Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат 4886B50E92E1D699904F5B1360EB71B6
Действителен с 04.06.2026 по 28.08.2027
Владелец Стародубцев Вячеслав Васильевич

Сольфеджио

рабочая программа дисциплины (модуля)

53.03.03 Вокальное искусство
профиль подготовки Академическое пение

Форма обучения: Очная
Факультет: Факультет вокально-хорового искусства, композиции и музыковедения
Кафедра: Кафедра теории музыки и композиции

Контроль:
зачет с оценкой 2,4,5,6
экзамен 7

Распределение часов

Семестр	**1(1.1)**	**2(1.2)**	**3(2.1)**	**4(2.2)**	**5(3.1)**	**6(3.2)**	**7(4.1)**	Итого
Вид занятий	УП	УП	УП	УП	УП	УП	УП	УП
Контрольные часы		0,5		0,5	0,5	0,5	0,5	2,5
Контактная работа	34	32	34	32	34	32	51	249
Сам. работа	38	39,5	38	39,5	37,5	39,5	92,5	324,5
Итого	72	72	72	72	72	72	144	576

Программу составил(и):
канд. иск., доц., Гоц. Т.А. _____

Рецензент(ы):
канд. иск., доц., Лавелина Ж.А. _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство (приказ Минобрнауки России от 14.07.2017 г. № 659)

составлена на основании учебного плана:
53.03.03 Вокальное искусство
профиль подготовки Академическое пение

утвержденного учёным советом вуза от 26.08.2026 протокол № 1.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью курса является совершенствование умений и навыков практического музицирования (слуховых, певческих, аналитических), развитие способностей глубинного музыкально-слухового восприятия, постижения и воспроизведения (исполнения) музыки разных стилей и эпох.
Основные задачи курса находятся в области активного музыкально-слухового развития, исполнительского освоения интонационно-стилевых моделей, художественных образцов музыкального искусства разных эпох. В курсе сольфеджио происходит всестороннее совершенствование музыкального слуха благодаря формированию внутренних музыкально-слуховых представлений, реализуемых главным «инструментом» вокалиста - голосом в технике активного осмысленного интонирования и художественного вокального исполнения.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: Б1.О.13

Сольфеджио является одной из основных дисциплин, специально предназначенных для всестороннего развития музыкального слуха и формирования профессиональных качеств вокалиста-исполнителя. Специфика сольфеджио на вокальном факультете вуза обусловлена теснейшей связью предмета со специальностью. Эта дисциплина органично связана с вокалом; помогает не только формированию технических навыков, но также и воспитанию художественно-исполнительских качеств вокалиста, и в целом – становлению профессионального мастерства певца.

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ОПК-2: Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации

ОПК-2.1: Знать: – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;

ОПК-2.2: Уметь: – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;

ОПК-2.3: Владеть: – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.

ОПК-6: Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

ОПК-6.1: Знать: – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – принципы гармонического письма, характерные для композиции определеннойисторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов; – принципы пространственновременной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;

ОПК-6.2: Уметь: – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; – анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; – распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века; – записывать одноголосные и многоголосные диктанты; – анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих егокомпонентов (мелодические, фактурные, тональногармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;

ОПК-6.3: Владеть: – теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; – навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; – навыками интонирования и чтения с листа сложноладовой музыки XX века.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
Раздел 1	**1 семестр**		
1. 1	Диатоническая система мажора и минора. Ладовые тяготения. /Сем/	1	2
1. 2	Диатоническая система мажора и минора. Ладовые тяготения. /СР/	1	2
1. 3	Интервалы диатонического мажора и минора./Сем/	1	2
1. 4	Интервалы диатонического мажора и минора./Сем/	1	2
1. 5	Гармонические обороты натуральных мажора и минора./Сем/	1	2
1. 6	Гармонические обороты натуральных мажора и минора./СР/	1	4
1. 7	Простые размеры в системе регулярно-акцентной метрики./Сем/	1	2
1. 8	Простые размеры в системе регулярно-акцентной метрики./СР/	1	4
1. 9	Сложные размеры в системе регулярно- акцентной метрики./Сем/	1	2
1. 10	Сложные размеры в системе регулярно- акцентной метрики./СР/	1	4
1. 11	Сложные размеры в системе регулярно-акцентной метрики./Сем/	1	2
1. 12	Сложные размеры в системе регулярно-акцентной метрики./СР/	1	2
1. 13	Ритмические рисунки с включением мелких длительностей и пунктирных ритмов в простых размерах./Сем/	1	2
1. 14	Ритмические рисунки с включением мелких длительностей и пунктирных ритмов в простых размерах./СР/	1	4

1. 15	Ритмические рисунки с включением мелких длительностей и пунктирных ритмов в сложных размерах./Сем/	1	2
1. 16	Ритмические рисунки с включением мелких длительностей и пунктирных ритмов в сложных размерах./СР/	1	4
1. 17	Параллельно- переменный лад. Смещение опорного тона в рамках диатонического звукоряда./Сем/	1	2
1. 18	Параллельно- переменный лад. Смещение опорного тона в рамках диатонического звукоряда./СР/	1	4
1. 19	Тактовые размеры с крупными ритмическими долями./Сем/	1	2
1. 20	Тактовые размеры с крупными ритмическими долями./СР/	1	2
1. 21	Семиступенные диатонические лады./Сем/	1	3
1. 22	Семиступенные диатонические лады./СР/	1	2
1. 23	Мелодические и гармонические обороты семиступенных диатонических ладов./Сем/	1	3
1. 24	Мелодические и гармонические обороты семиступенных диатонических ладов./СР/	1	2
1. 25	Многоголосие. Подголосочная полифония./Сем/	1	3
1. 26	Многоголосие. Подголосочная полифония./СР/	1	3
1. 27	Многоголосие. Контрастно-тематическая полифония./Сем/	1	3
1. 28	Многоголосие. Контрастно-тематическая полифония./СР/	1	1
Раздел 2	**2 семестр**		
2. 1	Три вида мажора и минора. Ладовые тяготения и интервалы гармонического мажора и минора./Сем/	2	6
2. 2	Три вида мажора и минора. Ладовые тяготения и интервалы гармонического мажора и минора./СР/	2	6
2. 3	Аккордика и функциональные обороты гармонического мажора и минора./Сем/	2	6
2. 4	Аккордика и функциональные обороты гармонического мажора и минора./СР/	2	6
2. 5	Транспозиция./Сем/	2	4
2. 6	Транспозиция./СР/	2	6
2. 7	Ритмические рисунки с мелкими длительностями./Сем/	2	6
2. 8	Ритмические рисунки с мелкими длительностями./СР/	2	6
2. 9	Виды условного деления длительности (триоли, дуоли)./Сем/	2	6
2. 10	Виды условного деления длительности (триоли, дуоли)./СР/	2	7,5
2. 11	Пентатоника. Мелодические и гармонические обороты пентатоники./Сем/	2	4
2. 12	Пентатоника. Мелодические и гармонические обороты пентатоники./СР/	2	8
Раздел 3	**3 семестр**		
3. 1	Гемиольные лады./Сем/	3	4
3. 2	Гемиольные лады./СР/	3	6
3. 3	Диатонические и хроматические секвенции./Сем/	3	6
3. 4	Диатонические и хроматические секвенции./СР/	3	6

3. 5	Отклонения в тональности диатонического родства./Сем/	3	8
3. 6	Отклонения в тональности диатонического родства./СР/	3	8
3. 7	Многоголосие и ансамблевое пение в условиях гомофонного склада. /Сем/	3	8
3. 8	Многоголосие и ансамблевое пение в условиях гомофонного склада. /СР/	3	10
3. 9	Имитационная полифония. Каноны./Сем/	3	8
3. 10	Имитационная полифония. Каноны./СР/	3	8
Раздел 4	**4 семестр**		
4. 1	Альтерированный мажор и минор. Ладовые тяготения и интервалы альтерированных ладов./Сем/	4	6
4. 2	Альтерированный мажор и минор. Ладовые тяготения и интервалы альтерированных ладов./СР/	4	6
4. 3	Аккордика и гармонические обороты альтерированного мажора и минора./Сем/	4	4
4. 4	Аккордика и гармонические обороты альтерированного мажора и минора./СР/	4	6
4. 5	Альтерация аккордов субдоминантовой и доминантовой групп, вводного септаккорда. Именные гармонии (Рахманинов, Прокофьев)./Сем/	4	4
4. 6	Альтерация аккордов субдоминантовой и доминантовой групп, вводного септаккорда. Именные гармонии (Рахманинов, Прокофьев)./СР/	4	4,5
4. 7	Хроматические и проходящие и вспомогательные звуки./Сем/	4	2
4. 8	Хроматические и проходящие и вспомогательные звуки./СР/	4	4
4. 9	Смешанные семиступенные диатонические лады ./Сем/	4	4
4. 10	Смешанные семиступенные диатонические лады ./СР/	4	6
4. 11	Мелодические и гармонические обороты смешанных семиступенных диатонических ладов./Сем/	4	4
4. 12	Мелодические и гармонические обороты смешанных семиступенных диатонических ладов./СР/	4	3,5
4. 13	Хроматические и модулирующие секвенции./Сем/	4	4
4. 14	Хроматические и модулирующие секвенции./СР/	4	4
4. 15	Сложные и смешанные метры и размеры./Сем/	4	4
4. 16	Сложные и смешанные метры и размеры./СР/	4	5,5
Раздел 5	**5 семестр**		
5. 1	Триоль и дуоль в различных метроритмических условиях./Сем/	5	3
5. 2	Триоль и дуоль в различных метроритмических условиях./СР/	5	2
5. 3	Внутритактовая и междутактовая синкопы; цепочки синкоп./Сем/	5	3
5. 4	Внутритактовая и междутактовая синкопы; цепочки синкоп./СР/	5	2
5. 5	Метры и тактовые размеры с мелкими ритмическими долями./Сем/	5	2
5. 6	Метры и тактовые размеры с мелкими ритмическими долями./СР/	5	2

