

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра музыкального театра



**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат 2CE4BFAA555B6B5083588127E24186EB
Действителен с 23.05.2025 по 16.08.2026
Владелец Стародубцев Вячеслав Васильевич

УТВЕРЖДЕН

на заседании Ученого совета
ФГБОУ ВО «Новосибирская
государственная консерватория
имени М.И. Глинки»
«23» июня 2025 г.

Председатель Ученого совета
_____ и. о. ректора В.В. Стародубцев

**ПРОГРАММА
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
ПО ФОРМЕ
«ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ТВОРЧЕСКО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ
РАБОТЫ»**

для обучающихся по программе ассистентуры-стажировки
по специальности
52.09.05 Искусство театральной режиссура (по видам)

Квалификации:

**Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе.
Режиссер музыкального театра**

Форма обучения – очная
Нормативный срок обучения – 2 года

Разработчики:

Стародубцев В.В., канд. иск., и. о. ректора, доц. кафедры музыкального
театра

Панкина Е.В., док. иск., профессор, проректор по учебной работе

Редактор:

Хонякина Е.А., документовед методического отдела

Новосибирск 2025

1. Общие положения

Программа государственной итоговой аттестации в форме выпускной квалификационной работы «Представление художественно-творческой работы» для обучающихся по программе ассистентуры-стажировки по специальности 52.09.05 Искусство театральной режиссура (по видам) разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом (ФГОС ВО) и Основной профессиональной образовательной программой (ОПОП НГК).

При выполнении выпускной квалификационной работы обучающиеся должны показать результаты художественно-творческой работы, а также свою способность и умение, опираясь на полученные практические и теоретические навыки в области педагогической деятельности в высшей школе, самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, профессионально излагать специальную информацию, аргументировать и защищать свою точку зрения.

Аттестационные испытания, входящие в состав государственной итоговой аттестации должны полностью соответствовать требованиям ОПОП, освоенной ассистентом-стажёром за время обучения.

2. Требования к уровню подготовки ассистентов-стажеров

Область профессиональной деятельности ассистентов-стажёров включает:

- профессиональную деятельность по созданию музыкально-театральных постановок в различных формах, стилях и жанрах;
- музыкально-педагогический и учебно-воспитательный процессы в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
- музыкально-просветительскую деятельность.

Объекты профессиональной деятельности ассистентов-стажёров:

- обучающиеся;
- организации, осуществляющие образовательную деятельность;
- музыкальное произведение в различных формах его существования;
- Режиссеры музыкально-театральных постановок;
- слушатели и зрители театров, концертных залов;
- творческие коллективы, исполнители;
- средства массовой информации;
- учреждения культуры и профессиональные ассоциации.

При представлении выпускной квалификационной работы по данной форме выпускник демонстрирует результаты обучения по дисциплине «Режиссура музыкального театра».

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных музыкально-театральных режиссеров, способных осуществлять профессиональную деятельность по созданию музыкально-сценических

постановок в различных формах, стилях и жанрах (сочинение музыки), вести музыкально-педагогический и учебно-воспитательный процессы в организациях, осуществляющих образовательную, исполнительскую и музыкально-просветительскую деятельность.

Задачами дисциплины являются: воспитание у ассистентов-стажеров профессиональных навыков, развитие механизмов музыкальной и визуальной памяти, творческого воображения, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления; формирование стремления к постоянному поиску творческих решений, совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля при создании оригинальных музыкально-театральных произведений. В области педагогической деятельности ключевыми задачами являются: преподавание дисциплин в сфере искусства театральной режиссуры в образовательных организациях высшего образования; выполнение ассистентской работы в специальном классе; осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса, подготовка обучающегося к самостоятельной деятельности в области творчества и музыкальной педагогики. Также в задачи входят разработка и реализация просветительских проектов в целях популяризации музыкально-театрального искусства, в том числе совместных творческих проектов с композиторами, музыкантами-исполнителями и творческими деятелями других образовательных организаций и учреждений культуры.

знать: основные композиторские стили и техники, театральные произведения разных эпох, жанров и стилей, базовые труды по теории режиссуры, по проблемам теории и истории музыкального театра, музыкального образования;

уметь: использовать знания по музыкально-теоретическим и практическим предметам в процессе создания музыкально-театральных постановок, анализировать художественные и технические особенности музыкально-сценических произведений, анализировать и подвергать критическому разбору структуру музыкально-театральной постановки, находить индивидуальные пути воплощения музыкально-сценического образов, применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам;

владеть: режиссерскими техниками музыкального театра различных стилей и жанров, навыками поиска творческих решений, знаниями в области исполнительских возможностей человеческого голоса и музыкальных инструментов (штрихов, артикуляции, динамики и других средств исполнительской выразительности), профессиональной терминологией.

