Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра композиции

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат 4886B50E92E1D699904F5B1360EB71B6
Действителен с 04.06.2026 по 28.08.2027
Владелец Стародубцев Вячеслав Васильевич

УТВЕРЖДЕН
на заседании Ученого совета
ФГБОУ ВО «Новосибирская
государственная консерватория
имени М.И. Глинки»
«26» августа 2026 г.
Председатель Ученого совета
_____ ректор В.В. Стародубцев

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ПРОГРАММЫ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ ПО ФОРМЕ «ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ РАБОТЫ»

для обучающихся по программе ассистентуры-стажировки
по специальности
53.09.03 Искусство композиции

Квалификации:
«Композитор. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе»

Разработчики:
Попов А.В., доцент

Редактор:
Хонякина Е.А., документовед методического отдела

Новосибирск 2026

Паспорт
фонда оценочных средств
программы выпускной квалификационной работы
по форме
«Представление художественно-творческой работы»
Формируемые компетенции:

Компетенции	Этап формирования
Способность создавать аранжировки и переложения для различных составов ансамблей и оркестров (ПК–6)	на всех этапах
Способность создавать свою концепцию музыкального произведения, выстраивать его форму и музыкальную драматургию (ПК-7)	на всех этапах
Способность находить нестандартные художественные решения, импровизировать в процессе звуковой реализации музыкального произведения, исполнительском процессе (ПК-8)	на всех этапах
Способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области искусства композиции (ПК-9)	на всех этапах
Способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-10)	на всех этапах
Способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-11)	на всех этапах
Способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-12)	на всех этапах
Способность владеть методикой и навыками преподавания композиции и специальных музыкально-теоретических дисциплин (ПК-13)	на всех этапах
Способность планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом индивидуальных особенностей обучающихся (ПК-14);	на всех этапах
Способность демонстрировать высокую степень интеллекта и способность увлечь учеников процессом сочинения музыки (ПК-15)	на всех этапах
Способность критически оценивать собственную педагогическую деятельность (ПК-16)	на всех этапах
Готовность показывать результаты своей художественно-творческой работы на различных сценических площадках (ПК-17)	на всех этапах

Готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-18)	на всех этапах
Способность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет») (ПК-19).	на всех этапах

Модели контролируемых компетенций:
– требования к результатам освоения дисциплины:

При представлении выпускной квалификационной работы «Представление художественно-творческой работы» выпускник демонстрирует результаты обучения по дисциплине «Специальность».

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных композиторов, способных осуществлять профессиональную деятельность по созданию музыкальных произведений в различных формах, стилях и жанрах (сочинение музыки), вести музыкально-педагогический и учебно-воспитательный процессы в организациях, осуществляющих образовательную, исполнительскую и музыкально-просветительскую деятельность.

Задачами дисциплины являются: воспитание у ассистентов-стажеров профессиональных навыков, развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления; формирование стремления к постоянному поиску творческих решений, совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля при создании оригинальных музыкальных произведений. В области педагогической деятельности ключевыми задачами являются: преподавание дисциплин в сфере искусства композиции в образовательных организациях высшего образования; выполнение ассистентской работы в специальном классе; осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса, подготовка обучающегося к самостоятельной деятельности в области творчества и музыкальной педагогики. Также в задачи входят разработка и реализация просветительских проектов в целях популяризации музыкального искусства, в том числе совместных творческих проектов с композиторами и музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры.

знать: основные композиторские стили и техники, произведения разных эпох, жанров и стилей, базовые труды по теории композиции, по проблемам теории и истории музыки, музыкального образования;

уметь: использовать знания по музыкально-теоретическим и практическим предметам в процессе создания музыкальных произведений, анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений,

анализировать и подвергать критическому разбору структуру музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам;

владеть: композиторскими техниками различных стилей и жанров, навыками поиска творческих решений, знаниями в области исполнительских возможностей музыкальных инструментов (штрихов, артикуляции, динамики и других средств исполнительской выразительности), разной техникой оркестрового письма и синтетическими жанрами (опера, балет и т.д.), профессиональной терминологией.

