Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра музыкального образования и просвещения

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат 4886B50E92E1D699904F5B1360EB71B6
Действителен с 04.06.2026 по 28.08.2027
Владелец Стародубцев Вячеслав Васильевич

УТВЕРЖДЕН
на заседании Ученого совета
ФГБОУ ВО «Новосибирская
государственная консерватория
имени М.И. Глинки»
«26» августа 2026 г.
Председатель Ученого совета
_____ ректор В.В. Стародубцев

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ПРОГРАММЕ ПОДГОТОВКИ И ЗАЩИТЫ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

для обучающихся по направлению подготовки
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство
(профиль подготовки Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты)

Квалификация:
«Магистр»

Форма обучения – очная
Нормативный срок обучения – 2 года

Разработчики:
Новикова О.В., канд. иск., доцент
Робустова Л.П., канд. иск., доцент, зав. кафедрой музыкального образования и просвещения

Редактор: Хонякина Е.А., документовед методического отдела

Новосибирск 2026

Паспорт
фонда оценочных средств
по ПРОГРАММЕ ПОДГОТОВКИ И ЗАЩИТЫ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

Перечень формируемых компетенций, этапов их формирования и оценочных средств

Индекс	Формулировка	Индикаторы достижения компетенции	Этап формирования
УК-2.	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	*Знать:* — принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; — основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности; *Уметь:* – разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; – видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата; — прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности; *Владеть:* — навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; — навыками конструктивного преодоления возникающих	Итоговый (4 семестр)

		разногласий и конфликтов.	
Форма оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений научного руководителя (и консультанта – если есть) за реализацией ее индикаторов в процессе подготовки к защите ВКР, выводов рецензента в рецензии, выводов членов государственной экзаменационной комиссии по итогам защиты ВКР			
ОПК-4.	Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	*Знать:* – виды научных текстов и их жанровые особенности; – правила структурной организации научного текста; – функции разделов исследовательской работы; – нормы корректного цитирования; – правила оформления библиографии научного исследования; *Уметь:* – формулировать тему, цель и задачи исследования; – ставить проблему научного исследования; – выявлять предмет и объект исследования; – производить аспектацию проблемы; *Владеть:* – основами критического анализа научных текстов.	Итоговый (4 семестр)
Форма оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений научного руководителя (и консультанта – если есть) за реализацией ее индикаторов в процессе подготовки к защите ВКР, выводов рецензента в рецензии, выводов членов государственной экзаменационной комиссии по итогам защиты ВКР			
ПК-1.	Способен самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-	*Знать:* – актуальную (опубликованную в последние 10 – 15 лет) музыковедческую литературу; – дефиниции основных музыковедческих терминов; *Уметь:* – пользоваться основными методами анализа музыкальной	Итоговый (4 семестр)

	исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования	композиции; – определять стратегию музыковедческого исследования; – планировать исследовательскую работу; – обосновывать ограничения в отборе материала для анализа; – вводить и грамотно оформлять цитаты; – самостоятельно составлять библиографию исследования; *Владеть:* – профессиональной терминолексикой; – методами музыковедческого анализа; – навыками поиска научной литературы по избранной для исследования теме; – основами корректного перевода терминолексики, содержащейся в трудах зарубежных исследователей; – информацией о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.	
Форма оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений научного руководителя (и консультанта – если есть) за реализацией ее индикаторов в процессе подготовки к защите ВКР, выводов рецензента в рецензии, выводов членов государственной экзаменационной комиссии по итогам защиты ВКР			
Форма государственной итоговой аттестации: защита выпускной квалификационной работы (реферата)			Контроль итогового уровня сформированности компетенций

Уровни сформированности компетенции:

