Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра истории музыки

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат 4886B50E92E1D699904F5B1360EB71B6
Действителен с 04.06.2026 по 28.08.2027
Владелец Стародубцев Вячеслав Васильевич

УТВЕРЖДЕНА
на заседании ученого совета
ФГБОУ ВО «Новосибирская
государственная консерватория
имени М.И. Глинки»
«26» августа 2026 г.
Председатель Ученого совета
_____ ректор В.В. Стародубцев

ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ И ЗАЩИТЫ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ «ЗАЩИТА ДИПЛОМНОЙ РАБОТЫ»

для обучающихся по специальности
53.05.05 Музыковедение

Квалификация:
«Музыковед. Преподаватель»

Форма обучения – очная
Нормативный срок обучения – 5 лет

Разработчик:
Новикова О.В., канд. иск., доцент

Редактор:
Хонякина Е.А., документовед методического отдела

Новосибирск 2026

1. Общие положения

Программа подготовки и защиты выпускной квалификационной работы (дипломной работы) для обучающихся по специальности 53.05.05 Музыковедение разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (М., 2017) и Основной профессиональной образовательной программой высшего образования (Новосибирская консерватория, 2019), локальными нормативными актами Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки: Положением «О государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры» (2019), Порядком проверки письменных работ обучающихся, представляемых при проведении государственной итоговой аттестации, на объем заимствований (2019).

Выпускная квалификационная работа проводится с целью определения качественного уровня общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций специалиста, определяющих его подготовленность к решению профессиональных задач, установленных ФГОС ВО по специальности 53.05.05 Музыковедение, устойчивый спрос на соответствующего специалиста на рынке труда и возможность продолжения образования в научной аспирантуре.

Дипломная работа представляет собой самостоятельный (не компилятивный) труд в области музыкознания и включает обоснование выбора темы и методов исследования, показ актуальности решаемой задачи, определение объекта, предмета, материала, методологической основы исследования, изложение и анализ полученных результатов с указанием их теоретической и практической значимости, выводы, список использованной литературы, при необходимости – приложения.

Дипломная работа является концептуально и стилистически целостным текстом, демонстрирующим профессиональную компетентность студента, уровень развития его исследовательской культуры, качество литературного стиля в соответствии с основной профессиональной образовательной программой, которую он освоил за время обучения, и в связи с решением задач того вида деятельности, к которому готовится специалист.

При защите выпускной квалификационной работы выпускник в соответствии со специализацией должен продемонстрировать готовность и способность решать профессиональные задачи в области:

- теории и истории музыкального искусства и культуры;
- музыкальной педагогики и психологии;
- этномузыкологии;
- древнерусского певческого искусства;
- перевода профессиональных текстов с их научным анализом и комментариями к ним;
- музыкальной журналистики и редакторской деятельности.

2. Требования к уровню подготовки студентов

Защита ВКР призвана продемонстрировать уровень подготовки к следующим областям профессиональной деятельности и сферам профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие ОПОП ВО, могут осуществлять профессиональную деятельность:

01 Образование и наука (в сферах: дошкольного, начального общего, основного общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования; научных исследований);

04 Культура, искусство (в сферах: культурно-просветительской деятельности).

Защита ВКР призвана выявить уровень сформированности у выпускников следующих компетенций, в соответствии с которыми студент должен быть:

УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла,

Знать:

— принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы;

Уметь:

— разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;

— предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата;

— прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности;

Владеть:

— навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения.

ОПК-1 Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода,

Знать:

– основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века;

– теорию и историю гармонии от средневековья до современности;

– основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии;

– основные типы форм классической и современной музыки;
– основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.;
— композиторское творчество в историческом контексте;

Уметь:

– анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;
– анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам;
– выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы;
— применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;

Владеть:

– навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;
– методологией гармонического и полифонического анализа;
– профессиональной терминологией;
– практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений;
– навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох.

ОПК-4 Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления,

Знать:

— основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам;
— основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям;

Уметь:

— планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения;
— применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования;

Владеть:

– навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных.

ОПК-5 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности,

Знать:

– основные виды современных информационно-коммуникационных технологий;
– методы обеспечения информационной безопасности;

Уметь:

– использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности;

– применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности;

Владеть:

– навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности;

– методами правовой защиты информации.

