения с листа и транспонирования;
- способен воплощать разножанровый и разно стилевой музыкальный материал при чтении с листа, при этом допустил ряд значительных ошибок в применении навыков и технике исполнения и (или) в передаче образно-смысловых компонентов музыкальной речи.

Оценка «2» – (неудовлетворительно) выставляется, если он:

- освоил навыки чтения с листа и транспонирования в объеме не более 50 %;
- не сумел продемонстрировать минимальное освоение навыков чтения с листа и транспонирования;
- систематически останавливался при чтении с листа произведения;
- не сумел охватить форму произведения и передать основные стилистические и композиционные особенности сочинения;
- отказался читать с листа и транспонировать и (или) не явился на аттестацию.

Оценка «зачтено» выставляется, если он:

- не пропускал занятия без уважительных причин;
- в полном объеме подготовил и освоил музыкальный материал зачетной программы,
- исполнил его наизусть, качественно, осмысленно передал сущностные черты музыкального образа,
- передал в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения, используя многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента;
- допустил при исполнении программы ряд неточностей локального характера в области технических средств и (или) в передаче смысловых оттенков музыкальных образов.
- способен воплощать разно жанровый и разно стилевой музыкальный материал, при этом допустил ряд значительных ошибок в технике исполнения и (или) в передаче образно-смысловых компонентов музыкальной речи.

Оценка «не зачтено» выставляется, если он:

- пропускал занятия без уважительных причин более 50%;
- освоил музыкальный материал экзаменационной (зачетной) программы в объеме не более 50 %,
- при исполнении забывал нотный текст,
- останавливался в незапланированных местах во время исполнения произведений программы,
- отказался исполнять зачетную или экзаменационную программу.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Брянская Ф.Д, Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста:искусствоведение № 17, 821, музыкальное искусство ; автореф. дис... канд. искусствоведения. - Л., 1972. - 19 с
2. Верхолаз Раиса Абрамовна Вопросы методики чтения нот с листа:пед. чтения. - М.: Изд-во Ак. пед. наук РСФСР, 1960. - 44 с
3. Горелашвили Лали Ильинична Некоторые особенности визуального восприятия и оперативной памяти пианиста в процессе игры с листа:спец. 17.00.02 - музыкальное искусство ; автореф. дис... канд. искусствоведения. - Тбилиси, 1978. - 25 с
4. Сулейманов Рамиль Фаилович Психологические особенности чтения с листа музыкальных произведений музыкантами-инструменталистами:спец. 19.00.07 - пед. и возрастная психология ; автореф. дис... канд. психологич. наук. - СПб., 1995. - 22 с

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

1. Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Университетская библиотека»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО «ИНФОРМ-СИСТЕМА»» № 010/2011-М от 08.02.2011.

Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Университетская библиотека»	https://biblioclub.ru/index.php?page=book_blocks&view=main_ub	БД
Информационная система «Музыкальная культура Сибири»	https://www.media-nsglinka.ru/	БД
Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме	http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp	БД
Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)]	https://imslp.org/wiki/Main_Page	БД
Научная электронная библиотека eLibrary.ru	https://elibrary.ru	ИСС
Справочная система электронного каталога библиотеки	http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp	ИСС
Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки	http://www.rsl.ru	ИСС
Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки	http://www.nlr.ru	ИСС
Электронный федеральный портал «Российское образование»	http://www.edu.ru/	ИСС

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Для занятий необходим класс с двумя фортепиано.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В процессе обучения большую роль играет самостоятельная работа студента, в ходе которой воспитывается творческая инициатива, самостоятельность, ответственность и организованность. Она заключается в грамотном разборе текста, подробном

исполнительском анализе сочинений программы, прослушивании и просмотре аудио- и видеоматериалов, знакомстве с разнообразными трактовками произведений известными музыкантами-пианистами, а также изучение литературы о композиторах и исполняемой музыке, продумывание – особенно на старших курсах – собственной интерпретации исполняемого. Именно в самостоятельной работе углубляется понимание особенностей стиля и характера произведения, систематизируются представления о методике разучивания и приемах работы над различными трудностями. Молодой музыкант должен обладать глубоким пониманием того, что совершенствование техники, улучшение ее качества и овладение красивым и певучим звуком – все это лишь средства, необходимые для творческого воплощения художественных образов исполняемых произведений.