Уровень не сформирован	Минимальный	Базовый	Высокий
Не знает: – принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; – основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности; – виды научных текстов и их жанровые особенности; – правила структурной организации научного текста; – функции разделов исследовательской работы; – нормы корректного цитирования; – правила оформления библиографии научного исследования; – актуальную (опубликованную в последние 10 – 15 лет) музыковедческую литературу;	*Знает лишь частично / испытывает затруднения в определении понятий / слабо представляет:* – принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; – основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности; – виды научных текстов и их жанровые особенности; – правила структурной организации научного текста; – функции разделов исследовательской работы; – нормы корректного цитирования; – правила оформления библиографии научного исследования; – актуальную (опубликованную в последние 10 – 15 лет) музыковедческую	*Знает в достаточной степени . в целом ориентируется:* – принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; – основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности; – виды научных текстов и их жанровые особенности; – правила структурной организации научного текста; – функции разделов исследовательской работы; – нормы корректного цитирования; – правила оформления библиографии научного исследования; – актуальную (опубликованную в последние 10 – 15 лет) музыковедческую литературу; – дефиниции основных	*Знает и свободно определяет:* – принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; – основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности; – виды научных текстов и их жанровые особенности; – правила структурной организации научного текста; – функции разделов исследовательской работы; – нормы корректного цитирования; – правила оформления библиографии научного исследования; – актуальную (опубликованную в последние 10 – 15 лет) музыковедческую литературу; – дефиниции основных музыковедческих терминов;

– дефиниции основных музыковедческих терминов;	литературу; – дефиниции основных музыковедческих терминов;	музыковедческих терминов;	
Не умеет: – разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; – видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата; – прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности; – формулировать тему, цель и задачи исследования;	*Умеет лишь частично:* – разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; – видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата; – прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности; – формулировать тему, цель и задачи исследования; – ставить проблему научного исследования; – выявлять предмет и	*Умеет в достаточной степени:* – разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; – видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата; – прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности; – формулировать тему, цель и задачи исследования; – ставить проблему научного исследования; – выявлять предмет и объект	*Умеет в полной мере:* – разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; – видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата; – прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности; – формулировать тему, цель и задачи исследования; – ставить проблему научного исследования; – выявлять предмет и объект

– ставить проблему научного исследования; – выявлять предмет и объект исследования; – производить аспектацию проблемы; – пользоваться основными методами анализа музыкальной композиции; – определять стратегию музыковедческого исследования; – планировать исследовательскую работу; – обосновывать ограничения в отборе материала для анализа; – вводить и грамотно оформлять цитаты; – самостоятельно составлять библиографию исследования;	объект исследования; – производить аспектацию проблемы; – пользоваться основными методами анализа музыкальной композиции; – определять стратегию музыковедческого исследования; – планировать исследовательскую работу; – обосновывать ограничения в отборе материала для анализа; – вводить и грамотно оформлять цитаты; – самостоятельно составлять библиографию исследования;	исследования; – производить аспектацию проблемы; – пользоваться основными методами анализа музыкальной композиции; – определять стратегию музыковедческого исследования; – планировать исследовательскую работу; – обосновывать ограничения в отборе материала для анализа; – вводить и грамотно оформлять цитаты; – самостоятельно составлять библиографию исследования;	исследования; – производить аспектацию проблемы; – пользоваться основными методами анализа музыкальной композиции; – определять стратегию музыковедческого исследования; – планировать исследовательскую работу; – обосновывать ограничения в отборе материала для анализа; – вводить и грамотно оформлять цитаты; – самостоятельно составлять библиографию исследования;
Не владеет: – навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; – навыками конструктивного	*Владеет лишь частично:* – навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; – навыками конструктивного	*Владеет в достаточной степени:* – навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; – навыками конструктивного преодоления возникающих	*Владеет в полной мере и свободно применяет* – навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; – навыками конструктивного преодоления возникающих

преодоления возникающих разногласий и конфликтов. – основами критического анализа научных текстов. – профессиональной терминолексикой; – методами музыковедческого анализа; – навыками поиска научной литературы по избранной для исследования теме; – основами корректного перевода терминолексики, содержащейся в трудах зарубежных исследователей; – информацией о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.	преодоления возникающих разногласий и конфликтов. – основами критического анализа научных текстов. – профессиональной терминолексикой; – методами музыковедческого анализа; – навыками поиска научной литературы по избранной для исследования теме; – основами корректного перевода терминолексики, содержащейся в трудах зарубежных исследователей; – информацией о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.	разногласий и конфликтов. – основами критического анализа научных текстов. – профессиональной терминолексикой; – методами музыковедческого анализа; – навыками поиска научной литературы по избранной для исследования теме; – основами корректного перевода терминолексики, содержащейся в трудах зарубежных исследователей; – информацией о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.	разногласий и конфликтов. – основами критического анализа научных текстов. – профессиональной терминолексикой; – методами музыковедческого анализа; – навыками поиска научной литературы по избранной для исследования теме; – основами корректного перевода терминолексики, содержащейся в трудах зарубежных исследователей; – информацией о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.

