Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра музыкального образования и просвещения

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат 4886B50E92E1D699904F5B1360EB71B6
Действителен с 04.06.2026 по 28.08.2027
Владелец Стародубцев Вячеслав Васильевич

УТВЕРЖДЕН
на заседании Ученого совета
ФГБОУ ВО «Новосибирская
государственная консерватория
имени М.И. Глинки»
«28» августа 2025 г.
Председатель Ученого совета
_____ и. о. ректора В.В. Стародубцев

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ПРОГРАММЕ ПОДГОТОВКИ И ЗАЩИТЫ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

для обучающихся по направлению подготовки
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
(профиль подготовки Музыкальная педагогика)

Квалификация:
«Преподаватель»

Форма обучения – очная
Нормативный срок обучения – 4 года

Разработчики:
Новикова О.В., канд. иск., доцент
Робустова Л.П., канд. иск., доцент, зав. кафедрой музыкального образования и просвещения

Редактор: Хонякина Е.А., документовед методического отдела

Новосибирск 2025

Паспорт
фонда оценочных средств
по ПРОГРАММЕ ПОДГОТОВКИ И ЗАЩИТЫ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

Перечень формируемых компетенций, этапов их формирования и оценочных средств

<table>
<tr><td colspan="4">Компетенции</td></tr>
<tr><td>Индекс</td><td>Формулировка</td><td>Индикаторы достижения компетенции</td><td>Этап формирования</td></tr>
<tr><td>ОПК-3</td><td>Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач</td><td>Знать:
– различные системы и методы музыкальной педагогики;
– приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке;
– принципы разработки методических материалов;
Уметь:
– реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;
– создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;
– находить эффективные пути для решения педагогических задач;
Владеть:
– системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.</td><td rowspan="2">Итоговый
(8 семестр)</td></tr>
<tr><td colspan="3">Форма оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений научного руководителя (и консультанта – если есть) за реализацией ее индикаторов в процессе подготовки к</td></tr>
</table>

защите ВКР, выводов рецензента в рецензии, выводов членов государственной экзаменационной комиссии по итогам защиты ВКР			
ОПК-4	Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	*Знать:* – основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; *Уметь:* – эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства; *Владеть:* – навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет.	Итоговый (8 семестр)
Форма оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений научного руководителя (и консультанта – если есть) за реализацией ее индикаторов в процессе подготовки к защите ВКР			
ОПК-5	Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	*Знать:* – основные виды современных информационно-коммуникационных технологий; – методы обеспечения информационной безопасности; *Уметь:* – использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности; – применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской	Итоговый (8 семестр)

		деятельности; *Владеть:* – навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; – методами правовой защиты информации.	
Форма оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений научного руководителя (и консультанта – если есть) за реализацией ее индикаторов в процессе подготовки к защите ВКР			
ПК-6	Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства	*Знать:* – название, функции и область применения современных методов музыковедческого анализа; – нормы корректного цитирования; – правила организации научного текста; – дефиниции основных музыковедческих терминов; *Уметь:* – формулировать тему, основную проблему, цель и задачи исследования, выявлять предмет и объект исследования, производить аспектацию проблемы; – вводить и грамотно оформлять цитаты; – обосновывать ограничения в отборе материала для анализа; *Владеть:* – профессиональной терминологией; – литературой вопроса по избранной для исследования теме.	Итоговый (8 семестр)
Форма оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений научного руководителя (и консультанта – если есть) за реализацией ее индикаторов в процессе подготовки к защите ВКР, выводов рецензента в рецензии, выводов членов государственной экзаменационной комиссии по итогам защиты ВКР			

ПКО-1	Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)	*Знать:* – способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций начального общего и основного общего образования; – образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе; – формы организации учебной деятельности в общеобразовательных организациях; – психофизиологические особенности работы с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья; – методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, способы психологического и педагогического изучения обучающихся; *Уметь:* – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – пользоваться справочной и учебно-методической литературой; – анализировать отдельные методические пособия, учебные программы; *Владеть:* – коммуникативными навыками; – методикой работы с обучающимися по программам начального общего и основного общего образования; – профессиональной терминологией; – умением планирования педагогической работы; – технологиями инклюзивного обучения.	Итоговый (8 семестр)