5. 7	Ритмические рисунки с большим числом мелких длительностей./Сем/	5	2
5. 8	Ритмические рисунки с большим числом мелких длительностей./СР/	5	2
5. 9	Чтение нот в ключах"До"./Сем/	5	2
5. 10	Чтение нот в ключах"До"./СР/	5	2
5. 11	Транспозиция./Сем/	5	2
5. 12	Транспозиция./СР/	5	2
5. 13	Гармонические цифровки с использованием аккордов двойной доминанты (альтерированной субдоминанты), альтерированной доминанты./Сем/	5	2
5. 14	Гармонические цифровки с использованием аккордов двойной доминанты (альтерированной субдоминанты), альтерированной доминанты./СР/	5	8
5. 15	Отклонения в тональности первой степени родства с помощью аккордов побочной доминанты./Сем/	5	2
5. 16	Отклонения в тональности первой степени родства с помощью аккордов побочной доминанты./СР/	5	5
5. 17	Постепенная модуляция в тональности первой степени родства. /Сем/	5	6
5. 18	Постепенная модуляция в тональности первой степени родства. /СР/	5	4
5. 19	Многоголосие (двух-,трех- и четырехголосие) с включением элементов /Сем/	5	6
5. 20	Многоголосие (двух-,трех- и четырехголосие) с включением элементов /СР/	5	6
5. 21	Многоголосие, имитационная полифония. Канон. Инвенция .Фуга./Сем/	5	4
5. 22	Многоголосие, имитационная полифония. Канон. Инвенция .Фуга./СР/	5	2,5
Раздел 6	**6 семестр**		
6. 1	Одноименный мажоро-минор./Сем/	6	2
6. 2	Одноименный мажоро-минор./СР/	6	2
6. 3	Гармонические обороты одноименного мажоро-минора. Плагальные соотношения аккордов в условиях системы одноименного мажоро-минора./Сем/	6	2
6. 4	Гармонические обороты одноименного мажоро-минора. Плагальные соотношения аккордов в условиях системы одноименного мажоро-минора./СР/	6	3
6. 5	Терцово-секундовые соотношения аккордов в условиях системы одноименого мажоро-минора./Сем/	6	2
6. 6	Терцово-секундовые соотношения аккордов в условиях системы одноименого мажоро-минора./СР/	6	5
6. 7	Виды условного ритмического деления длительностей./Сем/	6	2
6. 8	Виды условного ритмического деления длительностей./СР/	6	2
6. 9	Техника чтения триоли, дуоли, квартоли, квинтоли в различных метрических схемах; в условиях метрической переменности./Сем/	6	2

6. 10	Техника чтения триоли, дуоли, квартоли, квинтоли в различных метрических схемах; в условиях метрической переменности./СР/	6	6
6. 11	Хроматические вспомогательные звуки к неустойчивым ступеням лада./Сем/	6	2
6. 12	Хроматические вспомогательные звуки к неустойчивым ступеням лада./СР/	6	2
6. 13	Септаккорды побочных ступеней./Сем/	6	2
6. 14	Септаккорды побочных ступеней./СР/	6	2
6. 15	Трезвучия и септаккорды с побочными тонами./Сем/	6	2
6. 16	Трезвучия и септаккорды с побочными тонами./СР/	6	2
6. 17	Отклонения в тональности мажоро-минорного родства./Сем/	6	2
6. 18	Отклонения в тональности мажоро-минорного родства./СР/	6	2
6. 19	Модуляции в тональности мажоро-минорного родства; модулирование с помощью средств мажоро-минорной системы. /Сем/	6	2
6. 20	Модуляции в тональности мажоро-минорного родства; модулирование с помощью средств мажоро-минорной системы. /СР/	6	2
6. 21	Ладовая модуляция./Сем/	6	2
6. 22	Ладовая модуляция./СР/	6	4
6. 23	Модуляций с помощью VI низкой ступени./Сем/	6	2
6. 24	Модуляций с помощью VI низкой ступени./СР/	6	4
6. 25	Многоголосие в системе мажоро-минора./Сем/	6	8
6. 26	Многоголосие в системе мажоро-минора./СР/	6	3,5
Раздел 7	**7 семестр**		
7. 1	Разновидности мажоро-минора (одноименный, параллельный, одноименно-параллельный)./Сем/	7	4
7. 2	Разновидности мажоро-минора (одноименный, параллельный, одноименно-параллельный)./СР/	7	6
7. 3	Альтерация и хроматизм в смешанной системе мажоро-минора./Сем/	7	4
7. 4	Альтерация и хроматизм в смешанной системе мажоро-минора./СР/	7	6
7. 5	Мелодико-гармоническая модуляция./Сем/	7	6
7. 6	Мелодико-гармоническая модуляция./СР/	7	6
7. 7	Мелодическая модуляция с энгармонической заменой тонов./Сем/	7	6
7. 8	Мелодическая модуляция с энгармонической заменой тонов./СР/	7	6
7. 9	Гармонические обороты смешанной системы мажоро-минора. Именная гармония Шуберта./Сем/	7	4
7. 10	Гармонические обороты смешанной системы мажоро-минора. Именная гармония Шуберта./СР/	7	6
7. 11	Модулирование с помощью средств одноименного мажоро-минора (с помощью II низкой ступени)./Сем/	7	5
7. 12	Модулирование с помощью средств одноименного мажоро-минора (с помощью II низкой ступени)./СР/	7	6
7. 13	Пунктирные и обращенные ритмы./Сем/	7	2
7. 14	Пунктирные и обращенные ритмы./СР/	7	5

7. 15	Ритмические рисунки с тридцатьвторыми длительностями./Сем/	7	2
7. 16	Ритмические рисунки с тридцатьвторыми длительностями./СР/	7	6
7. 17	Синкопы и цепочки синкоп в условиях нерегулярно-акцентной ритмики. /Сем/	7	4
7. 18	Синкопы и цепочки синкоп в условиях нерегулярно-акцентной ритмики. /СР/	7	6
7. 19	Сочетание различных ритмических рисунков. Варианты паузирования./Сем/	7	4
7. 20	Сочетание различных ритмических рисунков. Варианты паузирования./СР/	7	9
7. 21	Полиметрия в многоголосии./Сем/	7	6
7. 22	Полиметрия в многоголосии./СР/	7	20
7. 23	Мажоро-минор и модулирование в многоголосии./Сем/	7	4
7. 24	Мажоро-минор и модулирование в многоголосии./СР/	7	10,5

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

<tab>Форма промежуточной аттестации - ответ по билетам на итоговом зачете по дисциплине в 7 семестре

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

1. Спеть звукоряд одноименного мажоро-минора от звука «А»; спеть гармонический оборот, включающий аккорды мажоро-минора в виде секвенции по чистым квартам вверх, начиная с тональности a moll: t 35 – VI 35(низкая) – D 7 – t 35; спеть одноголосный образец №60 (из учебника: Масленкова Л.).
2. Спеть с листа № 19 (с.7; из учебника: Леонова); спеть данный образец в транспозиции на б 2 вверх.
3. Спеть подготовленное вокальное произведение со словами и аккомпанементом педагога. Например: Ф. Лист. Песня «Достоинство монахини»; спеть одну из партий в ансамбле: №75 (из учебника: Качалина Н., Вып.3.).

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 2

1. Спеть звукоряд одноименного мажоро-минора от звука «Е»; спеть модулирующее построение через VI низкую ступень: T 35 – S 46 (гармонический) – T 35 – VI 35 (низкая; приравнение: VI 35 низкая тональности E dur = T 35 тональности C dur) – II2 – D 6 –D 56 – T 35 (C dur); спеть одноголосный образец: №129 (из учебника: Островский А., Соловьев С., Шокин В.Сольфеджио - . Третье издание. – М., 2008; и далее – Островский А.).
2. Спеть с листа №2, исполняя второй голос на фортепиано (с.10; из учебника: Леонова Е.).
3. Спеть подготовленное вокальное произведение со словами и аккомпанементом педагога. Например: Мусоргский М. Романс «Горними тихо летела душа небесами»; спеть одну из партий в ансамбле: №78 (из учебника: Качалина Н.,Вып.3.).

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 3

1. Спеть модуляцию с помощью одноименной тоники из тональности c moll в тональность C dur: t 35 – t 6 – D 56\f moll – S35 – D 2 – T6 (переход в Cdur) – S 35 – D 34 – T 35(C dur); спеть звукоряд одноименного миноро-мажора от звука «с»; спеть одноголосный образец: №130 (из учебника: Островский А.).
2. Спеть с листа № 25 (из учебника: Масленкова Л.); данный образец спеть в

транспозиции на б 2 вниз).
3. Спеть подготовленное вокальное произведение со словами и аккомпанементом педагога, Например: Р.Шуман. Романс «Я не сержусь»; спеть одну из партий в ансамбле: №79 (из учебника: Качалина Н., Вып.3).

