

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Стародубцев Вячеслав Васильевич
Должность: исполняющий обязанности ректора
Дата подписания: 05.05.2025 14:01:37
Уникальный программный ключ:
4c4c8f49ce8b1e11f8ce1d3fefff6da8207f7d14

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Современная нотация

рабочая программа дисциплины (модуля)

53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство
Профиль подготовки «Менеджмент музыкального искусства»
Форма обучения: Очная
Факультет: Теоретико-композиторский факультет
Кафедра: Кафедра теории музыки и композиции

Контроль:
зачет с оценкой 2

Распределение часов

Семестр	1(1.1)	2(1.2)	Итого
Вид занятий	УП	УП	УП
Контрольные часы		0,5	0,5
Контактная работа	34	32	66
Сам. работа	38	75,5	113,5
Итого	72	108	180

Программу составил(и):
канд. иск., доц., Молчанов А.С. _____

Рецензент(ы):
док. иск., проф., Александрова Л.В.; канд. иск., доц., Лавелина Ж.А. _____

Рабочая программа дисциплины
Современная нотация

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования -
магистратура по направлению подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное
искусство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 823)

составлена на основании учебного плана:
53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство
Профиль подготовки «Менеджмент музыкального искусства»
утвержденного учёным советом вуза от 29.08.2024 протокол № 1.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Кафедра теории музыки и композиции

Протокол от 28.08.2024 г. № 1

Зав. кафедрой Молчанов Андрей Сергеевич

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса состоит в получении необходимых теоретических знаний и практических навыков в подготовке музыкально аналитической и исполнительской интерпретации произведений современного искусства, использующих различные способы и приемы нотации.

В задачи дисциплины входит формирование точных адекватных знаний о различных способах нотации современной музыки; анализ способов интерпретации знаков современной нотации, отвечающих новым художественным возможностям и эстетическим представлениям современного искусства; знакомство с новыми музыкальными произведениями, расширяющими творчески кругозор обучающихся.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: Б1.О.09

Место курса в профессиональной подготовке выпускника. Курс «Современная нотация» является составной частью профессиональной подготовки магистров-педагогов. Данная дисциплина базируется на знаниях, полученных в рамках изучения предметов общетеоретического цикла (гармония, анализ музыкальных произведений), курсах истории музыки, а также на личном опыте обучающихся. В то же время она имеет ярко выраженные связи с дисциплинами спецкласса, помогая успешнее осуществлять высококвалифицированную профессиональную работу в музыкально-педагогической, культурно-просветительской и научно-исследовательской деятельности.

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ОПК-2: Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации

ОПК-2.1: Знать: – традиционные знаки музыкальной нотации; – нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.;

ОПК-2.2: Уметь: – грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; – распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;

ОПК-2.3: Владеть: – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Занятия по дисциплине проходят в группе и носят практическую направленность. Урок по предмету «Современная нотация» включает теоретическую часть (объяснение педагога) и практическую (отработка навыков чтения знаков современной нотации, овладение различными исполнительскими приемами при игре современной музыки, доклады, рефераты по разным темам). Соотношение данных частей урока может меняться в зависимости от характера изучаемой темы, а также уровня подготовки группы по тем или иным теоретическим и практическим вопросам. На уроке также проводится анализ исполнительских задач при интерпретации современной музыки.

В процессе обучения большую роль играет самостоятельная работа студентов. Она заключается в разборе сочинений, содержащих различные типы современного письма, продумывание собственного исполнительского решения с опорой на комментарии композитора, включая навыки импровизации, а также знакомство с разнообразными

трактовок исполнения произведений в творчестве известных музыкантов, изучении литературы о композиторах и исполняемой музыке с целью углубления понимания особенностей стиля и характера произведения.