Шкала оценивания:

Высокий	Отлично (Зачтено)
Базовый	Хорошо (Зачтено)
Минимальный	Удовлетворительно (Зачтено)

Уровень не сформирован	Неудовлетворительно (Не зачтено)

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра музыкального образования и просвещения	ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ И ЗАЩИТЫ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (профиль подготовки «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты») Курс 2 Семестр 4
	Зав. кафедрой _____Робустова Л.П. **Составители**_____Новикова О.В., Робустова Л.П. «_____»_____20____ г.

КОМПЛЕКСНОЕ ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО: ПОДГОТОВКА К ЗАЩИТЕ И ЗАЩИТА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ (РЕФЕРАТА) В СОСТАВЕ ГИА

1. Примерная проблематика выпускных квалификационных работ

1. Работа над музыкой кантиленного характера в классе домры (на примере произведений: А. Корелли - Ф. Крейслер, La folia; П. Чайковский, Концерт для скрипки с оркестром, ч. II; Г. Зайцев, «Скорбная музыка»).
2. Роль меха при интонировании на баяне (новые аспекты).
3. Классический репертуар в исполнительской практике домристов: К. Сен-Санс. Интродукция и Рондо каприччиозо в переложении для 3-струнной домры.
4. Сборник эстрадных пьес для трехструнной домры в сопровождении различных инструментов: Составление, инструментовка, аранжировка и комментарии.
5. С. Губайдулина. Соната «Et expecto»: исполнительский анализ и методические комментарии
6. Штепан Рак: Творческий портрет.
7. Роль музыки барокко в современной баянной педагогике.
8. Концерт для баяна и струнных И. Шамо в контексте магистерской концертной программы.
9. Слагаемые успеха музыкантов Новосибирской консерватории на международных конкурсах в г. Осака (Япония).
10. Музыка барокко. Переложения для квартета классических гитар.
11. Транскрибирование в процессе исполнительской и художественно-творческой деятельности.
12. Переложение для трехструнной домры «Большого концертного дуэта для гобоя и фортепиано» К.-М. Вебера: методические приемы и художественные задачи.

2. Подготовка к защите выпускной квалификационной работы

Подготовка к защите ВКР включает:

1. Работу руководителя ВКР со студентом над устным авторефератом, всесторонне характеризующим ВКР с точки зрения актуальности проблематики, полноты и глубины раскрытия темы, осмысления специальной литературы, самостоятельности обобщений и выводов, характеризующих степень сформированности всех проверяемых у выпускника компетенций.
2. Беседу руководителя ВКР со студентом по индикаторам всех проверяемых компетенций.
3. Предзащиту ВКР, проводимую публично, в присутствии руководителей (или зам. руководителей) кафедры музыкального образования и просвещения и выпускающий кафедры (по профилю подготовки / специальности студента); руководителя и консультанта (при наличии) ВКР.
4. Обсуждение со студентом рецензии на ВКР и подготовку ответов на вопросы рецензента.

3. Процедура защиты выпускной квалификационной работы

Процедура защиты предполагает:

1. краткое изложение студентом содержания своей выпускной квалификационной работы;
2. озвучивание рецензии, содержащей оценку ВКР с точки зрения реализации в ней индикаторов компетенций;
3. ответы студента на вопросы и замечания рецензента и комиссии;
4. рассмотрение Отзыва руководителя ВКР, обобщающего его наблюдения за процессом формирования всех компетенций и итоговым уровнем их сформированности у выпускника;
5. коллегиальное обсуждение членов комиссии результатов защиты.