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 4
1. Спеть модуляцию во II низкую ступень из тональности C dur в тональность Des dur: T 35 – VII 7 – D2 \f moll – S 6 (f moll; приравнение: S 35 гармонический тональности =Ш ступени тональности Des dur) - D 34\ Des dur T 35 (Des dur); спеть одноголосный образец № 131 (из учебника: Островский А.).
2. Спеть с листа № 30 (из учебника: Масленкова Л.); спеть данный образец в транспозиции, заменив при чтении басовый ключ на скрипичный.
3. Спеть подготовленное вокальное произведение со словами и аккомпанементом педагога. Например: Ф.Лист. Песня «Горы все объемлет покой»; спеть одну из партий в ансамбле: №80 (из учебника: Качалина Н., Вып.3.).

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 5
1. Спеть модуляцию с помощью одноименной тоники из тональности D dur в d moll: T 6 – T 46 – D 2 – T 6 – D56\g moll =S 35 (гармоническое; (приравнение: S35гармоническое = S35) – DDVII7(в d moll) – K 46 – D7 – t 35(d moll) ; спеть одноголосный образец № 132 (из учебника: Островский А.).
2. Спеть с листа №9 (с.20; из учебника: Леонова Е.), исполняя второй голос на фортепиано; спеть данный номер в транспозиции на б 2 вверх.
3. Спеть подготовленное вокальное произведение со словами и аккомпанементом педагога. Например: Ф.Шуберт. Песня «Благодарность ручью» из вокального цикла «Прекрасная мельничиха»; спеть одну из партий в ансамбле: № 84 (из учебника: Качалина Н., Вып.3.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 6
1. Спеть звукоряд одноименного мажоро-минора от зука «As»; спеть гармоническое построение с аккордами мажоро-минора в виде модулирующей секвенции по тонам вверх, начиная с тональности As dur: T 35 – T 6 – III 35 – VI 46 – D 2 – T 6; спеть одноголосный образец: 133(из учебника: Островский А.).
2. Спеть с листа №139 (из учебника: Масленкова Л.); спеть с листа №9 (с.20; из учебника: Леонова Е.), исполняя второй голос на фортепиано.
3. Спеть подготовленное вокальное произведение со словами и аккомпанементом педагога. Например: Мусоргский М. Романс «Над рекой» из вокального цикла "Без солнца"); спеть одну из партий в ансамбле: №68 (из сборника: Качалина Н. , Вып.3).

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 7
1. Спеть звукоряд одноименного мажоро-минора от звука «B»; спеть гармоническую последовательность с аккордами мажоро-минора в тональности B dur: T 35 – S 46 (низкая) – T 35 - T6 - III 35 – d(низкая) – D 34 - T 35 – VI 6 (низкая) – T 35; спеть одноголосный образец: № 136 (из сборника: Островский А.).
2. Спеть с листа № 148 (из учебника: Масленкова Л.); спеть данный образец в транспозиции на б 2 вверх или на б 2 вниз.
3. Спеть подготовленное вокальное произведение со словами и аккомпанементом преподавателя. Например: С. Рахманинов. Романс «Ночью в саду у меня»; спеть одну из партий в ансамбле: №69 (из учебника: Качалина Н., Вып.3.).

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 8
1. Спеть модуляцию из тональности D dur в тональность F dur через трезвучие VI низкой ступени: T 6 – D 46 – D 34( ) – T 35 – D 7 - VI35 (низкая); приравнение: VI 35 низкая =IV 35 в тональности F dur) – D 2 – T 6 – II 56 – DD56 –K 46 – Д 7 –VI 35 (низкая) – T 35(F dur); спеть одноголосный образец: № 257 (из учебника: Масленкова Л.),
2. Спеть с листа №5 (с.11; из учебника: Леонова Е.) с исполнением второго голоса на

фортепиано; обменяться голосами, то есть спеть нижний голос, а сыграть верхний.
3. Спеть подготовленное вокальное произведение со словами и аккомпанементом педагога. Например: Ф. Лист. Романс «В порыве нежности сердечной»; спеть одну из партий в ансамбле: № 61 (из учебника: Качалина Н., Вып.3).

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 9
1. Спеть звукоряд одноименного мажоро-минора от звука «F»; спеть гармоническую последовательность как секвенцию по б 2 вверх, начиная из тональности F dur: T 35 – S46 – T 35 –D 7 – VI 35 (низкая); спеть одноголосный образец № 80 (из учебника: Качалина Н., Вып 1).
2. Спеть с листа №26 (с.9; из учебника: Леонова Е.), исполняя второй голос на фортепиано; обменяться голосами, то есть спеть нижний, а сыграть верхний голос.
3. Спеть подготовленное вокальное произведение со словами и аккомпанементом педагога. Например: А.Бородин. Романс «Морская царевна»; спеть одну из партий в ансамбле: №62 (из учебника: Качалина Н.,Вып. 3).

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 10
1. Спеть звукоряд одноименного мажоро-минора от звука «B»; спеть гармоническое построение с аккордами мажоро-минора в виде модулирующей секвенции по тонам вверх, начиная с тональности B dur: T 35 – T 6 – III 35 – VI 46 – D 2 – T 6; спеть одноголосный образец: 129(из учебника: Островский А.).
2. Спеть с листа №141 (из учебника: Масленкова Л.); спеть с листа №10 (с.20; из учебника: Леонова Е.), исполняя второй голос на фортепиано.
3.Спеть подготовленное вокальное произведение со словами и аккомпанементом педагога. Например: Мусоргский М. Романс «Из слез моих выросло много»; спеть одну из партий в ансамбле: № 56 (из сборника: Качалина Н., Вып.3).

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 11
1. Спеть три вида мажора от звука «E»; спеть гармоническое построение с аккордами мажоро-минора в виде модулирующей секвенции по тонам вверх, начиная с тональности E dur: T 35 – T 6 – III 35 – VI 46 – D 2 – T 6; спеть одноголосный образец: 127(из учебника: Островский А.).
2. Спеть с листа №146 (из учебника: Масленкова Л.); спеть с листа №11 (с.20; из учебника: Леонова Е.), исполняя второй голос на фортепиано.
3.Спеть подготовленное вокальное произведение со словами и аккомпанементом педагога. Например: Мусоргский М. Романс «В четырех стенах» (из вокального цикла «Без солнца» спеть одну из партий в ансамбле: № 58 (из сборника: Качалина Н., Вып.3).

Форма промежуточной аттестации - ответ по билетам на промежуточном зачете по дисциплине в 1-6 семестрах

1 семестр

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1
1. Спеть от звука «es» три вида мажора и альтерированный мажор вверх и вниз. Спеть одноголосные образцы №№2-5 из учебника: Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. – М., 2003 (и далее – из учебника: Островский А.).
2. Спеть одноголосную мелодию с листа №4 из учебника: Масленкова Л. Хрестоматия-сольф еджио. – Л., 1988; спеть мелодию в транспозиции (№2, на б2 вверх) из учебника: Масленкова Л. Хрестоматия-сольфеджио. – Л., 1988 (и далее – из учебника: Масленкова Л.)
3. Спеть подготовленное вокальное произведение со словами и аккомпанементом педагога. Например, Й. Гайдн. Песня «К дружбе»; Исполнить партию в двухголосном ансамбле. Например: №1(из учебника: Качалина Н. – Вып.II. – Двухголосие и трехголосие.

– М., 2005; и далее – Качалина Н., Двухголосие и трехголосие).

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 2

1. Спеть от звука «h» три вида минора и альтерированный минор вверх и вниз. Спеть одноголосные образцы №№6-8 (из учебника: Островский А.).
2. Спеть одноголосную мелодию с листа №5 (из учебника Масленкова Л.); спеть мелодию в транспозиции (№3, на м2 вверх; из учебника: Масленкова Л.).
3. Спеть подготовленное вокальное произведение со словами и аккомпанементом педагога. Например, Л.Бетховен. Песня «Покой»; исполнить партию в двухголосном ансамбле. Например: №5 (из учебника: Качалина Н. Двухголосие и трехголосие).

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 3

1. Спеть от звука «f» диатонические натуральные семиступенные лады мажорного наклонения (ионийский, лидийский, миксолидийский) вверх и вниз. Спеть одноголосные образцы №№11-14 (из учебника: Масленкова Л.).
2. Спеть одноголосную мелодию с листа №10 (из учебника: Масленкова Л.); спеть мелодию в транспозиции (№7, на б2 вверх; из учебника: Масленкова Л.).
3. Спеть подготовленное вокальное произведение со словами и аккомпанементом педагога. Например: В.А. Моцарт. Песня «Тайна»; исполнить партию в двухголосном ансамбле. Например: №6 (из учебника: Качалина Н. Двухголосие и трехголосие).

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 4

1. Спеть от звука «D» диатонические натуральные семиступенные лады минорного наклонения (эолийский, дорийский, фригийский) вверх и вниз. Спеть одноголосные образцы №№11-13 (из учебника: Островский А.).
2. Спеть одноголосную мелодию с листа №10 (из учебника: Островский А.); спеть мелодию в транспозиции (№2, на б3 вверх; из учебника: Масленкова Л.).
3. Спеть подготовленные вокальные произведения со словами и аккомпанементом педагога. Например: В.А. Моцарт. Песня «Тоска по весне»; исполнить партию в двухголосном ансамбле. Например: №9 (из учебника: Качалина Н. Двухголосие и трехголосие).