Код	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
Раздел 1	1 семестр		
1. 1	Введение в предмет/Сем/	1	2
1. 2	Введение в предмет/СР/	1	3
1. 3	Реформаторские системы нотации/Сем/	1	2
1. 4	Реформаторские системы нотации/СР/	1	3
1. 5	Традиционная нотация и ее видоизменения/Сем/	1	2
1. 6	Традиционная нотация и ее видоизменения/СР/	1	3
1. 7	Табулатурная нотация в современной музыке/Сем/	1	2
1. 8	Табулатурная нотация в современной музыке/СР/	1	3
1. 9	«Пропорциональная» (флуктуационная) нотация/Сем/	1	2
1. 10	«Пропорциональная» (флуктуационная) нотация/СР/	1	3
1. 11	Зонная («рамочная») нотация и алеаторика/Сем/	1	2
1. 12	Зонная («рамочная») нотация и алеаторика/СР/	1	3
1. 13	Нотация «Mobile»./Сем/	1	2
1. 14	Нотация «Mobile»./СР/	1	3
1. 15	Графическая нотации и «интуитивная музыка»/Сем/	1	2
1. 16	Графическая нотации и «интуитивная музыка»/СР/	1	3
1. 17	Вербальная нотация/Сем/	1	2
1. 18	Вербальная нотация/СР/	1	3
1. 19	Символы и знаки современной нотации. Различные параметры нотирования./Сем/	1	2
1. 20	Символы и знаки современной нотации. Различные параметры нотирования./СР/	1	3
1. 21	Современные способы нотации фортепиано и арфы/Сем/	1	3
1. 22	Современные способы нотации фортепиано и арфы/СР/	1	2
1. 23	Приемы нотации и способы игры на струнных смычковых инструментах/Сем/	1	3
1. 24	Приемы нотации и способы игры на струнных смычковых инструментах/СР/	1	2
1. 25	Приемы нотации и способы игры на духовых инструментах/Сем/	1	4
1. 26	Приемы нотации и способы игры на духовых инструментах/СР/	1	2
1. 27	Нотации и способы игры на ударных инструментах/Сем/	1	4
1. 28	Нотации и способы игры на ударных инструментах/СР/	1	2
Раздел 2	2 семестр		
2. 1	Приемы нотации и способы игры на струнных щипковых инструментах, аккордеоне и баяне/Сем/	2	2
2. 2	Приемы нотации и способы игры на струнных щипковых инструментах, аккордеоне и баяне/СР/	2	9
2. 3	Приемы нотации и способы звукопередачи вокальных партий./Сем/	2	2

2. 4	Приемы нотации и способы звукопередачи вокальных партий./СР/	2	10
2. 5	Семиотический и культурологический аспекты нотации/Сем/	2	2
2. 6	Семиотический и культурологический аспекты нотации/СР/	2	10
2. 7	Нотация и электронная музыка/Сем/	2	2
2. 8	Нотация и электронная музыка/СР/	2	12,5
2. 9	Отдельные направления современной музыки сквозь призму нотации/Сем/	2	10
2. 10	Отдельные направления современной музыки сквозь призму нотации/СР/	2	10
2. 11	Знаки нотационных стилей в персональном творчестве композиторов второй половины XX века./Сем/	2	8
2. 12	Знаки нотационных стилей в персональном творчестве композиторов второй половины XX века./СР/	2	12
2. 13	Знаки нотационных стилей в персональном творчестве композиторов начала XXI века./Сем/	2	6
2. 14	Знаки нотационных стилей в персональном творчестве композиторов начала XXI века./СР/	2	12

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Форма проверки промежуточного уровня сформированности компетенций - ответ по билетам на итоговом зачете по дисциплине во 2 семестре

Экзаменационные билеты

Билет № 1

1. Реформаторские системы нотации в музыке XX века.
2. Штокхаузен К. «Refrain». Анализ приемов нотирования.

Билет № 2

1. Традиционная нотация и ее видоизменения на современном этапе.
2. Браун Э. Available forms I. Анализ приемов нотирования.

Билет № 3

1. Недетерминированные виды нотации: «Пропорциональная», зонная, нотация «Mobile».
2. Муров А. Симфония № 3 (1-3 части). Анализ приемов нотирования

Билет № 4

1. Графическая нотации и «интуитивная музыка», вербальная нотация
2. Тищенко Б. Соната №5 II часть. Анализ приемов нотирования.

Билет № 5

1. Символы и знаки современной нотации и их преломление в разных инструментальных группах
2. Тищенко Б. Фортепианная соната № 7. Анализ приемов нотирования.

Билет № 6

1. Современные способы нотации фортепиано и арфы
2. Лахенман Х. Интерьер III. Анализ приемов нотирования.

Билет № 7

1. Нотация и электронная музыка
2. Губайдулина С. «Точки линии и зигзаги». Анализ приемов нотирования.