Форма оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений научного руководителя (и консультанта – если есть) за реализацией ее индикаторов в процессе подготовки к защите ВКР, выводов рецензента в рецензии, выводов членов государственной экзаменационной комиссии по итогам защиты ВКР	
Комплексное оценочное средство: подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы (реферата) в составе ГИА выпускников	Контроль итогового уровня сформированности компетенций

Уровни сформированности компетенции:			
Уровень не сформирован	Минимальный	Базовый	Высокий
Не знает: – различные системы и методы музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; – принципы разработки методических материалов; – основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – основные виды	*Знает лишь частично / испытывает затруднения в определении понятий / слабо представляет:* – различные системы и методы музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; – принципы разработки методических материалов; – основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети	*Знает в достаточной степени / в целом ориентируется:* – различные системы и методы музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; – принципы разработки методических материалов; – основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – основные виды	*Знает и свободно определяет:* – различные системы и методы музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; – принципы разработки методических материалов; – основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – основные виды

современных информационно-коммуникационных технологий; – методы обеспечения информационной безопасности; – название, функции и область применения современных методов музыковедческого анализа; – нормы корректного цитирования; – правила организации научного текста; – дефиниции основных музыковедческих терминов; – способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций начального общего и основного общего образования; – образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе; – формы организации	Интернет; – основные виды современных информационно-коммуникационных технологий; – методы обеспечения информационной безопасности; – название, функции и область применения современных методов музыковедческого анализа; – нормы корректного цитирования; – правила организации научного текста; – дефиниции основных музыковедческих терминов; – способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций начального общего и основного общего образования; – образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в	современных информационно-коммуникационных технологий; – методы обеспечения информационной безопасности; – название, функции и область применения современных методов музыковедческого анализа; – нормы корректного цитирования; – правила организации научного текста; – дефиниции основных музыковедческих терминов; – способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций начального общего и основного общего образования; – образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе; – формы организации	современных информационно-коммуникационных технологий; – методы обеспечения информационной безопасности; – название, функции и область применения современных методов музыковедческого анализа; – нормы корректного цитирования; – правила организации научного текста; – дефиниции основных музыковедческих терминов; – способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций начального общего и основного общего образования; – образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе; – формы организации

учебной деятельности в общеобразовательных организациях; – психофизиологические особенности работы с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья; – методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, способы психологического и педагогического изучения обучающихся;	педагогическом процессе; – формы организации учебной деятельности в общеобразовательных организациях; – психофизиологические особенности работы с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья; – методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, способы психологического и педагогического изучения обучающихся;	учебной деятельности в общеобразовательных организациях; – психофизиологические особенности работы с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья; – методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, способы психологического и педагогического изучения обучающихся;	учебной деятельности в общеобразовательных организациях; – психофизиологические особенности работы с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья; – методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, способы психологического и педагогического изучения обучающихся;
Не умеет: – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – находить эффективные пути для решения педагогических задач;	*Умеет лишь частично:* – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – находить эффективные пути для решения педагогических задач;	*Умеет в достаточной степени:* – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – находить эффективные пути для решения педагогических задач;	*Умеет в полной мере:* – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – находить эффективные пути для решения

– эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства; – использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности; – применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской	– эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства; – использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности; – применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской	– эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства; – использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности; – применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской	педагогических задач; – эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства; – использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности; – применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой

деятельности; – формулировать тему, основную проблему, цель и задачи исследования, выявлять предмет и объект исследования, производить аспектацию проблемы; – вводить и грамотно оформлять цитаты; – обосновывать ограничения в отборе материала для анализа; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – пользоваться справочной и учебно-методической литературой; – анализировать отдельные методические пособия, учебные программы;	деятельности; – формулировать тему, основную проблему, цель и задачи исследования, выявлять предмет и объект исследования, производить аспектацию проблемы; – вводить и грамотно оформлять цитаты; – обосновывать ограничения в отборе материала для анализа; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – пользоваться справочной и учебно-методической литературой; – анализировать отдельные методические пособия, учебные программы;	деятельности; – формулировать тему, основную проблему, цель и задачи исследования, выявлять предмет и объект исследования, производить аспектацию проблемы; – вводить и грамотно оформлять цитаты; – обосновывать ограничения в отборе материала для анализа; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – пользоваться справочной и учебно-методической литературой; – анализировать отдельные методические пособия, учебные программы;	и (или) научно-исследовательской деятельности; – формулировать тему, основную проблему, цель и задачи исследования, выявлять предмет и объект исследования, производить аспектацию проблемы; – вводить и грамотно оформлять цитаты; – обосновывать ограничения в отборе материала для анализа; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – пользоваться справочной и учебно-методической литературой; – анализировать отдельные методические пособия, учебные программы;
Не владеет: – системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-	*Владеет лишь частично:* – системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-	*Владеет в достаточной степени:* – системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-	*Владеет в полной мере и свободно применяет* – системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-

педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика. – навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет. – навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; – методами правовой защиты информации. – профессиональной терминологией; – литературой вопроса по избранной для исследования теме. – коммуникативными навыками; – методикой работы с обучающимися по программам начального общего и основного общего образования;	педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика. – навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет. – навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; – методами правовой защиты информации. – профессиональной терминологией; – литературой вопроса по избранной для исследования теме. – коммуникативными навыками; – методикой работы с обучающимися по программам начального общего и основного общего образования;	педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика. – навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет. – навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; – методами правовой защиты информации. – профессиональной терминологией; – литературой вопроса по избранной для исследования теме. – коммуникативными навыками; – методикой работы с обучающимися по программам начального общего и основного общего образования;	педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика. – навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет. – навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; – методами правовой защиты информации. – профессиональной терминологией; – литературой вопроса по избранной для исследования теме. – коммуникативными навыками; – методикой работы с обучающимися по программам начального общего и основного общего

– профессиональной терминологией; – умением планирования педагогической работы; – технологиями инклюзивного обучения.	– профессиональной терминологией; – умением планирования педагогической работы; – технологиями инклюзивного обучения.	– профессиональной терминологией; – умением планирования педагогической работы; – технологиями инклюзивного обучения.	образования; – профессиональной терминологией; – умением планирования педагогической работы; – технологиями инклюзивного обучения.

Шкала оценивания:

Высокий	Отлично (Зачтено)
Базовый	Хорошо (Зачтено)
Минимальный	Удовлетворительно (Зачтено)
Уровень не сформирован	Неудовлетворительно (Не зачтено)

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра музыкального образования и просвещения	ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ И ЗАЩИТЫ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (профиль подготовки Музыкальная педагогика) Курс 4 Семестр_8_ **Зав. кафедрой _____Робустова Л.П.** **Составители**_____Новикова О.В., Робустова Л.П. «_____»_____20____ г.

КОМПЛЕКСНОЕ ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО: ПОДГОТОВКА К ЗАЩИТЕ И ЗАЩИТА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ (РЕФЕРАТА) В СОСТАВЕ ГИА

1. Примерная проблематика выпускных квалификационных работ

1. Особенности дополнительной общеобразовательной программы в области музыкального искусства.
2. ДШИ «Кантилена» с хоровым отделением как модель школы развивающего обучения.
3. Развитие музыкального слуха на уроках сольфеджио (младшие классы ДМШ/ДШИ).
4. Интонирование современной музыки в курсе хорового сольфеджио ССУзов.
5. Дидактическая игра в музыкальном обучении детей.
6. Игровое моделирование на уроках слушания музыки в ДМШ/ДШИ.
7. Детская фортепианная музыка отечественных композиторов XX века в общеобразовательной школе.
8. Формирование вокально-хоровых навыков на уроках музыки в начальных классах общеобразовательной школы.
9. «Сольфеджио-фортепиано»: особенности межпредметного взаимодействия в старших классах ДМШ /ДШИ.

