Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат 4886B50E92E1D699904F5B1360EB71B6
Действителен с 04.06.2026 по 28.08.2027
Владелец Стародубцев Вячеслав Васильевич

Дополнительный инструмент

рабочая программа дисциплины (модуля)

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство
Профиль подготовки «Оркестровые струнные инструменты»
(по видам инструментов: контрабас, арфа)

Форма обучения: Очная
Факультет: Факультет инструментального исполнительства
Кафедра: Кафедра струнных инструментов

Контроль:
зачет с оценкой 1,2,3,4

Распределение часов

Семестр	**1(1.1)**	**2(1.2)**	**3(2.1)**	**4(2.2)**	Итого
Вид занятий	УП	УП	УП	УП	УП
Контрольные часы	0,5	0,5	0,5	0,5	2
Контактная работа	17	16	17	14	64
Сам. работа	54,5	91,5	54,5	93,5	294
Итого	72	108	72	108	360

Программу составил(и):
проф., Полякова И.В. _____

Рецензент(ы):
проф., Баскина Е.В. _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 815)

составлена на основании учебного плана:
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство
Профиль подготовки «Оркестровые струнные инструменты»
(по видам инструментов: контрабас, арфа)

утвержденного учёным советом вуза от 26.08.2026 протокол № 1.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины является подготовка студентов – исполнителей на струнных инструментах – к осуществлению исполнительской деятельности в качестве исполнителей на дополнительном струнном инструменте.

В задачи дисциплины входит:

- практическое освоение и подготовка к концертному выступлению произведений для дополнительного инструмента различной жанрово-стилистической направленности;
- овладение навыками инструментального исполнительства: формирование ясных представлений о выразительных исполнительских и музыкальных средствах инструмента, обеспечение технической оснащенности, необходимой для грамотного осуществления исполнительской деятельности на дополнительном инструменте;
- совершенствование художественного вкуса, чувства стиля; формирование самостоятельности музыкально-образного мышления, творческой инициативы.

В процессе решения поставленных задач необходима активизация у исполнителя слухо-мыслительных процессов, развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, эмоциональной, волевой сфер; воспитание у студентов устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки; совершенствование навыков чтения с листа, самостоятельной работы над произведением; формирование собственных исполнительских принципов студента с учетом их преемственности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: ФТД.02

Данный предмет в кругу других специальных и профилирующих дисциплин направлен на углубление и расширение профессиональных возможностей музыкантов в системе общей подготовки будущих квалифицированных концертных исполнителей, артистов камерного ансамбля, преподавателей. Он сфокусирован на формировании базовых навыков инструментального исполнительства, обеспечивающих квалифицированную учебную и творческую работу студентов в рамках других специальных курсов («Камерный ансамбль», «Струнный квартет», «Оркестровый класс» и др.). Кроме того, на занятиях по данному курсу продолжается подготовка студентов к самостоятельному осуществлению исполнительской практики, включающей ее разные виды: академические, кафедральные, факультетские публичные концертные выступления, выездные просветительские концерты и др., а также к педагогической практике.

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ОПК-2: Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации

ОПК-2.1: Знать: – традиционные знаки музыкальной нотации; – нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.;

ОПК-2.2: Уметь: – грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; – распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;

ОПК-2.3: Владеть: – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.

ПКО-1: Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных творческих коллективов

ПКО-1.1: Знать: – технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;

ПКО-1.2: Уметь: – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;

ПКО-1.3: Владеть: – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Основные направления занятий по скрипке для альтистов / скрипачей отражены в Содержании курса в виде отдельных разделов. В процессе обучения эти направления задействуются одновременно, за исключением подготовки к концертному выступлению. Раздел программы «Распределение часов курса по темам и видам работ» отражает соотношение часов, предполагаемых на освоение каждого раздела курса.
Занятия по дисциплине проходят в индивидуальном порядке и носят практический характер. Урок включает проверку результатов самостоятельной работы, анализ исполнительских задач и работу над средствами выразительности в разучиваемых сочинениях. Завершением урока является определение перспектив самостоятельной работы студента, обсуждение его подготовки к следующему занятию. Естественным продолжением и завершением классной работы являются концертные выступления.
В целом, знания и навыки, приобретенные в классе дополнительного инструмента, обеспечивают предпосылки для его будущего непрерывного развития и совершенствования в процессе профессиональной деятельности в качестве солиста, участника ансамбля или оркестра, педагога.