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 5

1. Спеть от звука «E» смешанные диатонические семиступенные лады (лидийско-миксолидийский, фригийско-дорийский); спеть одноголосные образцы №№19-21(из учебника: Масленкова Л.).
2. Спеть одноголосную мелодию с листа №4(из учебника: Юсфин А. Сольфеджио на материале советской музыки. Л.,М.,1975; и далее – Юсфин А.); спеть мелодию в транспозиции(№28, на б2 вверх; из учебника: Масленкова Л.).
3. Спеть подготовленные вокальные произведения со словами и аккомпанементом педагога. Например: М. Глинка Романс «Ах ты, ночь ли, ноченька»; исполнить партию в двухголосном ансамбле. Например: №7 (из учебника: Качалина Н. Двухголосие и трехголосие).

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 6

1. Спеть от звука «Fis» гемиольные лады мажорного наклонения; спеть одноголосные образцы №№22-25 (из учебника: Масленкова Л.).
2. Спеть одноголосную мелодию с листа №11 (из учебника: Юсфин А.); спеть мелодию в транспозиции (№ 9, на 2,5 тона вверх; из учебника: Юсфин А.)
3. Спеть подготовленное вокальное произведение со словами и аккомпанементом педагога. Например: В.А Моцарт. Песня «К Хлое»; исполнить партию в двухголосном ансамбле. Например: №6 (из учебника: Леонова Е. Полифоническое сольфеджио. М., 1990; и далее – Леонова Е.).

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 7

1. Спеть от звука «G» вверх лидийский лад, вниз фригийский; вверх миксолидийский

вниз фригийский; спеть одноголосные образцы №№1-3(из учебника: Качалина Н.Сольфеджио. – Вып.I.- Одноголосие.- М.,2005; и далее – Качалина Н.,Одноголосие).
2. Спеть одноголосную мелодию с листа № 27(из учебника: Юсфин А.); спеть мелодию в транспозиции(№29, на б2 вверх; из учебника: Масленкова Л.).
3. Спеть подготовленные вокальные произведения со словами и аккомпанементом педагога. Например: А Гурилев. Романс « Горько пташке»; исполнить партию в двухголосном ансамбле. Например: №22 (из учебника: Способин И. Сольфеджио. Двухголосие и трехголосие. – М.,1977; и далее – Способин И.).

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 8
1. Спеть от звука «В» разные виды пентатоники; спеть одноголосные образцы №№18-21(из учебника: Островский А.).
2. Спеть одноголосную мелодию с листа №38(из учебника: Масленкова Л.); спеть мелодию в транспозиции (№8, на 1,5 тона вниз; из учебника: Юсфин А.)
3.Спеть подготовленное вокальное произведение со словами и аккомпанементом педагога. Например: В.А Моцарт. Песня «Вы, птички, каждый год»; исполнить партию в двухголосном ансамбле. Например: №8 (из учебника: Леонова Е.).

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 9
1. Спеть от звука «Es» три вида мажора и три вида минора; спеть одноголосные образцы №№6,8,9 (из учебника: Качалина Н. Одноголосие).
2. Спеть одноголосную мелодию с листа №24 (из учебника: Юсфин А.); спеть мелодию в альтовом ключе (№7; из учебника: Качалина Н. Одноголосие.).
3. Спеть подготовленные вокальные произведения со словами и аккомпанементом педагога. Например: М.Глинка. Романс «Бедный певец»; исполнить партию в двухголосном ансамбле. Например: №25 (из учебника: Способин И.).

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 10
1. Спеть гармонический оборот как хроматическую секвенцию в тональности A dur: Т6 – S35 – Д2 –Т6; спеть одноголосные образцы №№22-24 (из учебника: Островский А.).
2. Спеть одноголосную мелодию с листа №25 (из учебника: Юсфин А.); спеть мелодию в транспозиции (№64, на б2 вверх; из учебника: Масленкова Н.).
3. Спеть подготовленное вокальное произведение со словами и аккомпанементом педагога. Например: А.Даргомыжский. Романс «Ночевала тучка золотая»; исполнить партию в двухголосном ансамбле. Например: №13 (из учебника: Леонова Е.).

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 11
1. Спеть от звука «Fis» три вида минора, альтерированнй минор, тритоны с разрешениями, ум.4, ум.5; спеть одноголосные образцы №№74-77 (из учебника: Масленкова Л,).
2. Спеть одноголосную мелодию с листа №61(из учебника: Масленкова Н.); спеть мелодию с листа с собственным сопровождением (исполняя фортепианную партию или фортепианную партию правой или левой руки на выбор); №41(из учебника: Масленкова Л.).
3. Спеть подготовленное вокальное произведение со словами и аккомпанементом педагога. Например: А. Даргомыжский. Романс «Юноша и дева»; исполнить партию в двухголосном ансамбле. Например: №26 (из учебника: Способин И.).

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 12
1. Спеть от звука «В» три вида мажора, альтерированный мажор; все варианты ув.2 и ум.7 в гармоническом и в альтерированном мажоре; спеть одноголосные образцы №№26-28 (из учебника: Островский А.).
2. Спеть одноголосную мелодию с листа №26 (из учебника: Юсфин А.); спеть мелодию в транспозиции (№73, на б2 вверх; из учебника: Масленкова Л.).
3. Спеть подготовленное вокальное произведение со словами и аккомпанементом педагога. Например: А.Даргомыжский. Романс «Я вас любил»; исполнить партию в

двухголосном ансамбле. Например: №14 (из учебника: Леонова Е.).

2 семестр

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

1. Спеть от звука «е» диатонические натуральные семиступенные лады мажорного наклонения (ионийский, лидийский, миксолидийский) вверх и вниз. Спеть одноголосные образцы №№13-15 (из учебника: Масленкова Л.).
2. Спеть одноголосную мелодию с листа №10 (из учебника: Масленкова Л.); спеть мелодию в транспозиции (№9, на м2 вверх; из учебника: Масленкова Л.).3.
3. Спеть подготовленное вокальное произведение со словами и аккомпанементом педагога. Например: В.А. Моцарт. Песня «Довольство жизнью»; исполнить партию в трехголосном ансамбле. Например: №7 (из учебника: Качалина Н. Двухголосие и трехголосие).

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 2

1.Спеть от звука «Н» диатонические натуральные семиступенные лады минорного наклонения (эолийский, дорийский, фригийский) вверх и вниз. Спеть одноголосные образцы №№3-5 (из учебника: Островский А.).
2.Спеть одноголосную мелодию с листа №5 (из учебника: Островский А.); спеть мелодию в транспозиции (№2, на б2 вверх; из учебника: Масленкова Л.).
3.Спеть подготовленные вокальные произведения со словами и аккомпанементом педагога. Например: В.А.Моцарт. Песня «Предостережение»; исполнить партию в двухголосном ансамбле. Например: №10 (из учебника: Качалина Н. Двухголосие и трехголосие).

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 3

1.Спеть от звука «F» смешанные диатонические семиступенные лады (лидийско-миксолидийский, фригийско-дорийский); спеть одноголосные образцы №№15-16(из учебника: Масленкова Л.).
2.Спеть одноголосную мелодию с листа №3(из учебника: Юсфин А. Сольфеджио на материале советской музыки. Л.,М.,1975; и далее – Юсфин А.); спеть мелодию в транспозиции(№28, на б2 вниз; из учебника: Масленкова Л.).
3.Спеть подготовленные вокальные произведения со словами и аккомпанементом педагога. Например: М. Глинка Романс «Бедный певец»; исполнить партию в двухголосном ансамбле. Например: №11 (из учебника: Качалина Н. Двухголосие и трехголосие).

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 4

1.Спеть от звука «F» вверх лидийский лад, вниз фригийский; вверх миксолидийский вниз фригийский; спеть одноголосные образцы №5 (из учебника: Качалина Н.Сольфеджио. – Вып.I.- Одноголосие.- М.,2005; и далее – Качалина Н.,Одноголосие).
2. Спеть одноголосную мелодию с листа № 24(из учебника: Юсфин А.); спеть мелодию в транспозиции (№29, на б2 вниз; из учебника: Масленкова Л.).
3. Спеть подготовленные вокальные произведения со словами и аккомпанементом педагога. Например: Ц. Кюи. Романс «Под небом голубым»; исполнить партию в двухголосном ансамбле. Например: №24 (из учебника: Способин И. Сольфеджио. Двухголосие и трехголосие. – М.,1977; и далее – Способин И.).

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 5

1. Спеть от звука «D» разные виды пентатоники; спеть одноголосные образцы №№19-20 (из учебника: Островский А.).
2.Спеть одноголосную мелодию с листа №37(из учебника: Масленкова Л.); спеть мелодию в транспозиции (№8, на б2 вверх; из учебника: Юсфин А.)
3.Спеть подготовленное вокальное произведение со словами и аккомпанементом педагога. Например: В.А Моцарт. Песня «Тайная любовь»; исполнить партию в двухголосном

ансамбле. Например: №8,с.5; (из учебника: Леонова Е.).

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 6

1. Спеть от звука «Е» три вида мажора и три вида минора; спеть одноголосные образцы №8-9 (из учебника: Качалина Н. Одноголосие).
2. Спеть одноголосную мелодию с листа №25 (из учебника: Юсфин А.); спеть мелодию (№13; из учебника: Качалина Н. Одноголосие.).
3. Спеть подготовленные вокальные произведения со словами и аккомпанементом педагога. Например: М.Глинка. Романс «Утешение»; исполнить партию в двухголосном ансамбле. Например: №22 (из учебника: Способин И.).