ПКО-1 Способен ставить проблему исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач,

Знать:

— основные методы проведения научного исследования;

— технологии систематизации и структурирования информации;

Уметь:

— обосновывать актуальность, цели и задачи исследования;

— работать с источниками информации, исходя из задач конкретного исследования;

Владеть:

— методами музыковедческого анализа;

— навыками создания научного текста.

ПКО-2 Способен осмыслять закономерности развития музыкального искусства в контексте эпохи и во взаимосвязи с другими видами искусства,

Знать:

— общие законы развития искусства, виды искусства, направления, стили;

— основные понятия и термины искусствоведения, специфику отдельных видов искусств и проблему их синтеза;

Уметь:

— анализировать процессы развития музыкального искусства в контексте эпохи и во взаимосвязи с другими видами искусства;

— выявлять связи между музыкой и другими видами искусства;

Владеть:

— методами исследования в области музыки и других видов искусств;

— навыками критического осмысления музыкального искусства.

ПКО-3 Способен руководить научно-исследовательской работой (как отдельными этапами, разделами, так и в целом), оставлять научные тексты, в том числе на иностранных языках,

Знать:

— основы организации научно- исследовательской деятельности;

— методы сбора и анализа информации для решения поставленных исследовательских задач;

Уметь:

— использовать в научно- исследовательской деятельности различные

формы устной и письменной коммуникации на родном и иностранных языках;
— применять необходимые методы исследования, исходя из задач конкретной научно- исследовательской работы;

Владеть:

— навыками грамотного письма, разговорной и письменной речи;
— навыками выполнения работы как самостоятельно, так и в составе исследовательской группы.

ПКО-9 Способен организовывать работу, связанную со сбором, хранением и изучением музыкальных явлений, включая образцы старинной музыки и фольклора,

Знать:

— основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации;
— способы систематизации и классификации собранного материала;

Уметь:

— использовать полученные знания в практической деятельности;
— использовать современные технические средства и информационные технологии при работе с различными носителями информации;

Владеть:

— понятийным аппаратом в области профессиональной и народной музыки;
— информационными технологиями обработки данных.

Выпускная квалификационная работа музыковеда отражает результаты его обучения по дисциплине Специальный класс и выполнения программы научно-исследовательской работы. Кроме того, она демонстрирует интегрированные результаты обучения по музыкально-историческим и музыкально-теоретическим дисциплинам ОПОП ВО в соответствии с исследуемой проблематикой, – а именно, владение профессиональной терминологией, ориентацию в специальной научной литературе, знание исследовательской методологии, умение формулировать и решать исследовательские задачи, кругозор в области музыкального искусства и музыковедения.

3. Содержание и порядок защиты выпускной квалификационной работы в составе итоговой государственной аттестации выпускников

Защита выпускной квалификационной работы (защита дипломной работы) является обязательной и проходит публично. При выполнении дипломной работы и в процессе ее защиты выпускник должен продемонстрировать свои способности и умения самостоятельно решать на современном уровне актуальные задачи своей профессиональной деятельности, в литературной форме излагать полученную специальную информацию, аргументированно защищать свою точку зрения, а также на высоком уровне представлять результаты своей научно-исследовательской работы.

Тексты выпускных квалификационных работ проверяются на объем заимствования. Порядок размещения текстов выпускных квалификационных работ в электронно-библиотечной системе Новосибирской консерватории, проверки на объем заимствования, в том числе содержательного, выявления неправомочных заимствований устанавливается соответствующим локальным нормативным актом НГК.

Выпускная квалификационная работы проходит письменное рецензирование. Рецензенты назначаются из числа профессорско-преподавательского состава музыковедческих кафедр вуза. В качестве рецензентов могут привлекаться специалисты соответствующего профиля из числа сотрудников НГК, учреждений культуры и искусства, творческих коллективов и союзов, организаций, осуществляющих образовательную деятельность, органов управления культурой. В качестве вторых рецензентов назначаются члены госэкзаменационной комиссии.

Рецензент проводит анализ выпускной квалификационной работы и представляет письменную рецензию обучающемуся и заведующему кафедрой не позднее чем за 5 календарных дней до дня защиты выпускной квалификационной работы. Реферат и текст рецензии представляется госэкзаменационной комиссии.