2. Подготовка к защите выпускной квалификационной работы

Подготовка к защите ВКР включает:

1. Работу руководителя ВКР со студентом над устным авторефератом, всесторонне характеризующим ВКР с точки зрения актуальности проблематики, полноты и глубины раскрытия темы, осмысления специальной литературы, самостоятельности обобщений и

выводов, характеризующих степень сформированности всех проверяемых у выпускника компетенций.

2. Беседу руководителя ВКР со студентом по индикаторам всех проверяемых компетенций.

3. Предзащиту ВКР, проводимую публично, в присутствии руководителей (или зам. руководителей) кафедры музыкального образования и просвещения и выпускающий кафедры (по профилю подготовки / специальности студента); руководителя и консультанта (при наличии) ВКР.

4. Обсуждение со студентом рецензии на ВКР и подготовку ответов на вопросы рецензента.

3. Процедура защиты выпускной квалификационной работы

Процедура защиты предполагает:

1. краткое изложение студентом содержания своей выпускной квалификационной работы;
2. озвучивание рецензии, содержащей оценку ВКР с точки зрения реализации в ней индикаторов компетенций;
3. ответы студента на вопросы и замечания рецензента и комиссии;
4. рассмотрение Отзыва руководителя ВКР, обобщающего его наблюдения за процессом формирования всех компетенций и итоговым уровнем их сформированности у выпускника;
5. коллегиальное обсуждение членов комиссии результатов защиты.

4. Требования к отзыву руководителя выпускной квалификационной работы

1. Отзыв руководителя ВКР содержит обобщение его наблюдений за процессом формирования всех компетенций, уровень сформированности которых проверяется на защите ВКР.

2. В заголовке отзыва содержится название документа, ФИО студента, сведения о его курсе, факультете, направлении (специальности) подготовки, названии темы ВКР.

Образец

ОТЗЫВ
о работе обучающегося вокального факультета
Петкевич Галины Михайловны
(направление подготовки 53.03.03 Вокальное искусство,
профиль подготовки Академическое пение)
в период подготовки выпускной квалификационной работы
на тему ««Преодоление негативных психологических состояний как способ снятия физиологических зажимов у академических певцов»

1. Содержание отзыва должно быть направлено на характеристику процесса формирования компетенций в связи с задействованием в процессе создания ВКР характеризующих их индикаторов. Следует

оценить полноту списка формируемых компетенций и результативность их формирования.

2. При их наличии – следует отметить особые достижения студента, демонстрирующие результаты формирования компетенций или индивидуальную направленность работы педагога в этом направлении (выступления на конференциях с докладами, участие в конкурсах, подготовку к публикации научно-методических и научных работ по проблематике ВКР).

3. Резюмирующая часть отзыва должна содержать обобщение наблюдений руководителя ВКР за результатами формирования компетенций, проверяемых в процессе защиты ВКР, оценку качества работы студента.

5. Требования к рецензии

1. Рецензия должна включать:

- краткое описание представленного материала (структуры, основных идей); его соответствия с поставленными целями и задачами работы;
- оценку достоинств и недостатков реферата с точки зрения соответствия формальным требованиям;
- оценку степени разработанности проблемы (достаточную, недостаточную);
- качественную оценку выполненной работы (положительную, высокую, очень высокую); степень владения компетенциями, реализованными в реферате;
- вопросы к студенту (желательно, не менее двух)*;
- при необходимости – замечания (по сути работы, по оформлению, орфографии, стилистике и прочим разделам работы).

*Характер вопросов рецензента не всегда обусловлен недостатками или недоработками текста реферата: они должны быть направлены на всестороннюю проверку овладения компетенциями и могут быть связаны с кругом профессиональных интересов студентов, сложившимся к моменту окончания вуза, перспективами дальнейшей работы над темой и пр. Отвечая на вопросы, студенты могут наилучшим образом продемонстрировать свою эрудицию, кругозор, умение рассуждать и прочие необходимые качества своей профессиональной подготовки.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра музыкального образования и просвещения	ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ И ЗАЩИТЫ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (профиль подготовки Музыкальная педагогика) Курс 4 Семестр_8_
	Зав. кафедрой _____Робустова Л.П. **Составители**_____Новикова О.В., Робустова Л.П. «_____»_____20____ г.

