

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Орган

рабочая программа дисциплины (модуля)

Специальность 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)

Форма обучения: Очная

Факультет: Оркестровый факультет (духовые и ударные инструменты)

Кафедра: Кафедра специального фортепиано

Контроль:

зачет с оценкой 2

Распределение часов

Семестр	1(1.1)	2(1.2)	Итого
Вид занятий	УП	УП	УП
Контрольные часы		0,5	0,5
Контактная работа	17	16	33
Сам. работа	55	55,5	110,5
Итого	72	72	144

Программу составил(и):
ст. преп., Никулин Г.А. _____

Рецензент(ы):
проф., Багинская Н.В. _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации). (приказ Минобрнауки России от 17.08.2015 г. № 847)

составлена на основании учебного плана:
Специальность 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)
утвержденного учёным советом вуза от 24.03.2025 протокол № 8.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса – теоретическое и практическое освоение принципов органного исполнительства на основе изучения произведений лидирующих композиторов различных эпох и стилей (от XVI до XXI вв.).

В задачи курса входит:

- знакомство с устройством органа и его исполнительскими возможностями;
- изучение, анализ и исполнение репертуарных органных сочинений композиторов XVI-XXI вв., выявление и практическое освоение их стилистических характеристик;
- практическое изучение особенностей исполнения органной фактуры различных эпох – Ренессанса, барокко (мелизматика, артикуляция, агогика, фразировка, старинная аппликатура, приемы метроритмической организации музыкального материала, регистровка), романтизма, стилевых направлений XX-XXI вв. (техника пальцевых подмен, ведущий принцип легато, регистровка, влияние фортепианной и симфонической музыки на органный стиль);
- приобретение навыков работы с уртекстом и авторским текстом.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: ФТД.В.01

Данная дисциплина сфокусирована на формировании базовых навыков органного исполнительства. Ассистенты-стажеры, благодаря занятиям на органе, расширяют свой кругозор, изучают новый репертуар, овладевают основой техники игры на инструменте, что, несомненно, окажет положительное влияние на их дальнейшую профессиональную деятельность.

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ПК-9: способностью быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

Знать:

традиции исполнения органных сочинений разных стилевых эпох и направлений на соответствующих им моделях органов; специальную литературу по истории, теории и практики исполнения органной музыки различных эпох и национальных школ;

Уметь:

исполнять органные сочинения разных композиторов, эпох и стилей;

Владеть:

владеть некоторыми специфическими приемами органной техники (органной артикуляцией, аппликатурой, агогикой, мелизматикой).

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
Раздел 1	1 семестр		
1. 1	Работа над полифонией /ИЗ/	1	5
1. 2	Работа над полифонией /СР/	1	14

1. 3	Работа над педальной техникой /ИЗ/	1	3
1. 4	Работа над педальной техникой /СР/	1	14
1. 5	Работа над хоралами /ИЗ/	1	5
1. 6	Работа над хоралами /СР/	1	14
1. 7	Работа над пьесами/ИЗ/	1	4
1. 8	Работа над пьесами/СР/	1	13
Раздел 2	2 семестр		
2. 1	Работа над полифонией /ИЗ/	2	5
2. 2	Работа над полифонией /СР/	2	13
2. 3	Работа над педальной техникой /ИЗ/	2	3
2. 4	Работа над педальной техникой /СР/	2	13
2. 5	Работа над хоралами /ИЗ/	2	5
2. 6	Работа над хоралами /СР/	2	13
2. 7	Работа над пьесами/ИЗ/	2	3
2. 8	Работа над пьесами/СР/	2	16,5

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

ПРИМЕРНЫЕ ЗАЧЕТНЫЕ ПРОГРАММЫ

Вариант № 1.

1. Педальные упражнения (этюды) из школ Г. Келлера, Г. Меркеля, Ф. Пеетерса или Г. Шнайдера
2. Л. Кребс. Маленькая прелюдия и фуга C-dur BWV 553
3. Ф. Лист. Ave Maria (по Я. Аркадельту)

Вариант № 2.

1. И. Пахельбель. Чакона f-moll
2. И. С. Бах. Два хорала из «Органной книжечки» (по выбору)
3. Кор Ки. Серийные вариации

Вариант № 3.

1. Г. Ф. Телеман. Фантазия Es-dur
2. И. С. Бах. Wer nur den lieben Gott BWV 690, 691
3. Педальные упражнения (этюды) из школ Г. Келлера, Г. Меркеля, Ф. Пеетерса или Г. Шнайдера

Вариант № 4.

1. Л. Кребс. Маленькая прелюдия и фуга G-dur BWV 557
2. Б. Пасквини. Пастораль
3. Ф. Лист. Ave Maria (по Я. Аркадельту)

Вариант № 5.

1. Л. Кребс. Маленькая прелюдия и фуга F-dur BWV 556
2. Л. Куперен. Duo
3. В. Кикта. Сюита «Орфей» (несколько частей на выбор)

5.2. Фонд оценочных средств

Показатели оценивания компетенций:

- а) активность работы на индивидуальных занятиях 15%
- б) посещаемость занятий 15%

в) исполнение программы на зачёте 50%

Зачетные критерии оценки

Оценка ассистента-стажера на зачете выставляется по результатам подготовленной и представленной членам зачетной комиссии исполнительской программы. Выступление ассистента-стажера оценивается по пятибалльной системе. Критерии оценки определяются следующими показателями.

Оценка «5» (отлично) выставляется ассистенту-стажеру, если он:

- в полном объеме подготовил и освоил музыкальный материал зачетной программы,
- исполнил его качественно, осмысленно передал существенные черты музыкального образа,
- показал владение музыкальным материалом разных стилей, жанров, эпох, культур,
- продемонстрировал хороший уровень исполнительской техники,
- обозначает в контексте художественной интерпретации свое исполнительское прочтение музыкальных произведений.