Процедура защиты предполагает краткое изложение студентом содержания своей выпускной квалификационной работы, озвучивание рецензии, ответы студента на вопросы и замечания рецензентов и комиссии.

По итогам выступления выпускника на основе коллегиального решения членов государственной комиссии выставляется оценка по пятибалльной системе, она определяется качеством выполнения теоретической работы, а также полнотой устного автореферата, раскрывающего структуру и содержание письменной работы, аргументированностью ответов на вопросы членов экзаменационной комиссии. Дополнительные вопросы и их число определяется необходимостью объективной оценки глубины освоения студентом изучаемой темы и уровня его подготовки в области музыковедения.

Конкретный перечень тем выпускных квалификационных работ обсуждается на выпускающих кафедрах и утверждается приказом ректора Консерватории не позднее чем за 6 месяцев до начала итоговой государственной аттестации. Сведения о темах выпускных квалификационных работ подаются заведующему учебной частью до 20 ноября.

4. Требования к выпускным квалификационным работам

1. Тематика дипломных работ в зависимости от избранной области исследования может быть направлена на решение профессиональных задач в области:

- теории и истории музыкального искусства и культуры;
- музыкальной педагогики и психологии;

- этномузыкологии;
- древнерусского певческого искусства;
- перевода профессиональных текстов с их научным анализом и комментариями к ним;
- музыкальной журналистики и редакторской деятельности

2. Дипломная работа должна отвечать следующим требованиям: логичность и связность высказываний, рассуждений, аналитических процедур; лаконичность и ясность формулировок; отсутствие повторов; единообразие оформления имен, дат, названий и пр.; согласованность времен глаголов и падежей существительных. При написании работы необходимо следить за стилем изложения, избегать громоздких предложений, стандартных выражений (штампов), императивности в высказывании, неаргументированных утверждений. В тексте обязательно должны быть ссылки на первоисточник, из которого почерпнуты те или иные сведения или идеи; присутствовать выводы и обобщения, грамотно оформлены цитаты, библиографические ссылки, ссылки на приложения и т.п. В изложении содержания студент должен показать способности к проблемному мышлению, наличие собственной позиции, связанной с обоснованным утверждением личного мнения, творческих или критических установок, инновационных взглядов, соответствующих тенденциям развития современной науки и педагогики.

3. Дипломная работа состоит из Содержания, Введения, озаглавленных разделов (или раздела), Заключения и списка литературы. Дополнительные материалы – рисунки, схемы, иллюстрации и прочее – по решению автора работы и руководителя могут быть вынесены в приложение (приложения). В качестве приложения к дипломной работе могут быть также представлены аудио- и видеоматериалы (диски, кассеты и др.).

3. Объем работы должен составлять 2,5-3,0 п.л., помимо нотных примеров и иллюстративного материала. Работа должна быть оформлена в соответствии с требованиями, предъявляемыми к рукописям, подготовленным к печати, и Методическими рекомендациями и требованиями к теоретическим работам (рефератам) (Новосибирская консерватория, 2013).

4. Оформление работы осуществляется следующим образом:

- дипломная работа должен быть набран на компьютере;

- она должен иметь титульную страницу, на которой указываются: учреждение, кафедра, название дипломной работы, фамилии студента, руководителя, консультанта (если имеется) и их подписи, дата допуска к защите, подпись руководителя выпускающей кафедры, город и год; фамилии педагогов консерватории должны быть даны с указанием ученых степеней и академических званий;

- на второй странице дипломной работы должно находиться содержание работы с названиями всех разделов и указанием страниц;

- каждый раздел дипломной работы начинается с новой страницы и отступа в 7-8 пустых строк, за исключением разделов Литература и Приложение, начинающихся с начала страниц;

- в качестве приложения могут фигурировать аудио- и видеодиски, которые помещаются на внутренней стороне обложки в специально прикрепленных «кармашках»;

- если дипломная работа содержит несколько приложений, то каждое из них начинается с новой страницы, помечается словом «Приложение» с соответствующим порядковым номером в правом верхнем углу страницы и отдельно отражается в Содержании;

- в тексте дипломной работы обязательны ссылки на литературу и приложения (если есть);

- нумерация страниц дипломной работы начинается с титульного листа (№ 1) и является сквозной для всего текста, включая приложения (если есть);

- нумерация не проставляется на страницах №№ 1, 2 и на страницах начала разделов;

- литература дипломной работы оформляется в соответствии с требованиями ГОСТа;

- дипломная работа должен быть сброшюрована и представлена к защите в 2-х экземплярах;

- все экземпляры должны быть подписаны в соответствии с указанными на них фамилиями в следующей последовательности: студент – руководитель – консультант (если имеется) – заведующий кафедрой.

