Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат 4886B50E92E1D699904F5B1360EB71B6
Действителен с 04.06.2026 по 28.08.2027
Владелец Стародубцев Вячеслав Васильевич

Ансамбль

рабочая программа дисциплины (модуля)

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство
Профиль подготовки «Оркестровые духовые и ударные инструменты»

Форма обучения: Очная
Факультет: Факультет инструментального исполнительства
Кафедра: Кафедра духовых и ударных инструментов

Контроль:
экзамен 1,2,3,4

Распределение часов

Семестр	**1(1.1)**	**2(1.2)**	**3(2.1)**	**4(2.2)**	Итого
Вид занятий	УП	УП	УП	УП	УП
Контрольные часы	0,5	0,5	0,5	0,5	2
Контактная работа	34	32	34	28	128
Сам. работа	37,5	75,5	73,5	79,5	266
Итого	72	108	108	108	396

Программу составил(и):
Профессор, Константин Сергеевич Серков _____

Рецензент(ы):
Профессор, Владимир Петрович Лузин _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 815)

составлена на основании учебного плана:
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство
Профиль подготовки «Оркестровые духовые и ударные инструменты»

утвержденного учёным советом вуза от 26.08.2026 протокол № 1.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных исполнителей-ансамблистов со сложившимся художественным мировоззрением, подготовленных к исполнительской деятельности в различных составах ансамбля и к педагогической деятельности, способных в процессе сотворчества к созданию высокохудожественной интерпретации музыкального произведения.
В задачи дисциплины входит расширение репертуара камерно-ансамблевой музыки различных направлений (от XVII до начала XXI вв.), форм, жанров, стилей, для разных составов (от дуэтов до ансамблей с большим количеством исполнителей); совершенствование арсенала художественно-технических исполнительских средств ансамблистов; воспитание музыкально-исполнительской культуры, углубление понимания ансамблевых музыкально-выразительных и исполнительских средств в музыке разных стилей и жанров путем сравнительного анализа исполнительских интерпретаций изучаемых произведений, изучения истории их создания и исполнения, культурного контекста; воспитание качеств яркого концертного исполнителя-ансамблиста, способного к участию в культурной жизни общества и активной музыкально-просветительской деятельности; формирование педагогических и методических навыков в области камерно-ансамблевого музицирования, позволяющих успешно преподавать эту дисциплину – в том числе, в музыкальном вузе.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: Б1.О.05

Место курса в профессиональной подготовке выпускника. Данная дисциплина в кругу других предметов специального цикла является основополагающей в системе профессиональной подготовки будущих квалифицированных артистов камерного ансамбля и преподавателей. Она предполагает формирование профессиональных навыков ансамблево-инструментального исполнительства, обеспечивающих квалифицированную учебную и творческую работу студентов в рамках многих других специальных курсов. Кроме того, в рамках дисциплины проходит подготовка к осуществлению исполнительской практики, включающей разные ее виды: академические и кафедральные концертные выступления, выездные просветительские концерты и др.

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ОПК-2: Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации

ОПК-2.1: Знать: – традиционные знаки музыкальной нотации; – нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.;

ОПК-2.2: Уметь: – грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; – распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;

ОПК-2.3: Владеть: – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.

ПКО-1: Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных творческих коллективов

ПКО-1.1: Знать: – технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;

ПКО-1.2: Уметь: – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;

ПКО-1.3: Владеть: – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.

ПКО-2: Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений

ПКО-2.1: Знать: – специфику различных исполнительских стилей; – разнообразный по стилю профессиональный репертуар; – музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; – основные детерминанты интерпретации, принципы формирования профессионального концертного репертуара; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства;

ПКО-2.2: Уметь: – выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;

ПКО-2.3: Владеть: – представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; – навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения; – репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; – профессиональной терминологией.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
Раздел 1			
1. 1	Освоение камерно-ансамблевых произведений /ИЗ/	1	24
1. 2	Освоение камерно-ансамблевых произведений /СР/	1	22
Раздел 2			
2. 1	Подготовка ансамбля к концертному выступлению/ИЗ/	1	10
2. 2	Подготовка ансамбля к концертному выступлению/СР/	1	15,5
2. 3	/Эк/	1	0,5
Раздел 3			
3. 1	Освоение камерно-ансамблевых произведений /ИЗ/	2	20
3. 2	Освоение камерно-ансамблевых произведений /СР/	2	45
Раздел 4			
4. 1	Подготовка ансамбля к концертному выступлению/ИЗ/	2	12
4. 2	Подготовка ансамбля к концертному выступлению/СР/	2	30,5
4. 3	/Эк/	2	0,5