4. Требования к отзыву руководителя выпускной квалификационной работы

1. Отзыв руководителя ВКР содержит обобщение его наблюдений за процессом формирования всех компетенций, уровень сформированности которых проверяется на защите ВКР.
2. В заголовке отзыва содержится название документа, ФИО студента, сведения о его курсе, факультете, направлении (специальности) подготовки, названии темы ВКР.

Образец

ОТЗЫВ
о работе обучающегося вокального факультета
Петкевич Галины Михайловны
(направление подготовки 53.03.03 Вокальное искусство,
профиль Академическое пение)

в период подготовки выпускной квалификационной работы
на тему «Преодоление негативных психологических состояний как способ снятия физиологических зажимов у академических певцов»

1. Содержание отзыва должно быть направлено на характеристику процесса формирования компетенций в связи с задействованием в процессе создания ВКР характеризующих их индикаторов. Следует оценить полноту списка формируемых компетенций и результативность их формирования.

2. При их наличии – следует отметить особые достижения студента, демонстрирующие результаты формирования компетенций или индивидуальную направленность работы педагога в этом направлении (выступления на конференциях с докладами, участие в конкурсах, подготовку к публикации научно-методических и научных работ по проблематике ВКР).

3. Резюмирующая часть отзыва должна содержать обобщение наблюдений руководителя ВКР за результатами формирования компетенций, проверяемых в процессе защиты ВКР, оценку качества работы студента.

5. Требования к рецензии

1. Рецензия должна включать:

- краткое описание представленного материала (структуры, основных идей); его соответствия с поставленными целями и задачами работы;
- оценку достоинств и недостатков реферата с точки зрения соответствия формальным требованиям;
- оценку степени разработанности проблемы (достаточную, недостаточную);
- качественную оценку выполненной работы (положительную, высокую, очень высокую); степень владения компетенциями, реализованными в реферате;
- вопросы к студенту (желательно, не менее двух)*;
- при необходимости – замечания (по сути работы, по оформлению, орфографии, стилистике и прочим разделам работы).

*Характер вопросов рецензента не всегда обусловлен недостатками или недоработками текста реферата: они должны быть направлены на всестороннюю проверку овладения компетенциями и могут быть связаны с кругом профессиональных интересов студентов, сложившимся к моменту окончания вуза, перспективами дальнейшей работы над темой и пр. Отвечая на вопросы, студенты могут наилучшим образом продемонстрировать свою эрудицию, кругозор, умение рассуждать и прочие необходимые качества своей профессиональной подготовки

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра музыкального образования и просвещения	ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ И ЗАЩИТЫ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (профиль подготовки «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты») Курс 2 Семестр 4 **Зав. кафедрой _____Робустова Л.П.** **Составители**_____Новикова О.В., Робустова Л.П. «_____»_____20____ г.

Рекомендуемая литература*, учебные пособия и интернет-ресурсы

*Конкретные списки литературы в рефератах формируются студентами под контролем руководителя (консультанта) в соответствии с избранной проблематикой.

1. Акимов Ю.Т. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне. – М.: Сов. композитор, 1980. – 108 с.
2. Актуальные проблемы музыкального образования: сб. ст. / сост. И.А. Котляревский, Ю.А. Полянский. – Киев: Музична Украина, 1986. – 122 с.
3. Александровский Л.Е. Об импровизации. – Новокузнецк: Б.и., 2016. – 48 с.
4. Баян и баянисты: сб. метод. ст. Вып. 1-7. – М.: Сов. композитор, 1970-1987.
5. Белоус В. П. Психологические аспекты формирования исполнительского художественного мастерства: автореф. дис… канд. искусствоведения / Нац. муз. акад. Украины им. П.И. Чайковского. – Киев, 2005. – 16 с.
6. Беляков В.Ф., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна. Освоение выборной клавиатуры. – М.: Сов. композитор, 1978. – 85 с.
7. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности: учеб. пособие. – М.: Классика-XXI, 2008. – 352 с.
8. Васильев В.В. Музыка отечественных композиторов для баяна конца 1970-90-х годов и основные тенденции ее исполнительскокй интерпретации: автореф. дис… канд. искусствоведения. – М., 2004. – 26 с.