5. Примерная проблематика выпускных квалификационных работ

1. Тематическое развитие и единство формы в фортепианных сонатах Давида Кривицкого.
2. Синестетичность музыкально-художественного мышления О. Мессиана.
3. Жанры хоральной музыки Макса Регера в органной культуре Германии
4. Опера Б. Лисицына «Пир во время чумы»: авторское прочтение пушкинского текста.
5. Город как метафора в музыкальном искусстве рубежа 20-21 вв.
6. Когнитивные свойства интонационных теорий XX века в исполнительских интерпретациях музыкального произведения (на примере анализа первой части сонаты В. А. Моцарта для фортепиано KV 310 a-moll).
7. Гимнография службы святителю Филиппу митрополиту Московскому: к вопросу о соловецкой школе певческого искусства.
8. Музыкальный театр Томаса Августина Арна.
9. Д. Шостакович – М. Ростропович: творчество в диалогическом пространстве «композитор-исполнитель» (на примере Концерта для виолончели с оркестром №1, Es-dur, op.107).
10. Музыкальная культура евреев Сибири: начало изучения.

11. «Песни села Балман» А. Мурова: работа композитора с фольклорными источниками.
12. Из истории российско-японских связей в сфере музыкальной культуры (на материале международной творческой деятельности НГК им. М.И. Глинки).
13. Свет как компонент художественной образности в творчестве Р. Щедрина.
14. Музыкальное воплощение античных сюжетов в симфониях К. Д. фон Диттерсдорфа по поэме Овидия «Метаморфозы».
15. Произведения сибирских композиторов для народных инструментов: опыт систематизации.

6. Рекомендуемая литература*, учебные пособия и интернет-ресурсы

*Конкретные списки литературы в работах формируются студентами под контролем руководителя в соответствии с избранной проблематикой.

1. Богоявленский С. Советское теоретическое музыкознание (1941-1966) // Вопросы теории и эстетики музыки. − Л.: Музыка, 1967. − Вып. 6-7.
2. Бонфельд М.Ш. Музыка как речь и как мышление: Опыт системного исследования музыкального искусства: Автореф. дис. … докт. иск. − М., 1993.
3. Векслер Ю.С. Новые методы в музыковедении [Электронный ресурс]: учебное пособие. − Нижний Новгород: ННГК им. М.И. Глинки, 2012. − 20 с. − URL: https://e.lanbook.com/book/108443.
4. Высоцкая М.С. Музыка XX века: от авангарда к постмодерну: учеб. пособие. − М.: Науч.-изд. центр "Московская консерватория", 2014. − 439 с.
5. Гасич Е.Ю. Феномен стиля в отечественном музыкознании: исторические трансформации научных концепций: Автореф. дис... канд. иск. Ростов-на/Д, 2012.
6. Гуляницкая Н.С. Методы науки о музыке. − М.: Музыка, 2009. – 255 с.
7. Гундорина А.А. Современная нотография: проблемы методологии: Автореф. дис... канд. иск. − Саратов, 2012.
8. Зайцева М.Л. Синестезийность как системное свойство художественного сознания: автореф. дис. ... д-ра искусствоведения. − Саратов, 2014. − 52 с.
9. Звуковая среда современности. Сборник статей памяти М.Е. Тараканова (1928–1996) / Отв. ред.-сост. Е. М. Тараканова. – М.: ГИИ, 2012
10. Искусствоведение в контексте других наук в России и за рубежом. Параллели и взаимодействия: сб. тр. Междунар. науч. конф. 13-18 апреля 2015 года. − М.: Liteo, 2015. − 641 с.
11. Искусствоведение в контексте других наук в России и за рубежом. Параллели и взаимодействия: сб. материалов Междунар. науч. конф. 14-19

апреля 2014 года. − М.: Нобель-Пресс, 2014; Edinbourgh: Lennex Corporation. − 710 с.