Билет № 8

1. Отдельные направления современной музыки сквозь призму нотации (минимализм, полистилистика, музыка-действие).
2. Светличный А. “All you who walk by...” Анализ приемов нотирования.

Билет № 9

1. Нотация и микрохроматическая музыка
2. Браун Э. Holograph. Анализ приемов нотирования.

Билет № 10

1. Исследование вопросов нотации партитур: подходы проблемы, перспективы.
2. Тосин С. Концерт-симфония “Aescis” финал. Анализ приемов нотирования.

Доклад, сообщение – текущий контроль работы по освоению компетенций

Перечень тем для докладов (сообщений)

1. Трактовка и нотация фортепиано в музыке XX века.
2. Мультифоника для духовых инструментов: нотация, звучание, контекст применения.
3. Детерминированная нотация и ее роль в творчестве Дж. Крама.
4. Особенности нотационного стиля С. Губайдулиной.
5. Особенности нотационного стиля В. Екимовского.
6. Особенности нотационного стиля Э. Денисова.
7. Компьютерные формы записи музыки и их анализ.
8. Нотационные особенности нотации сонористической музыки.
9. Нотационные искания современных российских композиторов, на примере издания партитур композиторского конкурса Avanti.
10. Анализ партитурной записи представителей направления «Соппротивление материала».

5.2. Фонд оценочных средств

Оцениваемые компоненты промежуточного уровня сформированности компетенции

- полнота и точность раскрытия проблематики вопроса в устном ответе; уровень аналитических представлений, умение обобщать и конкретизировать, в своих ответах, материал курса; 50%
- знание специальной литературы по теме 25%
- ответы на занятиях, семинарах, в письменных работах 15%
- посещаемость 10%

Критерии оценки промежуточного уровня сформированности компетенции

Работа студента оценивается по пятибалльной системе.

Оценка «отлично» – ответ полный, правильный, понимание материала глубокое, основные умения анализировать и обобщать информацию сформированы и устойчивы; изложение логично, доказательно, выводы и обобщения точны и связаны с явлениями жизни и с

областью будущей профессиональной деятельности; продемонстрировано правильное использование специальной терминологии.

Оценка «хорошо» – ответ удовлетворяет вышеназванным требованиям, но изложение недостаточно систематизировано, отдельные умения недостаточно устойчивы; в определении понятий, в выводах и обобщениях имеются отдельные неточности, легко исправимые с помощью дополнительных вопросов преподавателя.

Оценка «удовлетворительно» – в ответе обнаруживается понимание основных положений излагаемого материала, однако наблюдается значительная неполнота знаний; определение понятий нечеткое, умения сформированы недостаточно, выводы и обобщения аргументированы слабо, в них допускаются ошибки.

Оценка «неудовлетворительно» – ответ неправильный, показывает незнание основного материала, содержит грубые ошибки в определении понятий, показывает неумение работать с источниками информации.

Оценка «неудовлетворительно» ставится также при отказе студента от ответа.

Оцениваемые компоненты доклада

Полнота и точность раскрытия проблематики вопроса в докладе / сообщении	50%
Знание специальной литературы по вопросу	25%
Качество и уровень обобщений и выводов	25%

Критерии оценки доклада

Оценка «5» (отлично) выставляется студенту, если он:

- Грамотно и понятно изложил содержание доклада;
- осмысленно проработал и законспектировал рекомендованную литературу;
- четко и конструктивно отвечал на вопросы педагога и вопросы сокурсников;
- привел примеры сочинений с демонстрацией записи и нот.

Оценка «4» (хорошо) выставляется студенту, если он:

- Грамотно и понятно изложил содержание доклада;
- проработал основные положения, касающиеся темы доклада из рекомендованной литературы;
- четко и конструктивно отвечал на вопросы педагога и вопросы сокурсников;
- привел мало примеров из музыкальной литературы или же не привел их вовсе.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется, если он:

- Изложил основные позиции доклада;
- проработал отдельные положения из рекомендованной литературы;
- путанно и сбивчиво отвечал на вопросы педагога и вопросы сокурсников;
- не привел ни одного примера из музыкальной литературы по теме доклада.

