Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра народных инструментов

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат 2CE4BFAA555B6B5083588127E24186EB
Действителен с 23.05.2025 по 16.08.2026
Владелец Стародубцев Вячеслав Васильевич

УТВЕРЖДЕН
на заседании Ученого совета
ФГБОУ ВО «Новосибирская
государственная консерватория
имени М.И. Глинки»
«28» августа 2025 г.
Председатель Ученого совета
_____ и. о. ректора В.В. Стародубцев

ПРОГРАММА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ ПО ФОРМЕ «ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ТВОРЧЕСКО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ (В ФОРМЕ ОТКРЫТОГО ПУБЛИЧНОГО ВЫСТУПЛЕНИЯ)»

для обучающихся по программе ассистентуры-стажировки
по специальности
53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства
(по видам: сольное исполнительство на баяне, сольное исполнительство на струнных щипковых инструментах (домра, балалайка, гитара))

Квалификации:
«Артист высшей квалификации.
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе»

Форма обучения – очная
Нормативный срок обучения – 2 года

Разработчик:
Черничка Г.П., Заслуженный артист РФ, профессор

Редактор:
Смирнова М.Ю., начальник методического отдела

Новосибирск 2025

1. Общие положения

Программа государственной итоговой аттестации в форме выпускной квалификационной работы «Представление творческо-исполнительской работы (в форме открытого публичного выступления)» для обучающихся по программе ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам: Сольное исполнительство на баяне, Сольное исполнительство на струнных щипковых инструментах (домра, балалайка, гитара)) разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом (ФГОС ВО) и Основной профессиональной образовательной программой (ОПОП НГК).

При выполнении выпускной квалификационной работы обучающиеся должны показать результаты творческо-исполнительской работы, а также свою способность и умение, опираясь на полученные практические и теоретические навыки в области педагогической деятельности в высшей школе, самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, профессионально излагать специальную информацию, аргументировать и защищать свою точку зрения.

Аттестационные испытания входящие в состав государственной итоговой аттестации должны полностью соответствовать требованиям ОПОП, освоенной ассистентом-стажёром за время обучения.

2. Требования к уровню подготовки ассистентов-стажеров

Область профессиональной деятельности ассистентов-стажёров включает:

- музыкальное исполнительство (в зависимости от вида – в качестве солиста, ансамблиста, концертмейстера);
- музыкально-педагогический и учебно-воспитательный процессы в образовательных организациях высшего образования;
- музыкально-просветительскую деятельность.

Объекты профессиональной деятельности ассистентов-стажёров:

- обучающиеся по программам высшего образования;
- образовательные организации высшего образования;
- музыкальное произведение в различных формах его бытования;
- авторы-создатели произведений музыкального искусства;
- музыкальные инструменты;
- слушатели и зрители театров, концертных залов, потребители продукции звукозаписывающих фирм;
- творческие коллективы, исполнители;
- средства массовой информации;
- учреждения культуры (филармонии, концертные залы, студии и др.), профессиональные ассоциации.

При представлении выпускной квалификационной работы по данной форме выпускник демонстрирует результаты обучения по дисциплине «Специальность».

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих устройство музыкального инструмента и основы обращения с ним.

Задачами дисциплины являются формирование у ассистентов-стажёров мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений, совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля, воспитание у ассистентов-стажёров профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения, овладение ассистентами-стажёрами большим сольным концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей, развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, активизация слухо-мыслительных процессов, активизация эмоциональной, волевой сфер, развития артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания, постоянное развитие у ассистентов-стажёров мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления, совершенствование у ассистентов-стажёров культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства, овладение ассистентами-стажёрами всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры, стимулирование у ассистентов-стажёров творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства, воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением.

В результате освоения дисциплины выпускник должен:

знать: основные композиторские стили, обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания концертного репертуара;

уметь: анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров, применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам;

владеть: навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, навыками поиска исполнительских решений, приемами психической саморегуляции, знаниями в области истории исполнительства на специальном инструменте, художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности), профессиональной терминологией.