Мировая музыкальная практика и опыт ведущих педагогов показывают, что главным принципом музыкальной педагогики остается единство художественного и технического развития исполнителя. Выпускник магистратуры должен уметь самостоятельно вырабатывать штриховые и аппликатурные принципы, выстраивать исполнительскую концепцию, интерпретировать художественную идею исполняемых сочинений.

Важной составляющей процесса обучения является также саморефлексия студента, способность взглянуть на свое выступление со стороны и адекватно его оценить.

Упражнения для визуального компонента.

- Ученик последовательно называет и играет любые ноты, не глядя на клавиатуру, сначала отдельно руками, затем в октаву двумя руками.
- Упражнение – «точка отсчета». Без визуального контроля исполняются интервалы от какой-либо ноты, начиная от М2 до М9,
- Произведение исполняется с возможными остановками, вне темпа и ритма, когда ученик должен «найти» клавиши без визуального контроля – на ощупь». При взгляде на клавиатуру следует «наказание» – игра сначала. Возможно выполнение данного упражнения отдельно руками.
- Упражнение № 1 на опережающее считывание нот. Без инструмента читается один такт со счетом, затем ноты закрываются, и этот же такт исполняется на инструменте, далее все повторяется в цикле.
- Упражнение № 2 на опережающее считывание нот. Играется предыдущий такт, а рассматривается следующий. Вначале потактно, с остановками, затем подряд без остановок.
- Упражнение с педагогом. Педагог показывает указкой точку визуального считывания, движущуюся по нотному тексту, куда и должен смотреть ученик. Ученик играет «позднее» указки, на четверть, долю, или такт.
- Упражнение на широкий угол охвата текста в вертикальном измерении. Исполняется или подготовленный текст с максимально разнесенными по вертикали строчками баса и мелодии, баса фактуры и мелодии, или исполняется оркестровая партитура.
- Исполняется в две руки, как партитура, ансамбль для четырех рук, в котором партии выписаны партитурно одна над другой. Это упражнение особенно хорошо развивает умение распределять музыкальный материал между партиями левой и правой руки.

Упражнения для интеллектуального компонента.

Метроритмические упражнения.

- Учащийся громко вслух считает метрическую сетку и показывает в нотах точку озвучивания произведения.
- Учащийся громко вслух считает метрическую сетку и играет на фортепиано только ноты, приходящиеся на сильную долю, на другие заданные доли.
- Учащийся громко вслух считает метрическую сетку и исполняет произведение. Темп быстрый. Трудные места пропускаются с обязательным вступлением на следующей доле или, что легче, первой доли такта.
- Учащийся громко вслух считает метрическую сетку и исполняет произведение.
- Учащийся громко вслух считает метрическую сетку, играет или не играет по указанию педагога, в моменты тишины следит по нотам за точкой озвучивания произведения.

Упражнения для аппликатурно-двигательного компонента.

Упражнения на фактурные упрощения.

- Собираение горизонтали в вертикаль. Текст с разложенными аккордами, альбертиевые басы, разные виды арпеджио, исполняются в виде аккордов.

- Упражнение, развивающее навык деления фактуры на аппликатурные позиции. В вертикальный аккорд собирается позиция. В позицию входят все горизонтальные ноты, которые можно сыграть в виде одного кластера при неизменном положении первого пальца. Вначале текст исполняется отдельно по партиям правой и левой руки, далее вместе руками. Исполняется на Р, поскольку иногда может получаться неблагозвучная музыка. Между позициями остановки. Исполняется вне темпоритма.
- Упражнение на сегментирование позиций. В виде кластеров делятся и исполняются гаммы.