9. Васильев О.П. Баян в современном ансамбле: образные и тембровые поиски отечественных композиторов (последняя треть XX-начало XXI века): автореф. дис… канд. искусствоведения. – Саратов, 2012. – 23 с.
10. Вопросы музыкальной педагогики: сб. ст. Вып. 1-10. – Л., М.: Музыка, 1979-1991.
11. Вопросы подготовки музыканта-педагога: межвуз. сб. ст. – Вып. 2 / Сост. А. Н. Якупов, М. М. Берлянчик. – Магнитогорск, 1997.
12. Вопросы развития домрового репертуара: практич. реком. по перелож. скрипичной лит-ры для 3-струнной домры для студ. фак. нар. инструм. / Мин-во культуры РСФСР. Новосиб. гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки. – Новосибирск, 1989. – 30 с.
13. Галимова Р. З., Сулейманов Р. Ф. Психология личности музыкантов-исполнителей. – Казань, 2009.
14. Ганеев В.Р. Классическая гитара в России: к проблеме академического статуса. – Тамбов: Изд-во Першина Р. В., 2009. – 194 с.
15. Голяка Г.П. Творчество Владимира Зубицкого в контексте развития современного баянного репертуара: автореф. дис… канд. искусствоведения. – Харьков, 2008. – 24 с.
16. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология. – М., 1993. – 190 с.
17. Дмитриев А. Позиционная аппликатура на баяне. Правая клавиатура. Одноголосие. – СПб.: Союз художников, 1998.
18. Иванников Т.П. Тенденции развития гитарного искусства 1970-2010-х годов: автореф. дис. … канд. искусствоведения. – Харьков, 2012. – 17 с.
19. Иванова С.В. Эволюция звукового образа балалайки в ее историческом развитии: автореф. дис. … канд. искусствоведения. – Магнитогорск, 2009. – 22 с.
20. Ильгин К.В. Гитара классическая и русская (семиструнная). Бытование и исполнительство: автореф. дис… канд. искусствоведения. – СПб., 2003. – 23 с.
21. Имханицкий М.И. Новые тенденции в современной музыке для русского народного оркестра: учеб. пособие. – М., 1981. – 80 с.
22. История, теория, методика исполнительства на народных инструментах / Гл. ред. О. В. Гусева. – Кемерово, 2006. – 120 с.
23. Каленов В.Ф. Народный инструментализм в отечественной музыкальной культуре (от истоков до середины XIX века): лекции. – Новосибирск: Классик-А, 2004. – 27 с.
24. Карташов А.П. Испанская (классическая) гитара: происхождение, эволюция, репертуар: автореф. дис… канд. искусствоведения. – Магнитогорск, 2015. – 23 с.
25. Катрич О.Т. Индивидуальный стиль музыканта-исполнителя (теоретические и эстетические аспекты): автореф. дис… канд. искусствоведения. – Киев, 2000. – 16 с.
26. Кирнарская Д. К. Музыкальные способности: учеб. пособие для студ. вузов. – М.: Таланты-XXI век, 2004. – 496 с.

