Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат 4886B50E92E1D699904F5B1360EB71B6
Действителен с 04.06.2026 по 28.08.2027
Владелец Стародубцев Вячеслав Васильевич

Оркестровка

рабочая программа дисциплины (модуля)

Специальность 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором
Специализация № 1 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром»

Форма обучения: Очная
Факультет: Факультет вокально-хорового искусства, композиции и музыковедения
Кафедра: Кафедра теории музыки и композиции

Контроль:
зачет с оценкой 8

Распределение часов

Семестр	**7(4.1)**	**8(4.2)**	Итого
Вид занятий	УП	УП	УП
Контрольные часы		0,5	0,5
Контактная работа	17	16	33
Сам. работа	55	55,5	110,5
Итого	72	72	144

Программу составил(и):
доц., Тосин А.В. _____

Рецензент(ы):
док. иск., проф., Тосин С.Г. _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1119)

составлена на основании учебного плана:
Специальность 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором
Специализация № 1 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром»

утвержденного учёным советом вуза от 26.08.2026 протокол № 1.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса – подготовить специалиста, способного осуществлять профессиональную деятельность по созданию переложений музыкальных произведений для различных исполнительских коллективов: от разнообразнейших ансамблей до оркестровых составов. Развить у будущего дирижера понимание оркестровки как творческого процесса, смыслом которого является точная реализация музыкальных идей не оркестрового произведения в ансамбле или оркестре.
Задачи курса – расширение представлений студентов по вопросам баланса в ансамбле или оркестре, о выразительных особенностях отдельных инструментов и их сочетаний, о смешении тембров, выразительности различных фактурных решений, о стилистической уместности тех или иных приёмов. Осознание студентами ансамбля – оркестра как интереснейшего многотембрового (!) инструмента, обладающего широкими техническими и стилистическими возможностями.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: Б1.О.20

Место курса в структуре профессиональной подготовки специалиста. Данный курс тесно связан с такими теоретическими и практическими дисциплинами специального цикла, как «История оркестровых стилей» и «Чтение партитур», «Инструментовка», а также с теоретическим курсом «Инструментоведение». В процессе освоения «Оркестровки» актуализируются знания по таким предметам, как «Музыкальная форма», «Гармония», «Полифония», «История русской музыки», «История зарубежной музыки» и др.

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ОПК-2: Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации

ОПК-2.1: Знать: — основы нотационной теории и практики; — основные направления и этапы развития нотации;

ОПК-2.2: Уметь: — самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;

ОПК-2.3: Владеть: — категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации.

ПК-1: Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов: хора (вокального ансамбля) или оркестра (инструментального ансамбля)

ПК-1.1: Знать: – основные этапы эволюции оркестровых стилей XVIII – XXI веков; – приемы оркестровых переложений, их преломление в связи с жанрово-стилистическими, фактурными особенностями произведения, характером мелодики, метроритмического рисунка, гармонического языка, принципов формообразования;

ПК-1.2: Уметь: – делать профессионально грамотные переложения инструментальных, вокально-инструментальных сочинений для разных составов хора и оркестра (ансамбля); – при изучении незнакомой партитуры на глаз выделять наиболее важные, узловые моменты оркестрового развития симфонической музыки; определять характерные особенности индивидуального почерка композитора;

ПК-1.3: Владеть: – навыками графического оформления оркестровой партитуры; – навыками историко-стилевого анализа оркестровой фактуры (в устном и письменном виде).

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
Раздел 1	**7 семестр**		
1. 1	Оркестровка: переложение или "перевод"?/Сем/	7	1
1. 2	Смычковый квартет. Смычковые инструменты в сочетаниях с фортепьяно и отдельными духовыми./Сем/	7	4
1. 3	Смычковый квартет. Смычковые инструменты в сочетаниях с фортепьяно и отдельными духовыми./СР/	7	18
1. 4	Квинтет духовых инструментов. Духовые инструменты с фортепьяно. /Сем/	7	4
1. 5	Квинтет духовых инструментов. Духовые инструменты с фортепьяно. /СР/	7	18
1. 6	Камерные ансамбли смычковых и духовых инструментов./Сем/	7	8
1. 7	Камерные ансамбли смычковых и духовых инструментов./СР/	7	19
Раздел 2	**8 семестр**		
2. 1	Оркестровка и формообразование./Сем/	7	0
2. 2	Оркестровка и формообразование./СР/	8	2
2. 3	Камерный оркестр./Сем/	8	4
2. 4	Камерный оркестр./СР/	8	9
2. 5	Малый симфонический оркестр . /Сем/	8	4
2. 6	Малый симфонический оркестр . /СР/	8	18
2. 7	Большой симфонический оркестр./Сем/	8	7
2. 8	Большой симфонический оркестр./СР/	8	21
2. 9	Оркестровки интерпретационного типа (транскрипции): современные тенденции./Сем/	8	1
2. 10	Оркестровки интерпретационного типа (транскрипции): современные тенденции./СР/	8	5,5