Раздел 5			
5. 1	Освоение камерно-ансамблевых произведений /ИЗ/	3	24
5. 2	Освоение камерно-ансамблевых произведений /СР/	3	45,5
Раздел 6			
6. 1	Подготовка ансамбля к концертному выступлению/ИЗ/	3	10
6. 2	Подготовка ансамбля к концертному выступлению/СР/	3	28
6. 3	/Эк/	3	0,5
Раздел 7			
7. 1	Освоение камерно-ансамблевых произведений /ИЗ/	4	20
7. 2	Освоение камерно-ансамблевых произведений /СР/	4	48
Раздел 8			
8. 1	Подготовка ансамбля к концертному выступлению/ИЗ/	4	8
8. 2	Подготовка ансамбля к концертному выступлению/СР/	4	31,5
8. 3	/Эк/	4	0,5

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Материалы, устанавливающие содержание и порядок проведения итоговой аттестации по дисциплине

В соответствии с учебным планом НГК по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Профиль подготовки «Оркестровые духовые и ударные инструменты») по дисциплине «Ансамбль» в конце 4 семестра проводится экзамен.

Программный минимум по дисциплине «Ансамбль» для подготовки экзаменационной программы

Два разнохарактерных произведения малой формы или одно произведение крупной формы (в каждом семестре). Обязательно: изучение одного произведения второй половины XX и начала XXI веков. Чтение с листа, знакомство с современным репертуаром.

Примерный репертуарный список

Трио для деревянных духовых инструментов
Девинн Ф. Шесть трио для двух кларнетов и фагота
Девьен Ф. Трио для флейты, кларнета и фагота
Кванц И. Три трио для флейт
Кочар М. Дивертисмент для гобоя, кларнета и фагота
Крамарж Ф. Вариации на тему И. Плейеля для двух гобоев и английского рожка
Курцбах П. Трио для гобоя, кларнета и фагота
Пауэр И. Дивертисмент для трех кларнетов
Шрёдер Х. Дивертисмент для флейты, английского рожка (кларнета) фагота
Щедрин Р. «Три пастуха»: трио для флейты, гобоя и кларнета

Квартеты для деревянных духовых инструментов; для деревянных инструментов с валторной; квартет саксофонов
Габичвадзе Р. Дивертисмент для квартета духовых (деревянных) инструментов

Гевиксман В. Прелюдия и фуга для четырёх фаготов
Глазунов А. Квартет для саксофонов, соч. 109
Гомилиус К. Квартет
Дебюсси К. Арабеска № 2 (переложение)
Левитин Ю. Сюита для квартета духовых (деревянных) инструментов
Леман А. Камерная симфония для квартета деревянных духовых инструментов
Молчанов А. Квартет для флейты, гобоя, кларнета и фагота
Павленко С. Квартет для четырёх саксофонов
Прокофьев С. Гавот из Классической симфонии, «Юмористическое скерцо» для четырех фаготов
Раков Н. Петрушка (переложение)
Ребиков В. Пастушок играет на свирели (переложение)
Рейха А. Квинтет
Соловьёв Д. Летние зарисовки: сюита для флейты, гобоя и двух кларнетов
Щербачев В. Сентиментальный вальс из к/ф «Гроза» (переложение)

Квинтеты классического состава
(флейта, гобой, кларнет, фагот, валторна)
Балтин А. Квинтет
Балэ Ж. Маленькая сюита миниатюр в стиле 18 в.
Бражинскас А. Квинтет № 3
Васкс П. Музыка для квинтета духовых
Волков К. Квинтет
Гершвин Дж. Прелюдия (переложение)
Кангро Р. Квинтет
Кленицкис А. Квинтет
Котонски В. Квинтет
Коха Я. Квинтет
Кубилюнас А.-А. Концертная пьеса
Пауэр И. Квинтет
Прокофьев С. Марш из оперы «Любовь к трём апельсинам» (переложение)
Рейха А. Два квинтета
Рослер Ф. Квинтет
Сайколла Л. Полька
Салменхаара Э. Квинтет
Сапожников В.А. Прикосновение
Серванский Э. Второй квинтет
Слонимский С. Юмореска (переложение)
Таранов Г. Квинтет