На ГИА выпускник должен продемонстрировать сформированность следующую **профессиональную компетенцию**, подразумевающих готовность и способность:

- создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК–6).

В целом на ГИА выпускник должен продемонстрировать:

1) **знание** значительного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов, стилей и жанров; различных педагогических систем и методик преподавания творческих дисциплин в высшей школе;

2) **умение** овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности; видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте; свободно анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и исполнительской); формулировать собственные принципы и методы обучения; аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры; осуществлять комплексный анализ музыкального произведения; ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения; свободно пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения;

3) **владение** навыками преподавания творческих дисциплин в высшей школе на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО; анализа актуальных проблем и процессов в области музыкального образования, применения методов психолого-педагогических наук и результатов исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности; разработки современных образовательных технологий, определения оптимальной цели и стратегии обучения, создания творческой атмосферы образовательного процесса; формирования профессионального мышления, внутренней мотивации обучаемого, системы ценностей, направленных на гуманизацию общества; подготовки к публичному выступлению, студийной записи; разработки и реализации собственных и совместных с музыкантами-исполнителями других образовательных

организаций и учреждений культуры просветительских проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, Интернета.

3. Содержание и порядок проведения государственной итоговой аттестации в форме защиты выпускной квалификационной работы «Представление творческо-исполнительской работы (в форме открытого публичного выступления)»

Выпускная квалификационная работа (Представление творческо-исполнительской работы) представляет собой исполнение концертной программы (в форме открытого публичного выступления), которая должна включать произведения для инструмента-соло и в сопровождении фортепиано различных эпох и стилей, в том числе:

баян

1. Полифоническое произведение (фуга 3-, 4-голосная)
2. Произведение крупной формы
3. Произведение отечественного композитора
4. Произведение зарубежного композитора
5. Виртуозное сочинение

домра, балалайка

1. Произведение крупной формы
2. Произведение отечественного композитора
3. Произведение зарубежного композитора (переложение)
4. Пьеса виртуозного характера отечественного или зарубежного \композитора
5. Пьеса на фольклорном материале

гитара

1. Полифоническое произведение. Сонаты, сюиты, партиты И.С. Баха, С.Л. Вайса и др.
2. Произведение крупной формы. Соната, сюита, фантазия, концерт. М. Понсе, А. Хинастера, Л. Брауэр, Н. Кошкин, И. Рехин.
3. Несколько разножанровых концертных пьес, включающих виртуозное произведение и обработку народной песни или танца.

Конкретный перечень музыкальных произведений данного раздела выпускной квалификационной работы ассистента-стажера обсуждается на кафедре народных инструментов и утверждается приказом ректора НГК в соответствии с локальным актом.

По итогам концертного выступления выпускника выставляется оценка по пятибалльной системе.

4. Примерные концертные программы

Баян / Аккоредеон

Первый вариант:

1) Бах И. С. Токката и фуга e-moll
2) Моцарт В.А. Соната F-dur
3) Гершвин Дж. Прелюдия № 2
4) Холминов А. Концертная сюита, финал

Второй вариант:

1) Бах И. С. ХТК-1, прелюдия и фуга b-moll
2) Золотарев В. Камерная сюита
3) Гранадос Э. Испанский танец № 5
4) Фабричных Ю. «Воронежская матаня»

Третий вариант:

1) Бах И.С. ХТК-1, прелюдия и фуга d-moll
2) Журбин А. Концертный диптих (Хорал. Аллегро)
3) Зубицкий В. «Вечное движение»
4) Семенов В. «Сказ о Тихом Доне»

Четвертый вариант:

1) Бах И. С. Органная прелюдия и фуга a-moll
2) Семенов В. «Брамсиана»
3) Анжелис Ф. «Impasse», чч. III-IV
4) Черников В. Фантазия на тему песни Мокроусова «Одинокая гармонь»

Пятый вариант:

1) Бах И. С. Пассакалья c-moll
2) Зубицкий В. Партита в джазовом стиле
3) Венявский Г. Скерцо-тарантелла
4) Анжелис Ф. Романс

Шестой вариант:

1) Бах И. С. Органная прелюдия и фуга a-to11
2) Золотарев В. «Испаниада»
3) Рубинштейн Н. «Русская» и «Трепак»
4) Гридин В. Вариации на тему песни «Утушка луговая»

Седьмой вариант:

1) Бах И.С. ХТК-1, прелюдия и фуга cis-moll
2) Патти Соната a-moll
3) На-Юн-Кин Обработка русской народной песни «Из-под камушка»
4) Марчелло Б. –Бах И.С. Концерт d-moll, ч. II

Восьмой вариант:

1) Гендель Г. Чакона d-moll
2) Власов В. Концертный триптих
3) Венявский Г. Скерцо-тарантелла
4)Черников В. Фантазия на тему песни Мокроусова «Одинокая гармонь»

Девятый вариант:

1) Бах И. С. «Гольдберг-вариации», BWV 988
2) Рахманинов С. «Серенада»
3) Малыгин Н. Обработка русской песни «На Муромской дорожке»
4) Золотарев В. Концерт № 1 для баяна

Десятый вариант:

1) И. С. Бах ХТК-1, Прелюдия и фуга b-moll
2) Бородин А. «Маленькая сюита»
3) Анжелис Ф. «Ноктюрн»
4) Иванов А. Обработка русской народной песни «Вдоль по улице»

Одиннадцатый вариант:

1) Шишаков Ю. Две прелюдии и фуги
2) Банщиков Г. Соната № 3
3) Шуберт Ф. Экспромт As-dur
4) Белошицкий А. «Испанская сюита», ч. I, III

Двенадцатый вариант:

1) Бах И. С. Органная прелюдия и фуга b-moll
2) Дербенко Е. Токката
3) Бреме Г. «Паганиниана»

Тринадцатый вариант:

1) Бах И. С. ХТК-II, прелюдия и фуга E-dur
2) Нагаев А. Соната, ч. I
3) Зубицкий В. Джаз-партита № 2
4) Тизол Х. – Новиков В. «Караван»

Четырнадцатый вариант:

1) Шостакович Д. Прелюдия и фуга, op. 87, g-moll
2) Вебер А. Konzertstuk
3) Анжелис Ф. Романс
4) Зубицкий В. «Посвящение Пьяццолле»

Пятнадцатый вариант:

1) Черногорский Б. Токката и фуга C-dur
2) Белошицкий А. Партита № 1
3) Семенов В. «Сказ о Тихом Доне»
4) Новиков В. «Черноглазая казачка»

Шестнадцатый вариант:

1) Бах И. С. Токката e-moll
2) Гайдн Й. Соната c-moll, ч. I
3) Анжелис Ф. Романс
4) Власов В. Basso ostinato

Семнадцатый вариант:

1) Лист Ф. Прелюдия и фуга на тему «B-A-C-H»
2) Моцарт В. Концерт № 23, a-moll, ч. II
3) Бешевли В. Соната-каприччио
4) Хачатурян А. Токката

Восемнадцатый вариант:

1) Шостакович Д. Прелюдия и фуга, op. 87, D-dur
2) Бах И.С. – Бузони Ф. Чакона d-moll (перелож. Ф. Липса)
3) Скарлатти Д. Соната D-dur
4) Власов В. «Босса нова»

Домра

Первый вариант:

1) Моцарт В. Речитатив и ария из оперы «Волшебная флейта»
2) Шуберт Ф. «Военный марш»
3) Цыганков А. Баркарола
4)Цыганков А. А. Обработка русской народной песни «Перевоз Дуня держала»

Второй вариант:

1) Лало Э. «Испанская симфония», ч. IV
2) Цыганков А. Рапсодия на две русские темы
3) Цыганков А. Каприс № 3
4) Вьетан А. «Американский сувенир»

Третий вариант:

1) Сен-Санс К. Концерт № 3, h-moll, для скрипки с оркестром, ч. III
2) Рахманинов С. Элегия Паганини «Венецианский карнавал»
3) Цыганков А. Поэма

Четвертый вариант:

1) Корелли А. -Крейслер И. Вариации «Ла Фолия»
2) Шостакович Д. Концерт № 1 для скрипки с оркестром, Бурлеска
3) Бацини А. «Хоровод гномов»
4) Цыганков А. Интродукция и чардаш