Код	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
Раздел 1	**1 семестр**		
1. 1	Работа над произведениями крупной формы/ИЗ/	1	5
1. 2	Работа над произведениями крупной формы/СР/	1	15,5
1. 3	Работа над пьесами/ИЗ/	1	10
1. 4	Работа над пьесами/СР/	1	14
1. 5	Подготовка исполнителя к концертному выступлению/ИЗ/	1	2
1. 6	Подготовка исполнителя к концертному выступлению/СР/	1	25
Раздел 2	**2 семестр**		
2. 1	Работа над произведениями крупной формы/ИЗ/	2	5
2. 2	Работа над произведениями крупной формы/СР/	2	44
2. 3	Работа над пьесами/ИЗ/	2	10
2. 4	Работа над пьесами/СР/	2	22,5
2. 5	Подготовка исполнителя к концертному выступлению/ИЗ/	2	1
2. 6	Подготовка исполнителя к концертному выступлению/СР/	2	25
Раздел 3	**3 семестр**		
3. 1	Работа над произведениями крупной формы/ИЗ/	3	5
3. 2	Работа над произведениями крупной формы/СР/	3	20
3. 3	Работа над пьесами/ИЗ/	3	9
3. 4	Работа над пьесами/СР/	3	20

3. 5	Подготовка исполнителя к концертному выступлению/ИЗ/	3	3
3. 6	Подготовка исполнителя к концертному выступлению/СР/	3	14,5
Раздел 4	**4 семестр**		
4. 1	Работа над произведениями крупной формы/ИЗ/	4	5
4. 2	Работа над произведениями крупной формы/СР/	4	35
4. 3	Работа над пьесами/ИЗ/	4	5
4. 4	Работа над пьесами/СР/	4	33,5
4. 5	Подготовка исполнителя к концертному выступлению/ИЗ/	4	4
4. 6	Подготовка исполнителя к концертному выступлению/СР/	4	25

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Творческое задание – исполнение концертной программы на итоговой и промежуточной аттестации в 1-4 семестрах

ТРЕБОВАНИЯ К ПРОГРАММЕ
I курс
первый семестр

Зачет с оценкой: одно произведение из репертуарного списка.

второй семестр

Зачет с оценкой: одно произведение из репертуарного списка.

II курс
третий семестр

Зачет с оценкой: одно произведение из репертуарного списка.

Примерный репертуарный список
Для осваивающих скрипку в качестве дополнительного инструмента

Старинные сонаты для скрипки и фортепиано
Сонаты Верачини, Вивальди А., Генделя Г.Ф., Корелли А.

Концерты
Бах И.С. Концерт ля минор
Бах И.С. Концерт Ми мажор
Вивальди А. Концерт ля минор
Моцарт В. А. Концерт №3
Виотти Дж.Б. Концерты № 22, №23
Кабалевский Д.Б. Концерт
Лало Э. Испанская симфония
Берио Концерт №7
Венявский Концерт №2,
Крейцер Концерт №13

Шпор Концерт № 7

Пьесы
Бетховен Л. Менуэт
Боккерини Л. Менуэт
Брамс И. Венгерские танцы. Скерцо
Глюк К.В. Мелодия
Дакен Л. Кукушка
Крейслер Ф. Прелюд и аллегро
Крейслер Ф. Три вальса. Маленький венский марш
Крейцер Ф. «Сицилиана и ригодон»,
Массне Э. Размышление
Новачек О. Непрерывное движение
Паганини Н. Кантабиле. Сонатины
Рис Ф. Непрерывное движение
Сарасате П. Интродукция и тарантелла
Сен-Санс К. Лебедь
Т. Витали-Л. Шарлье «Чакона»,
Дворжак «Славянские танцы»,
Кабалевский «Импровизация»,
Римский-Корсаков «Полёт шмеля»,
де Фалья «Испанский танец» (обработка Крейслера),
Чайковский «Мелодия»,
Р.Щедрин-Д.Цыганов «В подражание Альбенису»,
Балакирев «Экспромт»,
Вьетан «антазия апассионата»",
Дворжак «Мелодия»",
Глиэр «Романс»,
Бенда «Граве»,
Бах «Сицилиана»,
Мендельсон «Песня без слов»,
Прокофьев «Монтекки и Капулетти»,
Верачини «Ларго»,
Бах-Бенуа «Ария»,
Римский-Корсаков «Песня индийского гостя»

Полифонические произведения для скрипки соло
Бах И.С. «Партиты»
Телеман «12 фантазий»

«Этюды»
Крейцер (ред. А.И. Ямпольского) Этюды (а также виртуозные варианты Ямпольского и Моссара),
Роде «24 каприса»,
Донт «Этюды и каприсы» ор. 35

Для осваивающих альт в качестве дополнительного инструмента

Полифонические произведения для альта соло
Бах И. С. Сонаты и партиты для скрипки соло
Бах И. С. Сюиты для виолончели соло (перелож. для альта Ф. Шпиндлера)
Регер М. Три сюиты для альта соло