Рекомендуемая литература*, учебные пособия и интернет-ресурсы

*Конкретные списки литературы в рефератах формируются студентами под контролем руководителя (консультанта) в соответствии с избранной проблематикой.

1. Абдуллин Э. Б., Николаева Е. В. Теория музыкального образования. Учебник – М.: Прометей, 2013.
2. Актуальные проблемы музыкального воспитания и образования: история, теория, практика : межвуз. сб. науч. трудов. – Вып. 4. – Тамбов, 2002. – 131 с.
3. Актуальные проблемы музыкальной культуры, искусства и образования: материалы Всерос. науч.-практич. конф. 16-18 апреля 2001 г., Челябинск. Ч. 2. – Челябинск, 2001. – 101 с.
4. Актуальные проблемы образования лиц с ограниченными возможностями здоровья [Электронное издание]: мат-лы науч.-практ. конф. с междунар. участием, г. Москва, 19–21 апреля 2018 г. / под ред. Е. Г. Речицкой, В. В. Линькова; Московский пед. гос. ун-т. – М.: МПГУ, 2018. – 299 с. – Режим доступа: http://www.bibliorossica.com/book.html?search_query=%d0%bb%d0%b8%d1%86%d0%b0+%d1%81+%d0%9e%d0%92%d0%97&currBookId=30302&ln=ru.
5. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе: учеб. пособие. – М. : Просвещение, 1983. – 224 с.
6. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса: учеб. пособие. – М., 1983. – 94 с.
7. Баренбойм Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Л.А. Баренбойм. – Электрон. дан.

– СПб.: Лань, Планета музыки, 2018. – 340 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/103880. – Загл. с экрана.
8. Бокщанина Е.А. Методика преподавания музыкальной литературы в училище: учеб. для заочных и очных веч. отд. муз. вузов. – М.: Гос.муз. изд-во, 1961. – 70 с.
9. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности: учеб. пособие. – М.: Классика-XXI, 2008. – 352 с.
10. Вальдес Одриосола, Мария Сантьяговна. Развитие творческого потенциала у лиц с ограниченными возможностями здоровья средствами арттерапии [Электронный ресурс]: методические рекомендации / М. С. Вальдес Одриосола. − 2-е изд. (эл.). − Электрон. текстовые дан. (1 файл pdf : 97 с.). − М. : Институт общегуманитарных исследований, 2016. − Систем. требования: Adobe Reader XI; экран 10". – Режим доступа: http://www.bibliorossica.com/book.html?search_query=%d0%bb%d0%b8%d1%86%d0%b0+%d1%81+%d0%9e%d0%92%d0%97&currBookId=26809&ln=ru.
11. Вейс П. Опыт применения наглядных пособий на уроках сольфеджио. Относительная сольмизация и советская музыкальная педагогика. – Л.: Музыка, 1967. – 42 с.
12. Венгрус Л.А. Многозначные таблицы "фундамента музыкальности" детей 3-18 лет (музыкальный всеобуч). – СПб.: Музыка, 2009. – 260 с.
13. Венгрус Л.А. Пение и музыкальный всеобуч (Практика). – СПб.: Музыка, 2008. – 299 с.
14. Вопросы методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин : сб. ст. – М.: Музыка, 1967. – 193 с.
15. Вопросы музыкальной педагогики: сб. ст. Вып. 1-10. – Л., М.: Музыка, 1979-1991.
16. Вопросы музыкознания и музыкального образования: сб. ст. – Вып. 3. – Новокузнецк : Изд-во КузГПА, 2004. – 76 с.
17. Вопросы музыкознания и музыкального образования: сб. ст. – Вып. 4. – Новокузнецк, 2005. – 57 с.
18. Гаврилова Е.Н. Вопросы музыкальной педагогики / Омский гос. ун-т им. Ф.М. Достоевского. – Омск, 2014.
19. Галимова Р. З., Сулейманов Р. Ф. Психология личности музыкантов-исполнителей. – Казань, 2009.
20. Гейлиг М.Ф. Очерки по методике преподавания музыкальной литературы. – М. : Музыка, 1966. – 58 с.
21. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология. – М., 1993. – 190 с.
22. Давыдова Е.В. Методика преподавания сольфеджио: учеб. пособие для студ. муз. вузов и учащихся муз. училищ. – М.: Музыка, 1986. – 159 с.
23. Дмитревская К.Н. О преподавании четырехголосного гармонического сольфеджио: метод. пособие. – М., Л. : Музыка, 1964. – 86 с.
24. Зимина А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста: учеб. для студентов вузов. – М. : ВЛАДОС, 2000. – 302 с.