На ГИА выпускник должен продемонстрировать сформированность следующей **профессиональной компетенции**, подразумевающей готовность и способность:

- создавать свою концепцию музыкального произведения, выстраивать его форму и музыкальную драматургию (ПК-7);

В целом на ГИА выпускник должен продемонстрировать:

1) **знание** значительного объема музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов, стилей и жанров; различных композиторских систем и методик преподавания творческих дисциплин в высшей школе;

2) **умение** овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и художественно-творческой деятельности; видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте; свободно анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и композиторской); формулировать собственные принципы и методы обучения; аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры; осуществлять комплексный анализ музыкального произведения; ориентироваться в композиторских стилях, техниках письма, жанрах и формах музыкального искусства. свободно пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения;

3) **владение** навыками преподавания творческих дисциплин в высшей школе на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО; анализа актуальных проблем и процессов в области музыкального образования, применения методов психолого-педагогических наук и результатов исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности; разработки современных образовательных технологий, определения оптимальной цели и стратегии обучения, создания творческой атмосферы образовательного процесса; формирования профессионального мышления, внутренней мотивации обучаемого, системы ценностей, направленных на гуманизацию общества; подготовки к публичному выступлению, студийной записи; разработки и реализации собственных и совместных с музыкантами других образовательных организаций и учреждений культуры просветительских проектов в целях популяризации

искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, Интернета.

Критерии оценивания формирования компетенций:

1. Целостность художественной концепции сочинения в единстве его драматургических и выразительных приемов.
2. Качество тематического материала и умение выстраивать форму.
3. Адекватность примененных музыкально-выразительных средств и техник относительно формы, жанра и художественной идеи сочинения.
4. Владение навыками оркестрового письма, тембровой драматургии.
5. Соблюдение методических принципов при проведении занятий практики.
6. Участие в концертах факультета, кафедры, класса в консерватории и других концертных площадках, включая различные учреждения культуры и интернет.
7. Организация и проведение авторского концерта.
8. Участие в музыкальных конкурсах, фестивалях международного и всероссийского уровней.
9. Выступление на научно-практических конференциях, семинарах, симпозиумах, форумах.
10. Участие в общественных мероприятиях жизни района, города, региона, страны.

Оцениваемые компоненты
текущей работы по формированию компетенций

Наименование показателя	Объем показателя (%)
а) соответствие программы сочинений формальным требованиям	20 %
б) Реализация в сочинениях художественных, теоретических и практических задач, соответствующих уровню формируемых компетенций	60 %
в)Творческий подход к решению профессиональных задач, наличие творческой индивидуальности	20%

Шкала оценивания:

86 – 100 %	Отлично (Зачтено)
71 – 85 %	Хорошо (Зачтено)
50 – 70 %	Удовлетворительно (Зачтено)
0 – 49 %	Неудовлетворительно (Не зачтено)

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра теории музыки и композиции	Для обучающихся по программе ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.03 Искусство композиции Курс_____ Семестр____ **Зав. кафедрой**_____ Молчанов А.С. **Составитель**_____ Попов А.В. «_____»_____20____ г.

Требования к экзаменационным программам

Выпускная квалификационная работа (Представление художественно-творческой работы) представляет собой публичный показ программы сочинений (в записи или в форме открытого публичного выступления), которая должна включать:

- произведение крупной формы для симфонического оркестра (с возможным участием солиста -(ов), и (или) хора; или произведение синтетического жанра для музыкального театра, кино или телефильма и т.п.;
- произведение камерно-инструментальной или хоровой музыки.

В программу экзамена дополнительно могут включаться сочинения электронной музыки, а также сочинения, ориентированные на использование мультимедиа технологий и другие сочинения в свободном жанре.

Конкретный перечень музыкальных произведений данного раздела выпускной квалификационной работы ассистента-стажера обсуждается на кафедре теории музыки и композиции и утверждается приказом ректора консерватории не позднее, чем за 6 месяцев до начала государственной итоговой аттестации.

ПРИМЕРНЫЕ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ПРОГРАММЫ

Первый вариант

Концерт для скрипки с оркестром.
Струнный квинтет в 3-х частях.
«Вечер» цикл хоров на стихи Ю. Кузнецова

Второй вариант

Симфония для большого симфонического оркестра в 4-х частях.
«Эскизы» квартет для 4-х саксофонов.
«Энигма» электронная композиция

Третий вариант

«Два берега» камерная опера

«Инструментальные зарисовки» сюита для оркестра русских народных инструментов

Экзаменационные критерии оценки

Ответ студента оценивается по пятибалльной системе.