Септеты, октеты классического состава (Harmoniemusik) для двух гобоев (флейт), двух кларнетов, двух валторн, одного-двух фаготов
Сикейра Х. Дивертисмент для двух духовых квинтетов
Уствольская Г. Октет

Ансамбли для девяти и более деревянных духовых инструментов с валторнами или трубами
Дворжак А. Серенада ре минор (два гобоя, два кларнета, три валторны, два фагота, контрафагот, виолончель, контрабас)
Моцарт В.А. Дивертисменты для двух гобоев, двух англ. рожков, двух кларнетов, двух валторн и двух фаготов, Серенада («Большая партита») К.361 для тринадцати духовых инструментов

Ансамбли с участием фортепиано или клавесина
Гензельт А. Концертино для двух валторн и фортепиано
Губайдуллина С. Музыка для клавесина и ударных из коллекции М. Пекарского

Давид И. Вступление, хорал и фуга для органа и 9 духовых инструментов на тему Брукнера
Кефалиди И. Концерт для флейты, гобоя, валторны, фагота и фортепиано
Левитин Ю.А. Квинтет для флейты, кларнета, скрипки, виолончели и фортепиано
Мартину Б. Рондо для двух скрипок, тромбонов, фагота, кларнета, гобоя и фортепиано
Мревлов А.Е. Квартет для флейты, трубы, скрипки и фортепиано
Мяги Э. Диалоги для флейты, кларнета, виолончели и фортепиано
Онеггер А. Рапсодия для двух флейт, кларнета и фортепиано
Пылдмяэ П. Прелюдия, фугетта и постлюдия (3 настроения) для четырёх флейт, фортепиано и ударных
Яржебски А. Концерты для трех инструментов и генерал-баса

Трио для медных духовых инструментов
Галлэ Ж. Трио для трех валторн
Гензель П. Трио для валторн
Допра Л. Трио для трех валторн
Пуленк Ф. Соната для трубы, валторны и тромбона

Квартеты для медных духовых инструментов
Агафонников В. «Русский напев» для четырех труб
Бозза Э. Сюита для четырёх валторн
Ботяров Е. Весёлое рондо для четырёх саксофонов
Василевский В. Вариации в стиле фламенко для четырех труб
Губайдулина С. «Квадро», пьеса для двух труб и двух тромбонов
Струков В. Приятная беседа для двух труб, валторны, тромбона и тубы
Сухих А. Маленький реквием для четырех тромбонов
Черепнин А. 6 пьес для четырёх валторн
Щелоков В. Три пьесы для квартета труб

Квинтеты для медных духовых инструментов
Боярский А. Квинтет памяти Б. Бартока для двух труб, валторны, тромбона и тубы
Казимир П. Квинтет для пяти труб in B
Петрович Я. «Кассационе» для трех труб, тромбона и тубы
Раков К. Квинтет для двух труб, валторны, тромбона и тубы
Сидельников Я. «Венская симфониэтта» для двух труб, валторны, тромбона и тубы
Чудова Т. Триптих для четырех тромбонов и тубы
Чугунов Ю. «Ламенто» для двух труб, валторны, тромбона и тубы
Шейдт С. «Галльская канцона» для двух труб, валторны, тромбона и тубы
Шутъ В. Квинтет для двух труб, валторны, тромбона и тубы
Эвалъд В. Квинтет №1 для двух труб, валторны, тромбона и тубы, Квинтет №2 (аналогичного состава), Квинтет №3 (аналогичного состава)
Юсупов В. «Звучание гор». Квинтет для двух труб, валторны, тромбона и тубы.

Материалы, устанавливающие содержание и порядок проведения промежуточной аттестации по дисциплине

В соответствии с учебным планом НГК по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Профиль подготовки «Оркестровые духовые и ударные инструменты») по дисциплине «Ансамбль» в конце 1-3 семестров проводится экзамен.

Программный минимум по дисциплине «Ансамбль» для подготовки экзаменационных программ

Первый курс, I-II семестры
Два разнохарактерных произведения малой формы или одно произведение крупной формы

(в каждом семестре). Для обязательного изучения – одно произведение композиторов первой половины XX века. Углубленная работа над особенностями стилистической интерпретации. Чтение с листа, знакомство с романтическим репертуаром.
Второй курс, III-семестр.
Два разнохарактерных произведения малой формы или одно произведение крупной формы (в каждом семестре). Обязательно: изучение одного произведения второй половины XX и начала XXI веков. Чтение с листа, знакомство с современным репертуаром.
Примерный репертуарный список