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 7

1. Спеть от звука «Н» три вида минора, альтерированнй минор, тритоны с разрешениями, ум.4, ум.5; спеть одноголосные образцы №№75-76 (из учебника: Масленкова Л,).
2.Спеть одноголосную мелодию с листа №66 (из учебника: Масленкова Н.); спеть мелодию с листа с собственным сопровождением (исполняя фортепианную партию или фортепианную партию правой или левой руки на выбор); №42 (из учебника: Масленкова Л.).
3. Спеть подготовленное вокальное произведение со словами и аккомпанементом педагога. Например: А.Даргомыжский. Романс «Что в имени тебе моем»; исполнить партию в двухголосном ансамбле. Например: №28 (из учебника: Способин И.).

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 8

1. Спеть от звука «А» три вида мажора, альтерированный мажор; все варианты ув.2 и ум.7 в гармоническом и в альтерированном мажоре; спеть одноголосные образцы №№29-30 (из учебника: Островский А.).
2. Спеть одноголосную мелодию с листа №27 (из учебника: Юсфин А.); спеть мелодию в транспозиции (№73, на б2 вниз; из учебника: Масленкова Л.).
3. Спеть подготовленное вокальное произведение со словами и аккомпанементом педагога. Например: А.Даргомыжский. Романс «Я все еще его люблю»; исполнить партию в двухголосном ансамбле. Например: №19, с.16 (из учебника: Леонова Е.).

3 семестр

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

1.Спеть от звука «D» гемиольные лады мажорного наклонения; спеть одноголосные образцы №№17-18 (из учебника: Масленкова Л.).
2.Спеть одноголосную мелодию с листа №8 (из учебника: Юсфин А.); спеть мелодию в транспозиции (№ 9, на б2 вверх; из учебника: Юсфин А.)
3.Спеть подготовленное вокальное произведение со словами и аккомпанементом педагога. Например: В.А Моцарт. Песня «Сновидения»; исполнить партию в двухголосном ансамбле. Например: №7 (из учебника: Леонова Е. Полифоническое сольфеджио. М., 1990; и далее – Леонова Е.).

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 2

1. Спеть гармонический оборот как хроматическую секвенцию в тональности B dur: T6 – S35 – Д2 –T6; спеть одноголосные образцы №№20-21 (из учебника: Островский А.).
2. Спеть одноголосную мелодию с листа №27 (из учебника: Юсфин А.); спеть мелодию в транспозиции (№64, на б2 вниз; из учебника: Масленкова Н.).
3.Спеть подготовленное вокальное произведение со словами и аккомпанементом педагога. Например: А.Даргомыжский. Романс «Восточный романс»; исполнить партию в двухголосном ансамбле. Например: №14 (из учебника: Леонова Е.).

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 3

1. Спеть от звука «с» смешанный диатонический фригийско-дорийский; лад, локрийский лад; спеть гармонический оборот в смешанном фригийско-дорийском ладу: I6 – II6 – I6 –II35 – I6; спеть одноголосные образцы №№30 -31 (из учебника: Островский А.)
2. Спеть одноголосную мелодию с листа №76 (из учебника: Масленкова Л.); спеть мелодию в транспозиции (№97, на б2 вверх или вниз; из учебника: Масленкова Л.).
3. Спеть подготовленное вокальное произведение со словами и аккомпанементом педагога. Например: Й.Гайдн. «О, нежный звук»; исполнить партию в двухголосном ансамбле. Например: №29 (из учебника: Способин И.)

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 4
1. Спеть от звука «Des» смешанный диатонический лидийско-миксолидийский лад; спеть гармонический оборот в смешанном лидийско-миксолидийском ладу: I6 –VII6 – I6 – VII56 –I6; спеть одноголосные образцы №№39-41(из учебника: Островский А.).
2. Спеть одноголосную мелодию с листа №29 (из учебника: Юсфин А.); спеть одноголосную мелодию в транспозиции (№28, на б2 или б3 вниз; из учебника: Юсфин А.).
3. Спеть подготовленные вокальные произведения со словами и аккомпанементом педагога. Например: Л. Бетховен. Песня «Люблю тебя»; исполнить партию в двухголосном ансамбле. Например: №20, с.16 (из учебника: Леонова Е.).

4 семестр

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1
1. Спеть от звука «As» три вида мажора, альтерированный мажор; спеть все виды тритонов в гармоническом и в альтерированном мажоре с разрешениями; спеть одноголосные образцы №№4,6,13 (из учебника: Качалина Н., Одноголосие.).
2. Спеть одноголосную мелодию с листа №35 (из учебника: Юсфин А.); спеть мелодию с листа с собственным сопровождением, исполняя фортепианную партию или часть фортепианной партии, текст правой или левой руки на выбор; №42 (из учебника: Масленкова Л.).
3. Спеть подготовленные вокальные произведения со словами и аккомпанементом педагога. Например: П.Чайковский. «Я ли в поле да не травушка была»; исполнить партию в двухголосном ансамбле. Например: №31 (из учебника: Способин И.).

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 2
1. Спеть от звука «As» гемиольный лад минорного наклонения, спеть гармонические обороты гемиольного лада: I35 – I46 – II56 – IV7 – I6; спеть одноголосные образцы №№9, 14-16 (из учебника: Качалина Н., Одноголосие).
2. Спеть одноголосную мелодию с листа №34 (из учебника: Юсфин А.); спеть мелодию в транспозиции (№26, на б2 или б3 вверх; из учебника: Юсфин А.).
3. Спеть подготовленные вокальные произведения со словами и аккомпанементом педагога. Например: В.А.Моцарт Песня «Старуха»; исполнить партию в двухголосном ансамбле. Например: №23 (из учебника: Леонова Е.).

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 3
1. Спеть гармоническую последовательность как модулирующую секвенцию по тонам вверх: I35 – DD2 – II56 –D56 – I35, начиная от C dur; спеть одноголосные образцы №№45-47 (из учебника: Островский А.).
2. Спеть одноголосную мелодию с листа №22 (из учебника: Юсфин А.); спеть мелодию в транспозиции (№46, на м2 вниз; из учебника: Юсфин А.)
3. Спеть подготовленное вокальное произведение со словами и аккомпанементом педагога. Например: Ф.Шуберт. Песня «Мельник и ручей» из вокального цикла «Прекрасная мельничиха»; исполнить партию в двухголосном ансамбле. Например: №17 (из учебника: Способин И.).

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 4

1. Спеть от звука «Cis» все диатонические семиступенные лады; спеть нижний голос в альтовом ключе из двухголосного номера (№15; из учебника: Ладухин Н. Двухголосное сольфеджио в ключах «До». – М., 1966); спеть одноголосные образцы №№77-79 (из учебника: Масленкова Л.).
2. Спеть одноголосную мелодию с листа №63 (из учебника: Масленкова Л.; спеть мелодию с собственным сопровождением; второй голос исполняется на фортепиано).
3. Спеть подготовленное вокальное произведение со словами и аккомпанементом педагога. Например: Ф.Шуберт. Песня «Утренний привет» из вокального цикла «Прекрасная мельничиха»; исполнить партию в двухголосном ансамбле. Например: №27 (из учебника Качалина Н. Двухголосие и трехголосие).

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 5

1. Спеть в тональности C dur гармоническую последовательность как диатоническую секвенцию: I35 – V6 – V56 – I35; спеть одноголосные образцы №№88-90 (из учебника: Масленкова Л.).
2. Спеть одноголосную мелодию с листа №9 (из учебника: Качалина Н., Одноголосие); спеть мелодию с собственным сопровождением, партия фортепиано – левая рука; №133 (из учебника: Масленкова Л.).
3. Спеть подготовленное вокальное произведение со словами и аккомпанементом педагога. Например: А.Даргомыжский. Романс «Мне минуло шестнадцать лет»; исполнить партию в двухголосном ансамбле. Например: № 24 (из учебника: Качалина Н. Двухголосие и трехголосие).

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 6

1. Спеть от звука «Dis» гармонический и альтерированный минор; от звука «fis» смешанный фригийско-дорийский лад; спеть одноголосные образцы №№5,14,15 (из учебника: Качалина Н., Одноголосие.).
2. Спеть одноголосную мелодию с листа №56 (из учебника: Юсфин А.); спеть мелодию в транспозиции №123, на б2 вверх; из учебника: Масленкова Л.).
3. Спеть подготовленное вокальное произведение со словами и аккомпанементом педагога. Например: М. Глинка. Романс «Что, красотка молодая»; исполнить партию в двухголосном ансамбле. Например: №63 (из учебника: Масленкова Л.).

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 7

1. Спеть от звука «Cis» звукоряд одноименного мажоро-минора вверх и вниз; спеть одноголосный образец №49 (из сборника: Масленкова Л. Сокровища родных мелодий. Хрестоматия-сольфеджио. - С-Пб.,2006; и далее – Масленкова Л.).
2. Спеть с листа №47 (из учебника: Масленкова Л.); спеть в транспозиции данный образец на м 2 вверх.
3. Спеть подготовленное вокальное произведение со словами и аккомпанементом педагога. Например: Ф.Шуберт. Песня «Благодарность ручью» из вокального цикла «Прекрасная мельничиха»; спеть партию в вокальном ансамбле. Например: №10 (из учебника: Качалина Н. Сольфеджио. – Вып.2 – Двухголосие и трехголосие. – М.,2005; и далее – Качалина Н., Вып.2).