Оценка «4» (хорошо) выставляется ассистенту-стажеру, если он:

- в полном объеме подготовил и освоил музыкальный материал зачетной программы,
- исполнил его качественно, осмысленно передал существенные черты музыкального образа,
- показывал владение музыкальным материалом разных стилей, жанров, эпох, культур,
- продемонстрировал не плохой уровень исполнительской техники,
- допустил при исполнении программы ряд неточностей локального характера в области технических средств и (или) в передаче смысловых оттенков музыкальных образов.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется ассистенту-стажеру, если он:

- освоил музыкальный материал зачетной программы в объеме не менее 70 %,
- овладел некоторыми базовыми основами исполнительской техники,
- способен воплощать разно жанровый и разно стилиевой музыкальный материал, при этом допустил ряд значительных ошибок в технике исполнения и (или) в передаче образно-смысловых компонентов музыкальной речи.

Оценка «2» – (неудовлетворительно) выставляется ассистенту-стажеру, если он:

- освоил музыкальный материал зачетной программы в объеме не более 50 %,
- останавливался в незапланированных местах во время исполнения произведений программы,
- не овладел некоторыми базовыми основами исполнительской техники,
- отказался исполнять зачетную программу.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Бакеева Надежда Николаевна Орган.: - М.: Музыка, 1977. - 144 с
2. Дигрис Леопольдас Как играть на органе.: - Вильнюс, 1998. - 80 с
3. Копчевский Николай Александрович Клавирная музыка. Вопросы исполнения.: - М.: Музыка, 1986. - 96 с
4. Лепнурм Хуго История органа и органной музыки.: - Казань, 1999. - 171 с
5. Моск. гос. консерватория им. П.И. Чайковского Из истории мировой органной культуры XVI-XX веков:учеб. пособие. - М., 2007. - 840 с

6. Насонова Марина Львовна Северонемецкая органная школа. Органная композиция как феномен культуры: спец. 17.00.02 - музыкальное искусство ; автореф. дис... канд. искусствоведения. - М., 1994. - 26 с
7. Панов Алексей Анатольевич Семантика немецкой органной терминологии XVII-XVIII веков.: - Казань, 1996. - 215 с
8. Чебуркина Марина Николаевна Французское органное искусство Барокко : музыка, органостроение, исполнительство: автореф. дис. ... д-ра искусствоведения : 17.00.02. - М., 2013. - 51 с.
9. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах [Электронный ресурс]: документально-художественная литература. - Москва: Музыка, 1965. - 728 с. – Режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=42498>

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

1. Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Университетская библиотека»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО «ИНФОРМ-СИСТЕМА»» № 010/2011-М от 08.02.2011.

Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Университетская библиотека»	https://biblioclub.ru/index.php?page=book_blocks&view=main_ub	БД
Информационная система «Музыкальная культура Сибири»	https://www.media-nsglinka.ru/	БД
Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме	http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp	БД
Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)]	https://imslp.org/wiki/Main_Page	БД
Научная электронная библиотека eLibrary.ru	https://elibrary.ru	ИСС
Справочная система электронного каталога библиотеки	http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp	ИСС
Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки	http://www.rsl.ru	ИСС
Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки	http://www.nlr.ru	ИСС
Электронный федеральный портал «Российское образование»	http://www.edu.ru/	ИСС

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Для проведения занятий по дисциплине «Орган» необходима специализированная учебная аудитория с органом.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Курс рассчитан на ознакомление ассистентов-стажеров с инструментом, его конструкцией, тембровыми богатствами и многообразием его форм и моделей, а также и с правилами его

обслуживания. Со временем ассистенты-стажеры должны приобрести навыки в умении обращаться с регистрами, делать различные регистровые комбинации в соответствии с традициями национальных органных школ.

Одним из самых важных моментов в начале обучения является знакомство с органной туше. Часто многие ошибочно считают, что наличие клавиатуры делает игру на органе очень близкой игре на фортепиано.

В первое время огромной сложностью для многих представляется овладение педальной техникой и решение проблемы координации движения рук и ног. Существует много специальных упражнений, развивающих новые для учащихся двигательные и координационные навыки.

В рамках курса ассистенты-стажеры охватывают широкий круг информации о композиторских школах, особенностях национальных традиций, стилистическом разнообразии органного искусства, изучают творчество наиболее выдающихся композиторов.

В процессе освоения органного наследия обучающиеся постигают разнообразие жанров, светских и духовных, включающих в себя полифонические произведения, пьесы-миниаютуры и хоральные обработки, а также знания об эволюции и становлении органного репертуара. Рекомендуется использовать ресурсы фонотеки и библиотеки НГК имени М. И. Глинки, сети Интернет для поиска и знакомства с нотными библиотеками, записями исполнений разными музыкантами (на сайтах Petrucci Music Library, Youtube, ClassicOnline, SoundCloud и др.). Ассистентам-стажером, изучающим основы органной техники, рекомендуется посещать концерты отечественных и зарубежных музыкантов-органистов, а также ориентироваться в музыкальной жизни Новосибирска, знать солистов и коллективы города, выступающих с органными программами.

Освоение специальной литературы поможет глубже разобраться в сложных стилистических проблемах исполнения органной музыки, включающих в себя множество аспектов.

По окончании курса необходимо: овладеть основами техники игры на органе, специальной терминологией, достаточным объемом знаний для того, чтобы разбираться в вопросах стилистического соответствия интерпретации, отчетливо представлять теоретические основания, на которых создавались сочинения различных эпох.