Трио для деревянных духовых инструментов
Девинн Ф. Шесть трио для двух кларнетов и фагота
Девьен Ф. Трио для флейты, кларнета и фагота
Кванц И. Три трио для флейт
Кочар М. Дивертисмент для гобоя, кларнета и фагота
Крамарж Ф. Вариации на тему И. Плейеля для двух гобоев и английского рожка
Курцбах П. Трио для гобоя, кларнета и фагота
Пауэр И. Дивертисмент для трех кларнетов
Шрёдер Х. Дивертисмент для флейты, английского рожка (кларнета) фагота
Щедрин Р. «Три пастуха»: трио для флейты, гобоя и кларнета

Квартеты для деревянных духовых инструментов; для деревянных инструментов с валторной; квартет саксофонов
Габичвадзе Р. Дивертисмент для квартета духовых (деревянных) инструментов
Гевиксман В. Прелюдия и фуга для четырёх фаготов
Глазунов А. Квартет для саксофонов, соч. 109
Гомилиус К. Квартет
Дебюсси К. Арабеска № 2 (переложение)
Левитин Ю. Сюита для квартета духовых (деревянных) инструментов
Леман А. Камерная симфония для квартета деревянных духовых инструментов
Молчанов А. Квартет для флейты, гобоя, кларнета и фагота
Павленко С. Квартет для четырёх саксофонов
Прокофьев С. Гавот из Классической симфонии, «Юмористическое скерцо» для четырех фаготов
Раков Н. Петрушка (переложение)
Ребиков В. Пастушок играет на свирели (переложение)
Рейха А. Квинтет
Соловьёв Д. Летние зарисовки: сюита для флейты, гобоя и двух кларнетов
Щербачев В. Сентиментальный вальс из к/ф «Гроза» (переложение)

Квинтеты классического состава
(флейта, гобой, кларнет, фагот, валторна)
Балтин А. Квинтет
Балэ Ж. Маленькая сюита миниатюр в стиле 18 в.
Бражинскас А. Квинтет № 3
Васкс П. Музыка для квинтета духовых
Волков К. Квинтет
Гершвин Дж. Прелюдия (переложение)
Кангро Р. Квинтет
Кленицкис А. Квинтет
Котонски В. Квинтет
Коха Я. Квинтет
Кубилюнас А.-А. Концертная пьеса
Пауэр И. Квинтет
Прокофьев С. Марш из оперы «Любовь к трём апельсинам» (переложение)
Рейха А. Два квинтета
Рослер Ф. Квинтет

Сайколла Л. Полька
Салменхаара Э. Квинтет
Сапожников В.А. Прикосновение
Серванский Э. Второй квинтет
Слонимский С. Юмореска (переложение)
Таранов Г. Квинтет

Септеты, октеты классического состава (Harmoniemusik) для двух гобоев (флейт), двух кларнетов, двух валторн, одного-двух фаготов
Сикейра Х. Дивертисмент для двух духовых квинтетов
Уствольская Г. Октет

Ансамбли для девяти и более деревянных духовых инструментов с валторнами или трубами
Дворжак А. Серенада ре минор (два гобоя, два кларнета, три валторны, два фагота, контрафагот, виолончель, контрабас)
Моцарт В.А. Дивертисменты для двух гобоев, двух англ. рожков, двух кларнетов, двух валторн и двух фаготов, Серенада («Большая партита») К.361 для тринадцати духовых инструментов

Ансамбли с участием фортепиано или клавесина
Гензельт А. Концертино для двух валторн и фортепиано
Губайдуллина С. Музыка для клавесина и ударных из коллекции М. Пекарского
Давид И. Вступление, хорал и фуга для органа и 9 духовых инструментов на тему Брукнера
Кефалиди И. Концерт для флейты, гобоя, валторны, фагота и фортепиано
Левитин Ю.А. Квинтет для флейты, кларнета, скрипки, виолончели и фортепиано
Мартину Б. Рондо для двух скрипок, тромбонов, фагота, кларнета, гобоя и фортепиано
Мревлов А.Е. Квартет для флейты, трубы, скрипки и фортепиано
Мяги Э. Диалоги для флейты, кларнета, виолончели и фортепиано
Онеггер А. Рапсодия для двух флейт, кларнета и фортепиано
Пылдмяэ П. Прелюдия, фугетта и постлюдия (3 настроения) для четырёх флейт, фортепиано и ударных
Яржебски А. Концерты для трех инструментов и генерал-баса