25. Из истории музыкального воспитания: хрестоматия / сост. О.А. Арпаксина. – М. : Просвещение, 1990. – 207 с.
26. Ильина Е.Р. Музыкально-педагогический практикум. – М.: Академический Проект, Альма Матер, 2008. – 415 с.
27. Исполнительская интерпретация. Музыкальная наука. Музыкальная и театральная педагогика. II часть [Электронный ресурс]: сб. – Электрон. дан. – Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2013. – 184 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/72067. – Загл. с экрана.
28. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? – М.: Просвещение, 1989. – 187 с.
29. Кабалевский Д.Б. Музыка и музыкальное воспитание (статьи и выступления разных лет). – М.: Знание, 1984. – 62 с.
30. Кабалевский Д.Б. Про трёх китов и про многое другое. Книга о музыке. – Новосибирск: Зап.-Сиб. кн. изд-во, 1979. – 190 с.
31. Кирнарская Д. К. Музыкальные способности: учеб. пособие для студ. вузов. – М.: Таланты-XXI век, 2004. – 496 с.
32. Коломиец Г.Г. Музыкально-эстетическое воспитание. аксиологический подход. – Оренбург: Изд-во ООИПКРО, 2001. – 240 с.
33. Коляденко Н.П. Изучение музыкальной литературы в начальном и среднем звене музыкального образования. Синергетический аспект. – Новосибирск, 2009. – 103 с.
34. Коляденко Н.П. Музыкально-эстетическое воспитание: синестезия и комплексное воздействие искусств: учеб. пособие. – Новосибирск, 2003. – 257 с.
35. Комарова Е.Э. Творческие формы воспитания слуха в условиях стилевого сольфеджио: автореф. дис… канд. искусствоведения. – М., 1997. – 21 с.
36. Креативная педагогика. Методология, теория, практика / Под ред. В.В. Попова и Ю.Г. Круглова. – М.: Лаборатория знаний, 2017.
37. Крыжановская Л. М., Гончарова О. Л., Кручинова К. С., Махова А. А. Основы психокоррекционной работы с обучающимися с ОВЗ [Текст] : учеб. пособие для вузов (балакавриат) / Л. М. Крыжановская, О. Л. Гончарова, К. С. Кручинова, А. А. Махова. — М.: Изд-во ВЛАДОС, 2018. − 375 с. − Режим доступа: http://www.bibliorossica.com/book.html?search_query=%d0%bb%d0%b8%d1%86%d0%b0+%d1%81+%d0%9e%d0%92%d0%97&currBookId=26409&ln=ru.
38. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика. – Ленингр. отд-е: Ростов н/Д, 2002. – 278 с.
39. Культурно-образовательное пространство: новые задачи - новые решения: материалы Всерос. (с Междунар. участием) науч. конф., 18-19 февраля 2014 г. / М-во. – Красноярск: ФГБОУ ВПО КГАМиТ, 2014. – 230 с.
40. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе: учеб.-метод. пособие. – М. : Музыка, 2005. – 175 с.