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 8

1. Спеть от звука «Es» звукоряды гармонического и мелодического мажора, звукоряд одноименного мажоро-минора; спеть №№4 (из сборника: Качалина Н. Сольфеджио. – Вып.1. – Одноголосие. М.,2005; и далее – Качалина Н., Вып.1).
2. Спеть с листа №48 (из учебника: Масленкова Л.); спеть данный образец в транспозиции на б 2 вверх.
3. Спеть подготовленное вокальное произведение со словами и аккомпанементом педагога. Например: Ф Шуберт. Песня «Дождь слез» из вокального цикла «Прекрасная мельничиха»; спеть партию в ансамбле: №11 (из учебника: Качалина Н., Вып.2).

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 9

1. Спеть от звука «Fis» звукоряды гармонического и мелодического мажора и звукоряд одноименного мажоро-минора; спеть одноголосный образец №95 (из учебника: Юсфин А. Сольфеджио на материале советской музыки. - М., 1975; и далее – Юсфин А.);
2. Спеть №6 с листа (из учебника: Качалина Н., Вып.1); спеть №50 в транспозиции на б 2 вверх (из учебника: Масленкова Л.).
3. Спеть подготовленное вокальное произведение со словами и аккомпанементом педагога. Например: Ф.Лист. Песня «Ты луч возьми у солнца»; спеть партию в ансамбле: №33 (из учебника: Качалина Н., Вып.2).

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 10
1. Спеть аккордовую последовательность, включающую ладовую модуляцию из a moll в A dur: t35 – t6 – D56/ d moll – DD56 –D2 – T6 – (тональнос ть A dur) - S35 - D34 – T35; спеть звукоряд одноименного миноро-мажора от звука «А»; спеть одноголосный образец №8 (из учебника: Качалина Н., Одноголосие).
2. Спеть с листа №98 (из учебника: Юсфин А.) и выполнить транспозицию данного образца на б 2 вверх.
3. Спеть подготовленное вокальное произведение со словами и аккомпанементом педагога. Например: Ф.Шуберт. Песня «Далекой»; спеть партию в ансамбле: №23 (из учебника: Качалина Н.,2 часть).

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 11
1. Спеть аккордовую последовательность, включающую ладовую модуляцию из A Dur в a moll: T6 –T46 – ДДVII7 – Д2 – T6 – Д56\ d moll – S35(отклонение в d moll) – ДДVII7(-3) – К46 – Д7 – t35, спеть звукоряд одноименного мажоро-минора от звука «А»; спеть №55 (из учебника: Масленкова Л.).
2. Спеть с листа №98 (из учебника: Юсфин А.); и выполнить транспозицию данного образца на м 3 вниз.
3. Спеть подготовленное вокальное произведение со словами и аккомпанементом педагога. Например: П.Чайковский. Романс «Мы сидели с тобой»; спеть партию в ансамбле. Например: №43 (из учебника: Качалина Н. Сольфеджио. – Вып.3 – Четырехголосие. – 1988; и далее: Качалина Н., Вып.3).

5 семестр

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1
1. Спеть гармоническую последовательность как модулирующую секвенцию по тонам вверх: I35 – DD2 – II56 –D56 – I35, начиная от D dur; спеть одноголосные образцы №№45-46 (из учебника: Островский А.).
2. Спеть одноголосную мелодию с листа №23 (из учебника: Юсфин А.); спеть мелодию в транспозиции (№45, на б2 вниз; из учебника: Юсфин А.)
3. Спеть подготовленное вокальное произведение со словами и аккомпанементом педагога. Например: Ц.Кюи. Романс «Коснулась я цветка»; исполнить партию в двухголосном ансамбле. Например: №29 (из учебника: Способин И.).

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 2
1.Спеть от звука Deis» все диатонические семиступенные лады; спеть нижний голос в альтовом ключе из двухголосного номера (№15; из учебника: Ладухин Н. Двухголосное сольфеджио в ключах «До». – М., 1966); спеть одноголосный образец №77 (из учебника: Масленкова Л.).
2. Спеть одноголосную мелодию с листа №193 (из учебника: Масленкова Л.; спеть мелодию с собственным сопровождением; один из голосов исполнить на фортепиано на выбор).
3.Спеть подготовленное вокальное произведение со словами и аккомпанементом педагога. Например: М.Глинка. Романс «Грузинская песня»; исполнить партию в двухголосном

ансамбле. Например: №26 (из учебника Качалина Н. Двухголосие и трехголосие).

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 3

1. Спеть в тональности E dur гармоническую последовательность как диатоническую секвенцию: I35 – V6 – V56 – I35; спеть одноголосные образцы №№92-93 (из учебника: Масленкова Л.).
2. Спеть одноголосную мелодию с листа №8 (из учебника: Качалина Н., Одноголосие); спеть мелодию с собственным сопровождением (в партии фортепиано сыграть один из голосов на выбор).; №135 (из учебника: Масленкова Л.).
3. Спеть подготовленное вокальное произведение со словами и аккомпанементом педагога. Например: Н. Римский-Корсаков. Романс «На нивы желтые нисходит тишина»; исполнить партию в двухголосном ансамбле. Например: № 25 (из учебника: Качалина Н. Двухголосие и трехголосие).

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 4

1. Спеть от звука «F» гармонический и альтерированный минор; от звука «fis» смешанный фригийско-дорийский лад; спеть одноголосные образцы №№15-16 (из учебника: Качалина Н., Одноголосие.).
2. Спеть одноголосную мелодию с листа №55 (из учебника: Юсфин А.); спеть мелодию в транспозиции №123, на б2 вниз; из учебника: Масленкова Л.).
3. Спеть подготовленное вокальное произведение со словами и аккомпанементом педагога. Например: М. Балакирев. Романс «Так и рвется душа»; исполнить партию в ансамбле. Например: №43 (из учебника: Масленкова Л.).

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 5

1.Спеть от звука «H» звукоряд одноименного мажоро-минора вверх и вниз; спеть одноголосный образец № 54 (из сборника: Масленкова Л. Сокровища родных мелодий. Хрестоматия-сольфеджио. – С-Пб., 2006; и далее – Масленкова Л.).
2. Спеть с листа №47 (из учебника: Масленкова Л.); спеть в транспозиции данный образец на м 3 вверх.
3.Спеть подготовленное вокальное произведение со словами и аккомпанементом педагога. Например: Р.Шуман. Романс «Лотос»; спеть партию в вокальном ансамбле. Например: №13 (из учебника: Качалина Н. Сольфеджио. – Вып.2 – Двухголосие и трехголосие. – М.,2005; и далее – Качалина Н., Вып.2).

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 6

1. Спеть от звука «G» звукоряды гармонического и мелодического мажора, звукоряд одноименного мажоро-минора; спеть №5 (из сборника: Качалина Н. Сольфеджио. – Вып.1. – Одноголосие. М.,2005; и далее – Качалина Н., Вып.1).
2. Спеть с листа №71 (из учебника: Масленкова Л.); спеть данный образец в транспозиции на б 2 вниз.
3. Спеть подготовленное вокальное произведение со словами и аккомпанементом педагога. Например: Э. Григ. Песня «Арфа»; спеть партию в ансамбле: №14 (из учебника: Качалина Н., Вып.2).

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 7

1. Спеть от звука «B» звукоряды гармонического и мелодического мажора и звукоряд одноименного мажоро-минора; спеть одноголосный образец №96 (из учебника: Юсфин А. Сольфеджио на материале советской музыки. - М., 1975; и далее – Юсфин А.);
2. Спеть № 21 с листа (из учебника: Качалина Н., Вып.1); спеть №67 в транспозиции на б 2 вниз (из учебника: Масленкова Л.).
3.Спеть подготовленное вокальное произведение со словами и аккомпанементом педагога. Например: Р.Шуман. Песня «Орешник»; спеть партию в ансамбле: №35 (из учебника: Качалина Н., Вып.2).

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 8

1. Спеть аккордовую последовательность, включающую ладовую модуляцию из d moll в D dur: t35 – t6 – D56/ d moll – DD56 –D2 – T6 – (тональнос ть D dur) – S35 – D34 – T35; спеть звукоряд одноименного миноро-мажора от звука «D»; спеть одноголосный образец №14 (из учебника: Качалина Н., Одноголосие).
2. Спеть с листа №99 (из учебника: Юсфин А.) и выполнить транспозицию данного образца на м 2 вверх.
3. Спеть подготовленное вокальное произведение со словами и аккомпанементом педагога. Например: Н. Римский-Корсаков Романс «На нивы желтые нисходит тишина»; спеть партию в ансамбле: №24 (из учебника: Качалина Н.,2 часть).

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №9
1.Спеть аккордовую последовательность, включающую ладовую модуляцию из E Dur в e moll: T6 –T46 – ДДVII7 – Д2 – T6 – Д56\ e moll – S35(отклонение в e moll) – ДДVII7(-3) – К46 – Д7 - t35, спеть звукоряд одноименного мажоро-минора от звука «E»; спеть №56 (из учебника: Масленкова Л.).
2. Спеть с листа № 101 (из учебника: Юсфин А.); и выполнить транспозицию данного образца на б2 вверх.
3.Спеть подготовленное вокальное произведение со словами и аккомпанементом педагога. Например: П.Чайковский. Романс «Отчего»; спеть партию в ансамбле. Например: №45 (из учебника: Качалина Н. Сольфеджио. – Вып.3 – Четырехголосие. – 1988; и далее: Качалина Н., Вып.3).