Оценка «5» (отлично) выставляется, если он:

- предоставил программу в соответствии с экзаменационными требованиями;
- глубоко, осмысленно, в полном объёме реализовал свой авторский замысел в адекватно выбранной форме;
- умеет творчески применять теоретические знания при решении практических задач;
- грамотно использует весь арсенал музыкально-композиционных средств, применяет компьютерные технологии в профессиональной деятельности;
- показывает способность самостоятельно пополнять и обновлять знания в процессе учёбы, собственной профессиональной деятельности.

Оценка «4» (хорошо) выставляется студенту, если он:

- предоставил программу в соответствии с экзаменационными требованиями;
- глубоко, осмысленно, в полном объёме реализовал свой авторский замысел в адекватно выбранной форме;
- грамотно использует технические композиционные средства, применяет компьютерные технологии в профессиональной деятельности;
- допустил незначительные, легко исправимые недочеты в развертывании формы.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется если студент:

- в предоставленных сочинениях содержатся грубые недочеты;
- отсутствует индивидуальное начало.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется, если студент:

- показал значительные пробелы в знании основного материала по заявленной проблематике;
- не предоставил программу.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра теории музыки и композиции	Для обучающихся по программе ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.03 Искусство композиции Курс_____ Семестр____ **Зав. кафедрой**_____Молчанов А.С. **Составитель**_____ Попов. А.В. «_____»_____20____ г.

Примерный перечень оценочных средств

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	2	3	4
1	Творческое задание	Задание, имеющее индивидуальное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Творческая исполнительская программа, формируемая на базе общего репертуарного списка с учетом индивидуальных особенностей обучающегося. Репертуарный список по специальности приведен в основном разделе рабочей учебной программы.
2	Портфолио	Целевая подборка работ студента, раскрывающая его индивидуальные образовательные достижения в одной или нескольких учебных дисциплинах.	ФИО обучающегося- ФИО, должность, звание педагога по специальности — году обучения в ВУЗе с определением

			ступеней обучения — творческие достижения обучающегося: лауреатские дипломы, сертификаты мастер-классов, благодарности, благодарственные письма, почетные грамоты, аудио и видео записи— копии афиш концертных выступлений — иные достижения обучающегося в творческой, культурной , общественной жизни ВУЗа, города, области, региона

Список рекомендуемой литературы

1. Гончаренко, С. С. Детерминированность и недетерминированность музыкальной композиции: от серийности к минимализму [Текст]: учеб. пособие по курсу «Музыкальная форма» для студентов высш. учеб. заведений / С.С. Гончаренко; Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки. - Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2015.
2. Гуляницкая Н. С. Музыкальная композиция: модернизм, постмодернизм (история, теория, практика). М.: Языки славянской культуры, 2014 - 367 с.
3. Гуляницкая Н.С. О современной композиции: Учебное пособие. – М.: Музыка, 2019. – 176 с.
4. Денисов Э. «Современная музыка и проблемы эволюции композиторской техники», Москва «Советский композитор» 1986
5. Когоутек Ц. «Техника композиции в музыке XX века» М.: «Музыка» 1976.
6. Назайкинский Е.В. Логика музыкальной композиции. – М.: Музыка, 1982.
7. Соколов А.С. Введение в музыкальную композицию XX века: Учеб. пособие. – М.: Владос, 2004.
8. Теория современной композиции: Учеб. пособие для студентов вузов / Отв. ред. В.С. Ценова. – М., 2007.
9. Уваров С. А. Голос миллениалов. – М.: Издательство КОМПОЗИТОР, 2022. – 312 с.
10. Шёнберг А. Основы музыкальной композиции. / Пер. с англ., комментарии, вступительная статья Е.А. Доленко. – М.: Прест, 2000.

Учебные пособия

1. Аудио- и видеозаписи опер, хоровых, симфонических, вокально-инструментальных произведений разных эпох, жанров и стилей в исполнении известных музыкантов (дирижёров), хоров и оркестров (фонотека).

2. Видеозаписи концертов хоровой и симфонической музыки, проведенных в НГК (фонотека).

Профессиональные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Университетская библиотека» https://biblioclub.ru/index.php?page=book_blocks&view=main_ub
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме: http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp
3. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: https://imslp.org/wiki/Main_Page
4. Информационная система «Музыкальная культура Сибири»

URL: https://www.media-nsglinka.ru/

Информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru https://elibrary.ru
2. Справочная система электронного каталога библиотеки: http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp
3. Электронный федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru/
4. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки http://www.rsl.ru
5. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки http://www.nlr.ru

Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Университетская библиотека»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.