41. Левина И.Р. Формирование профессионально-педагогической компетентности будущего учителя музыки: автореф. дис. ... канд. пед. наук. – Ижевск, 2004. – 19 с.
42. Логинова Л.Н. Звуковысотность в музыке. Проблемы восприятия: автореф. дис… канд. искусствоведения. – М., 1986. – 23 с.
43. Макуренкова Е.П. Всеобщая музыкальная грамотность и активизация профессионального музыкального образования. – М.: РИО РАМ им. Гнесиных, 2003. – 267 с.
44. Маслова Л.П. Педагогика искусства: теория и практика. – Новосибирск, 1997.
45. Методические записки по вопросам музыкального образования [Текст]. Вып. 2, 3. – М.: Музыка, 1979, 1991.
46. Миронова И.Л. Формирование музыкально-теоретических навыков системой алгоритма на различных ступенях обучения музыкантов: автореф. дис… канд. пед. наук. – М., 1999. – 25 с.
47. Музыкальная культура и образование : историко-теоретические аспекты и проблемы современности : материалы Открытой сиб. (VI межрегион.) науч.-практич. конф. 23-24 апреля 2010 г.–Томск: Томский ЦНТИ, 2011. – 281 с.
48. Музыкальная педагогика и исполнительство. Проблемы, суждения, мнения: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие – Электрон. дан. – Москва : Издательство "Прометей", 2016. – 404 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/89713.
49. Музыкальное воспитание в Венгрии / сост. Л.А. Баренбойм. – М. : Сов. композитор, 1983. – 398 с.
50. Музыкальное воспитание в школе. – Вып. 1- 17. / сост. О. Апраксина. – М.: Музыка, 1961-1986.
51. Музыкальное образование в СССР. – Вып. 1-2 / сост. и общ. ред. Л.А. Баренбойма. – М.: Сов. композитор, 1978, 1985.
52. Музыкальное образование. Проблемы и вызовы XXI века: сб. – М.: [Б.и.], 2016. – 269 с.
53. Нигматов, З. Г. Инклюзивное образование: история, теория, технология [Текст]: научное издание / З. Г. Нигматов, Д. З. Ахметова, Т. А. Челнокова; под ред. З. Г. Нигматова; Институт экономики, управления и права (г. Казань). – Казань: Изд-во «Познание» Института экономики, управления и права, 2014. – 220 с. – Режим доступа: http://www.bibliorossica.com/book.html?search_query=%d0%b8%d0%bd%d0%ba%d0%bb%d1%8e%d0%b7%d0%b8%d0%b2%d0%bd%d0%be%d0%b5+%d0%be%d0%b1%d1%80%d0%b0%d0%b7%d0%be%d0%b2%d0%b0%d0%bd%d0%b8%d0%b5&currBookId=14939&ln=ru.
54. Никифорова В.М. Методология преемственности музыкально-исторических дисциплин при подготовке музыковеда в системе школа-училище-вуз: автореф. дис… канд. искусствоведения. – Вильнюс, 1987. – 22 с.