Трио для медных духовых инструментов
Галлэ Ж. Трио для трех валторн
Гензель П. Трио для валторн
Допра Л. Трио для трех валторн
Пуленк Ф. Соната для трубы, валторны и тромбона

Квартеты для медных духовых инструментов
Агафонников В. «Русский напев» для четырех труб
Бозза Э. Сюита для четырёх валторн
Ботяров Е. Весёлое рондо для четырёх саксофонов
Василевский В. Вариации в стиле фламенко для четырех труб
Губайдулина С. «Квадро», пьеса для двух труб и двух тромбонов
Струков В. Приятная беседа для двух труб, валторны, тромбона и тубы
Сухих А. Маленький реквием для четырех тромбонов
Черепнин А. 6 пьес для четырёх валторн
Щелоков В. Три пьесы для квартета труб

Квинтеты для медных духовых инструментов
Боярский А. Квинтет памяти Б. Бартока для двух труб, валторны, тромбона и тубы
Казимир П. Квинтет для пяти труб in B
Петрович Я. «Кассационе» для трех труб, тромбона и тубы
Раков К. Квинтет для двух труб, валторны, тромбона и тубы

Сидельников Я. «Венская симфониэтта» для двух труб, валторны, тромбона и тубы
Чудова Т. Триптих для четырех тромбонов и тубы
Чугунов Ю. «Ламенто» для двух труб, валторны, тромбона и тубы
Шейдт С. «Галльская канцона» для двух труб, валторны, тромбона и тубы
Шутъ В. Квинтет для двух труб, валторны, тромбона и тубы
Эвалъд В. Квинтет №1 для двух труб, валторны, тромбона и тубы, Квинтет №2 (аналогичного состава), Квинтет №3 (аналогичного состава)
Юсупов В. «Звучание гор». Квинтет для двух труб, валторны, тромбона и тубы.

5.2. Фонд оценочных средств

Оцениваемые компоненты итогового текущего контроля/аттестации:

а) активность работы над новым разучиваемым материалом в классе 15 %
б) посещаемость репетиционных занятий 35 %
в) исполнение экзаменационной (зачетной) программы 50 %

Критерии оценки итогового текущего контроля/аттестации:
Оценка студента по дисциплине «Ансамбль» на экзаменах выставляется по результатам подготовленной и представленной членам экзаменационной комиссии исполнительской программы. Выступление студента оценивается по пятибалльной системе. Критерии оценки определяются следующими показателями:

Оценка «5» (отлично) выставляется студенту, если он:

- в полном объёме подготовил и освоил музыкальный материал программы,
- полноценно владеет различными типами нотации,
- качественно, осмысленно передал сущностные черты музыкального образа,
- показал свободное владение музыкальным материалом разных стилей, жанров, эпох, культур,
- демонстрирует высокий уровень исполнительской техники,
- обозначает в контексте художественной интерпретации свое исполнительское прочтение музыкальных произведений.

Оценка «4» (хорошо) выставляется студенту, если он:

- в полном объёме подготовил и освоил музыкальный материал программы,
- ориентируется в различных типах нотации,
- качественно, осмысленно передал сущностные черты музыкального образа,
- показывает достаточное владение музыкальным материалом разных стилей, жанров, эпох, культур,
- допустил при исполнении программы ряд неточностей локального характера, технологического и (или) художественного порядка.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется студенту, если он:

- освоил музыкальный материал программы в объеме не менее 70 %,
- с трудом ориентируется в различных типах нотации,
- овладел базовыми основами исполнительской техники,
- способен воплощать разножанровый и разностилевой музыкальный материал, при этом допустил ряд значительных ошибок в технике исполнения и (или) в передаче образно-смысловых компонентов музыкальной речи.

Оценка «2» – (неудовлетворительно) выставляется студенту, если он:

- освоил музыкальный материал программы в объеме не более 50 %,

- не владеет различными типами нотации,
- останавливался в незапланированных местах во время исполнения произведений программы,
- отказался исполнять программу.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Березин Валерий Владимирович Камерная музыка Моцарта для духовых инструментов:спец. 17.00.02 - музыкальное искусство ; автореф. дис... канд. искусствоведения. - М., 1984. - 20 с
2. Гейнрихс И. Музыкальный слух и его развитие:. - М.: Музыка, 1978. - 74 с
3. Гинзбург Лев Соломонович О работе над музыкальным произведением:метод. очерк ; метод. пособие для педаг. ДМШ и студ. консерваторий и муз. училищ. - М.: Гос. муз. изд-во, 1968. - 112 с
4. Гуренко Евгений Георгиевич Что такое произведение искусства:эстетический анализ. - Новосибирск: НГК им. М. И. Глинки, 2015. - 418 с.
5. Иванов Владимир Дмитриевич Библиографический указатель литературы по теории и практике исполнительства на духовых и ударных инструментах:. - М.: МГУКИ, 2014. - 140 с.
6. Кириллов Сергей Владимирович Техника игры на саксофоне и проблемы интерпретации оригинальных произведений:автореф. дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.02. - Ростов-на/Д, 2010. - 22 с.
7. Лаптев Роман Геннадьевич Искусство оркестрово-ансамблевой игры на тромбоне:спец. 17.00.02 - музыкальное искусство ; автореф. дис... канд. искусствоведения. - СПб., 2005. - 26 с
8. Серков К.С. Игра в ансамбле как важнейшая составляющая обучения игре на духовых инструментах:. - , . -
9. Стогний Ирина Самойловна Процессы смыслообразования в музыке (семиологический аспект):автореф. дис. ... д-ра искусствоведения : спец. 17.00.02. - М., 2013. - 54 с.
10. Яворский Н.Н, Обучение игре на медных духовых инструментах в первоначальный период:о методах инд. занятий в духовых оркестрах худож. самодеят.. - М., 1959. - 81 с

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

1. Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Университетская библиотека»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.

Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Университетская библиотека»	https://biblioclub.ru/index.php?page=book_blocks&view=main_ub	БД
Информационная система «Музыкальная культура Сибири»	https://www.media-nsglinka.ru/	БД
Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме	http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp	БД
Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)]	https://imslp.org/wiki/Main_Page	БД

Научная электронная библиотека eLibrary.ru	https://elibrary.ru	ИСС
Справочная система электронного каталога библиотеки	http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp	ИСС
Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки	http://www.rsl.ru	ИСС
Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки	http://www.nlr.ru	ИСС
Электронный федеральный портал «Российское образование»	http://www.edu.ru/	ИСС

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Комплект духовых и ударных инструментов. Специализированные учебные аудитории с роялями, оркестровыми пультами, специальными стульями для индивидуальных занятий; большой и малый концертные залы с концертным роялем и пультами, комплект звукоусилительной аппаратуры.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Следует помнить, что состоявшегося в творческом плане профессионального исполнителя отличает не только высокий уровень технологического мастерства, не только яркое художественное мышление, но также идейно-художественная зрелость, высокие личностные качества, осознание своей ответственности за судьбу музыкального искусства и культуры, четкая художественно-эстетическая позиция. Формированию этих качества, раскрытию внутренней природы таланта в соответствие с индивидуальным склонностями и задатками студента призвано помочь обучение в высшем учебном заведении.

Годы обучения в консерватории являются своего рода творческой мастерской и дают возможность работы при поддержке зрелого мастера – руководителя ансамблевого класса. В этот период следует стремиться максимально изучить ансамблевую литературу, необходимую для накопления репертуара и общемузыкального развития, развивать способность слышать все голоса ансамбля, точность их интонирования и исполнять свою партию в соответствии с общей звучностью. Сложные в ансамблевом отношении места музыкальных произведений полифонической фактуры полезно изучать, соединяя инструментальные голоса в разных комбинациях.

Процесс подготовки профессиональных артистов ансамбля должен протекать одновременно по двум руслам. Во-первых, подготовка должна проходить в направлении наращивания технологического мастерства, что предполагает тщательное овладение навыками ансамблевого исполнительства и изучение стилей в процессе исполнения разнообразных произведений композиторов прошлого и живой современности. Во-вторых, путь формирования профессионализма в ансамблевом исполнении проходит через приобретение умений самостоятельно и тщательно изучать авторский текст, формировать исполнительский план, пользоваться широкой палитрой штрихов и динамических оттенков, соответствующих стилю произведения.

Наконец, необходимо осваивать психологические аспекты совместной игры, а именно: умение взять на себя роль лидера (когда это необходимо), а также подчиниться общему творческому замыслу интерпретации, принятому всеми участниками ансамбля; умение логично и деликатно излагать собственную точку зрения и внимательно, тактично относиться к мнению партнеров; умение учитывать индивидуальные свойства партнеров по ансамблю и гибко выстраивать взаимоотношения, способствующие достижению художественного результата. Студент должен воспитывать в себе творческую дисциплину, чувство коллективной и индивидуальной ответственности.