12. Казанцева Л.П. Музыкальное содержание в контексте культуры. Астрахань: ГП АО ИПК "Волга", 2009. – 359 с.

13. Композиторская техника как знак: сб. ст. к 90-летию со дня рождения Ю.Г. Кона. − Петрозаводск: ПГК, 2010.

14. Корнелюк Т.А. Музыкознание как открытая система: опыт постановки проблемы: (на материале отечественной музыкальной науки): автореф. дис... канд. искусствоведения. − Новосибирск, 2007. − 28 с.

15. Кудряшов А.Ю. Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII — XX вв. – М.: Лань, 2006.

16. Кулапина О.И. О сущности и функциях методологии теоретического музыкознания: автореф. дис... канд. искусствоведения. − М., 1980. − 25 с.

17. Курышева Т. Что такое прикладное музыковедение? // Музыкальная академия. − 1993. − № 4.

18. Лесовиченко А. М. Музыкальная культура европейского типа в Сибири: учеб. пособие. − Новосибирск: Изд-во ЭНСКЕ, 2015. − 107 с

19. Медушевский В.В. Миграция терминов и системность науки // Психология процессов художественного творчества. − Л.: Наука, 1980.

20. Музыкальное искусство в процессах культурного обмена: сб. ст. и материалов в честь Аркадия Иосифовича Климовицкого. − СПб. : РИИИ, 2015. − 380 с.

21. Назайкинский Е.В. Понятия и термины в теории музыки // Методологические проблемы музыкознания. − М.: Музыка, 1987.

22. Огарков Г.Д. Музыкальный текст и музыкальная ткань. − Ростов-на-Дону: ЮФУ, 2010. – 42 с.

23. Полозов С. П. Понятие информации и информационный подход в исследовании музыкального искусства. − Саратов: Саратов. гос. консерватория им. Л.В. Собинова, 2015. − 248 с.

24. Попов Д.А. Влияние научных ценностей и норм на художественные течения второй половины XIX-XX века: автореф. дис... д-ра искусствоведения. − Саратов, 2016. − 52 с.

25. Рагс Ю. Теоретическое музыкознание. − М, 1983. – 64 с.

26. Романова Л.В. Введение в теоретическое музыкознание: учеб. пособие. − Екатеринбург, 2004. − 130 с.

27. Романюк И.А. «Картина мира» в системе категорий анализа музыки: Автореф. дис. ... канд. иск. − Харьков, 2009.

28. Рыжкин И. Советское теоретическое музыкознание (1917-1941) // Вопросы теории и эстетики музыки. − Вып. 6-7. − Л.: Музыка, 1967.

29. Тучинская Т.И. Понимание музыкального текста: теоретико-информационный аспект: Автореф. дис. ... канд. иск. − Киев, 2009.

30. Холопова В.Н. Музыка как вид искусства: учеб. пособие. − СПб.: Лань, 2000. − 320 с.

31. Холопова В.Н. Музыкальные эмоции. − М.: МГК, 2010.

32. Холопова В.Н. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм. – СПб, 2002.
33. Холопова В.Н. Формы музыкальных произведений: учеб. пособие. - СПб.; М.; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2006. − 489 с.
34. Чередниченко Т.В. Тенденции современной западной музыкальной эстетики. К анализу методологических парадоксов науки о музыке. − М.: Музыка, 1989.

Работы, посвященные творчеству композиторов и их произведениям.

Эпистолярное, литературное, музыкально-научное наследие композиторов.

Теоретические и научно-методические труды композиторов и музыковедов.

Профессиональные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика»
http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме:
http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp
3. Политематическая база данных ЭБС Издательство «Лань»
http://e.lanbook.com/
4. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: https://imslp.org/wiki/Main_Page
5. База данных музыкальной библиотеке Stanford University, Digital scores URL: https://library.stanford.edu/music/digital-scores

Информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru https://elibrary.ru
2. Справочная система электронного каталога библиотеки:
http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp
3. Электронный федеральный портал «Российское образование»
http://www.edu.ru/ 4. Единое окно доступа к информационным ресурсам
http://window.edu.ru/
5. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки http://www.rsl.ru
6. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки http://www.nlr.ru

Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Библиороссика»; Информационная система «Музыкальная культура Сибири»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.