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Формы проверки промежуточного уровня сформированности компетенций на зачетах по дисциплине в 7 и 8 семестрах:

Письменная работа: инструментовка фрагмента (4-8 тактов) фортепьянной пьесы

(стилистика значения не имеет: XVIII - XX вв.)

Анализ партитуры: краткий разбор фрагмента оркестрового сочинения (стилистика значения не имеет: XVIII - XX вв.): особенности фактуры, функции групп, специфические приёмы звукоизвлечения,

Собеседование по вопросам курса.

Перечень вопросов к зачету:

1. Характеристика смычкового квартета как ансамбля. Смычковые инструменты в сочетаниях с фортепьяно и отдельными духовыми.
2. Характеристика ансамблей деревянно-духовых и медно-духовых инструментов, разновидности и их соединений с фортепьяно.
3. Камерные ансамбли смычковых и духовых инструментов: разновидности и специфика работы с ними.
4. Малый симфонический оркестр: состав, число участников, функции групп.
5. Большой симфонический оркестр: типы, состав, число участников, функции групп.

5.2. Фонд оценочных средств

Показатели оценивания компетенций:

Наименование показателя Объем показателя (%)
а) знание литературы по темам курса 15 %
б) посещаемость индивидуальных занятий 15 %
в) выполнение практических заданий 20 %
г) анализ партитур 50%

Оценка по дисциплине выставляется по результатам устного ответа студента на зачете, а также подготовленных и представленных практических работ за период прохождения курса. Ответ студента оценивается по пятибалльной системе. Критерии оценки определяются следующими показателями:

Оценка «5» (отлично) выставляется студенту, если он:
- Логично и точно ответил на один из вопросов по темам курса;
- показал владение методами анализа оркестровки в музыке разных исторических эпох;
- проявил способность адекватно выявлять потенциал исходного музыкального материала применительно к конкретному типу оркестра и его основным инструментальным группам.

Оценка «4» (хорошо) выставляется студенту, если он:
- логично ответил на один из теоретических вопросов курса, допустив ряд мелких неточностей;
- показал владение методами анализа оркестровки в музыке разных исторических эпох;
- не в полной мере раскрыл потенциал оркестрового материала в практической работе.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется студенту, если он:
- овладел базовыми основами оркестровки;
- в ответе на теоретический вопрос курса допустил ряд заметных ошибок и неточностей;
- в анализе партитур затруднялся в определении специфики применения музыкально-оркестровых средств.

Оценка «2» - (неудовлетворительно) выставляется студенту, если он:
- при выполнении анализа оркестровки допустил грубые ошибки в определении

стилистики. голосоведения, оркестровом балансе, соединении оркестровых групп;

- не смог ответить на теоретический вопрос по одной из тем курса
- .не выполнил необходимый минимум практических работ

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Благодатов Георгий Иванович История симфонического оркестра:. - Л.: Музыка, 1969. - 311 с
2. Василенко Сергей Никифорович Инструментовка для симфонического оркестра:учеб. пособие для консерваторий. - М.: Музгиз, 1952. - 395 с
3. Василенко Сергей Никифорович Инструментовка для симфонического оркестра:учеб. пособие для консерваторий. - М.: Музгиз, 1959. - 623 с
4. Веприк Александр Моисеевич Трактовка инструментов оркестра:. - М.: Музгиз, 1961. - 300 с
5. Витачек Фабий Евгеньевич Пьесы-задачи по инструментовке для симфонического оркестра:учеб. пособие. - М.: Музыка, 1974. - 133 с
6. Денисов Эдисон Васильевич Ударные инструменты в современном оркестре:. - М.: Сов. композитор, 1982. - 255 с
7. Дмитриев Г. Ударные инструменты: трактовка и современное состояние:. - М.: Сов. композитор, 1973. - 136 с
8. Дмитриев Георгий Петрович О драматургической выразительности оркестрового письма:. - М.: Сов. композитор, 1981. - 174 с
9. Карс Адам История оркестровки:. - М.: Музыка, 1990. - 302 с
10. Мальтер Лое Исаакович Инструментоведение в нотных образцах. Симфонический оркестр:. - М.: Сов. композитор, 1981. - 406 с
11. Раков Николай Петрович Задачи по инструментовке. Смычковый оркестр. Малый симфонический оркестр. Большой симфонический оркестр:учеб. пособие. - М.: Музыка, 1975. - 83 с
12. Раков Николай Петрович Практический курс инструментовки:учеб.. - М.: Музыка, 1985. - 148 с
13. Рогаль-Левицкий Дмитрий Романович Современный оркестр:. - М.: Музгиз, 1953. - 446 с
14. Рогаль-Левицкий Дмитрий Романович Современный оркестр:. - М.: Музгиз, 1953. - 480 с
15. Рогаль-Левицкий Дмитрий Романович Современный оркестр:. - М.: Музгиз, 1956. - 313 с
16. Рогаль-Левицкий Дмитрий Романович Современный оркестр:. - М.: Музгиз, 1956. - 355 с
17. Финкельштейн Израиль Борисович Некоторые проблемы оркестровки. Напряженность оркестрового тембра и оркестровая динамика:. - М., Л.: Музыка, 1964. - 38 с
18. Чулаки Михаил Иванович Инструменты симфонического оркестра:. - СПб: Композитор, 2004. - 220 с.