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 10
1. Спеть звукоряд одноименного мажоро-минора от звука «Es»; в системе данного одноименного мажоро-минора спеть гармоническую последовательность как модулирующую секвенцию по тонам вверх: T6 – s35 – VI35 низкая – T46 – Д2 – T6; спеть одноголоснй образец № 19 (из учебника: Масленкова Л.).
2. Спеть с листа № 113 (из учебника: Юсфин А.); спеть в транспозиции №24 на б 2 вниз (из учебника: Юсфин А.).
3. Спеть подготовленное вокальное произведение со словами и аккомпанементом педагога. Например: Э. Григ. Романс «Розочка»; спеть партию в ансамбле: №47 (из учебника: Качалина Н., Вып. 3).

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 11
1. Спеть аккордовую последовательность с модуляцией через VI низкую ступень из C dur в E dur: T35 - T35 – II35 – VII7 –T 35 (приравнение) – DDVII7(в тональности E dur) – К46 – D2 – T6; спеть одноголосный образец №56 (из учебника: Масленкова Н.).
2. Спеть с листа №59 (из учебника: Юсфин А.); спеть с листа №19, с.22, исполняя голосом одну мелодическую линию, а другую исполняя на фортепиано (из учебника: Леонова Е. Полифоническое сольфеджио. – М.,1990; и далее – Леонова Е.).
3. Спеть подготовленное вокальное произведение со словами и аккомпанементом педагога. Например: С.Рахманинов. Романс «Она, как полдень, хороша»; спеть партию в ансамбле. Например: №48 (из учебника: Качалина Н., Вып. 3).

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 12
1. Спеть модуляцию с помощью одноименной тоники из C dur в es moll: T35 – II6 – D7 – t35(c moll) – t35 – (VII 6 тональности c moll приравнивается к D6 Es dur) – D56 – t35(тональность es moll); спеть одноголосный образец № 14 (из учебника: Качалина Н., Вып.1).
2. Спеть с листа №2, исполняя второй голос на фортепиано (С.10; из учебника: Леонова Е); выполнить транспозицию нижнего голоса данного образца на б 2 вниз.
3. Спеть подготовленное вокальное произведение со словами и аккомпанементом педагога. Например: Ф.Шуберт. Песня «Почта» из вокального цикла «Зимний путь»; спеть партию в ансамбле: №47 (из учебника: Качалина Н., Вып.3).

5 семестр

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

1. Спеть модуляцию через II низкую ступень из C dur в H dur: T35 – VII 6 = T6 – II 6 – T 6 (приравнение: T6 в тональности C dur = II6 низкой H dur) – IV7 с с повышенной примой –К46 – Д2 – T6 (в тональности H dur); спеть звукоряд одноименного мажоро-минора от звука « H»; спеть одноголосный образец №57 (из учебника: Масленкова Л.).
2. Спеть с листа №64 (из учебника: Масленкова Л.); спеть данный образец в транспозиции на б 2 вниз.
3. Спеть подготовленное вокальное произведение со словами и аккомпанементом педагога. Например: Г.Свиридов. Романс «Давно ли цвел зеленый дол»; спеть партию в ансамбле: №46 (с.31 из учебника: Леонова Е.).

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 2

1. Спеть модуляцию с помощью одноименной тоники из B dur в D dur : T6 –II 35 – VII 7 – T 35 (приравнение: T35 тональности B dur = VI 35 низкой в тональности D dur) - DDVII 7(в тональности D dur) – К46 – D2 – T6(в тональности D dur); спеть одноголосный образец: №99 (из учебника: Юсфин А.).
2. Спеть с листа №66 (из учебника: Масленкова Л.); спеть данный образец в транспозиции на б 2 вверх.
3. Спеть подготовленное вокальное произведение со словами и аккомпанементом педагога. Например: А. Даргомыжский. Романс «Что в имени тебе моем»; спеть партию в ансамбле: № 33 (из учебника: Качалина Н., Вып.2).

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 3

1. Спеть звукоряд одноименного мажоро-минора от звука «Cis»; спеть гармонический оборот с аккордами мажоро-минора в виде секвенции по тонам, начиная с тональности Cis dur: T35 – s46 (гармонический) – D7 – VI 35(низкая); спеть одноголосный образец № 60 (из учебника: Масленкова Л.).
2. Спеть с листа №31 (из учебника: Масленкова Л.); спеть данный образец в транспозиции, заменяя басовый ключ на скрипичный.
3. Спеть подготовленное вокальное произведение со словами. Например: Ф. Лист. Песня «Радость и горе»; спеть одну из партий ансамбля в альтовом ключе: №5, с.39 (из учебника: Леонова Е.).

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 4

1. Спеть звукоряд одноименного миноро-мажора от звука «A»; спеть гармоническое построение в виде секвенции по м 3 вверх, начиная с тональности a moll: t 35 – t2 – VI 35(низкая) – t 35; спеть одноголосный образец №96 (из учебника: Юсфин А.).
2. Спеть с листа №12 (с.6; из учебника: Леонова Е.), исполняя нижний голос на фортепиано; спеть данный образец в транспозиции на б 2 вниз.
3. Спеть подготовленное вокальное произведение со словами и аккомпанементом педагога. Например: Ф. Лист. Песня «Горы все объемлет покой»; спеть одну из партий в ансамбле: №67 (из учебника: Качалина Н., вып.3).

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 5

1. Спеть звукоряд одноименного мажоро-минора от звука «Д»; спеть гармонический оборот, включающий аккорды мажоро-минора в виде секвенции по чистым квартам вверх, начиная с тональности c moll: t 35 – VI 35(низкая) – D 7 – t 35; спеть одноголосный образец №65 (из учебника: Масленкова Л.).
2. Спеть с листа № 17 (с.7; из учебника: Леонова); спеть данный образец в транспозиции на б 2 вверх.
3. Спеть подготовленное вокальное произведение со словами и аккомпанементом педагога. Например: Ф.Шуберт. Песня «Мельник и ручей»; спеть одну из партий в

ансамбле: №66 (из учебника: Качалина Н., Вып.3.).

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 6

1. Спеть звукоряд одноименного мажоро-минора от звука «А»; спеть модулирующее построение через VI низкую ступень: Т 35 – s 46 (гармонический) – Т 35 – VI 35 (низкая; приравнение: VI 35 низкая тональности A dur = Т 35 тональности F dur) – II2 – D 6 –D 56 – Т 35 (С dur); спеть одноголосный образец: №159 (из учебника: Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио - . Третье издание. – М., 2008; и далее – Островский А.).
2. Спеть с листа №4, исполняя второй голос на фортепиано (с.11; из учебника: Леонова Е.).
3. Спеть подготовленное вокальное произведение со словами и аккомпанементом педагога. Например: Мусоргский М. Романс «Калистрат»; спеть одну из партий в ансамбле: №63 (из учебника: Качалина Н., Вып.3.).

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 7

1. Спеть модуляцию с помощью одноименной тоники из тональности a moll в тональность A dur: t 35 – t 6 – D 56\d moll – s 35 – D 2 – Т6 (переход в A-dur) – S 35 – D 34 – Т 35(A dur); спеть звукоряд одноименного миноро-мажора от звука «а»; спеть одноголосный образец: №160 (из учебника: Островский А.).
2. Спеть с листа № 25 (из учебника: Масленкова Л.); данный образец спеть в транспозиции на м 2 вверх).
3. Спеть подготовленное вокальное произведение со словами и аккомпанементом педагога, Например: Р. Шуман. Романс «На чужбине»; спеть одну из партий в ансамбле: №64 (из учебника: Качалина Н., Вып.3).

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 8

1. Спеть модуляцию во II низкую ступень из тональности D dur в тональность Es dur: Т 35 – VII 7 – D2 \g moll – s 6 (g moll; приравнение: s 35 гармонический тональности =Ш ступени тональности Es dur) – D 34\ Es dur Т 35 (Es dur); спеть одноголосный образец № 116 (из учебника: Островский А.).
2. Спеть с листа № 31 (из учебника: Масленкова Л.); спеть данный образец в транспозиции, заменив при чтении басовый ключ на скрипичный.
3. Спеть подготовленное вокальное произведение со словами и аккомпанементом педагога. Например: Ф. Лист. Песня «Прощай»; спеть одну из партий в ансамбле: №66 (из учебника: Качалина Н., Вып.3.).

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 9

1. Спеть модуляцию с помощью одноименной тоники из тональности H dur в h moll: Т 6 – Т 46 – D 2 – Т 6 – D56\e moll =s 35 (гармоническое; (приравнение: s35гармоническое = s 35) – DDVII7(в h moll) – K 46 – D7 – t 35(h moll) ; спеть одноголосный образец № 123 (из учебника: Островский А.).
2. Спеть с листа №9 (с.20; из учебника: Леонова Е.), исполняя второй голос на фортепиано; спеть данный номер в транспозиции на м 2 вниз.
3. Спеть подготовленное вокальное произведение со словами и аккомпанементом педагога. Например: Э.Григ. Песня «Лебедь»; спеть одну из партий в ансамбле: № 67 (из учебника: Качалина Н., Вып.3.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 10

1. Спеть звукоряд одноименного мажоро-минора от зука «F»; спеть гармоническое построение с аккордами мажоро-минора в виде модулирующей секвенции по тонам вверх, начиная с тональности F dur: Т 35 – Т 6 – III 35 – VI 46 – D 2 – Т 6; спеть одноголосный образец: 134(из учебника: Островский А.).
2. Спеть с листа №142 (из учебника: Масленкова Л.); спеть с листа № 10 (с.20; из учебника: Леонова Е.), исполняя второй голос на фортепиано.
3. Спеть подготовленное вокальное произведение со словами и аккомпанементом педагога. Например: Мусоргский М. Романс «Стрекотунья-белобока»; спеть одну из партий

в ансамбле: №70 (из сборника: Качалина Н., Вып.3).