На ГИА выпускник должен продемонстрировать сформированность следующей **профессиональной компетенции**, подразумевающей готовность и способность:

- способностью создавать индивидуальные художественные интерпретации театральных, сценических, эстрадных и цирковых произведений (ПК-6);

В целом на ГИА выпускник должен продемонстрировать:

1) **знание** значительного объема музыкально-театральных произведений зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов, стилей и жанров; различных режиссерских систем и методик преподавания творческих дисциплин в высшей школе;

2) **умение** овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и художественно-творческой деятельности; видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте; свободно анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности режиссера (педагогической и режиссерской); формулировать собственные принципы и методы обучения; аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкально-театрального искусства и культуры; осуществлять комплексный анализ музыкального произведения; ориентироваться в композиторских стилях, техниках письма, жанрах и формах музыкального искусства; свободно пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения;

3) **владение** навыками преподавания творческих дисциплин в высшей школе на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО; анализа актуальных проблем и процессов в области музыкального образования, применения методов психолого-педагогических наук и результатов исследований в области музыкально-театральной педагогики в своей педагогической деятельности; разработки современных образовательных технологий, определения оптимальной цели и стратегии обучения, создания творческой атмосферы образовательного процесса; формирования профессионального мышления, внутренней мотивации обучаемого, системы ценностей, направленных на гуманизацию общества; подготовки к публичному выступлению, студийной записи; разработки и реализации собственных и совместных с музыкантами и художниками других образовательных организаций и учреждений культуры просветительских проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, Интернета.

3. Содержание и порядок проведения государственной итоговой аттестации в форме защиты выпускной квалификационной работы «Представление художественно-творческой работы»

Выпускная квалификационная работа (Представление художественно-творческой работы) включает в себя публичное представление музыкально-театральной постановки (в записи).

Тема данного раздела выпускной квалификационной работы ассистента-стажера обсуждается на кафедре музыкального и утверждается приказом ректора консерватории не позднее, чем за 6 месяцев до начала государственной итоговой аттестации.

В ходе представления творческо-исполнительской работы наряду с общей оценкой художественного уровня представленной работы государственная экзаменационная комиссия учитывает также глубину и сложность замысла режиссерской постановки, остроту проблематики, владение современными средствами художественной выразительности, решение художественного пространства. Кроме того, оценивается умение четко определять и обосновывать свою творческую позицию, способность анализировать результаты своего труда и находить пути для их совершенствования, выбор приоритетов для дальнейшей творческой деятельности. В целом решение государственной экзаменационной комиссии представляет собой оценку степени готовности обучающегося к самостоятельной работе в профессиональной сфере.

По итогам концертного выступления выпускника выставляется оценка по пятибалльной системе.

4. Примерные программы

М.И. Глинка «Иван Сусанин» («Жизнь за царя»)
М.П. Мусоргский «Борис Годунов»
П.И. Чайковский «Иоланта»
Н.А. Римский-Корсаков «Моцарт и Сальери»
С.В. Рахманинов «Алеко»
Г. Перселл «Дидона и Эней»
Д. Чимароза «Тайный брак»
В.А. Моцарт «Волшебная флейта»
Л. Делиб «Лакме»
И. Штраус «Летучая мышь»
Р. Леонкавалло «Паяцы»
И.Ф. Стравинский «Соловей»
Дж.К. Менотти «Телефон»

5. Список рекомендуемой литературы

1. Акулов Е.А. Оперная музыка и сценическое действие / Е.А. Акулов. – М.: Всерос. театр. общество, 1978.
2. Берлянчик М.М. Искусство и личность: Статьи и выступления. В 2-х кн. – Кн.1: Проблемы художественного образования и музыкального исполнительства / М.М. Берлянчик; вступ.ст. А.Н. Якупова. – М., 2009.
3. Жабинский К.А. Музыка в пространстве культуры: избр. ст. – Вып. 5. – Ростов н/Д, 2013.

4. Медушевский В.В. О закономерностях и средствах воздействия музыки. – М.: Музыка, 1976.
5. Орлов В.В. «Новое» в музыкальном искусстве: онтологический и ценностный аспекты: Автореф. дис. ... канд. искусствоведения. – Саратов, 2013.
6. Станиславский К.С. Работа актера над собой. Ч.1: Работа над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика / К.С. Станиславский. – М.: Искусство, 1985.
7. Станиславский К.С. Работа актера над собой. Ч.2: Работа над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика / К.С. Станиславский. – М.: Искусство, 1955.
8. Тараева Г. Р. Семантика музыкального языка: конвенции, традиции, интерпретации: Автореф. дис... д-ра искусствоведения. – Ростов н/Д, 2013.
9. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены. Кн. 1: О профессии режиссера / Г. Товстоногов. - Ленигр. отд-е: Искусство, 1984.
10. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены. Кн. 2: О профессии режиссера / Г. Товстоногов. - Ленигр. отд-е: Искусство, 1980.
11. Холопова В.Н. Феномен музыки. – М.-Берлин: Директ-Медиа, 2014.
12. Художественное произведение в современной культуре: творчество – исполнительство – гуманитарное знание: сб. материалов и науч. ст. – Челябинск: ЮУрГИИ им. П. Чайковского, 2014.

Учебные пособия

1. Аудио- и видеозаписи музыкально-театральных произведений разных эпох, жанров и стилей в исполнении известных режиссеров, музыкантов (дирижёров).
2. Видеозаписи музыкально сценических постановок, проведенных в НГК (фонотека).

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Большая аудитория для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации. Учебная мебель: посадочные места для обучающихся. Основное оборудование: концертные рояли (2 шт.), пульта (70 шт), звукотехническое и светотехническое оборудование, комплекты музыкальных инструментов симфонического оркестра, сценические костюмы и реквизит.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации. Учебная мебель: стулья для обучающихся, стол, стул преподавателя. Основное оборудование: 1 рояль.