Пятый вариант:

1) Тамарин А. В. Концерт, чч. II-III
2) Шостакович Д. Концерт № 1 для скрипки с оркестром, Бурлеска
3) Пьяццолла А. «Смерть ангела»
4) Цыганков А. Баркарола

Шестой вариант:

1) Паганини Н. Концерт № 1, ч. III
2) Гендель Г. «Прибытие королевы»
3) Мендельсон Ф. «На крыльях песни»
4) Цыганков А. Каприс № 2

Седьмой вариант:

1) Моцарт А. В. Рондо C-dur
2) Цыганков А. Рапсодия на две русские народные темы
3) Лукин «В русском стиле» для домры соло
4) Цыганков А. «Частушки»

Восьмой вариант:

1) Прокофьев С. Пять мелодий
2) Лукин «В русском стиле»
3) Дебюсси К. «Лунный свет»
4) Цыганков А. Соната, ч. IV

Девятый вариант:

1) Куперен Ф. «Развевающиеся ленты»; «Тростники»; «Перезвон колокольчиков гитары»
2) Рахманинов С. «Восточный романс»
3) Шостакович Д. Бурлеска (финал концерта для скрипки с оркестром)
4) Цыганков А. Рапсодия на две русские темы

Десятый вариант:

1) Корелли А. - Крейслер И. La Folia
2) Стравинский И. «Русская» из балета «Петрушка»
3) Щедрин Р. «В подражание Альбенису»
4) Цайгер М. Концертная фантазия на тему русской народной песни «Сронила колечко»

Одиннадцатый вариант:

1) Гендель Г. Антракт из оперы «Соломон»
2) Сен-Санс К. Интродукция и рондо каприччиозо
3) Чайковский П. «Мелодия»; «Скерцо»
4) Цыганков А. Рапсодия на две русские темы

Двенадцатый вариант:

1) Шендерев Ю. Концерт

2) Цыганков А. Баркарола для домры соло
3) Шостакович Д. Бурлеска (финал концерта для скрипки с оркестром)
4) Паганини Н. «Кампанелла» в обр. Крейслера

Балалайка

Первый вариант:

1) Кичанов Е. Концерт, чч. II-III
2) Дюран А. Вальс
3) Шалов А. Вариации на тему песни «Винят меня в народе»
4) Стравинский И. Танец из балета «Петрушка»
5) Макарова В. Танго

Гитара

Первый вариант:

1) Бах И. С. Прелюдия и фуга e-moll
2) Родриго И. Фанданго
3) Диене Р. Сонатина, чч. 2-3

Второй вариант:

1) Брауэр Л. Прелюдия и фуга
2) Рак Ш. «Искушение Ренессансом»
3) Турина Х. «Фандангильо»

Третий вариант:

1) Бах И. С. Фуга a-moll
2) Кошкин Н. Юмореска
3) Альбенис И. «Легенда»
4) Мударра А. Фантазия
5) Руднев С. Обработка русской народной песни «Липа вековая»

Четвертый вариант:

1) Бах И. С. Партита e-moll, BWV 830, Токката
2) Альбенис И. «Севилья»
3) Льобет М. «Романс»
4) Пьяццолла А. «Adios Nonino»

Пятый вариант:

1) Бах И. С. Прелюдия E-dur
2) Турина Х. Соната
3) Барриос А. «Джулия Флорида»
4) Рак Ш. «Воспоминание о Праге»