27. Кислицын Н.А. Артикуляция на баяне в контексте академических традиций музыкального искусства: автореф. дис… канд. искусствоведения. – Саратов, 2012. – 28 с.
28. Классическая гитара: современное исполнительство и преподавание : тезисы Шестой междунар. научно-практ. конф. 16-17 апреля 2011 г. / ред.-сост. В.Р. Ганеев. – Тамбов, 2011. – 138 с.
29. Классическая гитара: современное исполнительство и преподавание: материалы Седьмой междунар. научно-практ. конф. 7-8 апреля 2012 г. / ред.-сост. В.Р. Ганеев. – Тамбов: Изд-во Першина Р.В., 2012. – 122 с.
30. Комаров В.А. Артистизм как феномен музыкального искусства (на материале музыки для баяна и аккордеона): автореф. дис. … канд. искусствоведения. – Саратов, 2010. – 22 с.
31. Корноухов М.Д. Нотный текст как интерпретационно-смысловая структура музыкального произведения. – Вел. Новгород: Кириллица, 2011. – 116 с.
32. Корноухов М.Д. Феномен исполнительской интерпретации в музыкально-педагогическом образовании. – Вел. Новгород: Кириллица, 2011. – 300 с.
33. Крупин А.В., Романов А.Н. Новое в теории и практике звукоизвлечения на баяне. – Новосибирск, 2002. – 55 с.
34. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика. – Ленингр. отд-е: Ростов н/Д, 2002. – 278 с.
35. Кулибаба С. И. Основные тенденции становления музыки письменной традиции для балалайки: автореф. дис… канд. искусствоведения. – М., 1999. – 24 с.
36. Липс Ф. Искусство игры на баяне: метод. пособие для педаг. ДМШ, учащихся ССМШ, муз. вузов. – М. : Музыка, 2004. – 144 с.
37. Литвинец Т.А. Современное домровое исполнительство: аспекты совершенствования профессионального мастерства: автореф. дис. … канд. искусствоведения. – Львов, 2013. – 20 с.
38. Маккиннон Л. Игра наизусть. – М.: Классика-XXI, 2004. – 152 с.
39. Максименко С.Б. Искусство музыкальной интерпретации в контексте современности: музыкальный очерк. – Дзержинск, 2003. – 176 с.
40. Маслова Л.П. Педагогика искусства: теория и практика. – Новосибирск, 1997.
41. Методика обучения игре на домре: прогр. для студентов муз. вузов / Новосиб. гос. консерватория (акад.) им. М. И. Глинки; авт. – сост. Е. П. Янковская. – Новосибирск, 2008. – 32 с.
42. Михайленко Н.П. Теоретические основы формирования исполнительского мастерства гитариста: автореф. дис. … канд. искусствоведения. – Киев, 2011. – 18 с.
43. Михайлов А.А. Русский баян. Хроника, события, люди, размышления. – Новосибирск, 2001. – 300 с.
44. Михайлова А.А. Фольклорные и неофольклорные стилевые тенденции в музыке отечественных композиторов для баяна: автореф. дис… канд. искусствоведения. – Саратов, 2006. – 31 с.

45. Мицкевич Н.А. Методика обучения игре на народных музыкальных инструментах. Учебное пособие. – Кемерово, 2007.
46. Мищенко М.Ю. Композитор и исполнитель. К вопросу интерпретации авторского текста. – Новосибирск, 1999. – 32 с.
47. Музыка в системе культуры. – Вып. 4: Проблемы исполнительства, методики и музыкальной педагогики. – Екатеринбург: УГК, 2008. – 136 с.
48. Музыка в системе культуры: Науч. вестник Урал. консерватории: сб. ст. Вып. 8: Актуальные проблемы теории и истории исполнительского искусства. – Екатеринбург: УГК, 2014. – 348 с.
49. Музыка в системе культуры: Науч. вестник Урал. консерватории: сб. ст. Вып. 10: Актуальные проблемы теории и истории исполнительского искусства. – Екатеринбург: УГК, 2015. – 200 с.
50. Музыка в системе культуры: Науч. вестник Урал. консерватории: сб. ст. Вып. 7: Актуальные проблемы ансамблевого исполнительства и педагогики. – Екатеринбург: УГК, 2013. – 168 с.
51. Музыкальное исполнительство и педагогика. История и современность / сост. Т.А. Гайдамович. – М.: Музыка, 1991. – 240 с.
52. Музыкальное исполнительство и современность. – Вып. 1 / сост. М.А. Смирнов. – М. : Музыка, 1988. – 319 с.
53. Музыкальное исполнительство. – Вып. 11 / сост. и общ. ред. В.Ю. Григорьева и В.А. Натансона. – М. : Музыка, 1983.
54. Музыкальное образование. Проблемы и вызовы XXI века: сб. – М.: [Б.и.], 2016. – 269 с.
55. Мятиева Н.А. Исполнительская интерпретация музыки второй половины XX века: вопросы теории и практики: автореф. дис. … канд. искусствоведения. – Магнитогорск, 2010. – 26 с.
56. Овсянкина Г.П. Музыкальная психология: учеб. для фак. музыки пед. ун-тов, консерваторий и гуманит. вузов. – СПб.: Союз художников, 2016. – 239 с.
57. Островская Е.А. Психологические аспекты деятельности концертмейстера в музыкально-образовательной сфере инструментального исполнительства: автореф. дис… канд. искусствоведения. – Саратов, 2006. – 25 с.
58. Паршин М.В. Развитие искусства концертной балалаечной транскрипции: автореф. дис. … канд. искусствоведения. – Магнитогорск, 2013. – 25 с.
59. Петров Н.В. Формирование личности музыканта-исполнителя в процессе взаимодействия преподавателя и студента в музыкальном училище: спец. 13.00.08 – теория и методика проф. образования, 13.00.02 – теория и методика обучения музыке. – М., 1999. – 24 с.
60. Петропавловский А.А. Гитара в камерном ансамбле: автореф. дис… канд. искусствоведения. – Нижний Новгород, 2006. – 26 с.
61. Петрушин В. И. Музыкальная психология: учеб. пособие для вузов. – М.: Академический Проект, Трикста, 2008. – 400 с.