Сонаты
Арности А. Соната (перелож. Е. Страхова и М. Кусс)
Бах И.С. Соната № 3 соль минор BWV 1029 для виолы да гамба и клавесина

Боккерини Л. Соната до минор
Брамс И. Две сонаты для альта и фортепиано, op. 120 (f-moll, Es-dur)
Вивальди А. Сонаты: соль минор (перелож. Е. Страхова), ре мажор (перелож. М. Рейтиха)
Гендель Г. Соната № 4 (перелож. К . Ознобищева и Г. Талаляна)
Гендель Г. Сонаты: № 3 (перелож. М. Рейтиха и Г. Зингера), № 6 (перелож. Е. Страхова); №№ 2, 3 (перелож. М. Рейтиха, Г. Зингера)
Глинка М. Соната для альта и фортепиано d-moll (1828, завершена В. Борисовским, 1931)
Корелли А. Соната ре мажор (ред. К. Ознобищева)
Марчелло Б. Сонаты ре мажор (перелож. Е. Страхова и М. Кусс), фа мажор (перелож. А. Сосина)
Нардини П. Соната фа минор (ред. партии альта Е. Страхова)
Паганини Н. Сонатина № 4
Шуберт Ф. Соната ля минор «Арпеджионе» для альта и фортепиано

Концерты
Барток Б. Концерт для альта с оркестром.
Бах И.Х. Концерт для альта с оркестром (А. Казадедюс) К 217б
Моцарт В. Концерт для кларнета с оркестром (обр. для альта Е. Страхова)
Ролла А. Два концерта для альта
Стамиц Я. Концерт для альта D-dur (своб. обр. и каденции В. Борисовского).
Стамиц Я. Концерт ре мажор (ред. К. Майера)
Телеман Г. Концерт (обр. М. Залесского)
Уолтон У. Концерт для альта с оркестром (1929; 1961 - 2-я ред.)
Хандошкин И. Концерт
Хиндемит П. Концерт для альта с оркестром №3 «Schwanendreher» (1935)
Хоффмайстер Ф. Концерт для альта с оркестром D-dur

Пьесы
Бах И.С. Хроматическая фантазия
Бенда Я. Граве
Бетховен Л. Романс Соль мажор, соч. 40 (перелож. Ф. Херманн)
Брамс И. Скерцо
Брух М. Kol Nidrei, op. 47
Венявский Г. «Грезы»
Верачини Ф. Ларго (перелож. Д. Лепилова)
Вила Лобос Э. Ария из Бразильской бахианы № 2 (обр. Г. Безрукова)
Витали Т. Чакона
Глазунов А. Элегия, соч. 44 (ред. Г. Талаляна)
Дюбюк А. Тарантелла (обр. В. Борисовского)
Кюи Ц. Аппассионата, соч. 50 № 14 (перелож. Д. Лепилова)
Лист Ф. Сонеты Петрарки №№ 47, 104, 123 (перелож. В. Борисовского)
Локателли П. Ария
Люлли Ж. Ариозо и Гавот (обр. В. Борисовского)
Мийо Д. «Четыре портрета»
Прокофьев С. «Танец девушек с лилиями» из балета «Ромео и Джульетта», соч. 64 (перелож. Е. Страхова)
Равель М. Павана, Пьеса в форме хабанеры (перелож. для альта и фортепьяно В. Борисовского).
Рахманинов С. Вокализ (переложение Е. Страхова)
Рахманинов С. Мелодия
Римский-Корсаков Н. «Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка» (обр. Е. Страхова)
Римский-Корсаков Н. «Полет шмеля» (обр. Е. Страхова)
Стравинский И. - Душкин С. «Русская песня» из оперы «Мавра»

Танеев А. Листок из альбома, соч. 33
Форе Г. «Пробуждение» (перелож. А. Багринцева)
Фрескобальди Дж. Токката
Цинцадзе С. Хоруми (ред. Г. Талаляна)
Чайковский П. Ноктюрн, соч. 19 № 4
Шостакович Д. Адажио
Шуман Р. Адажио и аллегро для альта и фортепиано, соч. 70
Энеску Дж. Концертная пьеса для альта и фортепиано

Этюды
Кампаньоли Б. Этюды для альта, соч. 22
Крейцер Р. Этюды (перелож. М. Рейтиха)
Палашко Н. Этюд, соч. 77, № 5

5.2. Фонд оценочных средств

Показатели оценивания работы по формированию компетенций

Наименование показателя Объем показателя (%)
Степень выученности программы; свобода владения музыкальным материалом 30 %
Владение фразировкой, техникой штрихов, динамикой, нюансировкой со знанием исполнительских возможностей инструмента 40 %
Умение создать собственную убедительную интерпретацию музыкального произведения 30 %

Критерии оценки
Оценка «5» (отлично) выставляется, если он:
- в полном объёме подготовил и освоил музыкальный материал экзаменационной программы,
- исполнил его наизусть, качественно, осмысленно передал сущностные черты музыкального образа,
- показал владение музыкальным материалом разных стилей, жанров, эпох, культур,
- демонстрирует высокий уровень исполнительской техники,
- обозначает в контексте художественной интерпретации свое исполнительское прочтение музыкальных произведений.