5. Список рекомендуемой литературы

1. Аль-Фатих Х.А. Гитара в музыкальной культуре Судана. История становления и развития: Автореф. дис... канд. Искусствоведения. - М., 1997.
2. Арнонкур Н. Мои современники: Бах, Моцарт, Монтеверди. – М.: Классика – XXI, 2005.
3. Басурманов А. Справочник баяниста. – М., 1987.
4. Баян и баянисты. – Вып. 1-6. – М., 1971-1985.
5. Баян. Современность. Джаз: материалы междунар. научно-практ. конф. 16-18 фев. 2006 г. - Новосибирск, 2006.
6. Беляков Г.В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна. – М., 1978.
7. Благодатов Г. Русская гармоника. – Л., 1960.
8. Вайсборд М. Андрес Сеговия и гитарное искусство XX века. – М., 1989.
9. Вертков К. Русские народные инструменты. – М., 1975.
10. Вольман Б. Гитара. – М., 1980.
11. Вольман Б.Л. Гитара и гитаристы: очерки истории шестиструнной гитары. - Л., 1968.
12. Гвоздев П. Принципы образования звука на баяне и его звукоизвлечение // Баян и баянисты. – Вып. 1. – М., 1970. – С. 12-23.
13. Гвоздев П. Работа баяниста над развитием техники // Баян и баянисты. – Вып. 1. – М., 1970.
14. Егоров Б.О. О некоторых акустических характеристиках процесса звукообразования на баяне // Баян и баянисты. – Вып. 5. – М., 1981. – С. 57-84.
15. Ильгин К.В. Гитара классическая и русская (семиструнная). Бытование и исполнительство: Автореф. дис... канд. искусствоведения. - СПб., 2003.
16. Илюхин А. Методический материал к курсу истории исполнительства на русских народных музыкальных инструментах. – М., 1971.
17. Имханицкий М. Современная музыка для русского народного оркестра и задачи воспитания исполнителей. //Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып 24. – М., 1976. С. 125-174.
18. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. – М., 1987.
19. Как исполнять Баха. – М.: Классика – XXI, 2007.
20. Как исполнять Бетховена. – М.: Классика – XXI, 2004.
21. Как исполнять Гайдна. – М.: Классика – XXI, 2003.
22. Как исполнять импрессионистов. – М.: Классика – XXI, 2008.
23. Как исполнять Моцарта. – М.: Классика – XXI, 2004.
24. Как исполнять Рахманинова. – М.: Классика – XXI, 2007.
25. Калёнов В. Народный инструментализм в отечественной музыкальной культуре. – Новосибирск, 2004.
26. Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. – М., 1972.
27. Липс Ф. Искусство игры на баяне. – М. 2004.
28. Мирек А.М. «...И звучит гармоника». – М., 1979.

29. Мирек А.М. Из истории аккордеона и баяна: возникновение, производство, усовершенствование и распространение гармоники. – М., 1967.
30. Михайлов А.А. Русский баян. Хроника, события, люди, размышления. - Новосибирск, 2001.
31. Никитин Б. Сергей Рахманинов. Две жизни. – М.: Классика – XXI, 2008.
32. Носина Б.В. Символика музыки И.С. Баха. – М.: – М.: Классика – XXI, 2006.
33. Пересада А.И. Балалайка. - М. , 1990.
34. Петропавловский А.А. Гитара в камерном ансамбле: Автореф. дис... канд. Искусствоведения. - Нижний Новгород, 2006.
35. Сапонов М.А. Шедевры Баха по-русски. – М.: Классика – XXI, 2005.
36. Сурков А. А. Переложение музыкальных произведений для готово-выборного баяна. - М., 1977.
37. Форкель И.Н. О жизни, искусстве и о произведениях И.С. Баха. – М.: Классика – XXI, 2008.
38. Холопова В. Альфред Шнитке. – Челябинск: Аркаим, 2003.
39. Янковская Е. Вопросы развития домрового репертуара. – Новосибирск, 1989.

Учебные пособия

1. Аудио- и видео-записи произведений разных эпох, жанров и стилей в исполнении известных музыкантов – скрипачей, альтистов, виолончелистов, контрабасистов, арфистов (фонотека).
2. Видеозаписи конкурсов и фестивалей на народных инструментах, проведенных в НГК (фонотека).
3. Записи открытых уроков и мастер-классов (фонотека).

Профессиональные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика» http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме: http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp
3. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: https://imslp.org/wiki/Main_Page
4. Информационная система «Музыкальная культура Сибири» URL: https://www.media-nsglinka.ru/:

Информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru https://elibrary.ru

2. Справочная система электронного каталога библиотеки: http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp
3. Электронный федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru/
4. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки http://www.rsl.ru
5. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки http://www.nlr.ru

Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Библиороссика»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.