Оценка «2» – (неудовлетворительно) выставляется, если он:

- не подготовил доклад;
- отказался отвечать.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Аронова Екатерина Графические образы музыки: культурологический, практич. и информ.-технологич. взгляды на современную муз. нотацию. - Новосибирск: Сиб. университет. изд-во, 2001. - 232 с

2. Дубинец Е. Знаки звуков. О современной музыкальной нотации: - Киев: Гамаюн, 1999. - 313 с
3. Карцев Александр Александрович, Оленев Юрий Михайлович, Павчинский Сергей Эразмович Руководство по графическому оформлению нотного текста: - М.: Музыка, 1973. - 137 с
4. Котляревский Иван Арсеньевич Музыкально-теоретические системы европейского искусствознания: метод изуч. и классиф.. - Киев: Музична Украина, 1983. - 156 с
5. отв. ред. В.С. Ценова Теория современной композиции: - М.: Музыка, 2005. - 624 с
6. Пospelова Римма Западная нотация XI-XIV веков. Основные реформы (на материале трактатов): исследование. - М.: Композитор, 2003. - 416 с
7. Радкевич М.А. Проблемы нотации в электронной музыке: - , , -
8. Соколов Александр Сергеевич Введение в музыкальную композицию XX века: учеб. пособие по курсу "Анализ музыкальных произведений". - М.: ВЛАДОС, 2004. - 231 с.

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

1. Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Университетская библиотека»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО «ИНФОРМ-СИСТЕМА»» № 010/2011-М от 08.02.2011.

Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Университетская библиотека»	https://biblioclub.ru/index.php?page=book_blocks&view=main_ub	БД
Информационная система «Музыкальная культура Сибири»	https://www.media-nsglinka.ru/	БД
Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме	http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp	БД
Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)]	https://imslp.org/wiki/Main_Page	БД
Научная электронная библиотека eLibrary.ru	https://elibrary.ru	ИСС
Справочная система электронного каталога библиотеки	http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp	ИСС
Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки	http://www.rsl.ru	ИСС
Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки	http://www.nlr.ru	ИСС
Электронный федеральный портал «Российское образование»	http://www.edu.ru/	ИСС

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Специальное оборудование: класс, оборудованный роялем (пианино, к которому можно применять препарацию) и доской; средства воспроизведения аудио- и видео- записей, учебные пособия по дисциплине, нотная литература, школьный мел, средства для стирания с доски.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Организация учебного процесса требует от студентов четкости, собранности, внимания, от этого во многом зависит успешность усвоения материала. При выполнении того или иного задания необходимо внимательно слушать объяснение педагога, чтобы наиболее адекватно и профессионально решать те или иные учебные задачи. С самого начала курса необходимо систематизировать освоение преподносимого и самостоятельно изучаемого материала. Помимо поурочных записей лекций и докладов сокурсников необходимо систематически конспектировать рекомендуемую литературу, а также составлять каталог существующих нотных знаков современной нотации, активно используя материалы internet. В случае пропуска отводить больше времени на самостоятельную работу.

При анализе нотного текста следует обращать внимание на следующие моменты: 1) тип системы нотации, используемый композитором; 2) наличие авторских ремарок и развернутых пояснений к нотному тексту; 3) варианты исполнительских решений в мобильных формах нотирования; 4) повторяющиеся графемы текста; 5) способы сочетания различных способов нотирования внутри одного произведения; 6) типичность и атипичность использования нотных знаков, предлагаемых композитором.

При подготовке того или иного приема нотной записи к исполнению следует вычленять и многократно прорабатывать наиболее сложные места нотного текста. В техниках, предполагающих навыки импровизационной игры, следует ориентироваться на традицию исполнения и стиль композитора, используя адекватные ладово-гармонические средства, а также импровизировать в соответствии с той функцией, которая предписана исполнителю в том или ином ансамбле.

При обнаружении новых несистематизированных элементов нотного текста в тех или иных сочинениях, путем коммуникационного взаимодействия с другими студентами и преподавателями установить наиболее верный вариант чтения данного элемента. Полезно также каталогизировать нотные знаки современной нотации, с тем, чтобы анализировать их значение, выделять общее в моментах разного начертания и различие в сходных знаках, что нередко можно встретить в произведениях современной музыки. При знакомстве с электронными партитурами стремиться глубже проникнуть в специфику компьютерной обработки данных, знать возможные формы нотирования, использующиеся в современных профессиональных программах, с тем, чтобы адекватно отслеживать моменты координации звуковых событий.