62. Преемственность основных этапов обучения музыканта-профессионала: материалы Всерос. школы-семинара по вок. образованию. – Н. Новгород, 2004. – 157 с.
63. Проблемы комплексного творческого воспитания музыканта-исполнителя (школа-училище-вуз): межвуз. сб. трудов. – Вып.2. – Новосибирск, 1984. – 152 с.
64. Проблемы современного исполнительского искусства (музыка, театр): Междунар. научно-практ. конф. 22-24 апреля 2004 г.: тезисы и материалы. – Якутск : Плазма, 2007. – 227 с.
65. Ризоль Н.И. Очерки о работе в ансамбле баянистов: на основе опыта квартета баянистов Киевской Филармонии. – М. : Сов. композитор, 1986. – 224 с.
66. Свитова Т.В. Реализация системы эвристических методов в профессиональной подготовке музыканта-исполнителя: учеб.-метод. пособие. – Самара: Инсома-пресс, 2014. – 78 с.
67. Скрябина Е.Г. Домровое исполнительское искусство: истоки, становление, тенденции развития: автореф. дис. … канд. искусствоведения. – Магнитогорск, 2009. – 24 с.
68. Смирнова Т.Н. Транскрипционное творчество в современном домровом искусстве: автореф. дис. … канд. искусствоведения. – Ростов н/Д, 2016. – 25 с.
69. Современное исполнительство: к проблеме интерпретации музыки XX века: матер. науч.-практ. конф. – М., 2003. – 184 с.
70. Спешилова О.И. Особенности развития аккордеонного искусства в России: автореф. дис… канд. искусствоведения. – Уфа, 2006. – 22 с.
71. Сулейманов Р.Ф. Психологические особенности чтения с листа музыкальных произведений музыкантами-инструменталистами: автореф. дис… канд. психологич. наук. – СПб., 1995. – 22 с.
72. Тарасова К.В. Онтогенез музыкальных способностей. – М.: Педагогика, 1988. – 176 с.
73. Холопова В. Н. Феномен музыки. – М.; Берлин: Директ-Медиа, 2014. – 384 с.
74. Цагарелли Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности. Учебное пособие [Электронный ресурс]. – СПб.: Композитор, 2008. – 368 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/2893.
75. Шалов А.Б. Основы игры на балалайке: метод. записки. – Л.: Музыка, 1970.
76. Шульпяков О. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. – СПб.: Композитор, 2005. – 36 с.

Ященко И.А. Теоретические основы позиционной аппликатуры в баянном исполнительстве: автореф. дис. … канд. искусствоведения. – Харьков, 2012. – 17 с.

Профессиональные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика» http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме: http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp
3. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: https://imslp.org/wiki/Main_Page
4. Информационная система «Музыкальная культура Сибири» URL: https://www.media-nsglinka.ru/:

Информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru https://elibrary.ru
2. Справочная система электронного каталога библиотеки: http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp
3. Электронный федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru/
4. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки http://www.rsl.ru
5. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки http://www.nlr.ru

Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Библиороссика»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.