55. Николаева Е.В. История музыкального образования. Древняя Русь. Конец X – середина XVII столетия: учеб. пособие для студ. вузов. – М.: Владос, 2003. – 208 с.
56. Новые технологии в музыкальном образовании (компьютер, синтезатор, интернет): материалы Всерос. науч.-практ. конф. – М.: Искусство и образование, 2008. – 108 с.
57. Овсянкина Г.П. Музыкальная психология: учеб. для фак. музыки пед. ун-тов, консерваторий и гуманит. вузов. – СПб.: Союз художников, 2016. – 239 с.
58. Огородников Д.Е. Музыкально-певческое детей в общеобразовательной школе: метод. пособие. – Ленингр. отд-е: Музыка, 1972. – 151 с.
59. Осеннева М.С. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом: учеб. пособие. – М.: Academia, 1999. – 224 с.
60. Петрушин В. И. Музыкальная психология: учеб. пособие для вузов. – М.: Академический Проект, Трикста, 2008. – 400 с.
61. Полозов С.П. Обучающие компьютерные технологии в музыкальном образовании: автореф. дис... канд. искусствоведения. – Новосибирск, 2000. – 24 с.
62. Преемственность основных этапов обучения музыканта-профессионала: материалы Всерос. школы-семинара по вок. образованию. – Н. Новгород, 2004. – 157 с.
63. Приходовская, Е.А. Алгоритмы написания научного текста [Электронный ресурс] : учеб. пособие. – Электрон. дан. – Томск : ТГУ, 2016. – 38 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/91981.
64. Проблемы музыкального образования и педагогики : межвуз. сб. науч. трудов. – Вып. 2. – СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 1999. – 80 с.
65. Радынова О.П. Музыкальное развитие детей: учеб. пособие: В 2-х ч. – М.: Гуманит. изд. центр Владос, 1997.
66. Рачина Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта: учеб.-метод. пособие для вузов. – СПб.; М.; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2015. – 512 с.
67. Садохина В.В. Основные факторы оптимизации профессиональной подготовки учителей музыки: автореф. дис… канд. пед. наук. – М., 1999. – 17 с.
68. Святецкая М.Р. Профессионально-ориентированная взаимосвязь фортепианного и педагогического обучения студентов в среднем учебном заведении: автореф. дис… канд. пед. наук. – Краснодар, 2005. – 22 с.
69. Сладков П.П. Классическое сольфеджио в профессиональном музыкальном образовании: история, теория, методология: автореф. дис… д-ра искусствоведения. – СПб., 2006. – 42 с.
70. Смирнова, Н.Г. Стремитесь познавать педагогическую действительность: Методология и методы исследования в педагогике [Электронный ресурс]: учеб. пособие. – Электрон. дан. – Кемерово :

КемГИК, 2007. – 63 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/46031.
71. Стулова Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором: учеб. пособие для студентов вузов, обуч. по спец. 050601.65 - "Музыкальное образование". – СПб.; М.; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2014. – 172 с.
72. Тарасова К.В. Онтогенез музыкальных способностей. – М.: Педагогика, 1988. – 176 с.
73. Теоретические дисциплины в музыкальном училище : сб. ст. по методике преподавания. – Ленингр. отд-е : Музыка, 1977. – 123 с.
74. Теория и методика музыкального образования детей : науч.-метод. пособие для учителя музыки и студентов сред. и высш. учеб. заведений / Л.В. Школяр [и др.]. – М. : Флинта; Наука, 1999. – 329 с.
75. Труды ГМПИ им. Гнесиных. – Вып. 26 : Методика преподавания историко-теоретических дисциплин. – М., 1977. – 160 с.
76. Труды НГК им. М.И. Глинки. – Вып. 12: Вопросы теории и методики преподавания полифонии: межвуз. сб. науч. трудов. – Новосибирск, 1989. – 140 с.
77. Уткин Б.И. Воспитание профессионального слуха музыканта в училище. – М.: Музыка, 1985. – 101 с.
78. Халабузарь П.В. Теория и методика музыкального воспитания: учеб. пособие. – СПб.: Лань, 2000. – 224 с.
79. Холопова В. Н. Феномен музыки. – М.; Берлин: Директ-Медиа, 2014. – 384 с.
80. Цытович В.И. Традиции и новаторство. Вопросы теории, истории музыки и музыкальной педагогики. – М.: Лань, Планета музыки, 2018.
81. Шангутова М.А. Воспитательные эффекты в музыкальном образовании детей. – Ульяновск, 2011. – 236 с.

Учебные пособия

1. Записи открытых уроков и мастер-классов известных музыкантов-педагогов (фонотека НГК).
2. Записи музыкальных произведений в исполнении известных музыкантов (фонотека НГК).

Профессиональные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика»

http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме: http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp
3. Политематическая база данных ЭБС Издательство «Лань» http://e.lanbook.com/
4. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: https://imslp.org/wiki/Main_Page
5. База данных музыкальной библиотеке Stanford University, Digital scores URL: https://library.stanford.edu/music/digital-scores

Информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru https://elibrary.ru
2. Справочная система электронного каталога библиотеки: http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp
3. Электронный федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru/ 4. Единое окно доступа к информационным ресурсам http://window.edu.ru/
5. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки http://www.rsl.ru
6. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки http://www.nlr.ru

Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Библиороссика»; Информационная система «Музыкальная культура Сибири»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.