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

1. Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Университетская библиотека»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.

Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Университетская библиотека»	https://biblioclub.ru/index.php?page=book_blocks&view=main_ub	БД
Информационная система «Музыкальная культура Сибири»	https://www.media-nsglinka.ru/	БД
Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме	http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp	БД
Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)]	https://imslp.org/wiki/Main_Page	БД
Научная электронная библиотека eLibrary.ru	https://elibrary.ru	ИСС
Справочная система электронного каталога библиотеки	http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp	ИСС
Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки	http://www.rsl.ru	ИСС
Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки	http://www.nlr.ru	ИСС
Электронный федеральный портал «Российское образование»	http://www.edu.ru/	ИСС

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Специальное оборудование: класс, оборудованный фортепиано (роялем), аудиотехникой, компьютером со звуковой картой и возможностью выхода в Internet.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Приступая к изучению практической части курса оркестровки, студент должен обладать определенными знаниями и навыками в области гармонии и голосоведения, теории музыкальной формы, основ инструментоведения. Он должен иметь представление о различных оркестровых составах, о технических возможностях инструментов, об особенностях их звучания в разных регистрах, об акустических особенностях сочетаний их внутри собственной группы, а также с инструментами других групп и т.д. Кроме того, необходимо обладать начальными навыками чтения партитур и представлять себе принципы их графического оформления.

Следует помнить, что два ведущих направления работы в рамках курса, – анализ партитур и практическая оркестровка, - теснейшим образом взаимосвязаны. В частности, решение творческих задач, возникающих в процессе оркестровки, вызывает потребность более глубокого изучения технических возможностей и инструментов оркестра, а также практики их применения в оркестровых сочинениях композиторов-классиков.

В процессе анализа партитуры можно воспользоваться следующим планом, рассматривая такие аспекты произведения, как:

1) общая форма и художественное содержание произведения (предварительный этап);

2) элементы фактуры, их соотношения, взаимосвязи и взаимодействие в процессе развертывания произведения (технологический этап);

3) роль оркестровых средств в создании основных образов произведения и в их развитии (этап художественно-смыслового, или драматургического анализа сочинения).

При решении практических задач оркестровки особое внимание следует обращать на возможности инструментов в различных регистрах; на характер поручаемых им тем, пассажей; на применение штрихов и динамических оттенков, наиболее подходящих и естественных для данного конкретного инструмента, и пр.

В общем анализе формы произведения следует определить соотношение частей и

построений; наличие контрастов по тематизму, фактуре, регистру, тембру и пр.; их место в форме и границы построений; функции частей формы; местоположение кульминаций.

При анализе инструментовки необходимо определить строение композиции и тип фактуры в каждом разделе формы, строение музыкальной ткани и функциональность фактурных (оркестровых) пластов, количество участвующих голосов, дублировки, состав оркестра в каждом конкретном разделе, приемы изложения всех компонентов музыкальной ткани. Особое внимание требуется обратить на особенности оркестровой драматургии: способы тембрового объединения или разъединения соседних разделов, приемы тембрового или тембро-фактурного варьирования, красочность инструментовки.

Данные, полученные в результате анализа, должны стать основой для обобщений о стиле оркестровки, о ее драматургической роли, о роли определенных традиций в трактовке оркестровой выразительности.