Оценка «4» (хорошо) выставляется, если он:
- в полном объёме подготовил и освоил музыкальный материал экзаменационной программы,
- исполнил его наизусть,
- качественно, осмысленно передал сущностные черты музыкального образа,
- показывает владение музыкальным материалом разных стилей, жанров, эпох, культур,
- демонстрирует хороший уровень исполнительской техники,
- допустил при исполнении программы ряд неточностей локального характера в области технических средств и (или) в передаче смысловых оттенков музыкальных образов.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется, если он:
- освоил музыкальный материал экзаменационной программы в объеме не менее 70 %,
- овладел базовыми основами исполнительской техники,
- способен воплощать разножанровый и разностилевой музыкальный материал, при этом допустил ряд значительных ошибок в технике исполнения и (или) в передаче образно-смысловых компонентов музыкальной речи.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется, если он:
- освоил музыкальный материал экзаменационной программы в объеме не более 50 %,
- при исполнении забывал нотный текст,
- останавливался в незапланированных местах во время исполнения произведений программы,
- отказался исполнять зачетную или экзаменационную программу.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Ауэр Леопольд Моя школа игры на скрипке:. - Л.: Тритон, 1933. - 136 с
2. Гвоздев Алексей Владимирович Основы исполнительской техники скрипача:учебно-метод. пособие для студ. вузов по спец. "Инструментальное исполнительство". - Новосибирск, 2004. - 208 с
3. Григорьев Владимир Юрьевич Методика обучения игре на скрипке:. - М.: Классика-XXI, 2007. - 256 с
4. Гуревич Людмила Наумовна Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации:. - Л.: Музыка, 1988. - 112 с
5. Либерман Матвей Борисович, Берлянчик Марк Моисеевич Культура звука скрипача : Пути формирования и развития:. - М.: Музыка, 1985. - 160 с
6. Переверзев Николай Кириллович Исполнительская интонация:. - М.: Музыка, 1989. - 207 с
7. Фельдгун Георгий Гарьевич История смычкового искусства от истоков до 70-х годов XX века:лекционный курс для студентов оркестровых факультетов музыкальных вузов : [учебное пособие]. - Новосибирск: НГК им. М. И. Глинки, 2006. - 498 с.
8. Ямпольский Израиль Маркович Избранные исследования и статьи:. - М.: Сов. композитор, 1985. - 278 с

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

1. Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Университетская библиотека»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.

Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Университетская библиотека»	https://biblioclub.ru/index.php?page=book_blocks&view=main_ub	БД
Информационная система «Музыкальная культура Сибири»	https://www.media-nsglinka.ru/	БД
Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме	http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp	БД
Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)]	https://imslp.org/wiki/Main_Page	БД
Научная электронная библиотека eLibrary.ru	https://elibrary.ru	ИСС
Справочная система электронного каталога библиотеки	http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp	ИСС
Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки	http://www.rsl.ru	ИСС
Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки	http://www.nlr.ru	ИСС
Электронный федеральный портал «Российское образование»	http://www.edu.ru/	ИСС

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Музыкальный инструмент надлежащего качества. Специализированные учебные аудитории с роялями, оркестровыми пультами, специальными стульями для индивидуальных занятий; большой и малый концертные залы, комплект звукоусилительной аппаратуры.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В процессе обучения большую роль играет самостоятельная работа студента, в ходе которой воспитывается творческая инициатива, самостоятельность, ответственность и организованность. Она заключается в грамотном разборе текста, подробном исполнительском анализе сочинений программы, прослушивании и просмотре аудио- и видеоматериалов, продумывании интерпретации исполняемых произведений. Очень важно определить общие черты и отличия основного инструмента специализации (альт) и дополнительного (скрипка). В самостоятельной работе углубляется понимание особенностей стиля и характера произведений, систематизируются представления о методике разучивания и приемах работы над инструментальными трудностями.
Важной стороной процесса обучения является также саморефлексия студента, способного взглянуть на свое выступление со стороны и адекватно его оценить.