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 11

1. Спеть звукоряд одноименного мажоро-минора от звука «F»; спеть гармоническую последовательность с аккордами мажоро-минора в тональности F dur: T 35 – s 46 (низкая) – T 35 – T6 - III 35 – d(низкая) – D 34 – T 35 – VI 6 (низкая) – T 35; спеть одноголосный образец: № 137 (из сборника: Островский А.).
2. Спеть с листа № 146 (из учебника: Масленкова Л.); спеть данный образец в транспозиции на б 2 вниз.
3. Спеть подготовленное вокальное произведение со словами и аккомпанементом преподавателя. Например: Э.Григ. Романс «Весна»; спеть одну из партий в ансамбле: №71 (из учебника: Качалина Н., Вып.3.).

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 12

1. Спеть модуляцию из тональности C dur в тональность Es dur через трезвучие VI низкой ступени: T 6 – D 46 – D 34( ) – T 35 – D 7 - V35 (низкая; приравнение: VI 35 низкая =IV 35 в тональности Es dur) – D 2 – T 6 – II 56 – DD56 –K 46 – Д 7 –VI 35 (низкая) – T 35(Es dur); спеть одноголосный образец: № 256 (из учебника: Масленкова Л.),
2. Спеть с листа № 4 (с.11; из учебника: Леонова Е.) с исполнением второго голоса на фортепиано; обменяться голосами, то есть спеть нижний голос, а сыграть верхний.
3. Спеть подготовленное вокальное произведение со словами и аккомпанементом педагога. Например: Ф. Лист. Романс «В порыве нежности сердечной»; спеть одну из партий в ансамбле: № 72 (из учебника: Качалина Н., Вып.3).

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 13

1. Спеть звукоряд одноименного мажоро-минора от звука «Es»; спеть гармоническую последовательность как секвенцию по б 2 вверх, начиная из тональности Es dur: T 35 – S46 – T 35 –D 7 – VI 35 (низкая); спеть одноголосный образец № 73 (из учебника: Качалина Н., Вып 1).
2. Спеть с листа №1 (с.10; из учебника: Леонова Е.), исполняя второй голос на фортепиано; обменяться голосами, то есть спеть нижний, а сыграть верхний голос.
3. Спеть подготовленное вокальное произведение со словами и аккомпанементом педагога. Например: А.Бородин. Романс «Отравой полны мои песни»; спеть одну из партий в ансамбле: №73 (из учебника: Качалина Н., Вып. 3).

5.2. Фонд оценочных средств

Оцениваемые компоненты итогового и промежуточного уровня сформированности компетенций

а) Выполнение практических заданий
- умение пользоваться аналитическими и исполнительскими навыками 50%

б) Качество устного выступления:
- уровень аналитических представлений, умение обобщать и конкретизировать, в своих ответах, материал курса;
- знание литературы по темам курса;
- полнота и точность раскрытия проблематики вопроса в устном ответе. 50%

Критерии оценки итогового и промежуточного уровня сформированности компетенций

Ответы студента оценивается по пятибалльной системе.
Оценка «5» (отлично) выставляется, если он:

- глубоко, осмысленно, в полном объёме усвоил материал по теме курса, излагает его используя грамотную терминологию, изучил рекомендуемую литературу, способен к самостоятельному анализу музыкальных произведений;

- свободно владеет понятиями, определениями, терминами;
- умеет анализировать и выявлять взаимосвязь вопросов курса с другими теоретическими дисциплинами;
- умеет творчески применять теоретические знания при решении практических задач;
- продемонстрировал правильное использование предметной терминологии;
- показывает способность самостоятельно пополнять и обновлять знания в процессе учёбы, собственной профессиональной деятельности.

Оценка «4» (хорошо) выставляется студенту, если он:
- полно раскрыл избранную проблематику теоретического вопроса, изучил рекомендуемую литературу;
- умеет установить взаимосвязь вопросов, затрагиваемых в теоретической работе, с другими областями знаний;
- применяет теоретические знания на практике;
- допустил незначительные неточности при изложении материала и в аналитической работе, не искажающие существа вопроса, легко исправимые с помощью дополнительных вопросов преподавателя.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется если студент:
- обнаруживает понимание основных положений излагаемого материала, однако наблюдается значительная неполнота знаний;
- владеет материалом в пределах общей проблематики курса, знает основные понятия и определения;
- обладает достаточными знаниями для продолжения обучения и профессиональной деятельности;
- способен разобраться в конкретной практической ситуации.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется, если студент:
- не может дать правильный ответ, нет чётких определений, понятий;
- ответ содержит грубые ошибки в определении понятий;
- показал значительные пробелы в знании основного материала по заявленной проблематике;
- не может проанализировать музыкальное сочинение;
- отказался отвечать.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Давыдова Елена Васильевна Методика преподавания музыкального диктанта:. - М.: Гос. муз. изд-во, 1962. - 114 с
2. Карасева Марина Сольфеджио - психотехника развития музыкального слуха:. - М.: Композитор, 2002. - 370 с
3. Моск. гос. консерватория им. П.И. Чайковского , Каф. теории музыки Воспитание музыкального слуха:. - М.: Музыка, 1985. - 120 с
4. Моск. гос. консерватория им. П.И. Чайковского. Кафедра теории музыки Воспитание музыкального слуха:сб. ст. ; метод. пособие. - М.: Музыка, 1977. - 155 с
5. Шеломов Борис Иванович Импровизация на уроках сольфеджио:. - Ленингр. отд-е: Музыка, 1977. - 95 с

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

1. Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Университетская библиотека»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.

Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Университетская библиотека»	https://biblioclub.ru/index.php?page=book_blocks&view=main_ub	БД
Информационная система «Музыкальная культура Сибири»	https://www.media-nsglinka.ru/	БД
Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме	http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp	БД
Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)]	https://imslp.org/wiki/Main_Page	БД
Научная электронная библиотека eLibrary.ru	https://elibrary.ru	ИСС
Справочная система электронного каталога библиотеки	http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp	ИСС
Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки	http://www.rsl.ru	ИСС
Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки	http://www.nlr.ru	ИСС
Электронный федеральный портал «Российское образование»	http://www.edu.ru/	ИСС

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Учебная аудитория, оборудованная роялем (пианино) и доской с нотным станом, учебные пособия по сольфеджио. Студенты должны быть обеспечены нотной тетрадью, простым карандашом, стирательной резинкой, учебными пособиями по курсу.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Сольфеджио – дисциплина практической направленности; получение знаний, умений и навыков происходит в результате интенсивной практической работы по различным направлениям развития музыкального слуха. Основные знания студент получает на уроке, поэтому обязательным условием для успешного обучения является систематическое посещение занятий, выполнение всех требований преподавателя.

В процессе обучения важная роль принадлежит самостоятельной работе обучающихся, заключающаяся в анализе и разборе интонационно-мелодического материала, его подготовке и выучивании, выполнении письменных заданий (в том числе и творческих) с опорой на теоретические знания.

При самостоятельном сольфеджировании студентам необходимо помнить о важности основных рекомендаций. Прежде чем исполнить пример, необходимо провести его тщательный анализ: определить тональность, выявить интонационные, метроритмические, структурные особенности; необходимо осуществить тональную настройку (с помощью фортепиано, камертона). Во время пения стараться избегать одновременного проигрывания музыкального примера не фортепиано, поскольку такой подход существенно снижает эффективность развития слуха. Необходимо интонировать нотные примеры без дублирования мелодии на инструменте. Например, сначала спеть мелодию голосом, затем проиграть и послушать ее звучание на фортепиано. В процессе сравнения своего качеству профессиональной подготовки студента.

Важной формой самостоятельной работы являются творческие задания; они являются

особенно полезными для развития музыкального слуха. Важной рекомендацией для студентов является задача формирования способности к точному воспроизведению звуковых элементов в соответствии со своим творческим представлениями. Важно научиться устно, «на ходу», мысленно или вслух сочинять, создавать небольшие структуры (мотивы, фразы), развивать их до предложения (периода). Первоначально можно опираться на готовые интонационные модели (начальные мотивы мелодии – как инструктивных, так и фрагментов музыкальных произведений, взятых из учебников и пособий по сольфеджио, исполнительского репертуара). В дальнейшем – использовать собственные заготовки, сочинять, импровизировать, варьировать заданный материал, используя возможности как одно-, так и многоголосного изложения, различных видов фактурного, жанрового, стилевого воплощения.

Необходимым видом самостоятельной работы является подготовка многоголосных образцов; при этом один из голосов студент пропевает голосом, другой же исполняет на фортепиано; необходимо также менять характер исполнения голосов.

Одной изформой самостоятельной работы может явиться самодиктант. Студент должен обратиться к перечню известных мелодий и тем, которые «на слуху» и планируются для самостоятельной записи. Это могут быть популярные мелодии из кинофильмов, известные темы из классического наследия – оперной, симфонической литературы. В этапы проведения самодиктанта входят выбор мелодии, настройка в избранной тональности, интонирование мелодии по памяти «на слог» с тактированием или дирижированием, определение метра, размера, основных структурных компонентов, связанных с повторностью, варьированием, секвенциями, характерными мелодическими и ритмическими оборотами. Далее необходимо зафиксировать структурную основу мелодии: расчертить необходимое количество тактов, отметить цезуры, каденции, указать элементы повторности, приемы развития и, наконец, записать мелодию нотами. После записи мелодию необходимо проиграть на фортепиано; при наличии оригинальной записи сверить самодиктант с авторским текстом.